

小学美术课堂 教学论

蔡志雄◎著



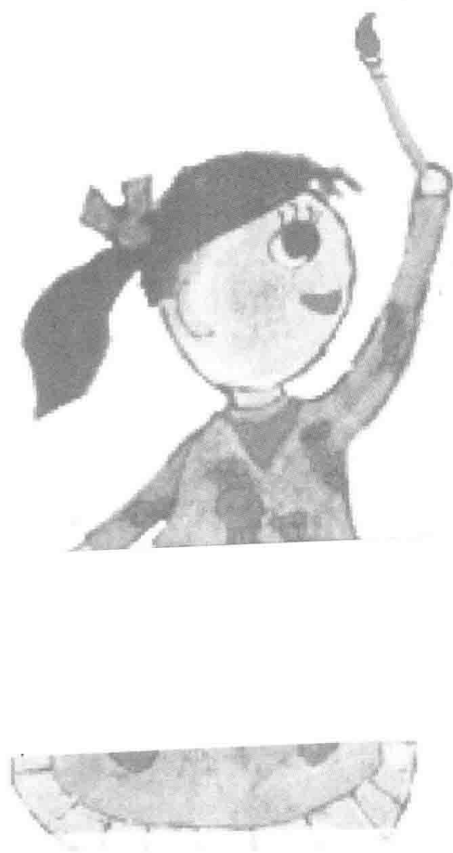
海峡出版发行集团 | 海峡文艺出版社

ATS PUBLISHING & DISTRIBUTING GROUP

HaiXia Literature & Art Publishing House

小学美术课堂 教学论

蔡志雄 著



图书在版编目(CIP)数据

小学美术课堂教学论/蔡志雄著. —福州:海峡文艺出版社,2018.7

ISBN 978-7-5550-1564-2

I. ①小… II. ①蔡… III. ①美术课—课堂教学—教学研究—小学 IV. ①G623.752

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2018)第 101109 号

小学美术课堂教学论

蔡志雄 著

责任编辑 任心宇

出版发行 海峡文艺出版社

经 销 福建新华发行(集团)有限责任公司

社 址 福州市东水路 76 号 14 层 邮编 350001

发 行 部 0591-87536797

印 刷 福州万达印刷有限公司 邮编 350008

厂 址 福州金山橘园洲工业园台江园 17 栋 1 楼

开 本 787 毫米×1092 毫米 1/16

字 数 210 千字

印 张 13

版 次 2018 年 7 月第 1 版

印 次 2018 年 7 月第 1 次印刷

书 号 ISBN 978-7-5550-1564-2

定 价 48.00 元

如发现印装质量问题,请寄承印厂调换

给教师著书，替自己立说

尹少淳

初看目录，感觉这是一本典型的美术教学论之类的书。这于一般的美术教育学者而言似为寻常，不足以令人“惊艳”；但此书的作者却是一位普普通通的小学美术老师，便令人惊讶并刮目相看了！坊间观念，一个小学美术老师，老老实实按照学校发的教科书一课课地教好学就可以了。但福建省漳州市实验小学的蔡志雄老师却并不“安分”，教书的同时潜心著书，如今居然写成了，并且还不是感想式的经验泛谈之类的书，而是一本具有一定理论色彩的书。

蔡老师给一线的美术老师树立了一个榜样，给我们带来了启示：著书立说并非专家学者的专利，普通的中小学教师只要有学习的兴趣，有一定的理论积累，有一定程度的观察能力和思维能力，有一定的教学经验，就能进行研究，并将自己的思维和行为成果诉诸文字，完成著书立说的“伟业”。

其实，细细琢磨蔡老师的成长轨迹，发现他并非突变式地“优秀”起来，而是一步一个脚印地成长起来的。他先后做了若干课题，发表过一些文章和美术作品，也得过不少奖励。他的这本大作正是在这些成果和业绩的“铺垫”下完成的。因此，作为一线的教师，不仅要仰望星空，还要脚踏实地。如此，才会有所获益，才会有所成就。

关于这本书，我给蔡老师的建议是追求一定的理论水准，同时

保持浓厚的“基层味”。这本书带有来自“基层”的鲜活案例，回答“是什么”和“为什么”这类问题，还回答“怎样做”的问题。

愿这本书的出版能受到广大教师读者的欢迎，并让他们从中获益。

是为序。

2018年3月15日

(本文作者系教育部美术课程标准研制组组长，首都师范大学美术学院教授、博导)

目录

Contents

绪 论 / 1

第一章 小学美术课堂教学 / 4

第一节 小学美术课堂教学概说 / 4

第二节 美术课堂教学的发展 / 12

第三节 美术课程标准与学科核心素养 / 22

第二章 学生、教师、教材 / 33

第一节 美术课堂教学对象——学生 / 33

第二节 美术课堂教学主导——教师 / 43

第三节 美术课堂施教依据——教材 / 48

第三章 美术教学策略与方法 / 58

第一节 小学美术教学策略 / 58

第二节 小学美术教学方法 / 62

第四章 美术教学设计 / 72

第一节 学期教学计划与单元教学计划 / 72

第二节 课时教学计划与设计训练 / 80

第五章	美术课堂教学实施 / 94
第一节	美术课时教学计划的实施 / 94
第二节	美术公开课教学 / 120
第三节	美术课堂教学见习与实习 / 123
第六章	有效课堂教学的探索 / 127
第一节	更新美术课堂教学理念 / 127
第二节	提高美术课堂教学能力 / 131
第三节	巧用美术课堂教学技术 / 133
第四节	开发与利用美术课程资源 / 136
第七章	美术教学评价 / 141
第一节	美术课堂教学评价 / 141
第二节	教师、教材评价 / 157
第三节	学生评价与学生学习质量监测 / 161
第八章	美术教师的说课与片段教学 / 170
第一节	美术教师的说课 / 170
第二节	美术教师的片段教学 / 181
第九章	美术课堂教学研究 / 188
第一节	美术课堂教学的课题研究 / 188
第二节	美术课堂教学的教研活动 / 192
第三节	美术课堂教学的论文撰写 / 194
第十章	小学美术课堂教学展望 / 200
后 记	/ 204

绪 论

人类文明走到今天，人工智能技术渗透到人类的生产、生活、交往和情感交流中，影响并改变着我们的世界。原来的数字校园已经远远不能满足时代的需求，智能技术正在改变教育环境，改变教学形式，改变师生关系。

现在的学生是伴随着新时代成长的，其生活方式和日益形成的价值观具有新时代的特征，如果我们还用旧经验来理解、比照、揣摩他们，想用我们的传统习惯去改变他们，将是刻舟求剑，徒劳无益。

2015年9月，国务院办公厅出台《关于全面加强和改进学校美育工作的意见》的文件，将重视和加强学校美育提到国家议事日程，各级政府机关部门也相应颁布文件，制订具体计划、要求。在小学，作为学校美育的主体课程之一的美术教学，是基础教育的重要科目，也是发展学生美术学科核心素养的重要平台，是促进立德树人，培养具有健全人格的社会公民的重要学科。常锐伦教授认为：“作为普通公民的美术素养体现在三个方面：一是能美化自己和美化环境，二是能理解和享受人类创造的美术文化，三是能以基本的美术语言进行表达。这也是广大学生（普通公民）之所以学习美术的需要。”^①小学美术教学在小学阶段六个学年都有课程安排，学习时间长，学习任务明确，教学可行性高，可见，发展学生美术学科核心素养，小学阶段是最有利的时机。今天，小学美术教学从不受重视的薄弱学科转化为业界关注的如语文、数学一样也要被监测、考察的学科。因此，作为小学美术教学的主阵地——小学美术课堂教学显得日益重要。了解并系统掌握美术课堂教学的技能与方法，有效优化美术课堂教学、提高美术课堂教学质量的研究，意义重大。

国内不少学者关于中小学美术教学或少儿美术教育有精彩的研究与著述，尹少淳《义务教育美术课程标准解读》《美术教育学新编》，王大根《中小学美

^①李雪梅. 义务教育教科书·美术教学参考用书·六年级·上册 [Z]. 北京：人民美术出版社，2014：1.

术教学论》，孙乃树、程明太《新编美术教学论》，余洋、马晴《中小学美术教学论》，钱初熹《小学美术课程与教学》，都具有比较系统的理论建构；国外美术教育家罗恩菲德、艾斯纳、多恩·格列尔等的美术教育思想，也对在新课改中的我国基础美术教育的一些领域带来影响。本书以笔者小学一线美术学科教学 30 余年的实践经验为基础，联系多年来高校的美术教学论科目教学与美术生实习、见习的带教指导和名师工作室领衔人的美术教育教学引领与辐射工作实际，积极贯彻国务院办公厅《关于全面加强和改进学校美育工作的意见》精神，依据义务教育美术课程标准与学科核心素养发展要求，融合中外先进的美术教学理念，关注小学美术教学，对小学美术课堂教学进行探索和新的阐释。通过大量的实例与活动过程的分析与设计，阐述小学美术课堂教学的课标依据、教学主体、策略方法、设计与实施、教学评价、教学研究等问题，并对有效教学进行实践与反思。本书关注小学美术课堂教学的多个维度，着重解决思想上的认识问题，理论上的观念问题，教学上的操作问题，资源上的整合问题，积极有效地将研究成果转化为教师的课堂教学行为，从而推动美术课堂教学更优化、更有效发展，促进教师教育观念和教学手段的转变，促进学生人格的全面发展。

本书体现了《义务教育美术课程标准（2011 年版）》的理念要求，关注加强学校美育建设的时代需求，以核心素养的有效美术课堂教学为目标，通过分析研究小学美术课堂教学现状，通过课前准备、教学设计、教学实施等环节，发现问题并分析成因，结合理论指导，寻求美术课堂教学的有效途径、方法和策略，开展基于核心素养的有效美术课堂教学的实践与反思。

本书源于美术课堂教学实际情况的观察、调查，对美术有效课堂教学的文献进行了收集整理，立足实际，进行了深入的实际调研。重在发挥小学美术课程形象性优势，探究教学方法，设计教学环节，创设学习情境；探究有效课堂教学的新标准，切实有效开展发展学生核心素养的美术课堂教学。在小学美术教师相关职业工作岗位充分调研和分析的基础上，以教育部制定的新课标为课程开发理念，基于实践性的课程开发理论，是在校美术生进行重点建设与实施的学习领域课程，可促进美术教育专业学生了解美术与美术教育、教育与美术教育的关系，了解小学美术教育教学，了解美术教学对象，了解小学美术教材，理解并掌握先进的美术教学方法和教学理论，培养他们独立分析教材、开

发校本课程的能力，从而创造性地设计、实施和评价美术教学活动，获得初步的美术教学实践与研究能力。

美术课堂教学论与教育学紧密联系，具有理论上的综合性、实践上的可操作性的双重特点。在普通高校美术（师范）专业和美术教育专业学习中，小学美术课堂教学论是美术专业毕业生从事小学美术教育工作，成为合格美术教师的必修课。本书旨在帮助学习者掌握开展小学美术教学活动的基本技能，奠定他们未来从事小学美术教师职业的基础。它是小学美术教学实践和研究的系统理论指导，能够帮助学习者全面认识美术课堂教学，了解美术课堂教学基本规律，建立起美术教学专业的理论、技能、能力等知识体系，为研究、提升教育教学夯实基础，同时，增强他们从事美术教育工作的情感和责任，激发教育教学的兴趣和动力。本书为美术师资职前培养和职后培训提供理论与实践相结合的范例，也可为美术教育工作者和研究者提供参考。

第一章 小学美术课堂教学

第一节 小学美术课堂教学概说

学校是教育培养学生的主要场所，学校教学包括课堂教学和课外教学。课堂教学是我国学校现行的基本教学组织形式，也称“班级上课制”。其形式为：学校将年龄和知识程度相同或相近的学生，编成固定人数的班级集体；教师按学科课程标准规定，面向班级学生组织教材和选择适当的教学方法，并根据固定的课程表进行授课。它是教师有计划、有目的地组织引导学生掌握知识技能，发展能力素养，促进健康人格发展的教育活动，是在教学目标的规定下，教师的教与学生的学组成的双边教学活动，是学校教育教学活动的主阵地。

课堂教学包括单式教学和复式教学两种具体的形式。单式教学是针对同一程度（年级）学生编成的教学班的教学，是常见的学校课堂教学形式。复式教学是同一位教师在同一节课中，分别用不同的教材，交叉地对不同程度的学生进行的教学，如学校开展的美术社团活动，同一个社团往往有不同程度的成员，社团指导教师采用复式教学进行指导。当前，学校课堂教学中复式教学的形式比较少见，主要见于校舍设备较缺乏、学生数少、教师缺编严重的偏远地区和农村学校等教学点。对进行复式教学的教师而言，在组织教学方面有进一步要求，需特别注意教师直接教学与学生自学或完成作业的配合，更加注重学生注意力、自制力的习惯养成要求。课堂教学从教学内容方面看，课的类型可分为：1. 综合课，即一堂课中完成几个教学任务；2. 单一课，一堂课只完成一个教学任务。义务教育阶段，美术课根据学生学习活动方式的不同，分为“造型·表现”“设计·应用”“欣赏·评述”“综合·探索”四个学习领域，涉及欣赏、设计、写生、临摹、创作等方面。

美术，也称造型艺术或视觉艺术，它是运用一定的物质材料（如纸、布、木板、黏土、大理石、塑料、颜料等）和工具（如笔、木工、泥工、石工、新媒体设备等），通过造型的手段表达作者的情感而创造出来的具有一定空间和

审美价值的视觉形象的艺术。美术课堂教学立足美术学科，以视觉形象为教学内容，课堂教学学科特征突出，教师以视觉形象所独有的方式传授美术的知识与技能，促进学生美术能力的发展、美术学科素养的提升和健康人格的养成。在一些人的印象中，美术往往指画画，孩子学画画就是学美术，甚至有的家长认为孩子学剪纸、陶艺是不务正业，是玩，不是学美术。这些与早些年人们对美术学科的认识、了解程度相关。其实，即便是小学美术，也早已不仅包括画画、雕塑，还有手工制作与欣赏等。正如首都师范大学尹少淳教授所说，在我国，相当长的一段时间里，我们所理解的美术包括绘画、雕塑、设计、工艺和建筑。随着时代的进步、认识的发展，美术的内涵在不断地扩大，现在我们所理解的美术范围已经超过了以往的认识，包括绘画、雕塑、设计、工艺、现代媒体艺术、书法、篆刻等。^①

小学课堂教学时间一般是40分钟，教师在40分钟内根据教学任务不同，围绕课堂教学目标，谋划教学策略，选择教学方式、方法，有重点地安排各环节的教学时间，开展教学。在40分钟的课堂教学时间内，小学美术课要有教师讲解与学生练习等实际操作和评价等环节，根据课堂学习内容不同，学生与教师及教学环境等情况的变化，教学环节会发生相应变化，40分钟的时间安排和课堂教学结构也都会起变化。

课堂教学结构是在一定的教育思想指导下为完成一定的教学目标，对构成教学的诸因素，即课堂教学系统中教师、学生、教学内容、教学媒体等在时间、空间方面所设计的比较稳定的、简化的组合方式及其活动程序。

课堂教学结构包括两方面的含义，即各因素的时间关系和空间关系。各因素的时间关系主要是指教师与学生进行教学活动的先后顺序，即我们平时所说的教学程序、教学步骤、教学过程等；课堂教学结构中各因素的空间关系则主要是指教学内容的层次关系、课堂教学的逻辑关系等，课堂教学结构的这种空间关系，更能体现课堂教学的模式和教学方法，所以，课堂教学结构的设计与研究，是探索课堂教学模式的基础。课堂教学结构的设计必须考虑教师的主导活动、学生的参与活动、教学内容的组织、教学媒体的运用等方面及它们之间

^①尹少淳. 美术教育学新编 [M]. 北京: 高等教育出版社, 2010: 47.

的相互联系。

当然，高效的美术课的课堂结构形式不会一成不变的，但它们在达成教学目标、完成教学任务的教学过程中，各环节时间安排、空间处理一定是最合理的，应该是最能展现教师优势、符合学生特点的。美术课堂教学的“同课异构”，展示出同一个课题、同一个目标任务，不同教师具有不一样的教学风貌，能展现不同教师根据实际情况对教学结构的优化设计与实施和对最佳教学效果的追求。其中，教师的教育思想影响其教育理念，从而指导教学目标的制订及教学计划的设计与实施，呈现不同的教学结构。

2012年3月20日，首都师范大学教授、美术课标修订组尹少淳组长在教育部“国培计划（2011）”义务教育骨干教师远程培训辅导教师集中培训中，阐释了《义务教育美术课程标准（2011年版）》（后文简称“新课标”）中美术课程的性质、理念。新课标强调教师应围绕“对视觉形象的感知、理解和创造”开展美术教学，使美术课堂教学凸显视觉性，具有实践性，追求人文性，强调愉悦性。谈及美术课程要处理好“学科本体”与“教育功能”的关系，尹教授形象地将美术课程中“美术”与“教育”比喻为一个人站立时的“两条腿”，二者必须是平衡支撑关系，孤立地突出“美术”或“教育”都会导致不平衡，都不是健康的美术教育。同样，美术课堂教学过于强调美术专业的知识技能传授或过于追求教育因素而削弱美术学科特征，必将造成课堂教学内容等方面的时间与空间安排不合理，课堂教学结构不科学，教学目标难以实现。尹教授还形象地将美术课堂教学中辅助教学手段的采用比作人的衣着，穿多穿少要有度。这些对于今天的小学美术课堂教学结构的合理设计颇有指导意义。正确看待和处理好“裸课”与“豪华课”的两种极端：一支粉笔或一支画笔完成一节美术课教学的“裸课”方式，在当前教学中会让人觉得欠缺必要的包装；而以穷尽多媒体等信息技术手段和引进过多的音乐、舞蹈、语文等其他学科的手段与方法的“豪华课”行为，必将掩盖美术学科本身的学科魅力，影响美术自身学习目标的实现。没有多媒体、没有专用美术教室、没有丰富的教辅资料，仅凭教师和学生、课本、“笔”和“纸”能否上一堂“协调和谐、自然舒展、生机盎然，神采奕奕”的美术课，应该是评价一个教师是否具备“健美裸体”（美术教学技能等素质）的关键。小学的美术课堂教学关注学生三维目标的达成，课堂不再停留于学生的美术知识与技能的掌握，很明显，像高考画室

培训班那样，专注于学生美术高考的绘画技能提升这样的短期强化培训，是不适合小学美术课堂教学的，因为它不利于课堂教学目标的实现。所以，我们还要注意，“裸课”与“豪华课”，如果没有围绕教学目标达成这好的“身材”基础，怎么裸，怎么裹，都不会有好的效果。

现代美术课不单纯追求知识技能传授，还要帮助学生更好地理解美术，发挥美术课程的教育功能。但是，过于注重教学手段的新奇特，过于注重其他学科的参与，会造成关系失调的现象。一些教师将大量的时间和精力放在了教育功能上，而忽略美术本体，出现了所谓美术课的“非美术现象”。这是一种矫枉过正，理应引起教师的警觉和反思，并在思想和行为上加以调整和改进。

国务院办公厅2015年9月发布《关于全面加强和改进学校美育工作的意见》，在“科学定位美育课程目标”中强调：“义务教育阶段学校美育课程要注重激发学生艺术兴趣，传授必备的基础知识与技能，发展艺术想象力和创新意识，帮助学生形成一两项艺术特长和爱好，培养学生健康向上的审美趣味、审美格调、审美理想。”^①在新形势下，作为学校美育主体的美术课程，要重视传授必备的美术基础知识与技能，增强课程综合性，加强实践活动探索，要以审美和人文素养培养为核心，以创新能力培育为重点，进一步科学定位美术课程的目标理念，强化其美育的育人功能。该意见提出了这一美育思想理念和目标追求，也赋予了每个美术教师一个重要的使命和责任——深化学科美育。美术课堂教学是学校美术课程实施的主阵地，课堂教学对深化学科美育，强化美育育人功能的重要意义成为广大美术教师的共识。^②美术课堂教学中如何深化美术学科美育呢？首先，需要领会该意见关于美育目标的科学定位，明确深化美育的具体内容要求。具体来说，主要有以下几方面：注重激发学生的美术学习兴趣，培育学生热爱祖国美术文化的思想感情，促进学生美术爱好和特长的形成；引导学生掌握必备的美术基础知识与技能，增强课程综合性，加强实践活动；引导学生掌握学习美术的基本方法，进一步重视发展美术想象力和创新意

^①国办发〔2015〕71号，国务院办公厅关于全面加强和改进学校美育工作的意见 [EB/OL]. 2015-09-15. http://www.gov.cn/zhengce/content/2015-09/28/content_10196.htm

^②蔡志雄. 略论加强学校美育 [J]. 漳州师院学报, 1996, (3): 75.

识；关注文化与生活，提高文化理解能力，通过优秀美术文化的熏陶感染，培养学生健康向上的审美趣味，使学生提升思想道德修养和审美情趣，逐步养成积极的审美理想，形成良好的个性和健全的人格。其次，需要了解学科美育的内涵。所以，美术课堂教学中深化学科美育就要保持学生的美术学习兴趣，指导学生获取必备的美术基本知识与技能，掌握方法，加强实践，发展想象力，培养健康向上的情感态度与价值观。

美术课堂教学是学校进行美育的主要阵地，也是促进小学生心理健康发展的重要平台。

“增强调控情绪、承受挫折、适应环境的能力，培养学生健全的人格和良好的个性品质”是《中小学心理健康教育指导纲要》中提出的心理健康教育重要目标。^① 小学阶段的心理健康教育，主要内容包括：低年级，帮助学生适应新环境，初步感受学习的乐趣，树立规则意识，培养学习习惯；中年级，进一步激发学习兴趣，培养学习自信，体验和表达情绪；高年级，体验学习成功的乐趣，正确面对厌学等负面情绪，培养亲社会行为，初步认识个人与家国关系。总而言之，即注重激发和保持学生学习兴趣，培养学生良好学习习惯，提高学生适应环境、体验和表达情绪的能力，关注学生自信心和适应力、调控力的提升，促进学生良好心理品质与健康人格发展。^② 美术是丰富人类的精神生活和物质世界的艺术形式，视觉形象是美术承载和表达人的思想观念、情感态度和审美趣味的载体，美术课堂教学以对视觉形象的感知、理解和创造为内容，是学校进行美育的主要途径，也是促进小学生心理健康发展的重要路径。

美术课堂教学是促进学生情感表达的有效方式。小学美术课堂教学以视觉形象为教学内容，在学生心目中产生实实在在的印象，与学生生活经验紧密联系，贴近实际生活，适合学生年龄阶段的情意认知特征，教学形式多样，教学方法灵活，强调愉悦性，易于提升学生积极、主动的学习热情，能激发和保持学生学习兴趣，有效促使学习兴趣转化为情感态度。学生的情感发展与表达随

^①中华人民共和国教育部. 中小学心理健康教育指导纲要（2012年修订）[S]. 北京：北京师范大学出版社，2014：6.

^②连榕. 学校心理健康教育读本 [M]. 北京：教育科学出版社，2014：49.

着美术各学习领域中学习内容的丰富，由浅入深，日益深刻，美感得到发展。

美术教学与心理健康教育共同践行核心价值观引导下的合格人才培养。通过教学，发展学生对美术的兴趣爱好，从而培养健康人格，是美术作为学校加强美育主体学科教学的要求，在实施素质教育的过程中具有不可替代的作用。在倡导“立德树人、育人为本”，促进学生身心全面和谐发展的当代教育背景下，小学教学中美术教育教学与心理健康教育的育人目标一致，目的是培养符合社会需要的健康的合格人才。同时，美术教学也是学校促进学生心理健康发展的有效途径，特别是小学阶段美术课程，以学生易于感知理解和创作表现的视觉形象为教学内容，注重激发学生学习兴趣，贴近文化与生活，学科教学适合学生在学习中自由抒发情绪、表达思想、发展适应力、增强自信心、培养健康心理品质与良好行为习惯，从而促进心理健康发展。

首先，“小学生的思维方式以形象思维为主”，^①认识上更易于接纳具体的形象。美术教学凸显形象性特征优势，以富有美感的美术视觉形象，吸引小学生的注意，激发学生学习兴趣。一方面，美术教学要面向全体学生，立足学生实际，以学生掌握必备美术基本知识与技能为要求，注重学生在美术作品的创作与表现中体验成功，树立学习信心，促进学生学习兴趣的保持。另一方面，在欣赏与评述教学中，美术作品的直观形象美凸显视觉魅力，学生对美术作品欣赏的热情促进其对欣赏与评述的方法掌握与提升能力，促进其对作品欣赏水平的提高，从而在艺术美的欣赏中，提升学习兴趣，提高审美趣味，发展审美理想，发展审美兴趣。在实践中，强调学科教学的愉悦性，形式多样宽松有度且富有游戏性的美术课堂，能促进学生在课堂中的情绪调适与表达，提升学习兴趣。所以，课内、课外美术教学以及学生参加美术比赛交流活动，凸显学科视觉性，符合小学生认知特征，能够增添学生参与活动的热情，促进学生学习兴趣的激发与发展。

其次，发挥美术视觉形象魅力，促进学生在学习与活动的交流中提升适应力。刚入小学的学生，存在着对新环境的陌生感，以及年龄差异对高年级学生的畏惧，同时，教师的威信往往压过学生需求诉说，因此低年级学生常常“不

^①王大根. 中小学美术教学论 [M]. 南京: 南京师范大学出版社, 2013: 37.

敢表达”，即便非低年级学生，也有个别学生“不善表达”。这时，美术教学活动可为学生开启表达的窗口。一方面，美术作品能让观者进入其中，进行无限丰富多样的交流，这是高度发达的人类文学、概念科学或计算机无法替代的。另一方面，学生的美术作品与美术学习过程能表达学生的心思，有助于教师对学生的了解，便于教师面向全体学生的思想状况与个体情况采用针对性措施，帮助学生适应环境。正如小学心理学科教师针对心理障碍学生进行的“箱庭疗法”，即通过学生沙箱摆沙具过程的观察记录，结合师生言语交流，根据学生选择的沙具先后顺序和摆放位置，了解学生心理，帮助学生克服心理障碍，引导学生更好地适应环境。其实，美术中的绘画就是一种促进师生沟通的好方式，因为，“通过画面可以反映出画者潜意识中的欲望和现实生活中的愿望（喜怒哀乐、人际关系、社会适应等各个方面）”。^①

此外，在课堂学习与课外美术活动中，学生感受校园内外环境与生活的美，增添探究与适应生活和环境变化的热情。在教学中，引导学生从作品练习过程的构思起稿、造型上色、画面调节与调控到整理完成，以及作画过程中的情绪控制、注意力保持，往往是在训练学生自由表现个性的同时，潜移默化地训练学生遵循规律、符合规则去表现作品；而欣赏与评述美术作品，能促进学生表达与交流能力的发展，促进学生团结协作能力的提升。

小学美术教学中，学生动手进行写生、临摹、创作等绘画与设计制作美术作业的创作实践，了解描述、分析、解释、评价的欣赏评述方法，提高审美趣味，动口表达对作品的审美感受的审美评述，都具有课程实践性。首先，发展学生美术能力素养，能树立学生能力自信，增强学生的人生幸福指数，为学生小学阶段的学习生活增添自信。俗话说“技不压身”，美术素养的提升不仅能使学生增长才干，还能帮助一些学生弥补其他学科学习、运动等能力的短板，促进他们的能力自信。挖掘学生的艺术能力潜质，及时培养，也能为学生将来艺术能力的检测取得佳绩奠定基础。很多专家以达·芬奇因为从小学画蛋，开发智力，促使他在十余个学科领域取得辉煌成就的成功案例，阐释艺术能力的提升有效促进其他方面的成功，从而引导学生花时间真正学好艺术，提升学生

^①张同延，张涵诗. 揭开你人格的秘密：房、树、人绘图心理测验 [M]. 北京：中国文联出版社，2007：4.