


高峰 著

南京古代文化变迁与文学演进

 南京师范大学出版社
NANJING NORMAL UNIVERSITY PRESS



高峰 著

南京古代文化变迁与文学演进



南京师范大学出版社
NANJING NORMAL UNIVERSITY PRESS

江苏省社会科学基金项目
江苏省「十三五」重点图书出版规划项目



图书在版编目(CIP)数据

南京古代文化变迁与文学演进 / 高峰著. — 南京 :
南京师范大学出版社, 2019. 7

ISBN 978-7-5651-3895-9

I. ①南… II. ①高… III. ①中国文学—古典文
学研究—南京 IV. ①I206.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2018)第 247594 号

书 名	南京古代文化变迁与文学演进
著 者	高 峰
策划编辑	张 春
责任编辑	李丛竹
出版发行	南京师范大学出版社
地 址	江苏省南京市后宰门西村 9 号(邮编:210016)
电 话	(025)83598919(总编办) 83598412(营销部) 83373872(邮购部)
网 址	http://press.njnu.edu.cn
电子信箱	nspzbb@njnu.edu.cn
印 刷	江苏凤凰通达印刷有限公司
开 本	710 毫米×1000 毫米 1/16
印 张	40.25
字 数	721 千
版 次	2019 年 7 月第 1 版 2019 年 7 月第 1 次印刷
书 号	ISBN 978-7-5651-3895-9
定 价	118.00 元

出 版 人 彭志斌

南京师大版图书若有印装问题请与销售商调换

版权所有 侵犯必究

目 录

导论 … 〇〇一

第一编 先秦至南北朝南京文化与文学

第一章 先秦至东吴、西晋时期南京文化与文学 … 〇二五

第一节 南京城建置之始 … 〇二五

第二节 东吴前期文学特色的形成 … 〇二八

第三节 东吴后期至西晋的文人创作 … 〇三二

第四节 清丽灵秀的体物辞赋 … 〇三四

第二章 东晋时期的南京文化与文学 … 〇三七

第一节 社会结构与文士心态 … 〇三八

第二节 东晋前期的南京文学 … 〇四七

第三节 郭璞及其游仙诗 … 〇五三

第四节 东晋中期的南京文学 … 〇五七

第五节 东晋后期的南京文学 … 〇七一

- 第三章 南朝宋代南京文化与文学 … 〇七九
- 第一节 刘宋皇族文学 … 〇八〇
- 第二节 王、谢家族文学 … 〇八七
- 第三节 颜氏家族文学 … 〇九六
- 第四节 鲍照与汤惠休 … 一〇〇
- 第五节 刘宋时期其他文人创作 … 一〇五
- 第四章 南朝齐代南京文化与文学 … 一〇八
- 第一节 萧齐皇族文学 … 一〇八
- 第二节 永明体与诗风丕变 … 一一一
- 第三节 江淹与其他文士 … 一二一
- 第五章 南朝梁代南京文化与文学 … 一三一
- 第一节 萧梁皇族文学与宫体诗的出现 … 一三一
- 第二节 吴均与何逊 … 一四三
- 第三节 任昉、柳恽与王僧孺 … 一四七
- 第四节 徐摛、庾肩吾与刘孝绰兄妹 … 一五一
- 第五节 刘峻及梁代前期其他文人 … 一五五
- 第六节 王籍、王筠及梁代后期文人 … 一六七
- 第六章 南朝陈代南京文化与文学 … 一七二
- 第一节 徐陵与《玉台新咏》 … 一七二
- 第二节 陈叔宝及其侍从文人 … 一七五
- 第三节 阴铿、张正见及其他文人 … 一七八
- 第七章 江南文化与南朝建康乐府民歌 … 一八二
- 第一节 南朝乐府民歌中的吴声歌曲 … 一八三
- 第二节 建康《神弦歌》 … 一八七
- 第八章 思辨风气与魏晋南北朝南京文学理论 … 一八九
- 第一节 陆机与《文赋》 … 一八九

- 第二节 沈约与声律论 … 一九一
- 第三节 萧统与《文选》 … 一九二
- 第四节 刘勰与《文心雕龙》 … 一九三
- 第五节 钟嵘与《诗品》 … 一九五

第二编 隋唐五代宋元南京文化与文学

- 第一章 隋唐南京文化与文学 … 二〇一
 - 第一节 隋朝至唐初金陵怀古诗文的兴起 … 二〇一
 - 第二节 李白与金陵 … 二〇四
 - 第三节 刘禹锡等中唐诗人的金陵之咏 … 二一二
 - 第四节 晚唐诗人的金陵之咏 … 二一九
 - 第五节 唐代金陵文学的佛禅之音 … 二三一
- 第二章 五代南京文化与南唐文学 … 二三五
 - 第一节 金陵文化与南唐词风 … 二三五
 - 第二节 南唐词人的金陵咏叹 … 二四七
 - 第三节 南唐诗文的特征和地位 … 二五八
- 第三章 宋朝南京文化与文学 … 二七〇
 - 第一节 北宋金陵怀古诗词 … 二七一
 - 第二节 王安石的金陵咏叹 … 二七七
 - 第三节 苏轼的金陵咏叹 … 二八三
 - 第四节 周邦彦的金陵咏叹 … 二八六
 - 第五节 南宋金陵文人的家国之忧 … 二八九
 - 第六节 南宋金陵文学的思古幽情 … 三〇一
 - 第七节 辛弃疾的金陵咏叹 … 三〇六
- 第四章 元朝南京文化与文学 … 三一—
 - 第一节 元朝前期金陵文学 … 三一—
 - 第二节 元朝中期金陵文学 … 三一七

第三节 元朝后期金陵文学 … 三二四

第三编 明朝南京文化与文学

第一章 明朝南京的历史与文化 … 三二九

第二章 洪武、永乐时期的南京诗文 … 三四一

第一节 朱元璋 … 三四一

第二节 明初诗文三大家 … 三四六

第三节 方孝孺及其他文士 … 三五五

第三章 明朝中后期的南京诗文 … 三六四

第一节 明朝中期的南京诗文 … 三六四

第二节 明朝后期的南京诗文 … 三六九

第三节 王派心学影响下的南京文学 … 三八五

第四节 易震吉的金陵词咏 … 三九六

第四章 晚明时期的南京诗文 … 三九九

第一节 陈子龙等人的爱国诗文 … 三九九

第二节 晚明秦淮歌姬的文学成就 … 四一二

第五章 明朝南京戏曲、小说成就 … 四二一

第一节 朱权、朱有燾的杂剧艺术 … 四二一

第二节 徐霖、何良俊、潘之恒的戏剧成就 … 四二四

第三节 汤显祖、阮大铖的传奇创作 … 四二九

第四节 陈铎等人的散曲成就 … 四三三

第五节 凌濛初的小说创作 … 四三六

第六节 柳敬亭的说书艺术 … 四三八

第四编 清朝南京文化与文学

- 第一章 清初南京文化与文学 … 四四五
 - 第一节 清初遗民文人创作 … 四四五
 - 第二节 “江左三大家”的南京文学创作 … 四六八
 - 第三节 李渔寓居南京的创作成就 … 四七五
 - 第四节 龚贤诗画创作特征 … 四七八
 - 第五节 清初文学家的金陵歌咏 … 四八一
 - 第六节 康熙时期的南京文学 … 四九四
 - 第七节 孔尚任及其《桃花扇》 … 五〇六
 - 第八节 曹寅家族与《红楼梦》 … 五一〇

- 第二章 清朝中前期的南京文化与文学 … 五一七
 - 第一节 诗歌创作成就 … 五一七
 - 第二节 吴敬梓及其《儒林外史》 … 五三五
 - 第三节 袁枚及其性灵诗咏 … 五四〇
 - 第四节 桐城派古文与南京 … 五四七

- 第三章 清代中后期的南京文化与文学 … 五五二
 - 第一节 诗歌创作成就 … 五五二
 - 第二节 乾嘉学术与南京文学 … 五五九
 - 第三节 桐城派古文的后期流变 … 五六三
 - 第四节 邓廷桢等人的爱国诗篇 … 五六七
 - 第五节 龚自珍、魏源的革新诗歌 … 五七三

- 第四章 晚清时期的南京文化与文学 … 五七九
 - 第一节 太平天国运动与南京文学 … 五七九
 - 第二节 新学兴起与南京文学 … 五八九
 - 第三节 晚清南京诗坛 … 五九六
 - 第四节 晚清南京的散文创作 … 六〇八

第五章	清代南京藏书、刻书与文学 …	六一二
第一节	丁雄飞“心太平庵”与黄虞稷“千顷堂” …	六一二
第二节	甘氏家族与津逮楼藏书 …	六一五
第三节	金陵刻书业的发展 …	六一八
主要参考文献 …		六二一

“江南佳丽地，金陵帝王州。”（谢朓《入朝曲》）历史文化名城南京，古为吴国地。相传春秋末吴王夫差曾冶铸于此，因有“冶城”之称。公元前 473 年，越灭吴；次年，范蠡于此筑土城，后世称“越城”。公元前 333 年，楚灭越，设金陵邑。秦改金陵为秣陵。东汉建安十三年（208），诸葛亮使吴经此，观察地形，有“钟阜龙盘，石城虎踞”^①之语，后遂以龙盘虎踞言南京形胜。

建安十六年（211），孙权由京城（今镇江）徙治于此，翌年改秣陵为建业，依山临江筑城，后世称“石头城”。公元 221 年，东吴迁治武昌（今湖北鄂州）。公元 229 年，孙权于武昌称吴大帝后，复迁都于建业，在石头城东修筑建业城，在北部筑后苑城，后名台城。西晋太康元年（280），复改建业为秣陵，分置临江县，翌年改临江为江宁，为“江宁”一名之由来。三年（282），分秣陵置建邺。建兴元年（313），为避愍帝司马邺讳，改称建康。后四年，晋室南渡，定都于此。因筑白下垒于北郊，故又有“白下”之称。咸和二年（327），苏峻叛乱，焚掠宫禁台省，都邑荒残。四年（329）乱平，重建建康宫和御园禁苑。宋、齐、梁、陈均建都建康，史称南朝，与之前之孙吴、东晋合称六朝，故南京有“六朝古都”之称。

公元 589 年，隋军攻陷建康，杨坚下令毁城，六朝古都化为废墟，仅存石头城，

^①（宋）周应合：《景定建康志》卷一五《疆域志一》，南京出版社 2009 年版，第 345 页。

设蒋州。隋大业中，改蒋州为丹阳郡，后为江宁县。唐朝的南京，曾先后称丹阳郡、扬州、蒋州、昇州，曾设归化县、金陵县、白下县、江宁县。

五代十国时，杨行密统一江淮后即为杨吴地。昇州作为江南重镇，深受杨吴政权的重视。杨吴武义二年（920）建造新城，改昇州为金陵府；大和四年（932）再次扩建金陵城。天祚三年（937），以金陵为西都，广陵为东都；同年，杨吴大臣徐知诰接受吴国杨溥“禅让”即位，改元昇元，以金陵为国都，改金陵府为江宁府，史称南唐。

宋开宝八年（975），南唐灭亡，改江宁府为昇州；天禧二年（1018），再改为江宁府，六皇子赵禎任江宁府尹，晋封升王，天圣元年（1023）即位，是为仁宗。包拯、王安石等曾知江宁府。南宋建炎三年（1129），改建康府，建行宫、太庙，成为南宋行都，为抗金前线。四年（1130），金兵纵火焚掠建康。岳飞于牛首山大破金兵，收复建康。绍兴七年（1137），宋高宗曾驻蹕于此。

宋德祐元年（1275），元兵入建康。元至元十四年（1277），改建康路。天历二年（1329），改集庆路。

至正十六年（1356），朱元璋克集庆路，改应天府，奉宋小明王龙凤正朔。龙凤十二年（1366），开始大规模兴建都城和皇宫。明洪武元年（1368），朱元璋即帝位，建都于此，改称南京（开封府为北京），为“南京”得名之始。十一年（1378），改称京师。十九年（1386），南京城和宫城建成。永乐十九年（1421）迁都北京后，南京为留都，仍有特殊的地位。清顺治元年（1644），明南京兵部尚书史可法等在此拥立福王朱由崧即帝位，史称南明。

顺治二年（1645），南明礼部尚书钱谦益等率众降清。清初改称江宁府。康熙六年（1667），属江苏省，为两江总督驻地。咸丰三年（1853），太平天国定都于此，称天京。同治三年（1864），复改江宁府。1912年元旦，中华民国临时政府在南京成立，孙中山宣誓就任临时大总统。1927年4月18日，北伐军在南京成立国民政府，定南京为首都。南京在原先“六朝古都”的基础上，此后南唐、明朝、太平天国、中华民国先后定都于此，遂有“十朝故都”之称。

物换星移，春秋代谢，龙盘虎踞的十朝故都南京，经历了中国历史中的无数兴衰荣辱，为人们留下了“千年一叹”。前朝的亭台楼阁、月夜桨声里的秦淮河见证了历史的沧桑巨变；所有文人墨客的冶游行迹，所有歌咏这座历史文化名城的诗词歌赋，都真切地记载了它的喜与悲，风光与落寞；而且后代文学在咏叹六朝遗迹的基础上，又不断增添新的时代悲感，经过一代代怀古文学的累层积淀，南京文学的感伤主题愈益突出，它已进而成为发思古之幽情的象征，引发后人的无限感怀。

二

南京建城历史悠久,南京文学的兴起实自三国东吴开始。孙权迁都建业(今江苏南京),将之逐渐建设成为一座防守坚固、交通便利、富庶繁华的城市。孙权统治时期,涌现出张纮、胡综、张温、薛综等文学家。他们的创作主题较为积极进取,表现出建功立业、中分天下的雄图壮志。东吴后期孙皓倒行逆施,暴虐治国,其时代代表作家韦昭、薛莹、华覈等人的文学主题大多为揭露社会黑暗,抒发悲楚意绪。东吴辞赋受到汉代以及建安赋风影响,产生了一系列成功的体物、写景佳作,形成了清丽灵秀的风格特色。

西晋文士左思撰著长篇巨制《三都赋》,分别夸述蜀都、吴都、魏都的风土世貌,陆机为之叹服,洛阳为之纸贵。其中《吴都赋》不仅描摹东吴山水秀丽、草木繁茂,而且以吴王游乐为中心,突显了吴都建业的富庶繁华、历史悠久。

公元317年,西晋琅琊王司马睿在建康(今江苏南京)即位,建立了东晋政权。在东晋建立的过程中,以王导为代表的北方士族发挥了极为关键的作用,司马皇族与高门士族之间建立了紧密合作的关系。永嘉东渡,晋室南迁,势必引起朝野各阶层强烈的兴亡之思;然而偏安日久,原先的忧患激楚之音纷纷被淹没在整个朝廷苟且偷生的主流风气当中。及至东晋政权基本稳定之后,以王羲之、孙绰、许询等人代表的江东新秀成长起来,显示出典型的“东晋性格”。他们生活优越富足,标榜简傲旷达,玄谈风气日盛,显现出闲云野鹤般自由自在的生活意趣,对文学、艺术超尘脱俗、遗貌取神的精神追求产生了深远的影响。与此同时,江南山水也令南下的中原文士耳目一新,为山水诗的出现导夫前路。

东晋前期南京文学成就较高者,有郭璞、葛洪、干宝、庾阐、庾亮、温峤等人。其中,庾阐的《扬都赋》颂美首都建康,规模壮大,气象恢宏。干宝的志怪小说《搜神记》则想象丰富,光怪陆离。郭璞的《江赋》纵览长江雄姿,气势雄伟,设想新奇;而其《游仙诗》表达对于神仙长生境界的向往追求,寓托身世不偶的慷慨悲愤,构思险怪,造语灵幻,显示出浪漫的艺术特色。

东晋中期文坛弥漫着玄言诗歌创作风潮,孙绰、许询、支遁、郗超等人以诗文阐释玄佛之理。以王羲之、王徽之、王献之为代表的王氏家族文学,以谢安、谢尚、谢道韞为代表的谢氏家族文学兴起,显示出高雅的士族风流和各具风采的个性魅力。袁宏的《东征赋》、曹毗的《扬都赋》等作品也取得了很高的文学成就。

东晋后期玄言风潮逐渐消退。谢氏文学集团中,谢混、谢瞻以清新的山水诗和高雅的咏物诗歌咏自然之美,展现人格情操。著名书画家顾恺之的诗赋作品富

有画境之美。湛方生的山水诗清新优美，意境高远，摆脱了玄言诗的藩篱，实开谢灵运山水诗的先河。

公元420年，刘裕在建康代晋自立，国号为宋，拉开了南朝历史大幕。刘宋皇室政权内斗不断，皇室与门阀之间也时有杀戮，造成了恐怖的政治形势。刘宋统治者倡导儒学复兴，并且帝王和士族奉佛者甚多。宗教发展的多元融合，使得人们的思想更为丰富、深刻，也对文学创作产生了潜在的影响。刘宋皇室成员喜好文学，宋文帝刘义隆、孝武帝刘骏皆用诗作展现建康城繁华富丽的皇家气派，以及建功立业、永垂青史的人生理想。临川王刘义庆招揽门下文士编撰成六朝志人小说的代表作品《世说新语》，倡导魏晋名士风流，叙事栩栩如生，文笔简练生动，成为笔记小说的先驱，也是后代小品文创作的典范。

刘宋时期，王、谢家族遭到皇室沉重打击，王僧达、谢晦、谢灵运等人均遭杀害，家族声势随之衰微，华贵簪缨世家子弟的内心充满着前途未卜的惶惑，他们的文学创作也便纷纷逃离现实，忘情山水，呈现出新的风格特性。谢灵运作为谢氏家族重要人物，少年和中年时期曾经寓居建康，创作了一些诗作，表达其复杂的内心感受，既追怀家族往昔的煊赫鼎盛，又宣泄自己身遭不偶的彷徨失落，也反映出自身性格的桀骜不驯。他的山水诗着意对自然美的发现和描摹，在中国诗歌史上占有重要的地位。谢惠连文思敏捷，《雪赋》写景优美，揭示白雪随物而化、因时兴灭的品格，也渗透着作者身处逆境之中的无奈酸楚。谢庄《月赋》虚拟曹植、王粲月夜游赏对话，登高念远，遥寄情思，意境悠远，余味无穷。此一时期，以颜延之、颜师伯等人为代表的颜氏家族在文学方面也取得了突出成就。颜延之诗风繁丽，而其《庭诰》则与嵇康的《家戒》堪称同调，都流露出狂狷不羁者面对黑暗现实、人生失败而作出的反思，折射出书写者内心的苦闷和矛盾。

与谢灵运、颜延之并称为“元嘉三大家”的鲍照，其人生经历、情感体验迥异于谢、颜，成为元嘉诗风向萧齐永明体诗风过渡的关键诗人。他自负才学，急欲一显身手，却沉沦下僚，内心积郁着深重的怨愤。他的乐府诗歌努力学习民歌刚健清新的风格，更加自然直露地表白自己的丰富情怀。其组诗《拟行路难》即表达出求取功名的强烈愿望，以及身世坎坷的怨愤不平，具有很强的感染力。他大量采用了七言体的形式，音律婉转流畅，对此后七言诗的成熟与发展起到了很大作用。此外，汤惠休、范晔、袁淑等人的诗文创作也取得了一定成就。

公元479年，萧道成灭刘宋，建立南齐。萧齐王朝享国仅23年，而寓居建康的谢朓、沈约、王融、范云等文士在永明体诗歌的创作方面却取得了突出成就，对近体诗的形成起到了重要的先导作用。其中，谢朓的山水诗清新流利，富含深情，

体现出六朝文学青春而略带柔弱的特质。除此之外，江淹的《恨赋》、《别赋》脍炙人口，孔稚珪的《北山移文》讽刺假名士的庸俗世态，嬉笑怒骂富有气势，他们的作品都显示出鲜明的艺术特色。

公元502年，萧衍在建康称帝，定国号为梁。萧梁统治者重视文治教化，提倡以经学取士。梁武帝萧衍、昭明太子萧统、简文帝萧纲、梁元帝萧绎等都学问淹博，积极支持并主动参与到文人玄谈雅集和文学活动当中，引导了梁朝学术与文化的蓬勃发展。总体而言，由齐入梁的文学发展，经历了从永明体诗歌向宫体诗歌的演变。与此同时，齐、梁骈赋对偶精工，音韵谐美，辞藻华丽，上承汉赋，下启律赋之先河，成为赋体文学发展的重要阶段。

梁代前期何逊、吴均、柳恽等人诗风上承永明而又各具特色。从梁武帝普通年间(520—526)直至陈代末年，以萧纲和徐摛、庾肩吾所提倡的宫体诗风开始兴起并逐渐占据统治地位。“宫体”之称始于萧纲时，这种诗体细腻描绘宫廷生活，尤其对于宫中妇女的容貌、体态、举止进行了细致的刻画，风格轻靡，辞藻华艳。这是对人自身美的大胆发现和赞赏，为中国文学开拓了一个新的表现空间，具有很高的入性意义和美学价值。

梁代前期，昭明太子萧统雅好文学，引纳刘孝绰、王筠等才学之士编定的《文选》，包罗先秦以来各类文学作品，“事出于沉思，义归乎翰藻”^①，成为中国文学史上第一部文学总集。吴均诗文清峻脱俗，富有刚健清新的精神力度，《与朱元思书》等骈文清迥之间蕴含傲岸之气。何逊多送别伤离之作，情辞婉转，意味深长。任昉诗文学殖渊深，典雅庄重。柳恽诗歌格调雍容，风致雅淡。王僧孺的新体诗颇具清新圆美的风韵。庾肩吾的《有所思》则体现出有别于宫体诗轻靡华藻的清疏意境。其子庾信生于建康，早年在梁读书和为官，四十余岁后羁留北朝。其《哀江南赋》感慨梁代倾覆历史，寄托故国故乡之思，力重千钧，沉郁顿挫。此外，丘迟的《与陈伯之书》、陶弘景的《与谢中书书》善写江南风物，清新闲远，情致深长。

梁代后期文坛，王籍咏“蝉噪林逾静，鸟鸣山更幽”（《入若耶溪》），创造出令人向往的恬淡悠然境界。王筠的诗作清新优美，思致精巧，都取得了不俗的成就。萧子范、萧子显、沈炯等人也各具创作特色。

值得注意的现象是，正是被视作精神日堕、缺乏阳刚之气的梁代诗坛，出于对北方文化形象的想象和塑造，涌现了一批文人边塞诗，也流行风格雄健的乐府诗。此类诗歌初生于齐代诗人鲍照，而到梁代何逊、吴均、萧纲的手中发展定型，对于

①（南朝梁）萧统编，（唐）李善注：《文选》，中华书局1977年版，第2页。

后代边塞诗的创作影响深远。

公元557年，陈霸先废黜梁敬帝萧方智，在建康自行称帝，国号为陈。陈代文坛，宫体诗风愈加炽烈，陈叔宝、江总、徐陵等人均创作了大量风格绮靡的宫体诗歌。在此基础上，徐陵受命编撰了重要的大型诗集《玉台新咏》，选录自汉至梁诗作660首，多为与妇女生活相关的言情之作，风格以婉转绮靡为主。作为“一代文宗”，徐陵诗歌多咏物及艳歌，以流丽轻艳为特色，与庾信齐名，世称“徐庾体”。陈代后主陈叔宝生活极其绮靡，诗风轻荡靡丽，为金陵文化增添了浓重的旖旎风情和脂粉气息，他的《玉树后庭花》成为“亡国之音”的范本。在陈后主的宠臣中，江总的侧艳宫体诗歌绮靡柔丽，而其陈隋易代之后所作诗歌，格调陡转，体现出清劲悲楚的风格。

陈代比较重要的诗人当推阴铿。他的诗歌以行旅、赠别题材见称，在格律上是自齐梁诗向初唐沈佺期、宋之问成熟的五言律诗转变的重要环节。张正见诗多拟古、游宴之作，重声律对仗，对唐代律诗颇有影响。

永嘉南渡以来，江南经济发展，生活富庶，城市繁荣，上自帝王公卿，下至市井民众，都追求逸乐之享，伴随歌舞表演的乐府歌辞由此兴盛，总体呈现出柔婉清丽的基调。与兴盛于长江中游和汉水流域的“西曲”真率、清新、明朗的风格相比，以建康为中心的吴声歌曲风格艳丽柔弱，多表现羞涩缠绵的情态，显出吴依软语的小巧雅致。另有11首《神弦歌》是民间祀神的乐曲，继承屈原《九歌》的传统，多描写少年神鬼的容貌、生活和感情。

魏晋南北朝时期的思辨风气催生了文学理论的发展。陆机的《文赋》探讨文学创作的准备、构思、灵感以及文体风格、写作技法等诸多问题，是我国第一篇系统探索文学创作规律的专论。葛洪的《抱朴子》反对贵古贱今，主张今胜于古、德行与文章并重，既是当时思想解放的反映，也是文学走向自觉独立的标志。沈约在《宋书·谢灵运传论》中提出情文互用的观点，并且在发现汉语四声的基础上，创立了声律理论和四声八病说，对促进格律诗的形成作出了突出贡献。两部著名的文学理论巨著《文心雕龙》和《诗品》都创作于南京。刘勰的《文心雕龙》总结了历代文学创作和文学理论批评的丰富经验，结构严密，体大思精，对中国文学批评理论的成熟产生了深远的影响。钟嵘的《诗品》是中国文学批评史上第一部讨论五言诗的专著。他通过选录、评鹭诗人、诗作的形式，表达对于当时浮靡文风的不满，标示自己心目当中诗歌的理想境界。他所建构的符合当时文化风尚的选诗体系，具有历史的合理性。

三

公元589年，隋朝军队攻陷建康，南朝陈代就此灭亡。隋文帝杨坚下令毁城，六朝古都化为废墟，众多古迹遭受到灭顶之灾。古城兴亡更迭、悲恨相续的历史，最能警策后人，于是唐宋以来金陵怀古题材诗文大量出现。怀古诗文的实质，在于通过前朝遗迹的观照，唤起人们的历史记忆，感发出兴亡盛衰、人世变幻的慨叹。

王勃途经江宁，所作《江宁吴少府宅饯宴序》，以雄旷广远的时空气势，概括金陵六朝历史的兴替，由此感发出对于历史和个人命运的悲怆之情。张九龄的长诗《经江宁览旧迹至玄武湖》较早对金陵作全方位的描绘，奠定了唐代金陵怀古诗歌抚今追昔、盛衰巨变的情意内涵和创作范式。与此同时，崔颢的《长干曲》、崔国辅的《小长干曲》，都通过对地域风情的歌咏，流露出对于江南情味的欣赏和追慕。

李白一生多次优游金陵，于此登览怀古、呼朋畅饮，留下了一百多首佳篇丽作。他的《登金陵凤凰台》等诗作描摹金陵风物之美，《越女词》、《长干行》歌咏少女动人情态，《金陵三首》等诗抒发王朝兴亡、世事沧桑的咏史怀古之叹，《金陵城西楼月下吟》又将谢朓引为知己，显露出孤傲不群的性格和身世坎坷的幽愤。李白的金陵诗咏自述潇洒自得之态，寄托丰富复杂的人生情怀，为唐代金陵文学书写出光彩耀目的篇章。

“诗圣”杜甫青年时期曾经游历金陵，遍访名胜古迹，最难忘怀瓦官寺内顾恺之的壁画“维摩诘居士像”，并赋五言长律《送许八拾遗归江宁觐省，甫昔时尝客游此县，于许生处乞瓦官寺维摩图样，志诸篇末》。后人根据杜甫诗意，建造金粟庵。

中唐时期，刘禹锡、卢纶、司空曙、刘长卿、张祜等文士来到金陵，纷纷写景抒情，寄寓深沉的怀古之叹。刘禹锡的《西塞山怀古》抒发王朝兴废、人世沧桑的无限感慨，劝诫统治者居安思危。他的《金陵怀古》含蓄地寄寓鉴戒亡国之意，情韵悲怆，意味深长。其《金陵五题》更是今昔对照、以小见大，咏怀六朝金陵遗迹，总结历史教训。李益则沿袭李白、崔颢的创作传统，写作长诗《长干行》，表达商人妇的怨恼愁绪，构成秦淮怨妇文化的情意空间。

晚唐时期，杜牧、李商隐、许浑、韦庄、罗隐等人徜徉于金陵故迹，创作了许多脍炙人口的咏怀佳作，从中寄托了历史感慨和末世悲叹。杜牧的《江南春》绝句尺幅千里，绘就富有立体感的江南春色图，自然与历史浑然一体，既有深婉的兴亡感慨，也富含朗润的灵性。他的《泊秦淮》联系六朝故事，抚今追昔，抒写家国悲怆；《台城曲》则记述陈代的灭亡经过，并给以辛辣的讽刺。许浑的《金陵怀古》触景生

情，寄托繁华易逝、回天乏力的慨叹与忧愤，表达出怀古伤今的悠远情思。李商隐遍游金陵美景，借古喻今，咏史抒怀，创作了《南朝》、《咏史》、《齐宫词》等诗，追述六朝灭亡往事，抒写人世代谢、盛衰无常的空幻悲叹。李群玉的《秣陵怀古》抚今追昔，寄托遥深，流露出悠渺无尽的惆怅意绪。韦庄的《台城》、《金陵图》、《上元县》等写景、怀古诗作，抒写无限凄怆的历史沧桑之感，更多缥缈空灵的艺术魅力。隋朝南京栖霞寺为中国佛教“四大丛林”之一，是三论宗的发源地。唐朝诸多文士游览栖霞山，使其成为绝好的方外游息之地。蒋涣、权德舆等人诗作皆通过禅意的参悟，获致超尘脱俗的精神享受。中唐时期，“茶圣”陆羽曾寄居栖霞寺，钻研茶事，皇甫冉《送陆鸿渐栖霞寺采茶》即描写陆羽隐居采茶的野逸情趣。晚唐诗人皮日休《游栖霞寺》则渲染游览时的寂寥冷清之感，格调幽隐古远。

此外，刘禹锡的《牛头山第一祖融大师新塔记》记述法融禅师在牛头山筑造新塔的缘由，李嘉祐的《蒋山开善寺》描绘钟山开善寺的清幽景致，唐彦谦的《游清凉寺》则是唐人最早提及清凉寺的诗作，感发出不萦尘俗、万物皆空的人生慨叹。

唐朝金陵中外文学交流成果丰硕。新罗人崔致远在溧水任县尉五年，写下长诗《双女坟》以及传奇作品《仙女红袋》，情节曲折离奇，辞藻华美。在溧水期间，其诗词文赋结集成《中山覆篋集》，“中山”是溧水县的别号。该书是溧水县最早的著作集，也是韩国文学史上第一部个人文集。

南唐(937—975)继承唐朝礼仪典章制度，依托江淮自然、人文条件，吸纳北方中原英杰豪士，发展生产，富甲东南，在五代十国的政治、经济、文化等方面都占有非常重要的地位。南唐定都金陵，使这座六朝金粉都市重新焕发了生机。烈祖李昪保境息民，革除弊政，发展生产，推行文治，文化也出现了繁兴的局面。中主李璟、后主李煜进一步推动了文官统治的政治模式，并且以自身儒雅的气质越发引导着南唐文化的煊赫和繁兴。金陵文化于南唐之际的兴盛，为南唐词体的创作提供了丰富的生活素材和情意濡染，促使南唐词风呈现出富丽、清雅的格调；国势的日渐衰颓、崇佛风气的影响，又令南唐词普遍充满着忧患的意绪，隐含着现实无奈的苦闷和人生空茫的悲感，在词体创作由“伶工之词”向“士大夫之词”的演进历程中发挥了很大的作用。南唐词的文化特质和体性风格直接影响到宋代晏殊、欧阳修等人的创作，并且对后代词的发展产生了深远的影响。

南唐冯延巳、李璟、李煜这三位代表性词人的创作，为江南的青山秀水增添了旖旎风情和优雅格调。冯延巳词较多表现人生无常和世事难料的悲哀，艺术境界开阔延拓，较之花间词具备更为广远、野逸和雅致的韵味。李璟在中唐“诗客曲子词”的基础上，融入了时代的悲感、清雅的格调，给人以优雅而伤感的艺术魅力。