钢琴基础与边弹边唱 2

华东师范大学精品教材

董 放 主编

GANGQIN JICHU YU BIANTANBIANCHANG

苏州大学出版社
Soochow University Press

需要全本请访问 www.ertongbook.com

图书在版编目（CIP）数据

钢琴基础与边弹边唱. 2 / 董放主编. — 苏州：苏州大学出版社，2019. 10

华东师范大学精品教材

ISBN 978-7-5672-2957-0

Ⅰ. ①钢… Ⅱ. ①董… Ⅲ. ①钢琴演奏—幼儿师范学校—教材 Ⅳ. ① J624.16

中国版本图书馆 CIP 数据核字（2019）第 198463 号

书　　名：钢琴基础与边弹边唱（2）

主　　编：董　放

责任编辑：孙腊梅

装帧设计：吴　钰

出 版 人：盛惠良

出版发行：苏州大学出版社 （Soochow University Press）

社　　址：苏州市十梓街1号　邮编：215006

网　　址：www.sudapress.com

E - mail：sdcbs@suda.edu.cn

印　　装：苏州工业园区美柯乐制版印务有限公司

邮购热线：0512-67480030　　**销售热线**：0512-65225020

网店地址：https://szdxcbs.tmall.com /（天猫旗舰店）

开　　本：700mm×1 000mm　1/8　印张：29.5　字数：519千

版　　次：2019年10月第1版

印　　次：2019年10月第1次印刷

书　　号：ISBN 978-7-5672-2957-0

定　　价：68.00元

凡购本社图书发现印装错误，请与本社联系调换。

服务热线：0512–65225020

前　言

钢琴弹奏与边弹边唱是学前教育、艺术教育专业学生将来步入工作岗位从事幼儿园学校艺术教育教学活动必备的基本技能，同时也是教师资格证考试涉及的内容之一，对培养学生的艺术技能与素养有着重要作用。

本教材分为两册，主要讲述钢琴弹奏的基本方法与技巧，并按调式调性的序进，学习弹奏两升两降以内大小调不同织体形态的常用键盘和声语汇，弹唱常用调式调性的中外经典儿童歌曲。

本教材的特点：

1．注重学科知识逻辑性与实践性的结合。教材包含钢琴弹奏与儿歌弹唱两个部分，在单元设计上既有钢琴弹奏技能和音乐知识的学习，又有按调式调性的序进展开儿歌弹唱内容的学习。在曲目上侧重选择可直接应用于儿童音乐教学的曲目。此外，注重音型化的键盘和声练习，使学生能够直接把练习的内容应用于儿歌伴奏编配中。

2. 选曲经典性与时下性结合。本教材所选曲目既有经典的外国钢琴名曲，也有国内的优秀钢琴作品，同时也选取了一部分当下深受学生喜爱的流行钢琴曲目，以提高学生的学习兴趣。

3. 易于学生自学。基本知识以图片方式呈现，尽量简洁化、可视化，便于学生理解和课下自学。

编　者

目　录

第一单元　踏板（一） D 大调 …… 1

知识点 …… 1

一、基本练习 …… 4

二、练习曲 …… 6

练习曲（Op.599 No.34） …… 车尔尼曲　6

练习曲（Op.599 No.60） …… 车尔尼曲　7

练习曲（Op.599 No.85） …… 车尔尼曲　8

练习曲（Op.176 No.18） …… 杜弗诺伊曲　10

三、乐曲 …… 13

哈巴涅拉　选自歌剧《卡门》 …… 比　才曲　13

小步舞曲　选自歌剧《唐·璜》 …… 莫扎特曲　15

蜜蜂和苜蓿 …… 亚当·盖伯尔曲　16

踏板前奏曲之二 …… 迈卡帕尔曲　18

瑶族长鼓舞 …… 刘铁山、茅　沅曲　章　鸣编曲　19

唱得幸福落满坡 …… 邵元信改编　21

四、边弹边唱 …… 22

伦敦桥 …… 英国儿歌　董　放编配　23

笑一个吧 …… 丁荣华词　王正荣曲　董　放编配　24

第二单元　踏板（二） ♭B 大调 …… 25

知识点 …… 25

一、基本练习 …… 27

二、练习曲 …… 29

练习曲 …… 斯特雷伯格曲　29

C 大调前奏曲 …… 巴　赫曲　佚　名改编　31

练习曲（Op.139 No.15） …… 车尔尼曲　33

三、乐曲 …… 35

娜蒂娅之歌　选自《后生可畏》 …… 贝瑞·迪佛森、小佩里·鲍特金曲　埃里克·鲍姆加特改编　35

云　雀 …… 格林卡曲　孙维权改编　37

天　鹅 …… 圣-桑曲 38
天使的声音 …… 布格缪勒曲 40
叙事曲（Op.100 No.15）…… 布格缪勒曲 43
绿袖子 …… 英国民歌 46
四、边弹边唱 …… 47
小事情 …… 欧美童谣　盛　茵译配　董　放编配 48
丢手绢 …… 关鹤岩曲　鲍　侃词　董　放编配 49

第三单元　装饰音　A 大调 …… 50
知识点 …… 50
一、基本练习 …… 53
二、练习曲 …… 55
练习曲（Op.599 No.83）…… 车尔尼曲 55
练习曲（Op.599 No.73）…… 车尔尼曲 56
练习曲（Op.599 No.95）…… 车尔尼曲 57
三、乐曲 …… 58
吹哨人和他的狗 …… 普雷尔曲　佚　名改编 58
号角舞曲 …… 普赛尔曲 59
古典小步舞曲 …… 帕特莱夫斯基曲　朱元贞改编 60
去远方 …… 卡连尼科夫曲　孙维权、朱元贞改编 61
美　姿 …… 布格缪勒曲 63
彩云追月 …… 任　光曲　王建中编曲　朱元贞改编 64
四、边弹边唱 …… 66
祝大家圣诞快乐 …… 英国儿歌　冯达美译配　董　放编配 67
同我一起跳 …… 德国儿歌　姚恒璐译配　董　放编配 68

第四单元　同音重复　♭E 大调 …… 69
知识点 …… 69
一、基本练习 …… 71
二、练习曲 …… 73
练习曲 …… 拜　厄曲 73
练习曲 …… 席　特曲 74
拍皮球 …… 卡巴列夫斯基曲 75

需要全本请访问 www.ertongbook.com

练习曲（Op.599 No.68）…… 车尔尼曲 77
三、乐曲 …… 78
采蘑菇的小姑娘 …… 谷建芬曲 尚德义改编 78
铃儿响叮当 …… J.S. 波尔庞特词 佚 名曲 董 放改编 80
随想回旋曲 …… 贝多芬曲 82
仙女圆舞曲 …… 斯特雷鲍格曲 84
京剧小段 …… 朱晓宇曲 87
手摇风琴 …… 肖斯塔科维奇曲 88
四、边弹边唱 …… 90
可爱的家庭 …… 培 恩词 毕肖普曲 邓映易译配 董 放编配 91
一二三四五 …… 佚 名词曲 董 放编配 93

第五单元 双手交替、交叉弹奏 a 小调 …… 94
知识点 …… 94
一、基本练习 …… 96
二、练习曲 …… 98
练习曲（Op.37 No.44）…… 莱 蒙曲 98
练习曲（Op.261 No.54）…… 车尔尼曲 101
练习曲 …… 孔 空曲 102
练习曲 …… 里别兹基曲 103
三、乐曲 …… 104
飞 蛾 …… 汤普森曲 104
燕 子 …… 布格缪勒曲 106
涨 潮 …… 艾瑞克·H. 蒂曼曲 108
四、边弹边唱 …… 112
告诉我，小星星 …… 杨 红词曲 董 放编配 113
荒城之月 …… 土井晚翠词 泷廉太郎曲 昉 雪、王 雪译配 董 放编配 114

第六单元 双音（二） e 小调 …… 115
知识点 …… 115
一、基本练习 …… 117
二、练习曲 …… 119
练习曲（Op.139 No.7）…… 车尔尼曲 119

六度双音练习曲 …… 杜威诺阿曲 120
跟着领队人 …… 伯　楠曲 121
三、乐曲 …… 123
小小探戈舞曲 …… 埃蒙茨曲 123
糖果仙子舞曲 …… 柴科夫斯基曲 125
G 大调小步舞曲 …… 贝多芬曲 126
重归苏莲托 …… 库尔蒂斯曲 129
回　忆　选自《猫》 …… 特雷弗·纳恩词　安德鲁·劳埃德·韦伯曲　埃里克·鲍姆加特改编 131
四、边弹边唱 …… 135
吆山羊 …… 挪威民歌　许　琳译配　董　放编配 136
啊，朋友 …… 意大利民歌　董　放编配 137

第七单元　曲式（一） d 小调 …… 138
知识点 …… 138
一、基本练习 …… 141
二、练习曲 …… 143
练习曲（Op.599 No.92） …… 车尔尼曲 143
练习曲（Op.37 No.26） …… 莱　蒙曲 144
练习曲（Op.849 No.7） …… 车尔尼曲 146
三、乐曲 …… 149
请相信我 …… 爱尔兰民歌 149
弦乐小夜曲 …… 莫扎特曲 150
如歌的行板 《“悲怆”奏鸣曲》第二乐章 …… 贝多芬曲　朱元贞改编 152
雷格泰姆玩偶（Op.38 No.5） …… 戴维·赫勒韦尔曲 154
西西里舞曲 …… 舒　曼曲 156
匈牙利舞曲 …… 勃拉姆斯曲 158
四、边弹边唱 …… 160
四季歌 …… 荒木丰尚词曲　罗传开译配　董　放编配 161
娃哈哈 …… 新疆民歌　董　放编配 162

第八单元　曲式（二） …… 163
知识点 …… 163
一、练习曲 …… 164

练习曲（Op.46 No.11） …… 海　勒曲 164
练习曲（Op.65 No.16） …… 勒什霍恩曲 166
练习曲（Op.37 No.37） …… 莱　蒙曲 168
二、乐曲 …… 170
回旋曲－托卡塔 …… 卡巴列夫斯基曲 170
路边的玫瑰 …… 奥托·费舍曲 173
简易变奏曲　主题选自歌剧《魔笛》 …… 莫扎特曲 177
乒乓变奏曲　主题选自儿童歌曲《小小球儿闪银光》 …… 钱惠堂曲　王志刚编 179
主题与变奏 …… 苏诺夫斯基曲 181
G 大调小奏鸣曲　第一乐章（Op.168 No.3） …… 安东·迪亚贝利曲 185
C 大调奏鸣曲　第一乐章（K.545） …… 莫扎特曲 189
三、边弹边唱 …… 194
小红帽 …… 巴西儿歌　赵金平、陈小文、张 宁译配　程　征编配 194
摇篮曲 …… 艾特尔词　莫扎特曲　周　枫译配　董　放编配 196

附录：四手联弹 …… 198
练习曲（Op.149 No.3） …… 安东·迪亚贝里曲 198
回旋曲 …… 丹尼尔·戈特洛布·蒂尔克曲 202
阿拉伯风格曲 …… 布格缪勒曲 206
圆舞曲　选自《圆舞曲和三声中部》（No.5） …… 伊格纳兹·莫谢莱斯曲 210
小螳螂 …… 墨西哥民谣 214
快乐的布吉 …… 佚　名曲 216
茉莉花 …… 江苏民歌 218
扎那鲁冈多的夕阳　选自电子游戏音乐《最终幻想 10》 …… 植松仲夫曲 220

第一单元　踏板（一）D大调

※ 知识点

◆踏板

随着钢琴制琴工艺的发展以及音乐风格的演进，踏板成为丰富钢琴演奏音色的重要手段，甚至被誉为“钢琴的灵魂”（俄罗斯钢琴演奏家鲁宾斯坦语）。踏板技术丰富细腻，踩踏板的深浅、时间与速度根据作品的和声变化、音乐风格，以及演奏者对音乐的理解与审美趣味等而变化，但也有一般可遵循的规律。

钢琴有三个踏板：左踏板、中踏板和右踏板。左踏板（弱音踏板、柔音踏板）的作用是使声音的音量减小，音色更柔和；右踏板（延音踏板、连音踏板、强音踏板）的作用是可以延长声音、增强音量并增加泛音共鸣，是最常用的踏板；立式钢琴的中踏板在钢琴演奏中一般不会使用。

踏板一般有两种踩法：节奏踏板（直踏板、同步踏板）和音后踏板（切分踏板）。

踩踏板的准备：右脚脚前掌轻放在右踏板上，脚尖不要触碰钢琴琴身，脚后跟着地。在踩踏板时脚前掌要一直贴着踏板上下，注意不要穿鞋底过厚或鞋头过尖的鞋子。

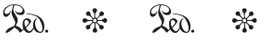
◆节奏踏板

节奏踏板也称为直踏板或同步踏板。踏板与音同时起落，以强调乐曲富于特点的节奏，一般用于节奏鲜明、和声有规律的乐曲，例如圆舞曲、进行曲等。用节奏踏板时要注意踩到底、放干净，脚前掌要尽量贴着踏板上下，避免踩踏板时发出撞击的噪声。

常用的几种节奏踏板标记

① 

踩　放　踩　放

② 

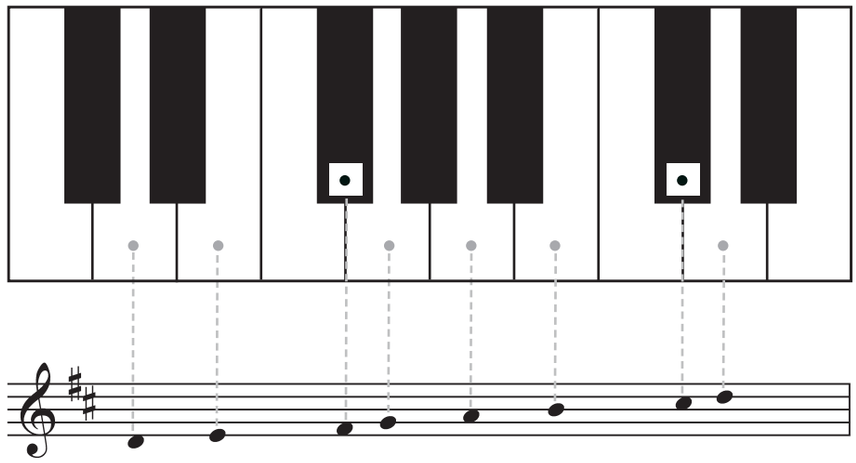
踩　放　踩　放

③ 

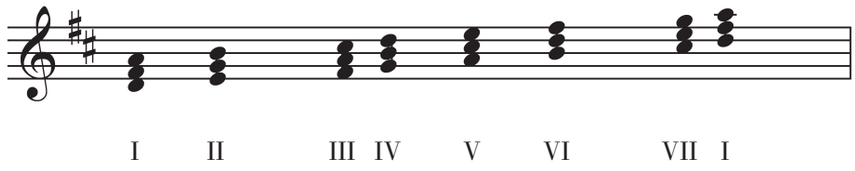
踩　放　踩　放

◆ **D 大调**

1. D 大调音阶、音级和原位和弦



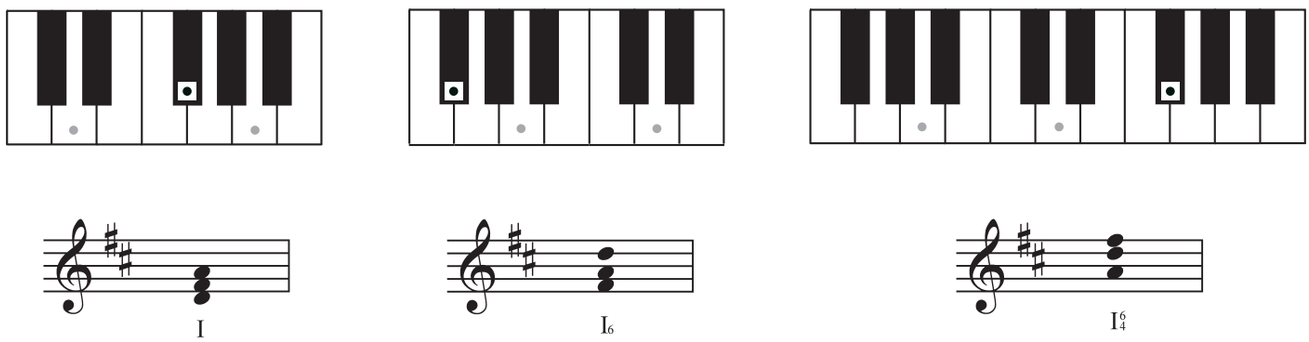
音名：	D	E	♯F	G	A	B	♯C	D
唱名：	re	mi	♯fa	sol	la	si	♯do	re
简谱：	2	3	♯4	5	6	7	♯1	2̇
音级：	I	II	III	IV	V	VI	VII	I



I II III IV V VI VII I

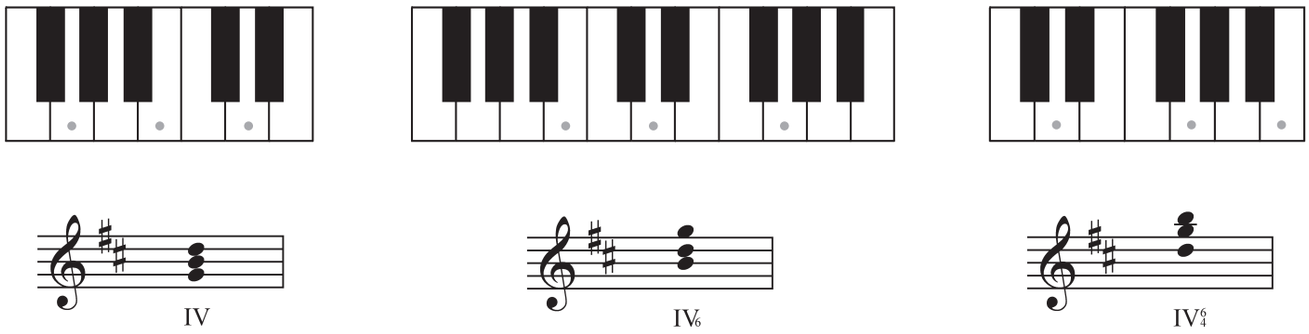
2. D 大调正三和弦与属七和弦

① I 级原位与转位和弦

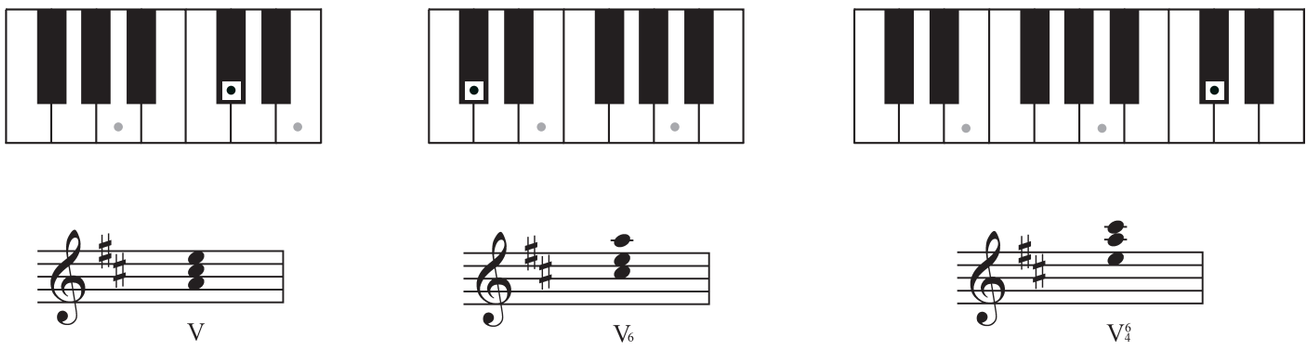


I I_6 I_4^6

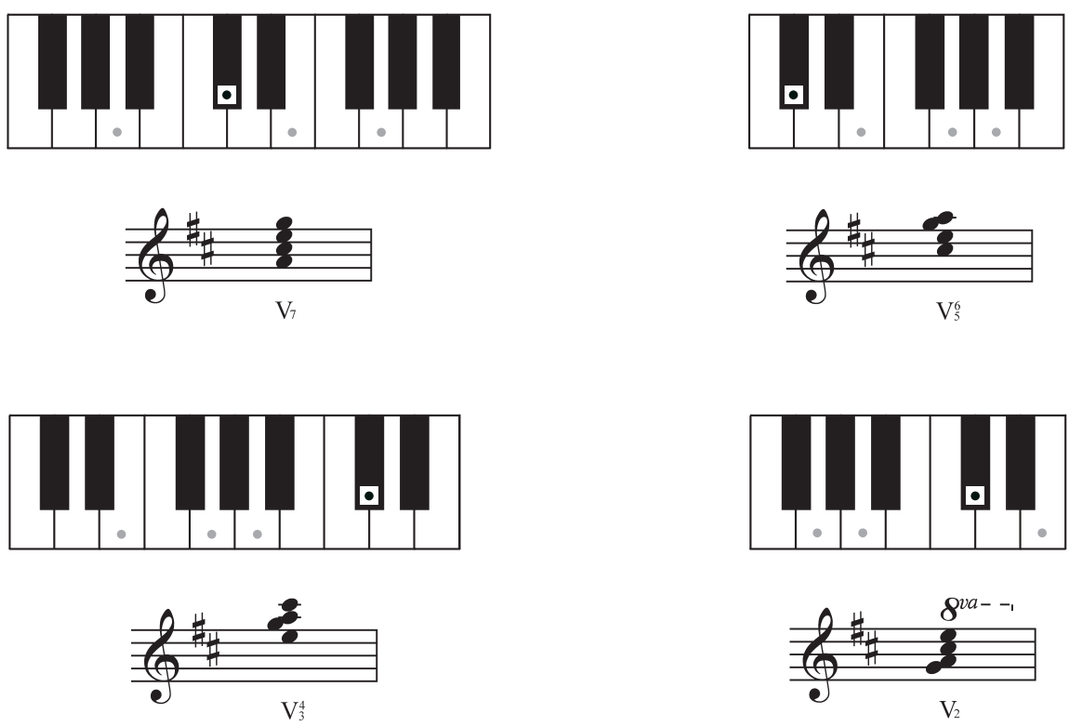
② IV 级原位与转位和弦



③ V 级原位与转位和弦



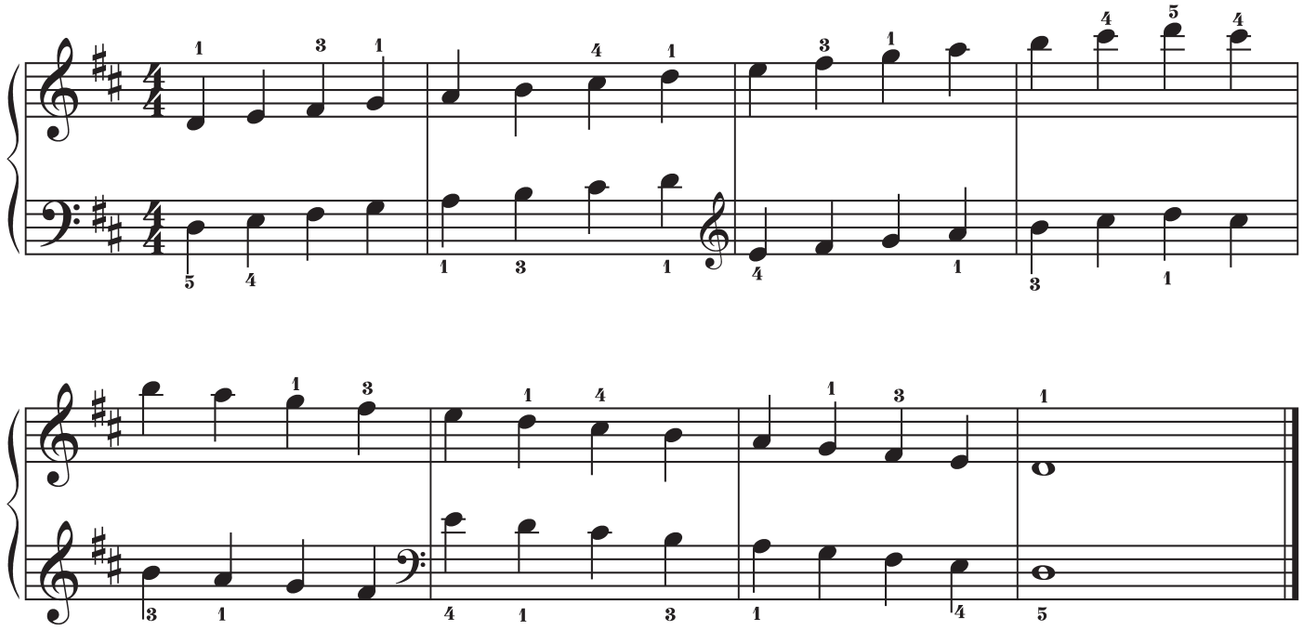
④ V_7 和弦与转位和弦



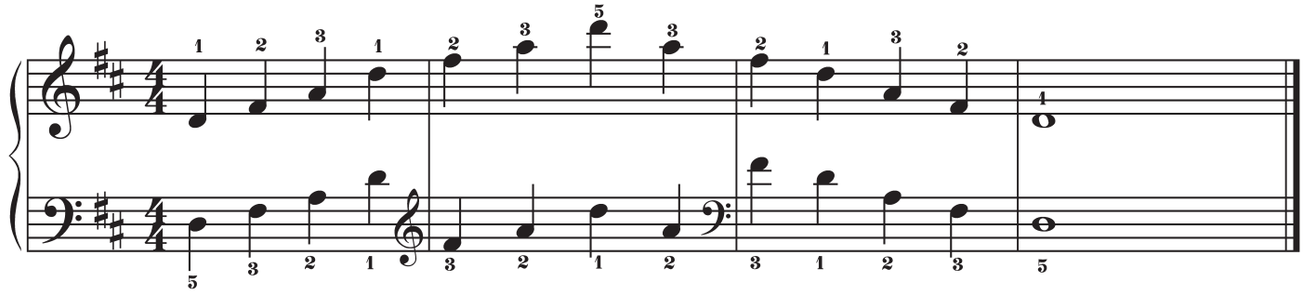
需要全本请访问 www.ertongbook.com

一、基本练习

1. D 大调音阶

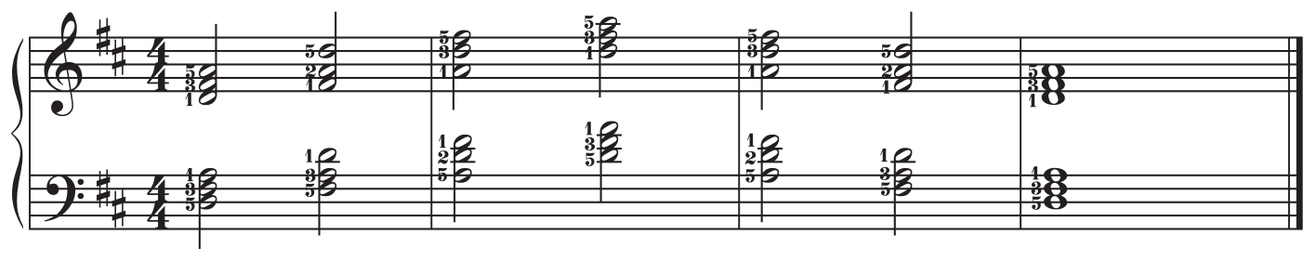


2. D 大调琶音

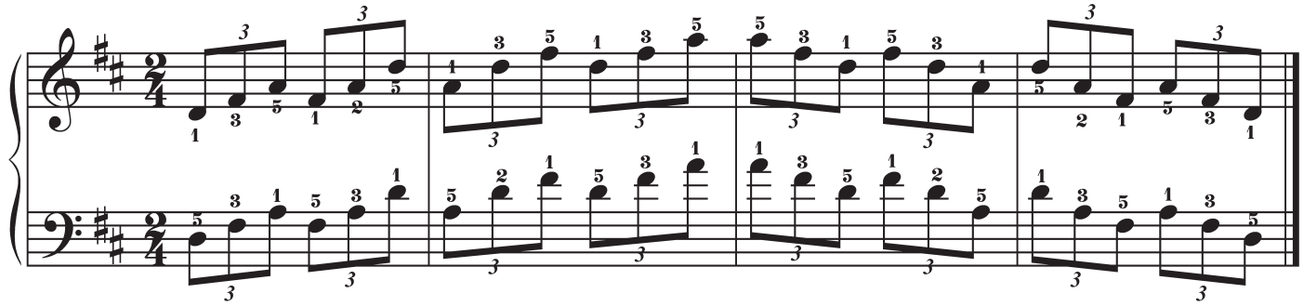


3. D 大调和弦

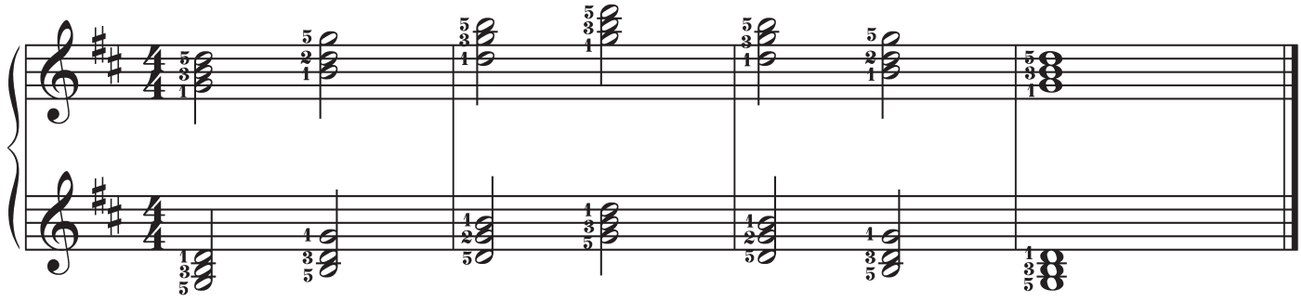
① I 级和弦



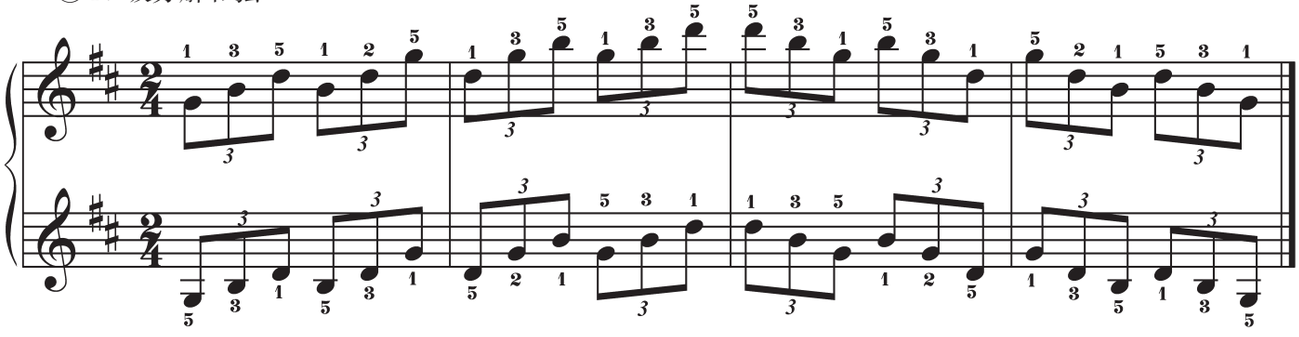
② I 级分解和弦



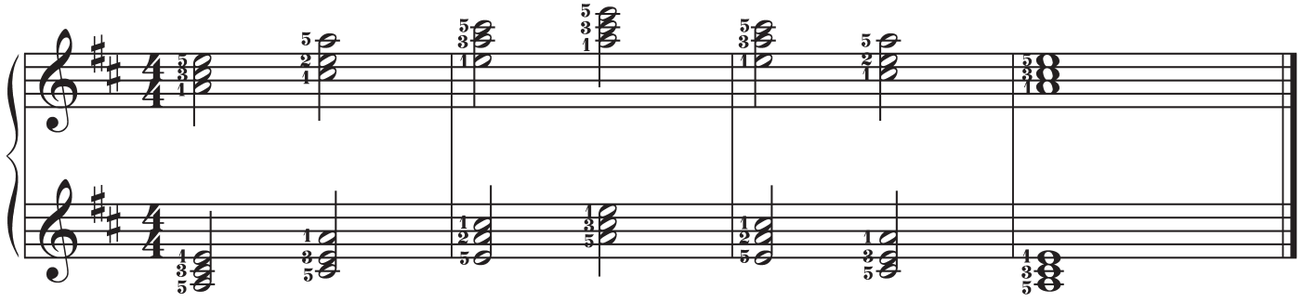
③ IV 级和弦



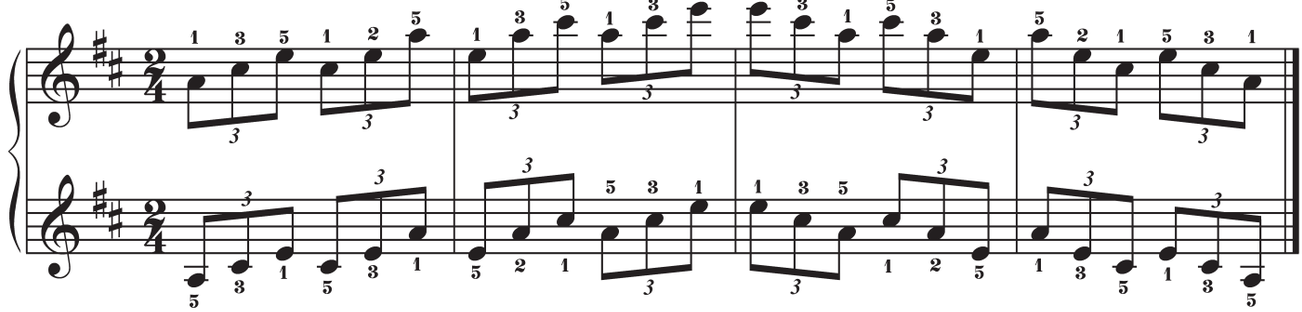
④ IV 级分解和弦



⑤ V 级和弦



⑥ V 级分解和弦

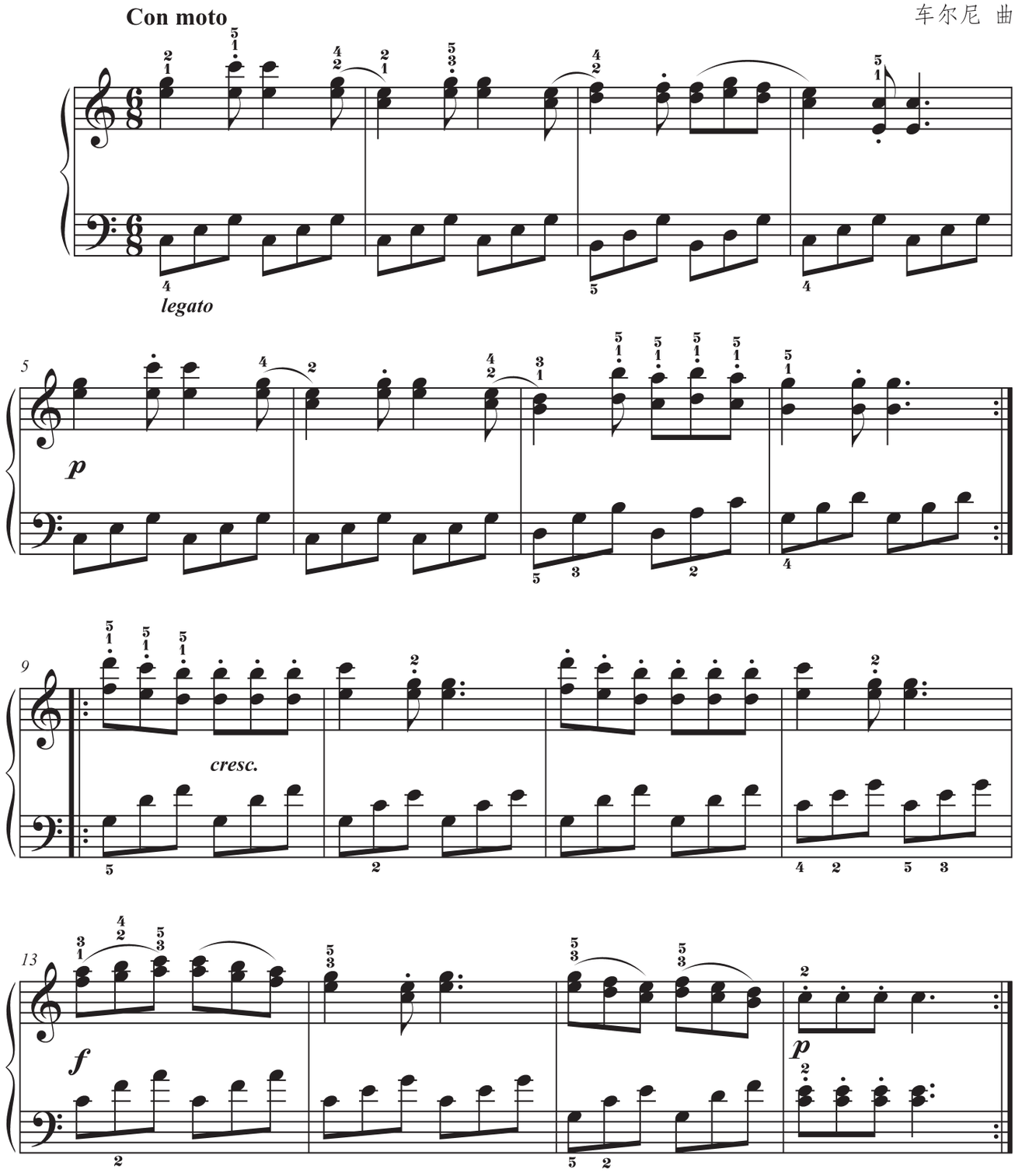


二、练习曲

练　习　曲

(Op.599 No.34)

车尔尼 曲



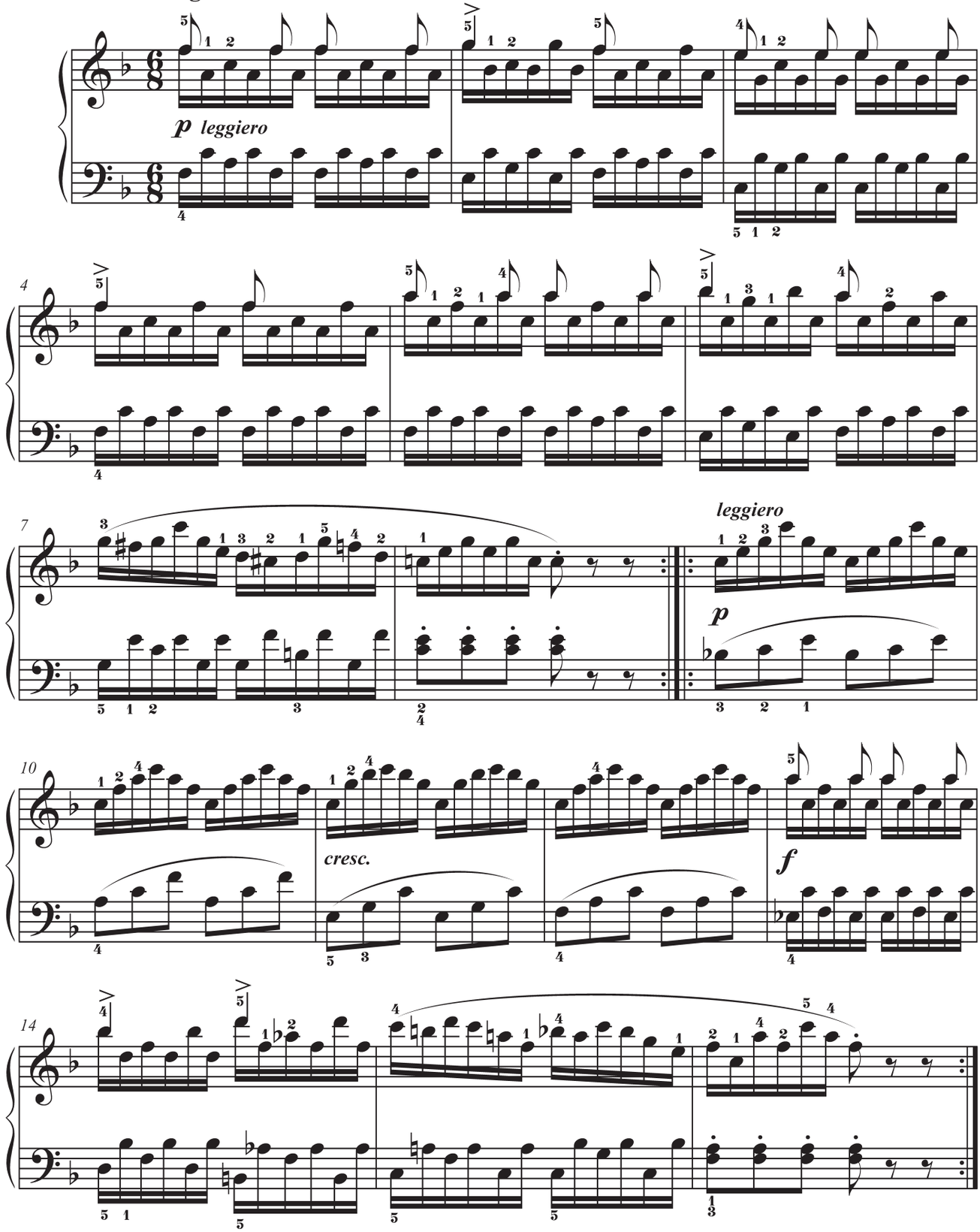
提示：这是一首右手的三度、六度双音练习，双音在快速弹奏时也要十分整齐、严谨，双音的上声部是主旋律，要让人能非常清楚地听到主旋律的进行。应先慢速练习，并注意弹奏双音时的指法。

练 习 曲

(Op.599 No.60)

Allegro

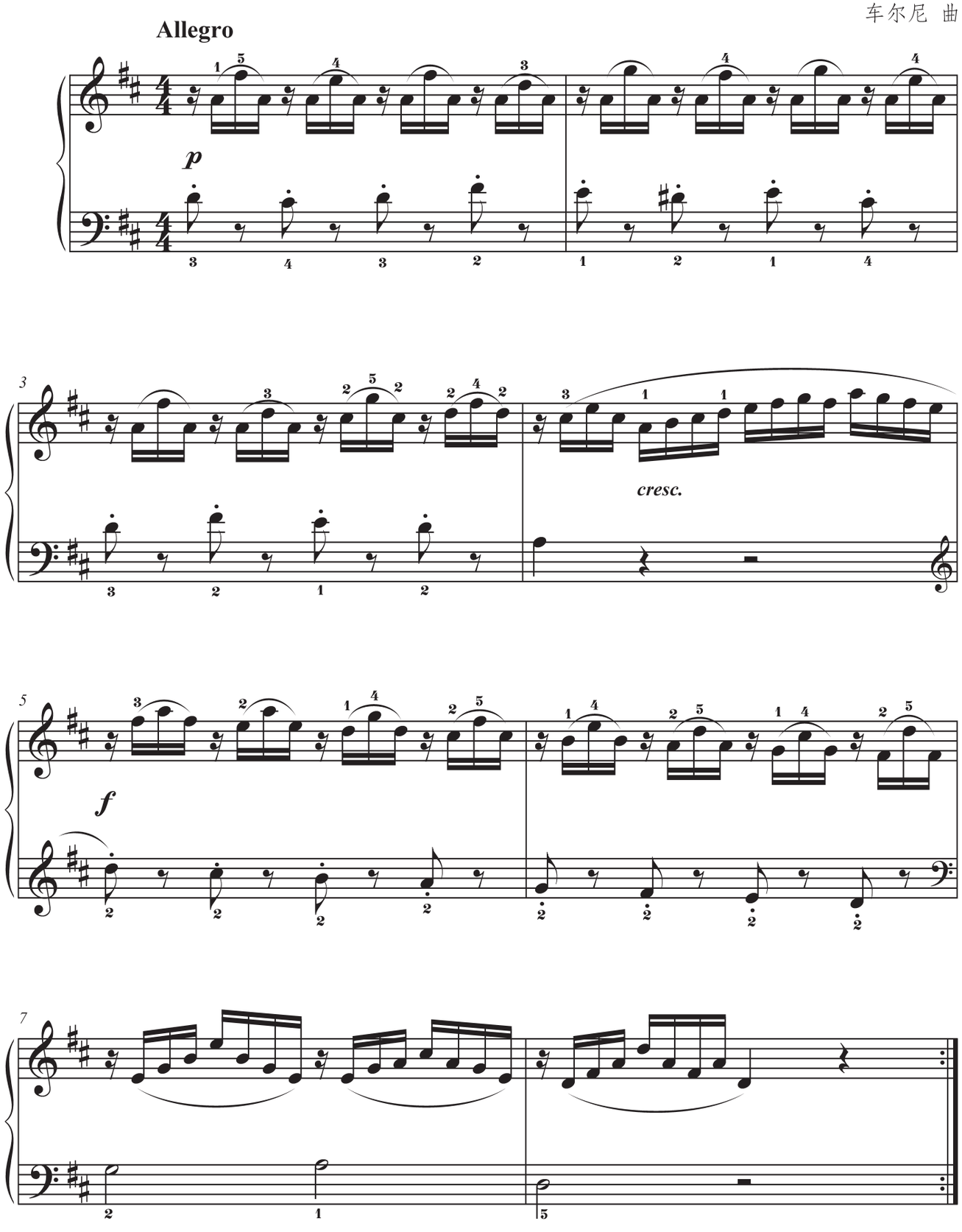
车尔尼 曲

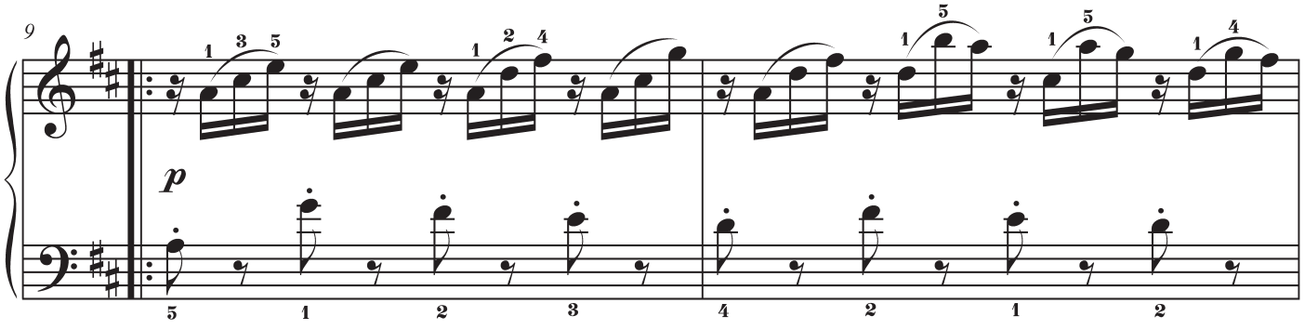


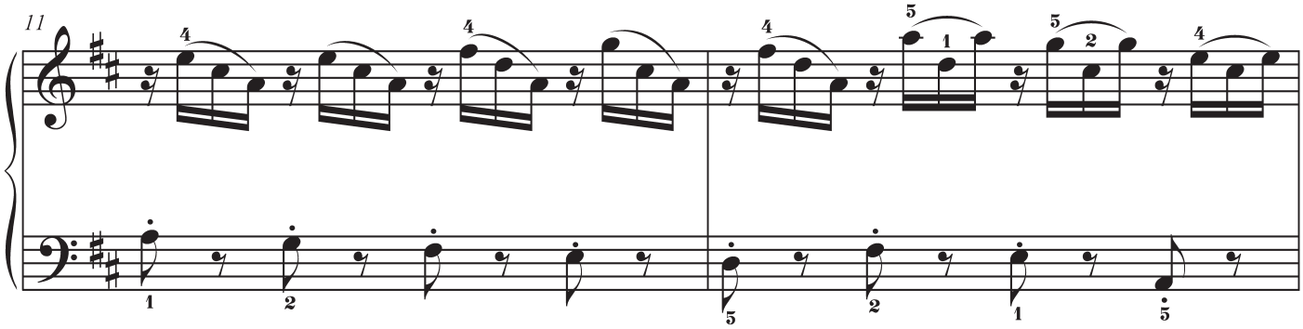
练 习 曲

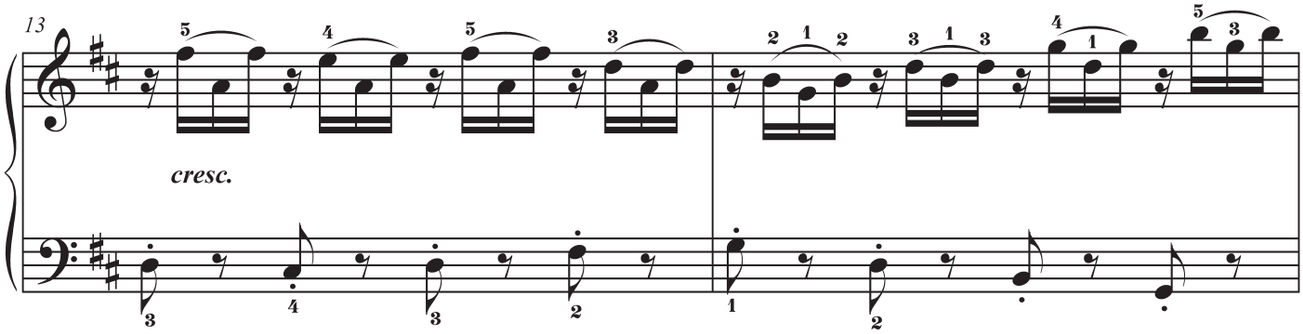
(Op.599 No.85)

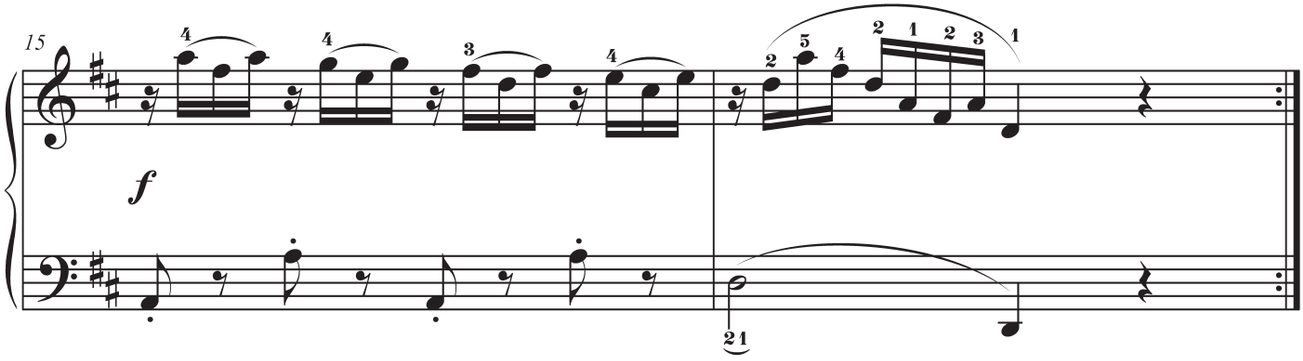
车尔尼 曲











需要全本请访问 www.ertongbook.com