

历史的 光影

程伟元与 《红楼梦》

揭开蒙尘的历史，了却红学史上一桩公案
佐证程伟元在《红楼梦》阅读、传播史上做出的重大贡献

胡文彬 著



中国红学会副会长、顾问、学术
委员会主任胡文彬先生最新力作

L I S H I D E G U A N G Y I N G



中国历史出版社

历史的 光影

程伟元与《红楼梦》

揭开蒙尘的历史，了却红学史上一桩公案

佐证程伟元在《红楼梦》阅读、传播史上做出的重大贡献

胡文彬 著



中国红学会副会长、顾问、学术
委员会主任胡文彬先生最新力作

L I S H I D E G U A N G Y I N G

中国文史出版社

图书在版编目(CIP)数据

历史的光影：程伟元与《红楼梦》 / 胡文彬著.

— 北京：中国文史出版社，2018.10

ISBN 978-7-5205-0802-5

I. ①历… II. ①胡… III. ①《红楼梦》研究②程伟元—人物研究 IV. ①I207.411②K825.6

中国版本图书馆CIP数据核字(2018)第264170号

责任编辑：全秋生

封面设计：徐 晴

出版发行：中国文史出版社

地 址：北京市海淀区西八里庄路69号 邮编：100142

电 话：010-81136602 81136603 81136606（发行部）

传 真：010-81136655

印 装：北京温林源印刷有限公司

经 销：全国新华书店

开 本：787×1092 1/16

印 张：18.25 字数：280千字

版 次：2020年1月北京第1版

印 次：2020年1月第1次印刷

定 价：55.00元

文史版图书，版权所有，侵权必究。

文史版图书，印装有错误可与发行部联系退换。

目 录

CONTENTS

序.....周绍良

引 论

千秋功罪费评章..... 5

一语铸成百年辨.....10

附录一： 韶年难忘《红楼梦》17

—— 为程甲本《红楼梦》摆印210周年而作

附录二： 唯有“红楼”忘不了.....20

—— 写在程乙本《红楼梦》摆印210周年之际

第一章 程伟元的籍贯与家世

“程本系河南籍”，“伊川先生三十一世孙”25

程伟元家世的推测28

程伟元绘扇面上一方印章引出的批判30

第二章 程伟元的生卒年与生平事略

- 从“程君小泉，予之同学友”推测其生年.....35
- 从《题程小泉先生画册》小序考其卒年.....37
- 京华东都一冷士.....39

第三章 程伟元诗文书画才艺初论

- 文章妙手称君最.....45
- 一序一跋，偶尔露真容
- 新诗清润见珠玑.....47
- 程伟元“工诗”，二百年诗一首
- 满幅云烟满幅春.....49
- 程伟元“擅画”“能书”的记载
- 余论，不是结论.....54
- 附录一：此图出自小泉手.....57
- 程伟元绘《柳荫垂钓图》亲验记
- 附录二：春风画图芥子园.....61
- 程伟元“画扇”之来历

第四章 程伟元的交游

- 世事如烟梦难圆.....65
- 程伟元与高鹗的合作与分手
- 将军本色是诗人.....71
- 程伟元与晋昌的交谊

附录：晋昌小传	76
为惜分阴答旧知	77
—— 李蔡与程伟元的交谊	
附录一：为伊书林备辛勤	80
—— 李蔡交游及诗艺	
附录二：书院题联辽海情	82
—— 李蔡题沈阳书院联的发现	
附录三：晋昌给李蔡诗	84
展卷托言鸣相思	87
—— 程伟元与金朝覲的师生之谊	
附录一：千载传闻每异辞	89
—— 晋昌与金朝覲	
附录二：金朝覲生平资料	91
恼人最是迹难寻	96
—— 程伟元与周可庭的交谊	
同是辽东作客人	99
—— 程伟元与叶畊畲的交谊	
附录：晋昌赠叶畊畲诗录	102
我与小泉亦吟友	104
—— 程伟元与刘大观的交谊	
附 录	107
聚散升沉足慷慨	109
—— 程伟元与善怡菴的交谊	
附录一：柳荫画卷存遗墨	111
—— 徐绩生平追踪	
附录二：今对此图心已醉	112
—— 张映汉生平述略	

红豆香多入瘦吟.....	114
——程伟元与孙锡的交谊	
附录：孤艳不争团扇宠.....	118
——孙锡交游诗录	
谁解高人真面目.....	121
——程伟元与范秋塘的交谊	
傲骨凌霜伴高贤.....	124
——程伟元与王尔烈的交谊	
附录一：双松并茂祝瑶峰.....	127
——程伟元绘《双松并茂图》	
附录二：惭愧天涯作客人.....	129
——程伟元在沈阳的传说	
沈水苍茫梦与真.....	132
——程伟元与裕瑞相识的推想	
片刻言情尽有真.....	136
——程伟元与朝鲜友人往来纪事	
附 录.....	141

第五章 程伟元与《红楼梦》

“竭力搜罗”之功首推程伟元.....	145
神龙无尾与程高的“补遗”之功.....	148
盍分任之与遂襄其役.....	152
程刻本《红楼梦》“镌板”的地点问题.....	156
程刻本《红楼梦》“未加评点”的原因.....	162

程刻本《红楼梦》“作伪”铁证辨析.....	166
附录一：冷客庙市问故书.....	170
——北京庙市与《红楼梦》抄本流传	
附录二：鼓担寻来“神龙尾”.....	173
——北京“打鼓担”与《红楼梦》一百二十回本	

第六章 程伟元在《红楼梦》版本史上功不可没

程甲本《红楼梦》的版本价值评估.....	179
程乙本《红楼梦》修改概说.....	186
世传“程丙本”的构成及其研究.....	189

第七章 清代刻书业与《红楼梦》的流传、普及

北京坊刻与《红楼梦》刻本的出现.....	195
《红楼梦》新评点本与续书仿作.....	197
题咏、戏曲、绘画与《红楼梦》走向大众.....	199
“红学”一词的出现与一百二十回本《红楼梦》走向世界.....	201

第八章 程伟元生平研究资料编

程伟元诗文辑录.....	209
程伟元生平资料辑要.....	212
附录一：晋昌赠范秋塘诗.....	224
附录二：清嘉庆元年王尔烈寿屏.....	237

附录三：脂评透露八十回后情节摘要	249
程伟元生平年表	251
程伟元研究论著索引	267
后 记	281

序

《红楼梦》是一部伟大的小说，可是作者曹雪芹却没能全部定稿于生前，还是由另外一个人在他逝世之后把这部未完成的杰作编辑加工完成的，这个人就是程伟元。程伟元使这部伟大作品得以完整的面目呈现于读者面前，在社会上引起了广泛强烈的影响，他是功不可没的。可以说没有程伟元就没有《红楼梦》，没有程伟元整理出版的《红楼梦》，单单八十回本的《石头记》，它是否能占据章回小说中的鳌头，恐怕还是问题呢！

曹雪芹自己初步完稿的前八十回，同程伟元编辑整理的后四十回比较起来，前者优于后者是显然的，也是当然的，并没有什么奇怪。但是这后四十回是不是就是程伟元的画蛇添足呢？程伟元并不需要我们来替他评功摆好，也不需要我们来替他改正平反，我总相信广大读者还是喜欢一百二十回的《红楼梦》的，因此，我也希望《红楼梦》的研究者对程伟元要全面而公平一些，起码要承认一个简单的事实——为了研究《红楼梦》就需要研究程伟元。

可惜程伟元的生平事迹我们所知几乎没有，幸而近来发现了他的一些画本，现在又经胡文彬君辛勤搜集，获得了不少有关他的材料，编辑了这本《历史的光影——程伟元与〈红楼梦〉》（这里所指昔日所编的程伟元生平与《红楼梦》论文集），使我们对程伟元的生平大致有一些了解，这对研究《红楼梦》是大有裨益的。

胡文彬君参加过新本《红楼梦》的校订工作，他费了不少功夫去搜集程伟元的材料，居然大有收获，现在又整理出来，这是极可喜的。

过去，文彬君在追寻程伟元材料时，亦时来相商，曾就所知详谈之。可惜的是，过去曾由友人经手借来刘大观的《玉磬山房诗文集》初刻本，其中不少关于程伟元的材料，这是重刻本中所未有的，当时也都抄下来，但在“文革”中全部丢失了。文彬君也曾代为向各图书馆查找，始终没再见到。现在附记于此，希望能看到这部书的人注意及之。

周绍良

1984年7月18日

【附记】

1984年初，我将历年铢积寸累的有关程伟元生平研究资料和部分程伟元研究论文编述一集，并恳请周绍良先生为本集撰写了这篇序文。后来由于出版社的人事变动与当时出版社方面出现的困难，这本题名为《历史的光影——程伟元与〈红楼梦〉》的资料集“胎死腹中”。时过27年，本书即将付梓之际，我将周先生当年写的序文移作本书之序，一则表达我对先生当年教导、支持的感激之情，二则是对先生驾鹤西归表达深切缅怀之意！

胡文彬 拜记

2011年11月1日



HLB

引 论

永宁寺壁，见程状元伟元题字。顷年纲好内兄曾过此。知其为名士，闻是正公后孙云。

尊诵程朱四十年。欲持门户作曾玄。桢云（朱桢云文公二十六世孙）一面如家法。独恨不先识小泉（伟元）。

記言碣石亦傳疑。唐書紀有石特出山頂形如文筆

各峯更可嘆。俗說此為文筆峯若指文公當地驗。文公初不

產於斯。

韓氏不過為郡望。陶准自是此鄉人。唐書韓元凱名

文筆張奇兆合。覓弓刀與效擊。

二月十二日出山海關。

重關屹屹向東開。滄楚山崎勢壯哉。北望雲羅飛隼

墮。南陶波礙巨鯨迴。城前未有三家帝。築後無如二

世哀。齊客鷄鳴兒戲耳。戎車迎月好歸來。

寧遠城東五里鷄鳴山下有湯井。山頂有臺名

嘔血。

破膽當時走老酋。尚傳嘔血北山頭。將軍瘞碧還無

地。湯井長如熱血流。

永寧寺壁。見程壯元偉元題字。頃年綱好肉兄

曾過此。知其為名士。聞是正公後孫云。

尊稱程朱四十年。欲持門戶作曾玄。程元

一面如家法。獨恨不先識小泉。程元

十三山

去日驟再山下。去迫促未見山住處。撮土戴石十三

峯。離錯平野如得鉅。鹿豕溪澗不咸磨。寸草尺木皆

清道光年間朝鮮來華文人所撰《斗室存稿》卷一，記載程偉元游永寧寺題壁文字（殘）。為研究程偉元在盛京期間活動情況提供一則新的記錄材料！

千秋功罪费评章

清乾隆五十六年辛亥（1791），程伟元将历年“竭力搜罗”的《红楼梦》抄本，“同友人细加釐剔，截长补短，抄成全部”，以“萃文书屋”的名义出版了一百二十回本《红楼梦》，封面题为“绣像红楼梦”，扉页题为“新镌全部绣像红楼梦”，各回首及中缝均题为“红楼梦”。因其卷首有程伟元序、高鹗序，后经胡适命名为“程甲本”，历数十年，为红学版本研究者所接受。程甲本问世后不及90天，程伟元、高鹗在程甲本基础上又加工整理，于乾隆五十七年壬子（1792）再次活字摆印一百二十回本《红楼梦》，世称程乙本。

两百多年来，世人所见所读《红楼梦》的版本主要是程甲本、程乙本，或是甲乙两本的翻刻本、校点本、校点注释本、评点本、改缩本等。直至1912年，上海有正书局石印了附有脂砚斋评语的《国初钞本原本红楼梦》，共八卷八十回，其扉页题“原本《红楼梦》”，中缝则题“石头记”。因其卷首有德清戚蓼生写的序，故版本学家又称其为“戚序本”或“戚序有正本”。这是第一个正式出版的抄本系统的《红楼梦》本子。但是由于原本《红楼梦》仅八十回，在读者中的影响、流传仍然极为有限。大众通行读本仍然是以程甲本或程乙本的翻印本（加标点）为主流。

程伟元的名字第一次为读者所了解，是和《红楼梦》程甲本、程乙本的流传联系在一起的。从这个意义上说，没有《红楼梦》，确切点说没有一百二十回本《红楼梦》的摆印问世，就没有程伟元在红学史上的地位，或许他的名字将永远默默无闻。

《红楼梦》，给程伟元带来了“荣誉”。

但是，在我的记忆中程伟元首先是《红楼梦》的功臣，是曹雪芹的知音！

程伟元何时读到《红楼梦》，喜欢上这部涵古盖今的旷世小说，没有直接的文字记载作为依据。但从他在乾隆五十六年所写的序言中所透露出的信息看，约在乾隆四十年至五十年间他肯定已经读了《红楼梦》抄本，而且不久即开始了抄本的搜集工作。至乾隆五十六年，终成“全璧”，“复为镌板，以公同好”。程序中说“数年以来，仅积有廿余卷”，这个“数年”，以通常的时间观念，当绝不会超过乾隆五十年以前太多，否则就应该说“十年”“十数年”或“十余年”乃至“二十年”“数十年”了。显然，“数年”这个概念应在“五六年”或“七八年”之间为宜。

现在我们有理由认为乾隆五十六年和五十七年前后，程伟元是在北京，没有南下的迹象，因此所谓“萃文书屋”是在北京而非是南方的苏州（吴门）。也就是说，程甲本、程乙本的初版当在北京印刷，“吴门开雕”之说当是指甲本或乙本的翻刻本，或者是指人们所见的拼配的“程丙本”。因为我认为当时的程伟元也好，高鹗也罢，从财力或时间上考虑，都不大可能把整理好的一百二十回本《红楼梦》千里迢迢地运送到吴门去印刷。这一点不同于今天有了特快列车或者飞机的时代，那个时代交通就是一大障碍。况且从甲本印成不及90天又改出乙本的这一事实来分析，时间是相当紧迫的，如此往返于北京——吴门似乎也不大合乎出版者的“生意经”。虽然这一判断缺乏足够的“证据”，但我认为这一看法要比“吴门开雕”说更合情合理些。

从研究程伟元对《红楼梦》的贡献角度说，印刷的地点并不十分重要。重要的是程伟元经过历年的“铢积寸累”之苦，终于使神龙无尾的八十回《石头记》成了一百二十回《红楼梦》，使只有少数收藏家才能看到的《红楼梦》成了广大群众也可以读到的一部有头有尾的小说。诚如程伟元在序中所说：“书成，因并志其缘起，以告海内君子。凡我同人，或亦先睹为快者欤？”人们都知道，手抄本速度慢，“昂其值得数十金”，不是一般读者所能购得起，摆印本恰好解决了这两个难题，对《红楼梦》的广泛流传，形成今天“红学”这门专学，有着不可估量的贡献和影响。而搜罗、首成全璧之功，自然也应归于程伟元而不应独属于高鹗。

说到程伟元是曹雪芹与《红楼梦》的知音，实在无须多说什么大道理。首先，如果程伟元没有一定的鉴赏力，对《红楼梦》的思想、艺术价值没有

相当的认识，他就不会去“竭力搜罗”，甚至不惜“重价购之”。喜欢《红楼梦》，认识到其“潜在”的巨大价值，这是程伟元的眼光，也是他下决心进行搜集、整理并出版《红楼梦》的前提。程伟元在序中没有像后人那样直接评论《红楼梦》是“千古不磨、可与日月争辉”的不朽名著，但他在《引言》中还是表达了自己的基本看法：“是书词意新雅”，“其中用笔吞吐，虚实掩映之妙，识者当自得之”。这说明程伟元的“眼光”是相当深邃的。可以说，在两百多年前的那个时代里，程伟元的“眼光”和魄力不要说同那些怕有“碍语”终不欲“一睹”的弘许等人不可同日而语，就是比那些只能发几句空洞乏味慨叹的达人们，也不知要高明多少倍！古往今来，一个人发点议论，甚至是“高调”都很容易，难的是不畏艰辛、扎扎实实地做一两件实事。程伟元没有什么研红专著流传后世，更没有生在一个“红楼夺目红”的时代里，他的序文也只不过是简略的文字述其经过事实而已。但他毕竟做了一件实事，有功于《红楼梦》的传播。就此一端，那些张口就骂、闭口就贬的某些人实在应该在睡不着觉时设身处地地想一想。

不要说在几千年的中国历史上，就是在两百余年的清代历史上，程伟元也算不上什么“大人物”。那时没有什么专门的“红楼梦大辞典”，也没有什么“中华著名编辑大全”，或北京市出版经营注册的相关档案。因此，至今连他的一篇传记材料都找不到，这一点恐怕连今天的“小人物”还不如。当然，我如此说，并不是要把程伟元抬到比曹雪芹的地位还高，甚至比曹雪芹还“伟大”的高度。因为曹雪芹的伟大贡献和地位与程伟元的贡献和地位不是在同一水平线上，不是一个“层次”，不能“混淆”。我们的评价只是限定在程伟元在《红楼梦》版本史上、流传史上的贡献与地位，在这个范围或高度上应该给予实事求是的评价和肯定。就其个人来说，程伟元的地位可能是“卑微”的，但他的“竭力搜罗”和整理镌板则是功垂后世。这种评价和肯定是不应含有某种纯属于个人的好恶和偏见，而是一种公正的、科学的肯定和评价。

历史是不该忘记的！



程伟元三十一代祖程颐



程氏迁吴之谱