国家社科基金项目

刘海清 / 著

法国文学与绘画美学：对话与融合

人民文学出版社

非外借

刘海清 / 著

法国文学与绘画美学对话与融合

人民文学出版社

图书在版编目（CIP）数据

法国文学与绘画美学：对话与融合/刘海清著. —北京：人民文学出版社，2020
ISBN 978-7-02-015363-3

Ⅰ.①法… Ⅱ.①刘… Ⅲ.①文学史—研究—法国②绘画史—研究—法国
Ⅳ.①I565.09②J209.565

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2019)第 111645 号

责任编辑　黄凌霞
装帧设计　黄云香
责任印制　任　祎

出版发行　人民文学出版社
社　　址　北京市朝内大街 166 号
邮政编码　100705
网　　址　http://www.rw-cn.com

印　　刷　三河市中晟雅豪印务有限公司
经　　销　全国新华书店等

字　　数　372 千字
开　　本　880 毫米×1230 毫米　1/32
印　　张　14.625　插页 3
印　　数　1—2000
版　　次　2020 年 2 月北京第 1 版
印　　次　2020 年 2 月第 1 次印刷

书　　号　978-7-02-015363-3
定　　价　75.00 元

如有印装质量问题，请与本社图书销售中心调换。电话：010-65233595

目　录

绪　论 …… 1

第一节　国内外研究综述与选题意义 …… 2

第二节　本论著的思路、方法与结构 …… 7

第三节　法国文学与绘画关系的溯源与概览 …… 10

（一）古典哲学家的诗画思想 …… 11

（二）诗画关系的历史演变与理论轨迹 …… 14

（三）现当代文论家的跨艺术评论 …… 21

上　篇

第一章　中世纪时期：造型艺术与文学创作的宗教色彩 …… 31

第一节　基督教影响下的中世纪艺术 …… 34

第二节　中世纪文学与基督教文化 …… 38

第三节　圣经文学、宗教图像与图文交流 …… 44

第四节　中世纪文艺的审美意义 …… 50

第二章　文艺复兴时期：人文主义思潮中的绘画与文学 …… 54

第一节　“再现”引发的变革 …… 60

第二节　以人为本的绘画与文学 …… 64

第三节　绘画与文学中的享乐主义 …… 71

第四节　绘画与诗歌中的神话灵感、造型美学 …… 77

第三章　十七世纪：古典主义文艺与巴洛克文艺的交锋 …… 82

第一节　古典主义绘画与文学 …… 86

第二节　巴洛克造型艺术的特点 …… 90
第三节　巴洛克小说的审美内涵 …… 95
第四章　十八世纪:绘画美学与文学创作的混合杂糅 …… 110
第一节　十八世纪前期的巴洛克小说 …… 113
第二节　洛可可绘画与洛可可文学 …… 116
第三节　启蒙思潮影响下的绘画与文学 …… 121
第四节　美术与文学领域的“中国热” …… 125
第五节　狄德罗与卢梭的文艺观 …… 129

中　篇

第五章　十九世纪:文学流派与绘画流派的交汇 …… 137
第一节　浪漫主义文艺的演变与唯美主义的诞生 …… 140
（一）浪漫主义绘画与文学的创作原则 …… 140
（二）浪漫主义绘画与文学的历史题材、情感书写 …… 143
（三）浪漫主义画家与作家对自然的歌颂 …… 148
（四）浪漫主义绘画与文学的异域情调、梦幻色彩 …… 152
（五）浪漫主义作家与画家的跨艺术实践 …… 155
（六）唯美主义与社会小说的对立 …… 157
第二节　现实主义小说与绘画艺术、摄影艺术 …… 160
（一）写实主义画家的客观再现与民主意识 …… 161
（二）现实主义小说家的跨艺术实践 …… 163
（三）福楼拜文学与印象派绘画的“现代性” …… 168
（四）摄影术对绘画和文学的影响 …… 171
第三节　自然主义文学与绘画艺术 …… 173
第四节　象征主义文学与绘画艺术 …… 179
（一）于斯曼小说与象征主义绘画 …… 182
（二）波德莱尔的艺术思想与象征主义诗歌 …… 184

需要全本请访问 www.ertongbook.com

（三）象征主义诗歌与印象派绘画 …… 189
第六章　巴尔扎克的现实主义小说与绘画美学 …… 198
第一节　小说空间描绘与风俗画艺术 …… 199
第二节　人物形象塑造与肖像画艺术 …… 204
第三节　艺术家小说中的社会哲理与美学思想 …… 209
（一）《猫打球商店》中的婚姻观 …… 209
（二）《钱袋》中的爱情观与金钱观 …… 211
（三）《玄妙的杰作》中的艺术创作观 …… 211
第七章　福楼拜的小说创作与艺术美学思想 …… 216
第一节　“中立性”审美与艺术化构思 …… 217
第二节　“近视性”文学与摄影美学 …… 221
第三节　“现代性”文学与印象主义美学 …… 226
第四节　福楼拜与莫罗的美学共鸣 …… 231
第八章　左拉的自然主义文学与印象主义美学 …… 237
第一节　左拉关于印象派绘画的艺术评论 …… 238
第二节　左拉小说建构与印象主义艺术 …… 243
（一）左拉小说与印象派画家的现代性题材 …… 243
（二）左拉小说叙述的印象主义风格 …… 247
第三节　《杰作》：一部关于印象派艺术的小说 …… 251
第九章　莫泊桑小说中的绘画美学 …… 259
第一节　肖像画艺术与“图说”式叙事 …… 260
第二节　《漂亮朋友》与《女神游乐场的酒吧间》 …… 268
第三节　小说空间建构与印象主义美学 …… 273

下　篇

第十章　二十世纪：文学思潮与艺术风潮的互涉和共建 …… 283
第一节　现代艺术流派的革新与演变 …… 287

第二节　立体主义拼贴美学与造型诗 …… 294
第三节　超现实主义绘画与文学 …… 298
第四节　现代主义小说家的艺术化写作 …… 303
（一）“乌力波”团体的文学实验 …… 304
（二）普鲁斯特的“艺术小说” …… 306
（三）纪德小说的嵌套美学 …… 307
（四）马尔罗小说的艺术基调 …… 307
第五节　新小说的空间化叙事与后现代特征 …… 309
（一）罗伯-格里耶小说的嵌套美学与电影美学 …… 310
（二）克洛德·西蒙小说的拼图美学 …… 313
（三）米歇尔·布托小说的空间美学 …… 315
第六节　新新小说的艺术风格 …… 319
（一）索莱尔斯的文本写作与碎片化美学 …… 320
（二）图森小说的马赛克风格 …… 321
（三）艾什诺兹小说中的电影美学 …… 322
第十一章　保尔·克洛岱尔的东方美学观与诗画智慧 …… 325
第一节　东方文化启发下的艺术审美观 …… 325
第二节　东方美学思想与荷兰绘画评论 …… 328
第三节　书法艺术、诗画智慧与“空无”美学 …… 332
第十二章　普鲁斯特小说：记忆建构与视觉艺术的融合 …… 338
第一节　美学启蒙、艺术构思与审美意识 …… 339
第二节　摄影机制、记忆底片与风景空间 …… 346
第三节　隐喻视角、通感记忆与绘画参照 …… 351
第十三章　安德烈·马尔罗小说：从“艺术的想像”到“写作的想像” …… 359
第一节　艺术的想像 …… 361
第二节　写作的想像 …… 365

第三节　马尔罗小说与绘画美学 …… 369
（一）色彩渲染 …… 371
（二）光线明暗 …… 373
（三）框架分割 …… 376
第四节　马尔罗小说与电影美学 …… 379
第五节　艺术世界的精神内涵 …… 383
第十四章　克洛德·西蒙小说：人生、自然与历史的
多折画 …… 387
第一节　新小说实验与绘画美学 …… 388
第二节　巴洛克美学与文字画风格 …… 394
第三节　色彩美学与艺术化篇章 …… 400
第四节　文本游戏与空间能指 …… 405
第十五章　莫迪亚诺小说：视像空间美学与艺术化叙事 …… 411
第一节　城市空间与心理空间的交汇 …… 412
第二节　明暗维度的视像符号 …… 415
第三节　意象化的空间叙事 …… 419
第四节　艺术家形象与文化参照 …… 422
结　语 …… 428
参考文献 …… 438
致　谢 …… 459

绪　论

人类文化从视觉认知的角度，可分为文本文化和图像文化两大类。图像是人类模仿现实和再现自然的一种艺术表现方式，文本是人类文明发展到一定阶段为了更准确、更系统地传达思想和沟通感情而创造的一种符号系统。一般来说，文学是以语言和文字符号为表达手段，而绘画则是用笔、墨、颜料等物质材料来创造可视形象，前者具有形象的间接性和描绘的自由性等特点，后者则讲究构图美、线条美、色彩美等。画家常取材于文学的世界，某些语言符号也常出现在视觉艺术作品的画面空间中，而造型艺术也为文学形式的多样性提供了可能，两者之间由此产生了一股张力。文字与图像之间的辩证关系贯穿古今，当今视觉文化和图像技术飞速发展，更是引起作家和读者们对图文关系的高度重视。

在西方艺术史与思想史纵横交错的历程中，从中世纪到今天，法国文学与绘画艺术有着不计其数的交汇之处，这两个领域在历史上经常面临着同样的美学问题、社会背景和时代风尚，并在相同的文化资源里寻求着类似的答案，拥有共通的思想动机和审美意识。从主题角度来看，圣经故事、神话传说、寓言典故、历史事件和文化模式造就了文学与绘画共同的创作原型和精神内涵。从虚构角度来看，文学与绘画作品中的肖像刻画、景致描绘、场景布局等手法体现了两者相近的美学理念和再现技巧。从文本角度来看，

可读与可视的关系日益密切，文本的空间化、视觉化可以预先构建读者的视角、感觉和想象，被艺术化的文字符号是语词意义创造的催化剂。

视觉艺术和图像修辞为法国文学注入了别样的审美意味和艺术激情，更为法国文学的创作打开了更多的可能性，尤其是绘画艺术启发着文学文本的时空形式，法国作家的文学建构也不断开拓着对视觉美学的理解、思考和实践。本论著的主要内容为梳理绘画艺术对法国文学发展的影响和渗透，重点探讨中世纪至二十世纪的法国文学建构史（小说为主，诗歌、戏剧为辅）与欧洲艺术发展史（绘画艺术为主，摄影、电影为辅）之间的共通区域和美学共鸣，阐述经典作家们的跨艺术思考及其文学作品对绘画美学手法的借鉴，并适当植入东方诗画艺术的空间元素及表达意向，兼论法国作家的东方美学观，借此发掘法国文学史与绘画史的多重关系与共同规律。在理论援引与实例分析相结合的基础上，本书将在文学文本与绘画艺术之间建立一种比较、对话、互证和互释的研究，从而总结法国文学与绘画美学互相交融、互相影响的发展历程。

第一节　国内外研究综述与选题意义

随着现代传媒的发展和文化的全球化，文学语言叙事与艺术媒介的渗透和关联成为现当代文学的重要发展趋势，也是当今世界文学批评的崭新热点。在这样的时代背景下，文学与艺术的交汇研究就具有了较强的现实意义和学术价值。西方文学批评泰斗韦勒克（René Wellek）和沃伦（Austin Warren）曾在《文学理论》（*Theory of Literature*，1949）一书中指出，文学与艺术的关系应该被看成“一种具有辩证关系的复杂结构”，“这种结构通过一种艺术

进入另一种艺术,反过来,又通过另一种艺术进入这种艺术,在进入某种艺术后可以发生完全的形变”。① 美国学者玛丽·盖塞(Mary Gaiser)在其论文《文学与艺术》中指出文学与艺术之间存在着天然的姻缘关系:“从单个艺术品之间的偶然联系直到整个文化时期文学艺术作品互相渗透的极为复杂的情形,可以有无数值得研究的题目。”②与世界文学中媒介艺术的兴起相呼应,法国文学的跨艺术研究以及文学空间理论有了很大发展,人们开始频频关注图像修辞在法国文学发展中的作用和影响,日益重视文学作品中表达手段的创新,其中包括语言对其他艺术手法的借鉴。

自二十世纪中叶以来,法国、瑞士和其他欧美国家出版了多部以法国文学与绘画艺术关联为主题的著作和论文集,这些研究或是系统地勾勒法国文学史与绘画史的共同发展历程,或是针对某些作家的艺术评论和跨艺术写作进行专门阐述,或是建构关于文字符号与图像艺术的相互交流机制和叙述空间体系,将法国文学与艺术美学的对话一次次推向高潮。

例如:瑞士学者让·鲁塞(Jean Rousset)的著作《巴洛克时代的法国文学:喀耳刻和孔雀》(*La Littérature de l'âge baroque en France: Circé et le paon*, 1953)是一部关于一五八〇年到一六七〇年期间法国巴洛克文学与艺术的总结性著述,让·鲁塞的另一著作《形式与意义:从高乃依到克洛岱尔的文学结构漫谈》(*Forme et Signification: Essais sur les structures littéraires de Corneille à Claudel*, 1962)阐述了十七世纪至二十世纪法国文学形式与意义之间的辩证关系。法国文论家让-皮埃尔·理查(Jean-Pierre Richard)的

---

① [美]雷·韦勒克、奥·沃伦:《文学理论》,刘象愚等译,三联书店 1984 年版,第 142 页。

② 乐黛云:“论文学与艺术的关系”,《深圳大学学报》(人文社会科学版)1987 年第 3 期,第 8 页。

需要全本请访问 www.ertongbook.com

《文学与感觉:司汤达与福楼拜》(*Littérature et Sensation :Stendhal et Flaubert*,1954)、《夏多布里昂的风景画》(*Paysage de Chateaubriand*,1967)以法国经典作家的文学创作为例,生动地阐释了绘画、音乐等艺术美学在文学空间中的建构功能、审美作用和寓意机制。弗朗索瓦·福斯卡(François Fosca)的著作《从狄德罗到瓦雷里:作家与视觉艺术》(*De Diderot à Valéry:Les écrivains et les arts visuels*,1960)探讨了十八世纪到二十世纪法国文学与视觉艺术的对话与融合。雅克·马利坦(Jacques Maritain)的名著《艺术与诗中的创造性直觉》(*L'Intuition créatrice dans l'art et dans la poésie*,1966)把法国古今美学理念同诗性体验联系起来,援引了大量作家和文论家的观点来探讨诗画关系以及诗人与画家、作曲家的共通禀性。于勒里科·范克(Ulrich Finke)主编的《十九世纪法国:绘画与文学》(*French 19th century : painting and literature*,1972)以翔实的素材和插图实例探讨了十九世纪法国主要代表作家的艺术评论及其文学作品中的绘画美学表达手法。

二十一世纪以来,法国又涌现出大量的比较美学研究,总结了不同历史时期法国文学与绘画艺术之间的主题互涉、美学互通等多种现象,其中主要有:让-皮埃尔·朗德赫(Jean-Pierre Landry)与皮埃尔·赛尔韦(Pierre Servet)主编的论文集《艺术的对话一:中世纪到十八世纪的文学与绘画》(*Dialogue des arts*,1:*Littérature et peinture du Moyen Age au XVIII^{e} siècle*,2001),洛朗丝·赫什(Laurence Richer)主编的论文集《艺术的对话二:十九世纪与二十世纪的文学与绘画》(*Dialogue des arts*,2:*Littérature et peinture aux XIX^{e} et XX^{e} siècles*,2002)。这两部文集汇聚了国际学界关于法国作家与绘画艺术关联的比较性研究,涵括了各个历史时期法国文学与绘画美学的相互影响,以详细的例证阐释了经典作家的跨艺术思考和实践。达尼尔·贝尔热(Daniel Bergez)的专著《文学与绘画》

(*Littérature et peinture*,2004)、蒙塞夫·凯米日(Moncef Khémiri)主编的文集《二十世纪的写作与绘画》(*Écriture et peinture au XX^e siècle*,2004)都以法国作家的作品为例,针对文学与绘画美学的交流机制进行了系统阐释,揭示了语言叙事与绘画媒介的多维对话模式,并对某些作家的艺术评论和艺术化写作进行了分析。丹尼尔·戈隆诺斯基(Daniel Grojnowski)的著作《摄影与语言》(*Photographie et langage*,2002)和 让-皮埃尔·蒙迪(Jean-Pierre Montier)等学者主编的文集《文学与摄影》(*Littérature et photographie*,2008)探讨了摄影美学和成像机制在法国现当代文学叙述中的重要作用。

此外,国外学界关于个别作家跨艺术写作的研究也层出不穷,在此仅列出部分代表性的著作,例如:迪迪·苏耶(Didier Souiller)的《欧洲的巴洛克文学》(*La littérature baroque en Europe*,1988)、让·维斯格伯(Jean Weisgerber)的《洛可可:美术与文学》(*Le rococo: Beaux - arts et littérature*,2001)、皮埃尔·拉弗格(Pierre Laforgue)的《诗如画:波德莱尔,绘画与浪漫主义》(*Ut pictura poesis: Baudelaire, la peinture et le romantisme*,2000)、让-皮埃尔·查哈德(Jean-Pierre Zarader)的《马尔罗的艺术思想》(*Malraux ou la pensée de l'art*,1996)、达卫德·瓦格(Davide Vago)的《普鲁斯特之色彩》(*Proust en couleur*,2012)、布丽吉特·斐拉图-孔博(Brigitte Ferrato-Combe)的《以画家身份写作:克洛德·西蒙与绘画》(*Écrire en peintre: Claude Simon et la peinture*,1998)、安妮·德米耶(Annie Demeyere)的《帕特里克·莫迪亚诺作品中的艺术家形象》(*Portraits de l'artiste dans l'œuvre de Patrick Modiano*,2002)等。这一系列论著针对有关作家的艺术思想及其文学作品中的艺术美学表达手法进行了深入阐释,并总结了不同历史时期法国文学与绘画艺术两个领域互相渗透、交流与融合的辉煌历程。

综上所述，国外学界着重从多个角度探索法国文学与绘画美学之间的交融，长期以来，我国学者对法国小说中跨艺术美学理念的关注略显不足，国内学界在此领域的研究主要是针对单个作家或个别文艺思潮的探讨。例如：“艺苑上的奇葩——巴洛克艺术：从建筑到文学——关于法国巴洛克文学”（冯寿农，《外国文学研究》1990 年第 1 期）、“诗人中的画家和画家中的诗人——波德莱尔论雨果和德拉克洛瓦”（郭宏安，《外国文学评论》1993 年第 3 期）、“浅谈法国诗学空间意识的表达兼及中法诗学汇通”（侯洪，《外国文学研究》2010 年第 4 期）、“梦的附言——试论雨果绘画作品与文学作品的关系”（林辰，《名作欣赏》2013 年第 27 期）、“普鲁斯特的艺术哲学——文学中的绘画与音乐”（臧小佳，《西北工业大学学报》社科版 2015 年第 2 期）、“人生、自然与历史的多折画——论克洛德·西蒙的新小说创作”（刘海清，《当代外国文学》2015 年第 4 期）等期刊论文，以及湘潭大学硕士论文《论绘画与巴尔扎克的文艺观及小说创作》（罗莉红，2007）。这些研究或以比较美学的视角探讨了法国文学史上某些时期的跨艺术特色、作家的艺术评论体系以及文学叙事中绘画美学的介入，或以跨文化视野梳理了中法诗学空间理念的异同。在专著方面，刘成富的《20 世纪法国“反文学”研究》（2002）、杨令飞的《法国新小说发生学》（2012）、张新木的《普鲁斯特的美学》（2015）、刘海清的《写作的想像：安德烈·马尔罗小说创作美学》（2008）等论著着重探讨了绘画艺术对新小说派作家、普鲁斯特、马尔罗等作家的重要影响。此外，“欧美文学论丛”（第八辑）《文学与艺术》（罗芃主编，2013）阐述了欧美文学与绘画、电影、音乐等艺术的多重关联。

在我国的法国文学史研究中，文学与其他艺术关联的研究方兴未艾，虽然国内学界对一些法国作家的艺术化写作进行了

个别的介绍和分析，然而这些跨艺术性的文学研究开展得并不广泛和全面，并未对法国文学和绘画的交汇历程进行全面系统的溯源、阐释和总结。纵览国内学界，迄今为止还没有法国文学跨艺术建构史方面的综合性著作，对法国文学史与绘画史的综合比较（历史比较、内容比较、风格比较、理念比较）尚很少涉及，这为本研究留下了探索和深化的空间。因此，本论著在吸收国内外学术成果的基础上，尝试在这个领域进行更加深入和系统的研究，进一步发掘法国文学创作与绘画美学之间的历史关联、建构互通和理念融合，从而为我国的文学研究者提供可资借鉴的参照，为中法文学交流提供更多的契机，其重要性和启示意义不言而喻。

第二节　本论著的思路、方法与结构

法国文学与绘画艺术的发展进程密不可分，为了完成这一项跨艺术的文学研究，我们将立足于法国文学史的基本发展脉络，同时主要以欧洲艺术史为对照和辅证，沿着法兰西辉煌文化的轨迹，依照时间的线索去提取、审视和探索最具代表性的艺术思潮和文学作品，以丰富的文本实例和翔实的绘画素材展现作家写作与视觉艺术美学密切交融的精彩历程。

本论著具有综合的内容和多维的视野，将探究不同历史时期的法国文学创作与绘画潮流相辅相成的发展规律，展现经典作家与绘画领域的理念共鸣和美学碰撞，其中关于小说作品的剖析作为主线，并适当加入诗歌、戏剧等体裁作品的阐释，以确保论证体系的系统性和完整性。本研究涉及的时间范围跨越了法国文学史上的中世纪时期，文艺复兴时期，古典主义和巴洛克文艺时期，洛可可文艺和启蒙运动时期，浪漫主义、现实主义、自然主义和象征

主义流派叠彩纷呈的十九世纪，以及现代主义和后现代主义文艺盛行的二十世纪，同时涉猎范围非常广泛，涉及了文学、语言学、艺术学、心理学、宗教学、社会学等学科范畴。这是一项理论与实践相结合、语言文本分析和艺术美学批评相结合的研究，不仅能提供关于法国文学发展史的审美学解读，还将系统梳理文学家们的跨艺术思考和实践。

本论著的研究重点为：一、对法国文学史各个阶段的社会背景、文化氛围和思想潮流进行系统的扫描和审视，探索文学流派与绘画流派在不同发展时期的历史因素和文化氛围，力图追溯这些文学与艺术风格的内因和外因，并针对绘画艺术对文学创作的影响进行举证，归纳两者的共通之处。二、以比较美学方法审视文学作品，分析法国文学创作在主题内容、场景虚构和精神内涵等方面与绘画艺术的美学共鸣，论证两者交汇的广阔性和丰富性，从而提供一部欧洲艺术史辉映下的法国文学发展史。三、从叙事学、文体学、语言学、哲学和艺术美学角度分析小说语言表达与绘画、摄影、电影等艺术符号之间的融合，探究文字的可视化、文本的空间化和图像符号的寓意化。

本论著总共分为“绪论”“上篇”“中篇”“下篇”和“结语”五个部分，绪论分为三个章节，主要介绍本论题的国内外研究现状、创新意义、思路方法和内容结构，并在梳理古今诗画关系的基础上，对法国文学与绘画艺术的历史交汇进行大致的溯源与概览。

上篇部分包括第一章至第四章：第一章内容为中世纪时期文学创作与造型艺术的宗教特色，中世纪文学与绘画都深受基督教文化的影响，圣经文学与宗教图像之间体现了图文交流的关系。第二章内容为文艺复兴时期人文主义思潮中文学与绘画的共通之处，其中包括“再现”理念在文学、绘画领域引发的变革，以人为本的文学和艺术倾向，以及文学与绘画中的享乐主义风格和古代神

话灵感。第三章内容为十七世纪巴洛克文艺与古典主义文艺的交锋,其中包括巴洛克造型艺术与巴洛克文学的审美内涵。第四章内容为十八世纪文学创作与艺术美学的混合与杂糅,其中包括巴洛克艺术和洛可可艺术对小说的渗透、文学与艺术领域的“中国热”、狄德罗与卢梭的艺术观等论题。

中篇部分包括第五章至第九章:第五章内容为十九世纪法国文学流派与绘画流派的交汇,其中涉及了浪漫主义文艺的演变与唯美主义的诞生、现实主义文学与绘画艺术的共通、自然主义文学与印象主义绘画的相互影响、象征主义文学与绘画艺术的共鸣等。第六章内容为巴尔扎克的现实主义文艺观与绘画美学表达手法,探讨其小说中的环境空间描绘、社会风俗画、人物肖像画和艺术家小说中的哲理思想。第七章内容为福楼拜中立性、客观性的文艺审美及其小说建构中的摄影美学、绘画美学。第八章内容为左拉的自然主义文学与印象主义美学之间的关联,分析左拉的自然主义、艺术思维以及他关于印象派绘画的艺术评论,并探究其小说建构与印象派绘画的关系,重点解析其小说《杰作》。第九章内容为莫泊桑小说中的绘画美学,分析其小说中的人物素描、肖像画艺术和图说式叙事。

下篇部分包括第十章至第十五章:第十章内容为二十世纪文学思潮与艺术风潮的互涉和共建,其中包括现代艺术流派的革新与演变,立体主义、超现实主义文学与艺术的发展,现代主义小说家的艺术化写作,新小说的空间化叙事与艺术参照,新新小说、新寓言小说对绘画、电影、音乐艺术表达手法的借鉴。第十一章内容为保尔·克洛岱尔的东方美学观与诗画智慧,将探讨他在东方文化启发下的艺术审美观和诗画实践。第十二章内容为普鲁斯特小说空间美学与绘画艺术的融合,探讨其小说的艺术化构思、风景空间、摄影机制、美术视野与图像修辞的隐喻功能,以及人物的时空

需要全本请访问 www.ertongbook.com