

中国当代摄影图录

主编 / 刘铮

# YAO LU 姚璐



中国当代摄影图录

主编 / 刘铮

# YAO LU 姚璐



 浙江摄影出版社

责任编辑：林青松

文字编辑：谢晓天

责任校对：朱晓波

责任印制：朱圣学

### 图书在版编目（C I P）数据

中国当代摄影图录. 姚璐 / 刘铮主编. -- 杭州：  
浙江摄影出版社，2017.8  
ISBN 978-7-5514-1874-4

I. ①中… II. ①刘… III. ①摄影集-中国-现代  
IV. ①J421

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2017) 第 140877 号

## 中国当代摄影图录

### 姚璐

刘铮 主编

全国百佳图书出版单位

浙江摄影出版社出版发行

地址：杭州市体育场路 347 号

邮编：310006

电话：0571-85151156

网址：www.photo.zjcb.com

制版：浙江新华图文制作有限公司

印刷：浙江影天印业有限公司

开本：710mm×1000mm 1/16

印张：5

2017 年 8 月第 1 版 2017 年 8 月第 1 次印刷

ISBN 978-7-5514-1874-4

定价：128.00 元



主 编 刘 铮

中国当代摄影图录：姚璐

© 蝴蝶效应 2017

项目策划：蝴蝶效应摄影艺术机构

学术顾问：栗宪庭、田霏宇、李振华、董冰峰、于 渺、阮义忠

殷德俭、毛卫东、杨小彦、段煜婷、顾 铮、那日松

李 媚、鲍利辉、晋永权、李 楠、朱 炯

项目统筹：张蔓蔓

设 计：刘 宝



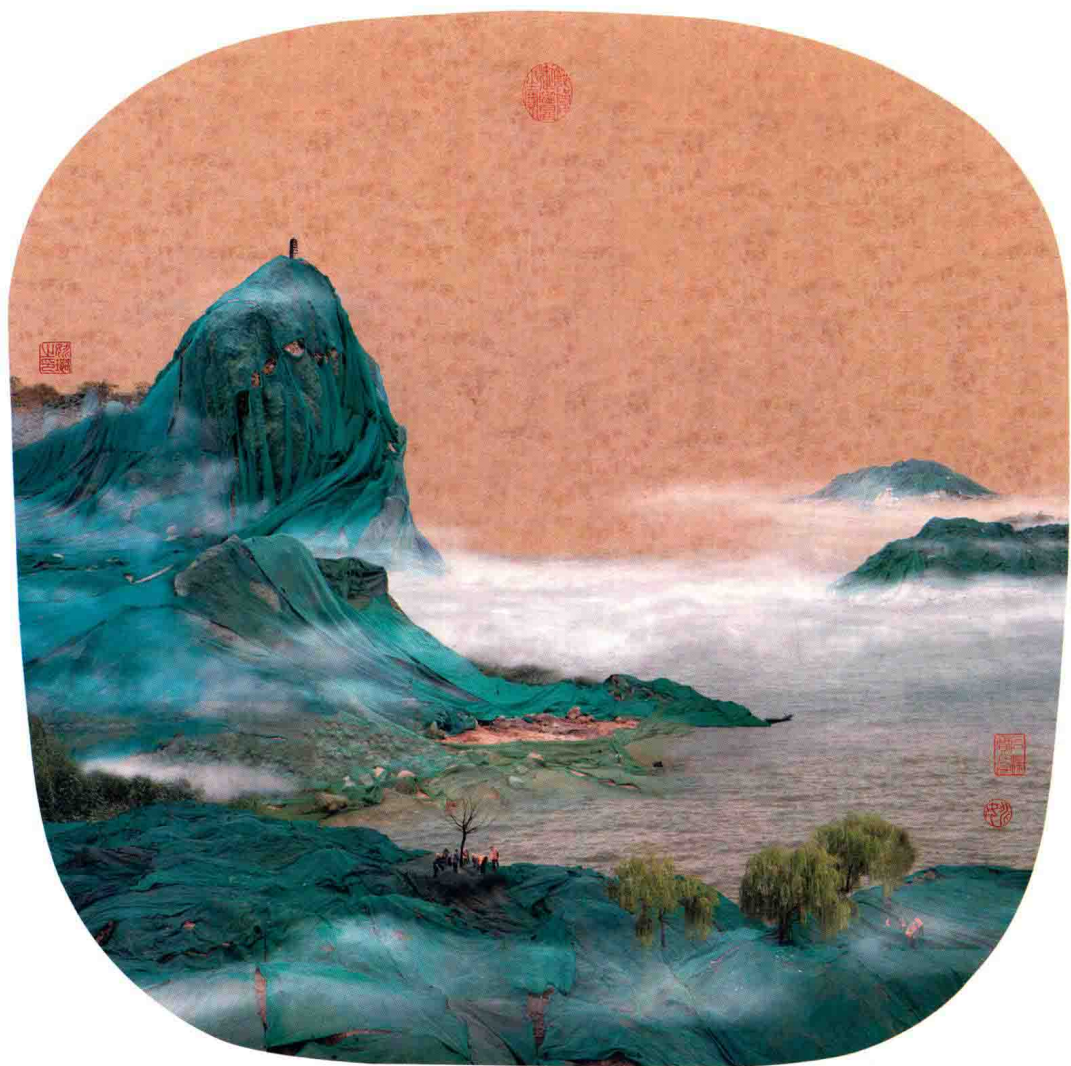
中国当代摄影图录

主编 / 刘铮

# YAO LU 姚璐



 浙江摄影出版社



洞庭春早图, 2008



## 遮掩就是现实的本质——姚璐的《中国景观》

文 / 顾铮

当代中国翻天覆地的变化，给予中国艺术家以新的刺激，激发他们的艺术感性。中国本身的丰富变化也给了艺术家以新的素材。姚璐的摄影巧妙地找到了一个属于他自己的素材，并从此着手，展开他的当代中国风景的重建。

姚璐的《中国景观》系列，运用高超的数码技术，以今天北京随处可见的一堆堆由绿色（偶尔黑色）防尘布所遮掩的建筑材料（或垃圾）为素材，往上添加少许亭台楼阁与小舟，拼凑成一个个看似精心构思的青山绿水画面。但细看之下，却会发现还有头戴安全帽的当代民工行走于青山绿水间，骤然显出某种时空上的不和谐。本来，按照想象与文化惯例，游走于青山绿水间的当然是士大夫与渔人樵夫，但哪里想到画面中是头戴安全帽的工人大步踏入风景，惊破梦幻与想象。原来，这充满诗情画意的画面，来自大兴土木的当下现实，也在影射处处都在大兴土木的现实。姚璐敏锐地捕捉到了当代中国的新符号：防尘布。经过他的巧妙运用，我们终于不得不接受这样一个事实：那些建筑工地上用来遮掩丑陋、防止扬灰、防止偷盗的绿色防尘布以及由它所披挂而成的座座土堆，已经成为当代中国的新符号。

在这个目前开发仍然是主要着力点的国家里，绿色防尘布俨然是一种“开发中”的标志。一个城市，如果没有了这一堆堆由防尘布遮掩起来的绿色山包与土堆，也许反而会让人觉得不熟悉、不自然、不自信、不安全。因为这可能就说明，这个城市没有活力，没有受到资本的青睐。总之，城市因为没有开发而没有进入现代化的进程，也就是说，这个城市没有前途。而安全也是与开发联系在一起，没有开发，就意味着被遗弃，意味着落后。在这里，由绿色防尘布构成的景观，喻示着一个城市的命运，成了城市的新象征符号。而且这一景观始终处于一种动态的过程中，绿色的山包不断出现，不断消失。或者如垃圾那样，不断地出现，不断地被移走。或者如建筑材料，不断地被运走，又不断地被运来。

不过，在姚璐的画面里，一切显然并不像上面所说的那么直接。画面中所显示的是，绿色所遮掩的，以及它所无法掩蔽的，这两者所形成的一种紧张关系。这是一种掩盖与暴露相持不下的张力状态，而这种状态，似乎正好是中国目前的现实。画面中的山岗由绿色这层表皮所塑造，但又处处绷裂露馅，寓意现实的不可揭发性。如果揭开那层绿色，就等于揭发了现实的底细。这样的画面让人不得不产生这样的联想，在世界美丽的表皮之下，现实或者现实的素材竟然如此不堪入目。而现实与想象之间的共谋关系的解体，就在揭开、揭发的一瞬间。也许，从这里我们获得的启发是，遮掩就是现实的本质。现实如果没有遮掩，现实本身就没有魅力可言，而生活本身也将失去想象。这层道理，是以姚璐所呈现的破绽百出的美来提示的。画面中的山山水水，不断有意外的事物来戳穿这个美的虚伪与虚假。绿，显得勉为其难，总是有那底下的泥土要来挣脱这绿色的专制，要来撕毁、破坏这个绿色的表面的和谐。整个画面远看和谐，近看却处处显示出一种左支右绌，处处透露内里的贫乏与贫困以及本质上需要的遮掩。也是在这里，人们发现，遮掩也成为一种对于现实来说是必不可少的手段，不

遮掩本身就是我们的现实了。难道这不正好影射了我们当今面临的真实处境吗？

不过，姚璐的这种看法，却以一种审美的方式表现出来。他的作品是以丑陋来营造一种美的错觉。在转换丑陋为审美对象时，丑陋本身在成为一种新的审美对象的同时，也提供对于美本身的潜在批判与反思的火药。他从丑陋本身当中寻找审美的新世界。

稍微熟悉中国艺术史的人可能都会马上发现，姚璐的作品挪用了宋代绘画的风格。在今天的中国当代艺术里，挪用已经是一种司空见惯的手法。的确，美丽的宋画，至今仍然给予艺术家以灵感，引导人与之对话。而挪用，则是与之展开对话的形式之一。不过，他的挪用，并不是生硬的、形式的、机械的外观的套用，而是一种机智的发挥。他与传统对话，醉翁之意却在当下。他希望通过他的作品，能够让我们看到他对于现实的一种看法。

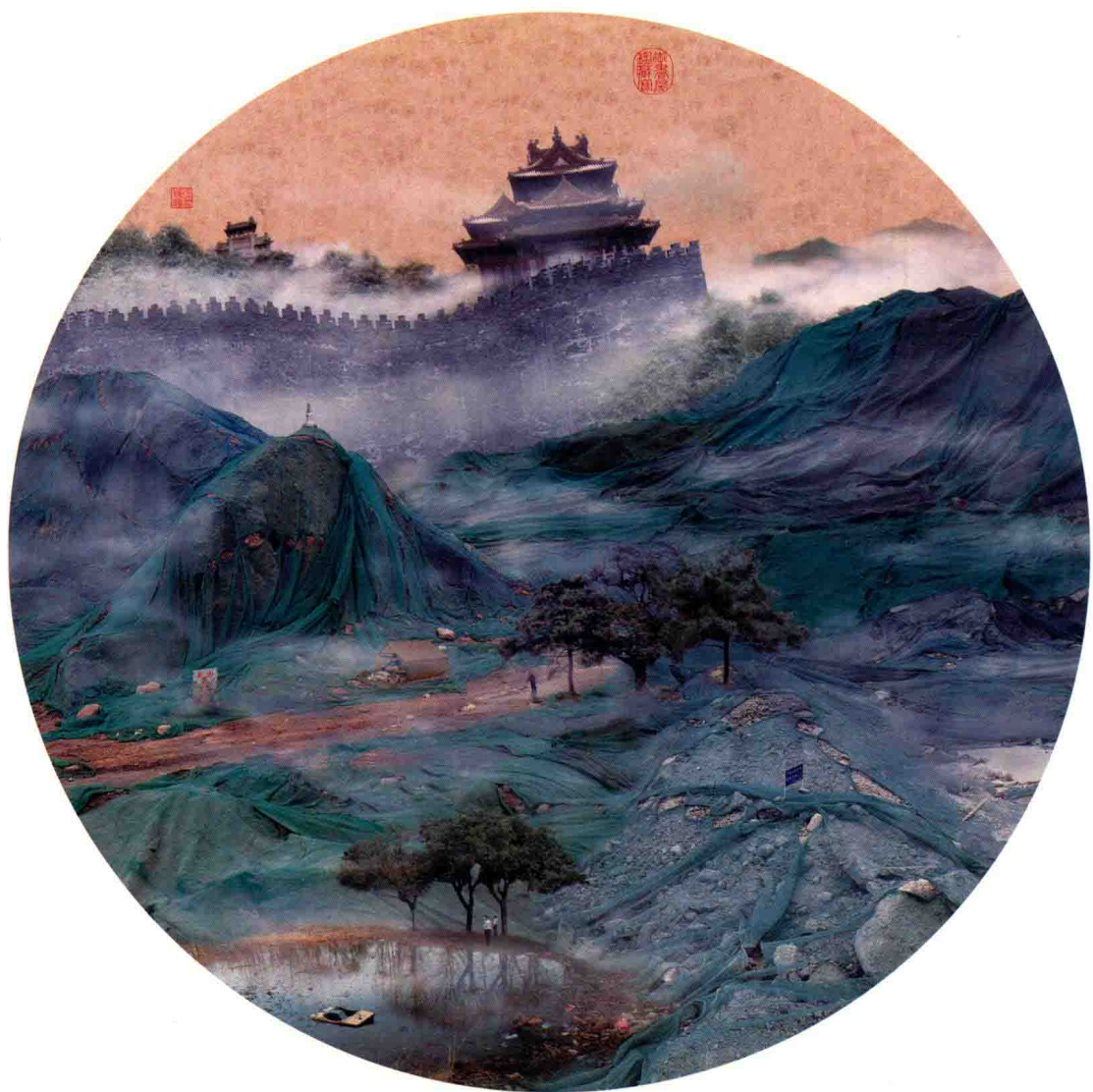
他的挪用，贯穿了一种超现实主义的立场，变现实中的物品为审美对象，从现成品中发现审美的可能性。同时，这又是后现代意义上的挪用，也就是说，传统经过挪用得以激活，但又在赋予传统以新的敞开的可能性的同时，呈现了对于当下现实的一种个人评价。所有这些企图，被姚璐集纳于一个完美的古典形式中，在把现实经过 Photoshop 重新合成之后，形成一个新的景观。如果只是单单形式上的挪用，并不会对古典与当代实践产生新的能量置入与激励。

姚璐的挪用当然激活了传统，但更重要的是激活了现实，激活了对于现实的认识与想象。他与传统对话并不仅仅停留在用自己的实践对传统做出一种评价，而是通过与传统的对话发现与建立跟当下现实的新关系。他的意义在于，发现与现实重新建立联系的可能性，居然在于传统之中。当代艺术为了什么目的而挪用？把玩甚至玩弄传统当然都是可以的，但如何通过传统与现实发生并建立起一种联系，这是姚璐的实践给我们的新启示。姚璐的实践也表明，挪用不是一种停留于表象与表面的影像游戏，而是一种寻找更深地介入现实、深入表象背后、争取自我表达的更大自由度的新利器的过程。

《中国景观》系列  
2006—2014

中山烟云图, 2006





城春览胜图, 2007



行春古渡图, 2006

江村雪霁图, 2007

