

一臂之力®

艺术考研 复习笔记系列丛书

# 工业设计史

全新版

一臂之力 主编

## 考研核心笔记

## 历年真题及习题全解

艺术专业考研资料领导者

### 涵盖所有考点

考点定位 知识点与课本章节顺序完全配套、同步

考点解读 条分缕析考研要点 归纳知识系统 涵盖所有考点

考题例析 多个学校历年考题再现 解题要领总结

考题模拟 多套知识点同步试题训练, 涵盖多个题型

知识汇编 清单式知识点积累、梳理、重要知识点补充

### 提高效率

### 轻松满分

# 考研智胜

延边大学出版社

# 工业设计史

全新版

一臂之力 主编

## 考研核心笔记 历年真题及习题全解

艺术专业考研资料领导者

### 涵盖所有考点

**考点定位** 知识点与课本章节顺序完全配套、同步

**考点解读** 条分缕析考研要点 归纳知识系统 涵盖所有考点

**考题例析** 多个学校历年考题再现 解题要领总结

**考题模拟** 多套知识点同步试题训练, 涵盖多个题型

**知识汇编** 清单式知识点积累、梳理、重要知识点补充

提高效率

轻松满分

## 图书在版编目 (C I P) 数据

工业设计史考研核心笔记、历年真题及习题全解 /  
一臂之力主编. -- 延吉: 延边大学出版社, 2018.5

ISBN 978-7-5688-4729-2

I . ①工… II . ①一… III . ①工业设计—历史—世界  
—研究生—入学考试—自学参考资料 IV . ①TB47-091

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2018) 第 102470 号

## 工业设计史考研核心笔记、历年真题及习题全解

---

主 编: 一臂之力

责任编辑: 文 熠

封面设计: 王长富

出版发行: 延边大学出版社

社 址: 吉林省延吉市公园路 977 号 邮 编: 133002

网 址: <http://www.ydcbs.com> E-mail: [ydcbs@ydcbs.com](mailto:ydcbs@ydcbs.com)

电 话: 0433-2732435 传 真: 0433-2732434

制 作: 山东延大兴业文化传媒有限责任公司

印 刷: 济南康如印务有限公司

开 本: 889×1194 毫米 1/16

印 张: 10

字 数: 384 千字

版 次: 2018 年 5 月第 1 版

印 次: 2018 年 8 月第 1 次

书 号: ISBN 978-7-5688-4729-2

---

定 价: 75.00 元

“一臂之力艺术考研复习笔记系列丛书”自2007年出版以来，受到全国艺术类考生的广泛关注和好评。在出版前，其主要内容已经在多家全国著名的考试研究和培训辅导机构教学培训过程中使用，已为几十万考生顺利考取研究生起到了一臂之力的关键性作用，在我国考研教育界产生了较大影响。

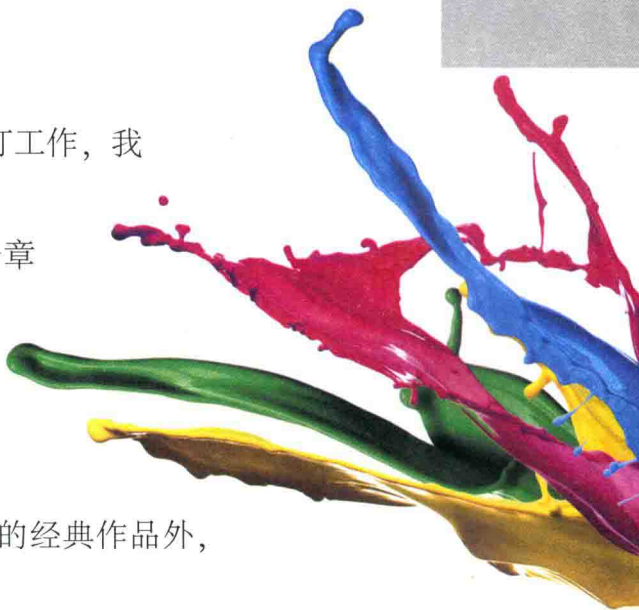
《工业设计史》考研知识点，不仅面广量大，所含考点繁多，而且复习过程中很难把握课本脉络和结构，为了帮助考生在涉及理论的考试中取得好的成绩，我们特整理了《工业设计史考研核心笔记、历年真题及习题全解》，希望能够帮助考生在考场上做到应对自如。

本书以由高等教育出版社出版的何人可先生主编的《工业设计史》2010年第四版，作为主要参考教材。此教材先后经过四次修改，第一、二版，何人可先生主编，上海交通大学朱崇贤教授主审，北京理工大学出版社出版；第三版，何人可先生主编，由清华大学柳冠中教授主审，袁翔、张朵朵、金海参加了第三版的部分修订，于2004年由高等教育出版社出版；第四版，何人可先生主编，仍由清华大学柳冠中教授主审，袁翔参与了部分编写工作，根据数字化时代教学理念和教学方式的改革需要，在增加和修订相关文字及图片的基础上，基于互联网的开放式、互动式教学方式进行了尝试，于2010年由高等教育出版社出版。

在内容上，四个版本的内容是一样的，本笔记以2010年第四版教材为参考，适用于上述所有版本教材，本书的考点知识点、章节前后顺序与该年份版本教材相对应。

本着打造艺术考研复习精品笔记的主旨进行修订工作，我们在秉承前版特点的基础上，主要修订了以下内容：

1. 对上一版教材的体例进行了部分调整，部分章节侧重点在广泛了解不同院校考试大纲的基础上重新确定，具有更好的普适性。修订版各章节以众院校研究生招生考试必须掌握的基本考点、基本技能为内容核心。
2. 新版笔记选用的图例除近几年多所高校常考的经典作品外，



亦增加了若干当前社会热门作品图例。

3. 知识点部分，在上一版内容基础上，再次补充、更新；前版笔记中存在的语句不通顺、知识点重复、知识点错误、生僻字、错别字，尤其是对于人名、作品名的翻译不一致问题，都再此次修订过程中进行了规范性修改和更正；另对去年考试中新增个别生僻考点，进行了全面收录及综合分析。

4. 练习题部分完全重新编写。绝大部分题目为全国近 100 余所高校真题、原题，其中填空题、选择题、名词解释 100% 为历年考题。原题，简答题、论述题题型 95% 出自历年考题。在一定程度上增加练习题的价值和权重，使考生做题也更有针对性。

5. 新增几十所高校 2018 年（2017 年 12 月 24 日）全新考研真题，新补入百所高校 2017 年考试中的典型真题。

本书由全国著名艺术硕士考试研究辅导机构“一臂之力”主编并推荐使用，尽管本书广泛吸纳了众多考生的建议并进行了仔细的修订，但是书中仍难免存在疏漏和不足之处，欢迎提出批评指正，以便我们进一步修正和更新。



**一臂之力** 主编

2018 年 5 月



# 资料目录

专业课复习方法及典型问题讲解	01—04
绪论	05—06

## 第一篇 工业革命前的设计

第一章 设计的萌芽阶段	06—07
第二章 手工艺设计阶段	08
第一部分 相关知识点、考点及侧重点精讲	08—16
第二部分 各高校历年真题举例及答案要点	16—19

## 第二篇 1750—1914 年的工业设计

第三章 18 世纪的设计与商业	20
第一部分 相关知识点、考点及侧重点精讲	20—24
第二部分 各高校历年真题举例及答案要点	24
第四章 机械化与设计	25
第一部分 相关知识点、考点及侧重点精讲	25—33
第二部分 各高校历年真题举例及答案要点	33
第五章 设计改革	34
第一部分 相关知识点、考点及侧重点精讲	34—49
第二部分 各高校历年真题举例及答案要点	49—52

## 第三篇 1915—1939 年的工业设计

第六章 工业、技术与设计	53
第一部分 相关知识点、考点及侧重点精讲	53—55
第二部分 各高校历年真题举例及答案要点	55
第七章 艺术变革与现代设计	56
第一部分 相关知识点、考点及侧重点精讲	56—66
第二部分 各高校历年真题举例及答案要点	66—68
第八章 20 世纪 20、30 年代的流行风格	69
第一部分 相关知识点、考点及侧重点精讲	69—73
第二部分 各高校历年真题举例及答案要点	73
第九章 职业工业设计师的出现	74
第一部分 相关知识点、考点及侧重点精讲	74—77

第二部分 各高校历年真题举例及答案要点·····77

## 第四篇 1940 年至当代的工业设计

第十章 战后重建与设计·····78

第一部分 相关知识点、考点及侧重点精讲·····78—91

第二部分 各高校历年真题举例及答案要点·····91—93

第十一章 走向多元化·····94

第一部分 相关知识点、考点及侧重点精讲·····94—100

第二部分 各高校历年真题举例及答案要点·····100—102

第十二章 信息时代的工业设计·····103

第一部分 相关知识点、考点及侧重点精讲·····103—106

## 配套练习题及参考答案

第一套 工业革命前和 1750—1914 年的工业设计

配套练习题·····107—112

参考答案·····112—116

第二套 18 世纪的设计与商业、机械化与设计

配套练习题·····116—117

参考答案·····117—118

第三套 设计改革

配套练习题·····118—121

参考答案·····121—127

第四套 艺术变革与现代设计

配套练习题·····127—131

参考答案·····131—134

第五套 20 世纪 20、30 年代的流行风格

配套练习题·····134—135

参考答案·····135—137

第六套 职业工业设计师的出现

配套练习题·····137—138

参考答案·····138—141

第七套 战后重建与设计

配套练习题·····141—144

参考答案·····144—149

第八套 走向多元化与信息时代的工业设计

配套练习题·····149—151

参考答案·····151—154



# ★★★★★专业课复习方法及典型问题讲解★★★★★

## 注：五星级重点，考生务必仔细阅读

考研资料的作用是帮助考生在最短的时间里将整本书复习完，但是考生在复习过程中，经常会错误地理解笔记的作用。可以这么说，资料不是万能的，没有资料是万万不能的。资料再好，也要把握好复习方法。俗话说，师傅领进门，修行在个人。如果不会正确使用的话，再好的资料也是一堆废纸，这也就是为什么有的考生复习三年都考不上而有的考生只复习三个月就能考上。努力只是一方面，关键是复习方法和技巧。在这里，应广大考生的要求，我们资料编写组今年特增加此内容，将往年众考生复习过程中暴露出的诸多问题一一讲解，希望考生能铭记在心，避免重蹈覆辙，详细如下：

### 一、如何使用本资料

1. 如果你在7月份之前拿到本资料，建议先将课本至少看4遍，其中后两遍要课本和笔记相结合穿插着看，课本和笔记同步进行。这里说的是“看”，不是“背”，目的是先要对课本和笔记的内容有个大体的了解，不要求记住多少，了解即可。7~10月，笔记为主，课本为辅，直接背笔记，因为前期已看了多遍，故背起来非常的轻松，并且效率高，可以为你节省大量时间，这一步的要求是必须背熟；11~12月，再返回课本，对知识点查缺补漏，并且依据课本目录对整本书的结构和框架进行宏观把握，比如从古至今不同时期的雕塑特点、壁画特点，或者古今两个时期同一个画种的特点对比等，这个过程讲究多看勤看，目的为巩固第二遍的复习，防止遗忘；12月至考前，重点放到笔记中，考前将笔记知识点进行最后巩固。

2. 如果你在7~10月之间拿到本资料，建议将课本和笔记结合着看，不得少于两遍，课本和笔记同步进行。在10~12月，完全以笔记为主，课本可以直接扔掉，这个时候必须分清主次，抓住事情的主要矛盾即可，因为有限的复习时间是无法改变的，考生的精力和记忆量跟时间是成正比的，这是知识点强化记忆阶段；12月至考前，反复多看巩固知识点，防止遗忘。

3. 如果你在10月份以后才拿到本资料，建议就不要啃课本了，课本内容多，再看课本是对时间最奢侈、最恶劣的浪费。这个时间段更应该抓住复习重点，掌握笔记内容，因为笔记是课本的精华浓缩，占课本知识点的90%以上。能在考前短短的3个月里背熟本资料，已经很不错了，即便课本没有看，也不用担心，因为我们已经掌握了90%的知识点，考生认真复习至少可以得到90%的分数。这就要求考生的复习效率就要高，谨记每一分钟都比金钱要贵重得多，因为失去的时间是无法用钱买回来的。此类情况的备考原则：一切以笔记为主，将知识点死记硬背直至背熟即可。

4. 如果你在12月份以后才拿到本资料，考前有1.5个月的时间，你需在本套资料中，再分出主次，将笔记中的红色知识点背熟即可。时间有限，掌握好精华中的精华即可，至少要能背熟大部分的知识点，使自己不至于输掉全局。

### 二、考生复习中常见问题

1. 错误地将英语作为重点复习对象。这是绝大部分考生的常见问题。很多考生英语底子弱，就将英语的复习作为重点，每天都在看，彻底忘掉了专业或者轻视专业，然而到了9~10月份才临阵磨枪，这时候考生慌了神。建议复习思路：只要锁定了学校，9月份之前，英语和专业放到同样的



地位进行复习，英语是慢功夫，必须每天都学，专业可以突击，9月份之前将专业复习完最好，可为9月份以后腾出大量的时间用在政治的复习上。政治8月份才出教育部大纲，考生势必要9月份才开始重点复习，在9月份以后时间紧、压力大、复习紧张的情况下，政治、英语、专业一、专业二4门科目扎堆复习，考生容易慌乱了方寸不知如何安排时间。9月份以后只需每天用少部分时间复习巩固专业课内容防止遗忘即可，建议将时间留给公共课。

2. 复习方式不当。很多考生一般情况下都会选择先啃课本，这在时间充足的情况下是可以的。但是在不同的时期要分出主次，不要从始至终将课本和资料同时使用，鱼和熊掌不可兼得。虽然每天在努力复习专业，但今天看看课本，明天看看笔记，到最后哪个都没有记住，考场上只会出现“似曾见过，就是想不起来”的情况，所用的时间没有达到应有的复习效果，这也是对时间的浪费。比如，既想吃西瓜，又想吃菠萝，还想吃苹果，都吃了几口就饱了，哪个味道都没有品出来。

3. 复习效率低。无论专业课还是政治，知识点要背，而不仅仅是看，背才有效果，也是效率最高的。现在考研题目日趋简单化，尤其是美术史、设计史等科目，知识点背下来了就得分，没有记住就不得分，很简单的事情，没有人管你平时怎么复习、看了多少遍、用了多少时间，背下来才是硬道理。不是不提倡一遍遍地反复看，只是这样效率低一些。

4. 专业手绘训练不得法。大部分考生对于此都是很头疼的，不管学校怎么考，只要考技能绘画，考生就必须训练，但是要有方向。训练要有的放矢，想尽一切办法，找到学校历年考研真题，了解近三年考题。方向。比如，设计学考的是图形创意还是效果图方案，美术学考的是人物写生和油画还是设计素描，先对此有所针对性地了解（一般情况下，每个学校以3~4年为周期更换一次考试形式和方向），之后找到相关资料每天强化训练即可。建议考生至少每天画两张，考生可根据考试内容灵活调整，但是总体原则是每天必须训练。如果实在弄不到真题，可以通过报考学校所在学院电话咨询或找在校研究生询问。一般情况下，考试为三个小时，多为平面构成、图形创意类题目；考试为六个小时，多为马克笔快题表现+平面图、剖面图等整套设计方案类题目。

5. 对真题及答案认识不到位。真题的作用是往年的题型、难度系数等，个别学校也会考极个别的重要题，能买到真题甚好，仔细研究历年的出题方向和形式，对复习起指引作用，如果实在找不到真题或出题方向，比如央美、国美、八大美院等高校，考生无须太在意，踏实地将相关知识点复习透彻即可。关于真题的答案，全国任何学校的真题答案都不会对社会公开出售，充其量只会出售历年试卷，学校官方的真题标准答案市面上根本买不到，只有像“一臂之力”考研辅导这样的专门从事考研辅导的培训机构才会特意整理参考答案，让考生答题有个参考。

6. 考试如何答题。这是所有考生必问的一个问题。其实答题是有思路和步骤的，首先看分值答题，如果是5~10分题目，多为名词解释或简答题，答题字数宜在100~300字之间；11~20分题目，答题字数宜在300~500字之间；20分以上的题目，答题字数宜在500~1500字之间。其次根据题型答题：名词解释，就是课本概念，将资料中的知识点背下来即可；对于简答题，一般较为简单，多注意“时间、地点、人物、代表作、风格特点、影响和意义”相关知识点答上即可，也多为课本上的基础知识点；论述题，考生首先要分析题干，找出题干中的关键词；第一步，先将与关键词相关的课本知识点答写；第二步，对上述相关的理论点进行举例论证，举例可以采用课本中的相关例子，必须要论证，不然第一条的理论点就是空头理论，没有任何意义；第三步，理论联系实际，将理论点与社会现状联系起来，美术史可与当今绘画界的名家作品、现代画风、美术界时事联系起来，设计类可与社会经济、科技与设计的关系、绿色设计、可持续发展、环境污染等社会时事联系起来。研究生考试考查考生的创新能力和思路，不是考背死书的能力，阅卷老师最看重的也是这一点，而



这一点是由平时的多关心行业动态，多看社会新闻，再加上背过的课本理论知识点，多方面结合形成的，而不是靠死记硬背、生搬硬套；第四步，对上述的理论点和论据，提出自己的个人观点、想法和解决措施或建议；第五步，对上述四步的论述进行概括和总结，前后照应。这个步骤下来，知识点全面，结构、层次明了清晰，也不会跑题，自然会得高分。

7. 不懂得知识点扩散。考研复习，要学会举一反三，政治中的可持续发展、科学发展观跟设计理论中的绿色设计、可持续发展都是相通的，考生要学会贯通和穿插；在复习过程中，要多关注国家大事、时事政治，这对政治和专业理论的复习都非常有帮助，不用太长时间，只需要用空余时间看看新闻就可以了，以便扩充知识和提升理论修养。另外，考生在复习中，同类书目的作家名或作品名翻译不一致的问题，是很正常的，比如中国美术史，有央美版、洪再新版、薄松年版、李福顺版、贺西林版等多个版本，同一个作品的翻译都不会一样，尤其是对国外的名字，考生以报考学校的参考书上要求的版本为准即可。这几个版本，其实讲的内容、书的结构层次都是类似的，只不过每本书的说法不一样而已，考生需要灵活理解。

8. 知识点的理解与备考时间冲突。有些考生复习过程中严格要求自己要充分理解知识点，这一做法是可取的，但是前提必须是复习时间充足。如果短短的三个月既讲究要理解，还讲究都熟记在心，这在常人是很难以达到的。考生完全可以先快速看几遍课本，之后直接背知识点，背过了，自然也就理解了。

9. 过于担心复习时间不够。有些考生准备考研时间早，这是好事，考生要制定好严格的复习计划，一步一个脚印地进行复习。有的考生八九月份才决定考研，或者到了考前两三个月才开始复习专业，这类考生也无须太过紧张，复习方法参照上面所说的即可，成绩的确跟付出的时间、精力有关系，但复习效率和复习方法也很重要。

10. 如何合理安排复习节奏。9月份之前，考生复习无须太拼力，只要保证每天有五六个小时的高效率复习即可，9月份以后，考研复习开始进入白热化状态，考生的生理、心理各方面都陆续紧张起来，11月份，就进入高度紧张状态，考生生理、心理都达到极限状态，考研复习时间也要全身心的投入。如果你真心想一次性考上的话，所有事情尽量为考研复习开绿灯，至于本科课程、大四作业、写生考察实践等其它需要解决的事情，要看你怎么去处理了。总体原则：从准备考研第一天到考前最后一天，每天用的时间是逐渐递增的，是循序渐进和不断加热的过程，考研并非百米冲刺，不可妄想一蹴而就。

11. 考研信息如何获取。招生简章、专业目录、参考书目、专业介绍、历年复试流程等信息都可以在学校的官方网站查到，考生获取信息的源头应当是学校官方网站的“研究生院”或“研究生部/处”的“招生信息”，因为只有学校官方网站才是最权威的。我们做考研辅导，遇到很多考生百度搜的信息都是往年的老信息，老的参考书，结果复习了几个月了才发现复习错了。对于考试内容、出题形式和方向，一方面是通过真题，另一方面通过求助在校研究生。遇到不懂的问题，除上述方法外，可以咨询自己本科期间的具有研究生学历的老师，或可参加往届考研学子的经验分享会。当然他人的意见不是万能的，考生还要结合自己报考的学校进行规划，不要盲从他人经验，要一切从实际出发，结合自己的实际情况进行备考。

12. 考研信心不足。考生要学会培养自己的考研信心，如果你在5月份前就开始考研复习了，那就制定完整详细的复习计划，客观地找出自己的不足，有方向、有针对性地复习，这样每复习完一项，就消灭了一个“敌人”，你的心情会很好，充满信心。到了考前冲刺阶段，随着复习状态的白热化，考生必须坚持住，“要始终相信自己能行”“今年一定能考上”“有付出就会有回报”“机



会是留给有准备的人的”“态度决定成败”，可以以这些名言来激励自己继续坚持，熬过黎明前的黑暗就看到曙光了，撑不下去的时候，多看看励志电影，比如《阿甘正传》《肖申克的救赎》《奋斗》等影视作品，多听听《步步高》《飞得更高》《超越梦想》《我的未来不是梦》《海阔天空》等励志类歌曲来激励自己。信心不是别人给的，是自己给自己的。

考研大军中，有很多考生是“随大流”的，看到同班同学考，自己面子上过不去，也加入进来。在考研复习中，笔者也遇到了N多这样的考生，态度大多是“考考试试”，像这样的考生并非绝对的考不上，但是考不上的可能性极大，每年考场中10%缺考或20%的坚持不下来的，多数属于这类考生，建议这类考生，既然有考研的想法，最好是抱有“一定要考上”的决心和信心。

13. 父母作为考研保姆。笔者做考研辅导十几年来，每年都遇到很多这样的情况，很多考生买资料、查参考书、买课本，都让父母来代办，这种做法，笔者是非常不推荐的。考研是自己的事情，考什么、怎么复习、各种信息的查询，都必须由自己来完成，父母毕竟不了解考研，更不了解专业内容方面的东西，耽误考生的复习时间不说，还有可能买错书、买错资料，多花钱是小事，最重要的是浪费时间。很多家长说“孩子忙、作业多”之类的话，笔者认为，这对于考生不是好事，家长对考生考研重视是好事，但是得有个分寸，不然会帮倒忙。对于考生而言，不懂一定要多问，任何一个过来人、学长、老师只要在条件允许范围内，都会热心帮忙，最重要的是考生请教的态度，一定要谦虚、诚恳。如果遇到对方可能忙、不方便回复信息等情况，考生也不要反感和责怪，毕竟谁都不欠谁的，任何一个人没有必须帮另一个人的义务，天底下没有天经地义的事情。反过来，你诚恳、虚心请教，自然也会将心比心得到热心的帮助，俗话说“礼多人不怪”嘛。

14. 是否有必要联系导师。这是一个极其敏感的问题，所以放到最后来讲解。可以这么说，初试前联系导师是没有任何作用的，找导师，只是考生个人心理作用或者同班同学随大流而已。因为很多学校的招生，考前是不分导师的，研究生入学后才会选导师。再加上考研试卷出题，也是导师组出题，并非一个人说了算，任何一位研究生导师都知道自己的职责，即便知道范围或相关内容，导师们也不会对外透露，即便见了导师，导师也只能说“买到书了吗，多看看简章规定的那几本书，出题围绕参考书出题”之类的鼓励话。再说，导师并没有义务帮考生，导师也不会拿着自己的名誉来冒险的。你可能会说“我不要题目，只想见见导师，让导师给画画范围”，实际上任何作用都没有，只是考生个人心理安慰而已，每年都有很多考生拿出了很多的时间、精力去见导师，结果考完试才明白笔者说的是对的。笔者从事考研辅导已达十几年，故希望众考生谨记笔者的建议。

以上问题都是笔者多年考研辅导中考生遇到的常见问题，原本笔者都是以电子版赠送考生，但是考生根本不重视，屡蹈覆辙，笔者有些“恨铁不成钢”，故特意重新编写，放到复习资料最前面，望众考生能理解笔者的良苦用心，引起足够重视。笔者希望广大考生少走弯路，用尽可能少的时间达到尽可能高的复习效率，更多的考生迈进自己的理想之门。笔者在这里只挑选几个代表性的问题，考生在复习过程中肯定会遇到N多的问题，考生可登陆“一臂之力”考研辅导官方网站(<http://www.yibizhili.net>)相关版块发帖请教，在线辅导老师会给予细致、耐心的解答。

**最后，送给考生两句话，也是笔者多年来在生活、工作中激励自己不断进取的两句话，与诸位共勉——“命运会给曾经所付出努力的人搭起一架偶然成功的桥梁”“只要有自己真诚的付出，就一定会有令自己满意的回报，可能回报来得稍晚一些”。**



## 绪论

### 1. 工业设计产生的条件：

批量生产的现代化大工业生产和激烈的市场竞争，其设计对象是以工业化方法批量生产的产品。通过形形色色的工业产品，工业设计对现代社会的人类生活产生了巨大的影响，并构成了一种广泛的物质文化，提高了人们的生活水平。

### 2. 设计载体：

优秀的工业设计师将各种先决的社会经济和文化条件与个人的信念、天赋和技巧相结合。

### 3. 人类设计活动：

工业设计是商品经济的产物，它具有刺激消费的作用。工业设计使商品与消费者之间存在一种除单纯使用功能以外的新关系。这种消费刺激，成为现代社会经济运转必不可少的重要因素之一，从而推动了社会的前进。

人类设计活动的历史大体可以划分为三个阶段，即设计的萌芽阶段、手工艺设计阶段和工业设计阶段。设计的萌芽阶段可以追溯到旧石器时代，到了新石器时期，陶器的发明标志着人类开始了通过化学变化改变材料特性的创造性活动，也标志着人类手工艺设计阶段的开端。而工业革命的兴起，人类开始用机械大批量地生产各种产品，设计活动便进入了一个崭新的阶段——工业设计阶段。

工业革命后，机器生产、劳动分工和商业的发展，同时也促成了社会和文化的重大变化，这些对于此后的工业设计有着深刻影响。随着商品经济的发展，市场竞争日益激烈，制造商们一方面大量引进机器生产，以降低成本，增强竞争力，另一方面又把设计作为迎合消费者趣味从而扩大市场的重要手段。

### 4. 工业设计可大致划分为三个发展时期：

第一个时期是自 18 世纪下半叶至 20 世纪初期，这是工业设计的酝酿和探索阶段。在此期间，新旧设计思想开始交锋，设计改革运动使传统的手工艺设计逐步向工业设计过渡，并为现代工业设计的发展探索出道路。

第二个时期是在第一次和第二次世界大战之间，这是现代工业设计形成与发展的时期。这一期间工业设计已有了系统的理论，并在世界范围内得到传播。

第三个时期是在第二次世界大战之后，这一时期工业设计与工业生产和科学技术的进步紧密结合，取得了重大成就。与此同时，西方工业设计思潮却极为混乱，出现了众多的设计流派，工业设计多元化的格局在 20 世纪 60 年代后开始形成。进入 21 世纪，由于 Internet 的普及和可持续设计思想的传播，工业设计发生了革命性的变化。苹果公司的 iPhone 开启了一个以服务设计为主导的工业设计新时代。

### 5. 工业设计发展中的流派和组织：

工业设计发展进程中较有影响的设计流派、组织及其主要活动地区、活动时间和代表人物如下：			
设计流派或组织	主要活动地区	主要活动时间	代表人物
新古典主义	欧美各国	1760—1880	
折中主义	欧美各国	1820—1900	
工艺美术运动	英国	1880—1910	莫里斯、阿什比
新艺术运动	欧洲各国	1890—1910	吉马德、戈地
维也纳分离派	奥地利	1897—1933	霍夫曼
德意志制造联盟	德国	1907—1934	穆特休斯、贝伦斯
风格派	荷兰	1917—1931	里特维尔德
构成派	苏联	1917—1928	马来维奇、塔特林
包豪斯学校	德国	1919—1933	格罗披乌斯
艺术装饰风格	法国	1925—1935	



流线型风格	美国	1935—1945	罗维、盖茨
斯堪的纳维亚风格	斯堪的纳维亚	1930—1950	阿尔托
现代主义	欧美各国	1920—1950	密斯、柯布西埃
商业性设计	美国	1945—1960	厄尔
有机现代主义	美国, 意大利, 斯堪的纳维亚	1945—1960	沙里宁、尼佐里
理性主义	欧洲, 美国, 日本	1960—	
高技术风格	欧洲, 日本	1960—1980	
波普风格	英国	1960—1970	
后现代主义	欧美各国	1965—1990	文丘里、索特萨斯
绿色设计	世界各国	1970—	
解构主义	欧美各国	1980—	盖里、屈米
可持续设计	世界各国	1980—	曼梓尼

## 第一篇 工业革命前的设计

工业设计是以工业化大规模生产为条件发展起来的,但是许多工业设计的准则早在工业社会之前就已经建立起来了。工业设计作为一种文化现象,与历史文化有着千丝万缕的联系。在工业革命前漫长的人类文明发展进程中,历代匠师、艺人创造出了种类繁多、技艺精湛的设计文化遗产。尽管随着时代的发展,人类社会已由长期的个体手工劳作跨入了机器大生产的时代,但是技术的进步并不意味着割断历史、重新开始。在强调产品设计文化特征的今天,学习和借鉴古代的手工艺设计,领会其中深刻的文化内涵仍是十分必要的。

从某种意义上来说,现代工业设计是人类设计文明的延续与发展。为了系统地了解工业设计发生和发展的脉络,我们必须了解工业革命之前的设计,对于研究20世纪后期西方设计界流行的后现代主义思潮更是如此。因为后现代主义正是以讲究历史样式,从传统设计中寻求创作灵感为特征的。工业革命前的设计大致可分为两个阶段:一是设计的萌芽阶段,二是手工艺设计阶段。

### 第一章 设计的萌芽阶段

设计是人类为了实现某种特定的目的而进行的一项创造性活动,是人类得以生存和发展的最基本的活动,它包含于一切人造物品的形成过程之中。设计的萌芽阶段从旧石器时代一直延续到新石器时代。

#### 第一节 设计概念的产生

在设计概念的产生过程中,劳动起着决定性的作用。劳动创造了人,而人类为了自身的生存就必须与自然界作斗争。石器便是人类最早的产品。人类能从事有意识、有目的的劳动,因而产生了石器生产的目的性,这种生产的目的性,正是设计最重要的一个特征。

##### 1. 旧石器时代:

人类早期使用的石器一般是打制成型的,较为粗糙,通常把打制石器时代称为“旧石器时代”。世界上最早的石器是在非洲的坦桑尼亚发现的,已体现了一定程度的标准化,与后来的石器相比,这些石器显得较为粗糙,但已表明了原始人类对于石料的特点以及打制成型方法的清楚认识,种类很少,主要是手斧、削刮器和杵等。

##### 2. 新石器时代:

随着人类社会的发展,人类在劳动中进一步改进了石器的制作,把经过选择的石头打制成石斧、石刀、石镑、石铲、石凿等各种工具,并加以磨光,使其工整锋利,还要钻孔用以装柄或穿绳,以提高实用价值。这种磨制石器的时代,称之为“新石器时代”。

从遗存的大量石器造型来看,原始先民已能有意识地、有控制地寻找、塑造一定的形体,使之适应于某种生产或生活的需要,这些形体作为有意识的物化形态,体现了功能性与形式感的统一。形式感中的对称、曲直、比例、尺度等因素尽管还处于幼稚阶段,但对后来的设计已产生了巨大的影响,尤其是新石器时代磨制的石制工具的造型设计,体现出相当成熟的形式美。



## 第二章 手工艺设计阶段

### 第一部分 相关知识点、考点及侧重点精讲

这一时期，人类发明了制陶和炼铜的方法，这是人类最早通过化学变化用人工方法将一种物质改变成另一种物质的创造性活动。

手工艺设计阶段有两个重要的特点：

一是由于生活方式和生产力水平的局限，设计的产品大都是功能较简单的生活用品，如陶瓷制品、家具以及各种工具，其生产方式主要依靠手工劳动。一般是以个人或封闭式的小作坊作为生产单位，生产者和设计者往往就是一个人，生产者可以有自由发挥的余地，因而生产出的产品具有丰富的个性和特征，装饰成了体现设计风格和提升产品身价的重要手段。这一点与现代批量生产的方法完全不同。

二是由于设计、生产、销售一体化，使设计者与消费者彼此非常了解，这就在设计者与使用者之间建立了一种信任感，使设计者有一种对产品和使用者负责的责任感，努力满足不同消费者的不同需要，因而产生了众多优秀的设计作品。

设计反映着时代的思想，它既体现了人民生活方式和审美意识的演变，又体现了社会生产水平和人在自然界所处地位的变迁。

#### 第一节 中国的手工艺设计

##### 1. 陶器：

(1) 新石器时代晚期制陶：则是通过火的应用，使泥土改变其内在性质。这是人力改变天然物的开端，是人类发明史上重要的一页。一般要选取细腻的黄土，淘去杂质，如需高温火烧，则要掺入沙子，以防燥裂。制作陶器最早是用手捏制，对于较大的器物，则搓成泥条，再盘筑成器形。后来又逐渐发展成转轮成形。在仰韶文化时期即有初级形式的陶轮出现。早期的陶器在造型上显然是模仿其他材料做成的常见器物，如篮子、葫芦和皮袋的形状，在装饰上也留有模仿的痕迹，如席纹、绳纹的广泛使用。



小口尖底瓶 马家窑类型

陶器表面加工有多种方法：压模，即用平滑的石头在陶坯上压磨使之光滑；施加陶衣，进而加以彩绘。压印，用特制的工具在陶坯上压出绳纹或条纹，既使陶壁更坚实，也使压纹成为一种装饰，增加美观。此外还有堆贴和刻划等多种加工方式。

(2) 彩陶：制陶技术已发展到了很高水平，能制作出非常优美的彩陶。所谓“彩陶”是指一种绘有黑、红色装饰花纹的红褐色或棕黄色陶器。彩陶多用手工捏制，然后打磨绘色，再入窑烧制。彩陶造型优美，装饰精巧，反映了先民的艺术创造力。

彩陶中一类常见的陶器是用于汲水和存水的小口尖底瓶。其所以为尖底，是由于这种瓶是固定于土坑中使用的。瓶的两耳位置适当，可用绳系住，口部也结有一根绳，以利提起时掌握重心，便于倒水和汲水，还能控制倒水量，因此使用功能很好。瓶体上绘有各种图案，使实用与美观统一于一体。



卷唇圆底盆 半坡类型

(3) 半坡型彩陶：以卷唇圆底盆最为典型，这种陶盆造型简洁优美，而又非常实用，与现代的盆器很相似。卷唇的边缘既可增加强度，也方便了使用，隆起的圆底则使盆能在土坑中放置平稳。这种陶盆通常饰有鱼形花纹，是半坡彩陶最有代表性的装饰纹样。这种纹样起先使用的写实手法，后逐渐演化成鱼体的分割组合，使其抽象化、几何化和程式化，形成了横式的直边三角和线纹组成的装饰图案特点。

##### (4) 陶器的造型：

① 鬲 (li)：是陶器中最常见的煮食器皿，其形象并非模拟或写实，因为自然界并无三脚兽，

而是源于生活实用。它的三条肥大而中空의款足是由早期陶鼎的三足演化而来的，这样便在火上使用时扩大了受热面积，缩短了烧煮时间。同时三条款足也起着灶的作用，形成稳定的支撑，使用方便，在造型上也颇有特色。

②甗(yǎn)：是为了使器物下部能煮，上部能蒸，蒸煮结合的器皿，其形态真实地反映了这一使用特点。

③豆：是盘子加上一个高足，既便于取食，又便于挪动。

④簋(guǐ)：是陶碗加上一个方形的座，圆和方的造型产生形式上的对比，而在使用上则更加稳定。

(5) 陶器的功能：陶器的设计赋予了器物以物质功能和精神功能，后者集中体现在彩陶的装饰上。纹饰不单是装饰艺术，而且也是氏族在文化上的一种表现，是一定的人群的标志。在多数场合下是作为民族图腾或其他崇拜的符号而存在的，相当于象形文字的雏形，具有表征的作用。

## 2. 青铜器：

(1) 青铜器：铜是人类最早冶炼和使用的金属，后来用铜和锡制成合金青铜。金属工具和用品的出现，使设计进入新的历史阶段。青铜在我国商代得以广泛应用。早期的青铜器大都是直接仿自陶器，体壁较薄，多为平底，足做成锥状，以后又逐渐演变。

商、周时代的铜器多为礼器，形制精美，花纹繁密而厚重，多用细密的花纹为底，衬托高浮雕的主要纹饰。最常见的纹饰有云纹、雷纹、饕(tāo)饕(tū)纹、蝉纹、圆圈纹等。这些精巧的雕饰，给人以富丽严肃的印象，花纹的题材可能与鬼神迷信相联系，也可能是反映民族徽记的残余。

(2) 铸造工艺：熔铸法的发明，体现出青铜材料的特点。熔铸法制作青铜器首先要制范，有了范，人们便可以铸造出形制和尺寸完全一样的规范化产品，如兵器、铸币等。早期的制范法为陶范法，根据泥模制成内范，浇注后得到与泥模一样的制品。到了战国时期，失蜡法出现，这是我国古代金属铸造工艺的一项伟大发明，并至今仍为精密铸造法的一种方式。失蜡法是用蜡制成器形，然后用泥填充和加固，待干后再倒入铜液，蜡受热后熔成液体流出，原来有蜡处即形成铸造物。用失蜡法铸造的青铜器花纹精细，表面光滑，精度很高。

### (3) 青铜器概述及分类：

青铜是红铜加锡的合金。青铜与红铜相比，有熔点低、硬度大、光泽度高等优点。

青铜器的范围非常广泛，从功能上大体可分为四类：

①礼器：商周时期，一些日用青铜器由于用作祭祀和典礼时的陈设而被赋予特殊意义，成为青铜礼器。如鼎、鬲、尊等。

②乐器：到春秋时期，乐器在祭祀和典礼中更是不可缺少，所谓“钟鸣鼎食”即反映了当时的情况，如铙、钟、铃、鼓等。

③兵器：现出土的兵器以春秋战国时最多。有戈、钺(yuè)、矛、剑、镞(zú)等。

④工具及车马具：如犁、锄、镰、铲、斧等。

此外，青铜日用器从用途上的主要分类有：食器、酒器、水器、日用杂器四种。其中以食器、酒器为主。

(4) 失蜡法：是用蜡制成器型，然后用泥填充和加固，待干后再倒入铜液，蜡受热后熔成液体流出，原来有蜡处即形成铸造物。用失蜡法铸造的青铜器花纹精细，表面光滑，精度很高。

(5) 饕饕纹：是殷代青铜器的主要纹样，而且多饰在器物的显要部位。对于饕饕纹，有许多学者曾作过不同的解释。如有人把它作为怪兽纹；有人认为饕饕是由双鸡相对组成一个羊头，鸡羊谐音，有“吉祥”之意；有人认为饕饕即虎；有人认为是牛头；而更多的则是以兽面纹来称它。它的含义，有人认为是“通天地(亦即通生死)”；有人认为是“辟邪驱鬼”；有人认为是“戒



司母戊大方鼎 商代

笔记区

之在贪”；有人认为是“象征威猛、勇敢、公正”；还有人认为是“祭神”等。被称为饕餮的兽面纹，应是牛、羊、猪等作为祭祀牺牲的形象的表现并加以象征化、抽象化，或予以综合处理。本具有祭祀的意义，以后又演变而具有其他的含义，如虎头与人头在一起，表现出虎食人等。总之，这类纹样是富有宗教意义的。

(6) 汉代铜灯：它利用虹管将灯烟吸入盛水的灯座，使之溶于水中，以防止室内空气污染，这说明两千年前人们在设计中已有科学的环境意识。汉代铜灯造型丰富多彩，灯体优美，既实用，也符合科学原理；既可用做灯，又可用做室内陈设，体现了卓越的设计艺术构思，如汉代的长信宫灯。



汉代长信宫灯

长信宫灯：是汉代鎏金铜灯的杰作，出土于河北满城窦绾墓，因灯上刻有“长信”铭文，故名“长信宫灯”。铜灯构造精美，各个组成部分均可拆卸。捧灯之宫女作跪地侍奉状，人物性格鲜明；人像中空，可以容纳烟垢，手臂充作烟道；灯罩可以活动以调节亮度与方向，实用性与艺术性完美结合，是汉代青铜雕塑工艺的典范。

### 3. 汉代漆器：

体现了卓越的设计思想。它从实用出发，考虑到了使用方便、放置的容积以及图案多样化的统一，富于装饰性。汉代漆器的设计已有了系列化的概念，如食器、酒器等，很多都是成套设计的。漆器的包装设计也颇具匠心，如多子盒，亦称多件盒，往往有九子、十一子之多，即在一个大圆盒中容纳不同形状的小盒，既节省空间，又美观协调。长沙马王堆汉墓出土了双层九子漆奁。奁用于盛梳妆用品，分为上下两层，下层有九个凹槽，分别放置圆形、椭圆形、马蹄形和矩形小盒九个，小盒内分别盛放梳妆用具和胭脂一类化妆品。在装饰上则是考虑整体效果。汉代漆器是实用和美观的典范，对我们现在的设计有很大启发。



西汉云纹漆鼎

### 4. 瓷器：

在宋代达到了鼎盛时期，也可以说宋代是“瓷的时代”，人们简称“宋瓷”。宋瓷造型简洁优美，器皿的比例尺度恰当，使人有增一分则长，减一分则短之感，因此设计上达到了十分完美的程度。

(1) 宋瓷(名词解释)：中国陶瓷与中国书画艺术、园林艺术一样，深受中国传统文化的影响，在设计上崇尚自然。宋瓷在满足实用功能的前提下，在造型和装饰上多采用自然的题材。如均窑所产海棠花盆即采用海棠花造型，形式优美，色泽可爱，体现了设计与实用的和谐统一。安徽宿松出土的宋代影青执壶，带有温酒器，是一件精美的瓷器，壶体上有细长的壶嘴和把手，壶盖作覆杯状，其上塑出蹲兽作盖钮，温酒器作花瓣状的碗形，碗底还有一圈堆贴的垂瓣。胎质洁白精细，釉色明澈青翠。此外，陶瓷的画花工艺将陶瓷艺术与国画艺术结合起来，为后来的绘瓷开创了新纪元，不仅对明清时期的陶瓷装饰艺术产生影响，而且还对欧洲的陶瓷艺术产生了一定影响。宋代陶瓷工艺还利用釉在烧制过程中的“窑变”现象所产生的不规则色彩和裂纹作瓷器的自然装饰，而不附加任何别的装饰，显得朴素大方，很具特色。

宋瓷在设计上的另一特点是印花工艺的广泛应用。印花，是用刻有花纹的陶模，在瓷坯未干时印出花纹，一般多用模压阳文。装饰图案多用花草。从设计角度看，这种印花工艺是标准化的萌芽，与现代瓷器生产的印刷贴花工艺类似。

### 五大名窑：

定窑：在今河北曲阳灵山镇附近的涧磁村和燕山村，此地古属定州，故名定窑。从唐经五代，到北宋时，达到了鼎盛。定窑在北宋初烧制宫廷用瓷，后因“定器有芒”，即器物口沿无釉，涩边，不适于作食器，所以又兴建了汝窑。定瓷胎质坚细，作乳白色。器物多为碗、盘、杯、盒等，瓶、壶较少。定窑瓷盘、碗之类器体很薄，为避免烧制变形，多系覆烧，故口部为不施釉的涩边，因此常用铜或用金银镶口。



定窑印花缠枝花盘 宋