

# 创造力的形状

6 种创意思维的漫画解读

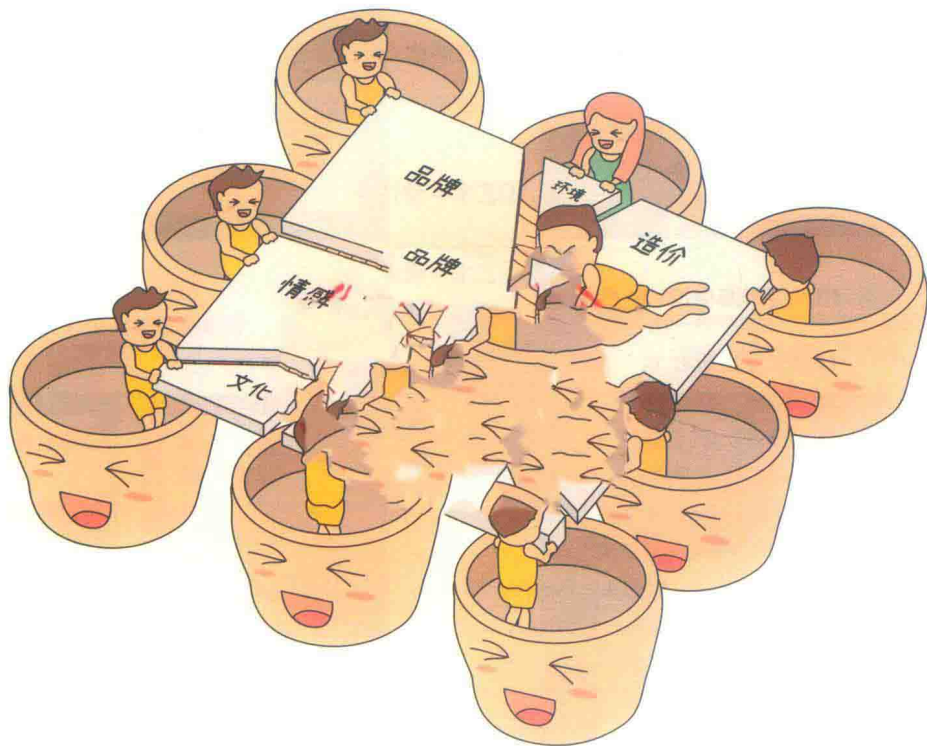
张小哈 著



# 创造力的形状

6 种 创 意 思 维 的 漫 画 解 读

张小哈 著



机械工业出版社  
CHINA MACHINE PRESS

本书用漫画的形式讲述了 20 个极具创新精神和创造力思维的伟大人物和事例，有常年保持专注力的村上春树，有挑战服装定义的三宅一生，有突破建筑师精英形象的 BIG 建筑，还有用艺术治愈自我的草间弥生。本书适合产品设计师、建筑设计师、艺术设计师等设计从业者阅读，也适合喜欢设计、艺术及创意类的广大读者阅读。

### 图书在版编目 (CIP) 数据

创造力的形状：6 种创意思维的漫画解读 / 张小哈著.  
—北京：机械工业出版社，2019.6  
ISBN 978-7-111-62788-3

I . ①创… II . ①张… III . ①艺术—设计  
IV . ① J06

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2019) 第 096038 号

机械工业出版社 (北京市百万庄大街 22 号邮政编码 100037)  
策划编辑：刘 晨 责任编辑：刘 晨  
封面设计：张小哈 责任印制：孙 炜  
责任校对：孙成毅  
北京华联印刷有限公司印刷  
2019 年 8 月第 1 版第 1 次印刷  
184mm × 205mm · 12 印张 · 154 千字  
标准书号：ISBN 978-7-111-62788-3  
定价：69.00 元

电话服务

客服电话：010-88361066  
010-88379833  
010-68326294

网络服务

机 工 官 网：www.empbook.com  
机 工 官 博：weibo.com/emp1952  
金 书 网：www.golden-book.com

封底无防伪标均为盗版 机工教育服务网：www.cmpedu.com

此为试读，需要完整PDF请访问：[www.ertongbook.com](http://www.ertongbook.com)

# 前言

2013年，我在深圳  
买到了一份  
负波普创作的“深圳怪诞地图”。



我回想起  
我经历过的那些相似的  
“啊哈时刻”：



这些经历让我意识到：创造力带来的快乐  
可以是无价的。2015年，我萌生了自己创作一份  
地图的想法，可是……



我真的学会了软件，  
摸索出一种不成熟但还算有趣的画风，  
也终于把地图印了出来。



领导、沟通、执行能让我们获得金钱、地位、名声，相比之下，看似虚无缥缈的创造力能带来什么呢？

“创造力是我们生活意义的核心来源。”



而那些在设计、建筑、艺术等领域的创意大师在创作时，一定是充满热情的，能体验到幸福的心流的。



带着这样的疑问，我决定用更加有趣独特的视角去探索创意诞生的过程。



当年那份 30 元地图带给我的快乐，我想传递给更多的人……



# 目录

## 前言

### 1. 洞察：刚刚好就很好 001



#### 深泽直人

通过对人行为与意识的洞察,为情景找到答案

004



#### 无印良品

通过对需求的洞察,用“需要”代替“想要”

014



#### 原研哉

通过对事物本质的洞察,丰富信息的感知方式

025

### 2. 简化：减法与极致 038



#### 苹果公司

通过对产品设计的简化,提升用户体验

042



#### 村上春树

通过对生活方式的简化,保持专注集中力

052



#### 杉本博司

通过对时间空间的简化,提炼艺术观念

062

### 3. 融合：跨界与联想 076



#### 三宅一生

通过艺术与技术的融合,挑战服装定义

079



#### 高迪

通过感性与理性的融合,表达大自然的生命力

088



#### 鲁尔工业区

通过融合创意于记忆,让废弃工业区新生

101



### 卡拉特拉瓦

通过多学科融合,构建独树一帜的设计理念

110



### 周杰伦

通过题材、乐器、视觉听觉,曲风的融合,构筑天马行空的音乐世界

122

## 4. 突破:打破常规的逆向思维

134



### 赫斯维克

突破常规设计思路,他从不重复他自己

137



### Freitag

突破背包定义,打造独有的品牌理念

149



### 柏林国会大厦

突破政府公共形象,用设计思维让城市新生

158



### BIG建筑

突破建筑师精英形象,在限制中发挥最大创造力

166



### 扎哈

突破性别与种族、思想与手法的束缚,用设计惊艳世界

179

## 5. 坚韧:站在黑暗中看向光明

186



### Airbnb创始人

“他从小不会对热爱的事情浅尝辄止。”

189



### 安藤忠雄

“创造,正是源于逆境。”

199

## 6. 自我:自我觉察与自我表达

211



### 草间弥生

用艺术治愈自我。“创作,是自身内部溢出的必然性。”

215



### 奈良美智

用绘画找回自我。“孩子在独处时从不孤单。”

227

# 1. 洞察

刚刚好就很好



创造力，是如何诞生的？  
在我们的脑海中，  
都有关于需求的小小思维碎片。



当把需求拼合在一起，  
有人，也许会发现模糊的轮廓。



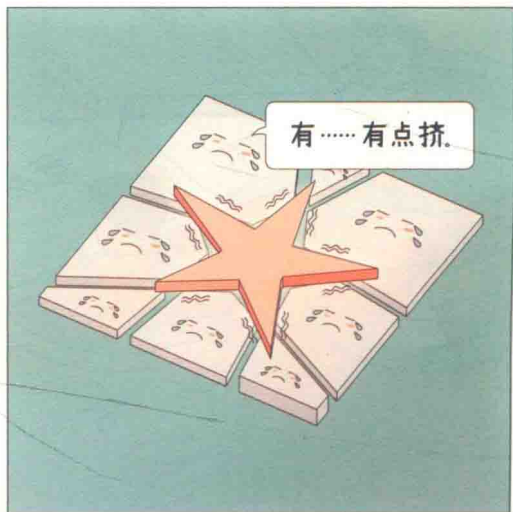
这时，需要有人把形状雕琢出来，  
这就是设计师出场的时间了！

△(<)▷



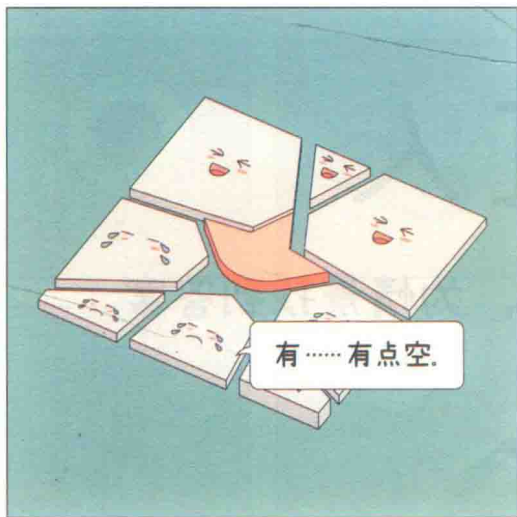
可常常会得到这样的结果：  
有的设计过于彰显个性；

▽\_▽



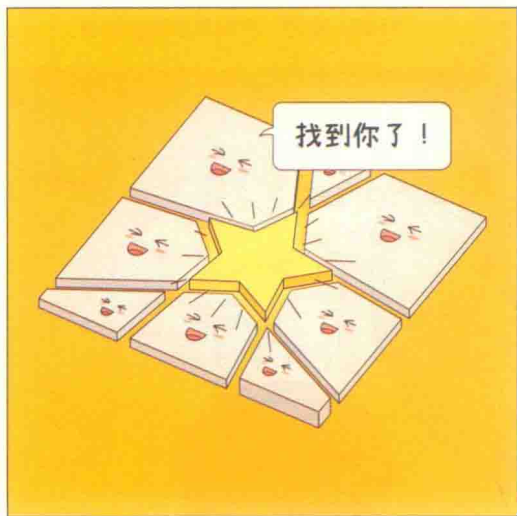
有的设计没有满足需求；

☹\_☹

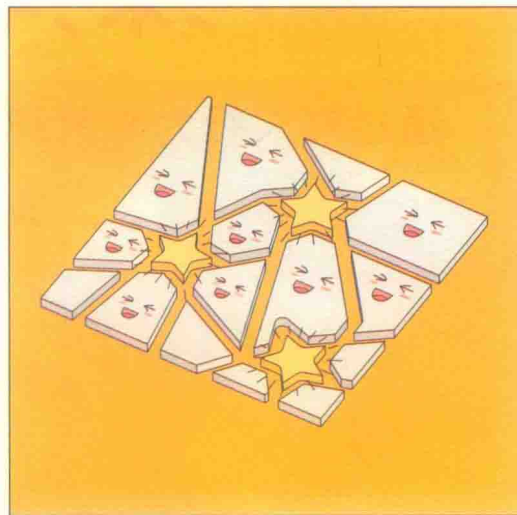


当然，有人总能找到最佳形状！

(•̀•́) ✧



找到最佳形状的人，  
首先洞察了需求的形状。



创造力，就在洞察需求最佳形状的  
过程中诞生。

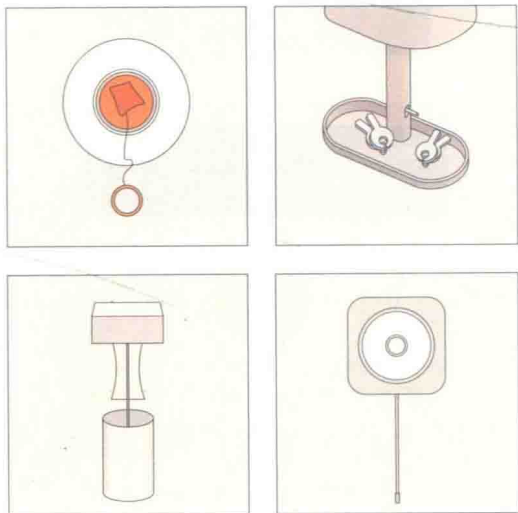


# 深泽直人

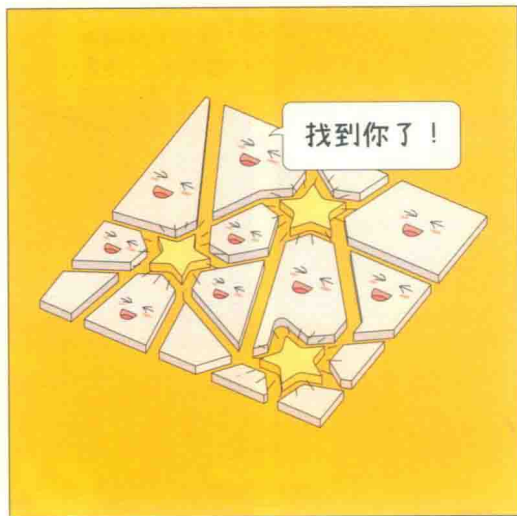
通过对人行为与意识的洞察，为情景找到答案



日本工业设计师深泽直人的作品画风，  
总是看起来“略显平凡”，  
没那么“有设计感”。

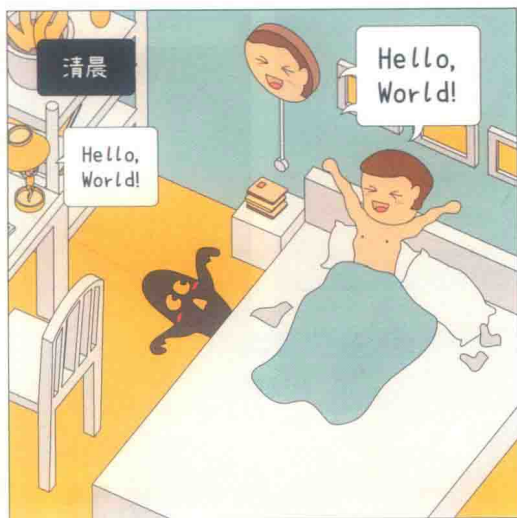


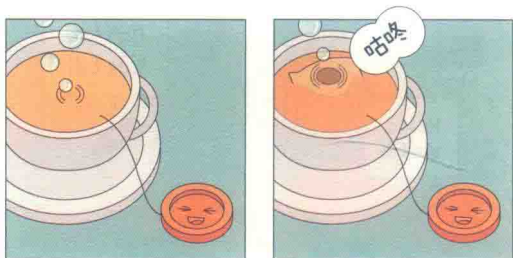
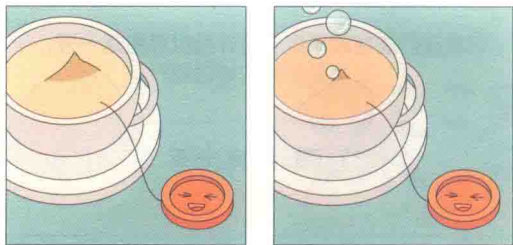
但他的设计却总能精准地触碰到人们的点，  
甚至让人忽略“设计感”的存在！  
他把这种理念称为“无意识设计”。



如果我们能在深泽直人设计的世界生活一天，  
将会是怎样的体验呢？

7:00 起床泡茶

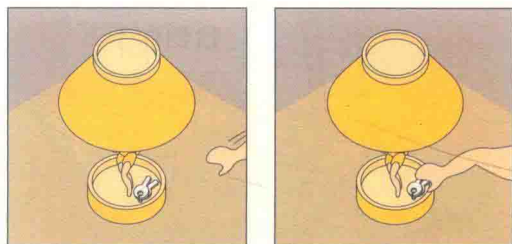




在线绳的末端系了一个半透明的环，环的颜色：红褐色 ≈ 足够浓的茶色。两个颜色接近时，就意味着可以喝茶了。



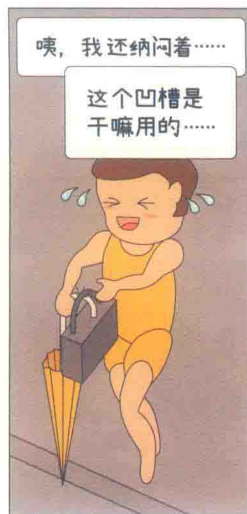
8:00 出门



离开家的时候人一般要干什么呢？



8:30 等公交



看似让人纳闷的凹槽，  
当你下意识地想要挂东西时，  
才会发现：这真是“暖男”般的设计！

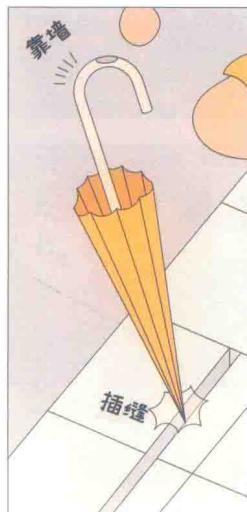


15:00 在公司打印



将两个普通的物品结合起来，让行为更加顺畅，不被打断。

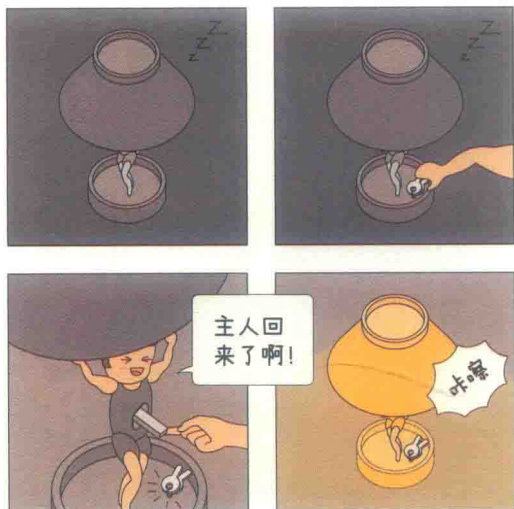




地面上的凹槽自然而然地就成为了伞架，没有出现实体，却很好地解决了问题！



18:10 放钥匙



19:10 做饭、吃饭

