



何捷
著

课课
经典

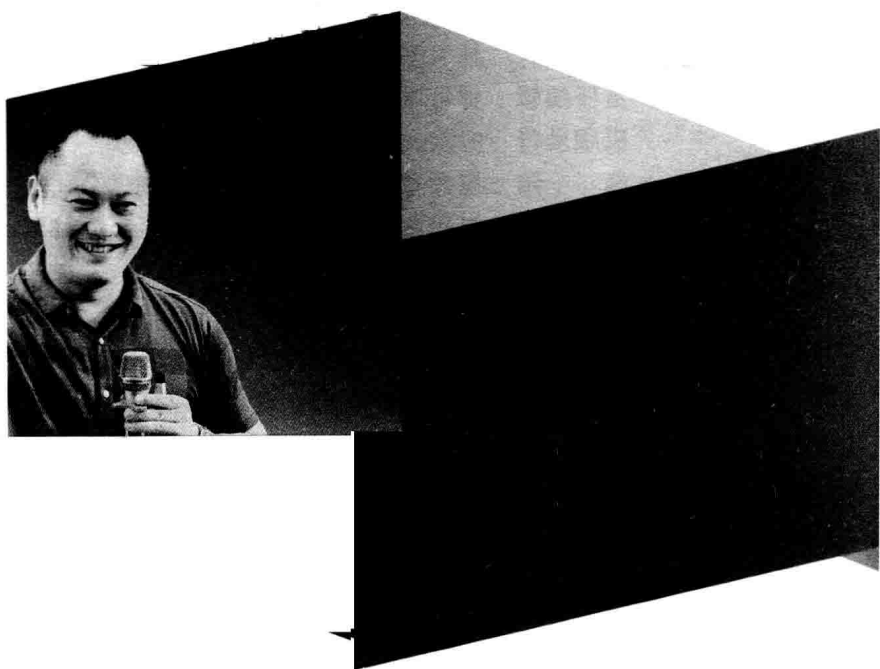
第一辑 阅读教学怎么办
第二辑 写作教学怎么办
第三辑 常规教学怎么办

何捷老师①的 主动语文50问

发行集团 | 海峡文艺出版社

何捷老师的生动语文50问

何捷 著



海峡出版发行集团 | 海峡文艺出版社

The Strait Publishing & Distribution Group | Hainan Literature & Art Publishing House

图书在版编目(CIP)数据

何捷老师的生动语文 50 问/何捷著. —福州:海峡文艺出版社,2018. 10
ISBN 978-7-5550-1644-1

I. ①何… II. ①何… III. ①小学语文课—教学研究 IV. ①G623.202

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2018)第 231300 号

何捷老师的生动语文 50 问

何 捷 著

出 版 人	林玉平		
责任编辑	林可莘		
出版发行	海峡文艺出版社		
经 销	福建新华发行(集团)有限责任公司		
社 址	福州市东水路 76 号 14 层	邮 编	350001
发 行 部	0591—87536797		
印 刷	天津文林印务有限公司	邮 编	301800
厂 址	天津市宝坻区新开口镇产业功能区天通路南侧 21 号		
开 本	787 毫米×1092 毫米	1/16	
字 数	300 千字		
印 张	17		
版 次	2018 年 10 月第 1 版		
印 次	2018 年 10 月第 1 次印刷		
书 号	ISBN 978-7-5550-1644-1		
定 价	38.00 元		

如发现印装质量问题,请寄承印厂调换

序：生动的语文，生动的何捷

余文森

在福建省第四届学科教学带头人培养名单中，我第一次接触到了何捷。

当时的他，在一所小学任教，是这一届省学科带头人语文班的班长。三年的学习，何捷很积极，很有想法，成为班级同学们的学习榜样。我感觉他犹如一条鲶鱼，在整个团体中不断搅动，抛出新的思想，拿出新的做法，让同学们引发争议的同时，促进大家互相追赶。我很欣喜班级中有这样一个人，于是安排他在大田县做一次公开教学。那一节课，他上的是拿手的作文课，整个课堂笑声不断，让近千人的会场气氛热烈。当时，我心里就冒出一个词——生动。

何捷真的很生动。人生动，课也生动。

福建省首届名师培养工程开启后，正式学员中虽然没有何捷，但我特邀他作为跟班学员，参与整个第一期的培训。整整三年，何捷在班级中没有发言，默默学习。但他思想的生动总会在不经意间流露出来。一次，名师班学员在莆田进修校进行教学主张的汇报交流。会后，何捷交给我一叠十余页的打印件。原来，他把自己的写作教学主张形成了文字，说是“让我看看”。要知道，当时的他并没有这样的任务，而他却这样做了，这一举动，真的有够生动。他的写作教学主张是“全程式写作教学”，他还给这个主张起了一个很生动的名字，叫“写作教学进行时”。如此活跃，堪称生动。

第二届福建省名师培养工程启动后，何捷成了正式学员。

就在第一次的名师培养集中培训中，学员们纷纷提出自己的教学主张。何捷果真用“生动”一词诠释语文教学，提出了“生动的语文”教学主张。我让他做个汇报，从汇报中我发现：他的这一主张并不是无根之水。他说，这一主张不是苦苦琢磨的结果，不是无限纠缠后的难产儿，反倒是一种灵感来袭。其实，让学员提出主张，并不是让他们在原地空想，必须根据过往的教学经验，结合教学经历，归纳、总结。何捷的“生动的语文”，就符合了教学主张产出的理性流程。他的主张也是有着实践路径的。据他介绍，二十多年的阅读、写作教学，让他形成了“以读促写”的阅读教学主流模式和之前说到的“全程写作教学”这两个基本框架。这如同教学主张的双翼。我很惊讶，这二十多年的教学中，他居然设计了数百节作文课，数十节让人记得住的阅读课。同时他接触过全国各地不同学情的学生，大量的实践经历让他的主张有了根基。

最让我欣喜的一点是，他有一种理论的自觉。何捷年过四十，不断有书籍出版，不断见他有专业的论文见诸报端，核心期刊发表量也超过了十篇。这些数字在一线教学中，确实值得给他点个赞。

在一次名师集中培训中，华东师范大学刘良华教授评点何捷时，用了一个很意外的词，叫“闷骚”。他说，这个老师外表看起来有点木讷，但是内心却思潮涌动。让人能够从他的话语中，感觉到他时刻准备要喷薄而出的想法。但是又感觉到他用一种极大的克制，在限制这些想法轻易出口。

“闷骚”这一词，似乎与何捷主张的“生动”不相符合。但仔细思考就能发现，恰恰相符。《易经》中非常讲究阴阳平衡。如果提出“生动”后，一味向外，那么生动就流于形式，且非常油滑。而有所约束之后，生动才趋于理性。刘良华教授对他的评价，真的是“生动”的另一种解读。

希望何捷“生动的语文”，能够真正让学生动起来，让教学动起来，让语文动起来。

（余文森，福建师范大学教授，博士生导师，课程改革专家）

目录

第一辑 阅读教学怎么办

1 问	低段课文太长, 怎么办	3
2 问	要求“识字优先”, 怎么办	7
3 问	第一课不会上, 怎么办	12
4 问	课前预习随意, 怎么办	16
5 问	当堂写来不及, 怎么办	20
6 问	文本解读不出, 怎么办	24
7 问	文本解读过深, 怎么办	29
8 问	教学要分课时, 怎么办	33
9 问	老师课堂上不敢示范读, 怎么办	37
10 问	课堂提问, 小孩哑口无言, 怎么办	41
11 问	齐读拖腔拖调, 怎么办	46
12 问	要分角色朗读, 怎么办	51
13 问	课堂接不上话, 怎么办	55
14 问	看上去没进步, 怎么办	60
15 问	一直说不想听, 怎么办	65

第二辑 写作教学怎么办

16 问	写作起步写不好, 怎么办	73
17 问	看图写话太难, 怎么办	79
18 问	写话教学无序, 怎么办	82
19 问	真话来袭太猛, 怎么办	87
20 问	写作要求雷同, 怎么办	91
21 问	写作内容陈旧, 怎么办	96
22 问	总写成老样子, 怎么办	101
23 问	全班写作雷同, 怎么办	106
24 问	写作随意应付, 怎么办	111
25 问	大作家教作文, 怎么办	116
26 问	强调改却无效, 怎么办	122
27 问	总发呆不会写, 怎么办	127
28 问	教作文总无效, 怎么办	132
29 问	作文教学无助, 怎么办(上)	141
30 问	作文教学无助, 怎么办(下)	147
31 问	作文考试复习, 怎么办	152
32 问	口语交际教学, 怎么办	156
33 问	写话却不像话, 怎么办	166

第三辑 常规教学怎么办

34 问	课堂死气沉沉, 怎么办	175
35 问	拖课让人心烦, 怎么办	179
36 问	上课没有规矩, 怎么办	184
37 问	课堂遭遇“非礼”, 怎么办	189
38 问	作业设计无趣, 怎么办	194
39 问	照搬教案无效, 怎么办	199
40 问	课件辅助教学, 怎么办	203
41 问	学书法入课堂, 怎么办	208
42 问	阅读危机来袭, 怎么办	213
43 问	自由阅读无效, 怎么办	217
44 问	家校合作困难, 怎么办	222
45 问	自我成长缓慢, 怎么办	227
46 问	语文考试变难, 怎么办	232
47 问	暑假作业两难, 怎么办	236
48 问	试教多次无效, 怎么办	240
49 问	课上不会发问, 怎么办	244
50 问	我不是“何捷”, 怎么办	249

附录: 生动的语文	253
-----------	-----

第 1 辑

阅读教学怎么办



很长一段时间以来，我们都把“阅读课”直接叫作“语文课”。可见，阅读教学在日常教学中所占的比例有多大，分量有多重。

我们都以为：每天都在上阅读课，上好阅读课是理所当然的，上好阅读课是轻车熟路的。但真到仔细琢磨起来时才发现——阅读课并非想象中那样简单。在阅读教学中，依然有许多的问题存在。



1/问



低段课文太长，怎么办



导语

“低年段的课文陡然加长！怎么教啊？”这就是我在参加教材培训时，遇到二年级老师最困惑的问题，也是他们最为迫切需要得到辅导的问题。大家都在关心“一年级”，二年级教师表示“很受伤”。问题必须解决，因为问题确实存在。

“低年级的课文陡然加长！怎么教啊？”这就是我在参加教材培训时，遇到二年级老师最困惑的问题，也是他们最为迫切需要得到辅导的问题。大家都在关心“一年级”，二年级教师表示“很受伤”。

问题必须解决，因为问题确实存在。从一年级升入二年级，课文一下子变化了。除古诗和识字单元之外，教育部编义务教育语文教科书（下文简称“部编本”）二年级上册共收录了22篇阅读课文，呈现以下特点：第一，课文篇幅较长，字数较多。光这个特点足以让老师感觉茫然，喜欢这些有意思的课文，但是又觉得教起来比较费劲。有老师开玩笑说：“嘿嘿，整册书我最喜欢第二单元识字。《场景歌》《数字歌》《拍手歌》《田家四季歌》，都是歌谣，教起来可轻松了，一节课就能教完。第二，教学点太多。看上去教材处处好，处处有亮点，处处可教。什么都是宝贝，什么都想要。所以，教起来又琐碎又辛苦，小孩学得也累，还不长进。

于是，有人呐喊——到底怎么教啊？

认真研读部编本二年级上册教材，我发现了教材编撰者的明显意图，给大家提供“三好教法”。

第一“好”，好好读。教材编撰阅读选文的意图，就是让老师带着小孩“好好读书”。怎么读呢？以朗读为主，开口大声读，朗朗上口。基本上每篇的课后要求中，都提示“朗读”，朗读应该成为第一学段儿童读课文的主流形式。师带生共读，有利于师生情感迅速升温，大声朗读，有利于语感形成，高频朗读，有利于亲近优质的语言文字。此外，好好读也指“分角色朗读”。例如第十二课《坐井观天》，第十三课《寒号鸟》，第二十二课《狐狸分奶酪》，都提出了分角色朗读的要求。配合着课文故事情境，让小孩读得有声有色、有滋有味，在角色扮演读中感受故事趣味。同时，在读的要求上，部编本二年级教材还鼓励大家尝试“不出声默读”。例如，第二十课《雪孩子》，第二十三课《纸船和风筝》，虽然课后要求中用了“尝试”两个字，但这是一个重要的信号，意味着从二年级开始，小孩要开始学习默读，为提高阅读速度做好准备，形成延续性提升的

能力。

第二“好”，好好感知。阅读教学，就是要教阅读方法，提升阅读能力，形成高品质阅读素养。布鲁姆将认知领域的目标分为识记、理解、运用、分析、综合和评价六个层次，阅读是认知发展的重要途径，阅读能力本身也是分层级的。最低层是认读感知能力，包括语言的积累运用、整体感知、提取信息。第二层是推理解释能力，包括概括、表达运用、分析、理解、形成解释等。第三层是评价鉴赏能力，类似做出评价、分析综合等。第四层是质疑探究能力，例如解决问题等。第五层为拓展应用能力。很明显，推理解释能力、评价鉴赏能力、质疑探究能力、拓展应用能力，这四种能力都要建立在基础能力——对文本的认知，感受之上。因此，处于底层的认读感知能力也是重要的基层能力，必须在第一学段阅读教学中予以夯实。因此，我们发现部编阅读教材的课后要求，特别重视对信息的梳理、提取、检索。无疑，编撰意图在于加强认读感知能力的培养。

针对阅读后信息的检索与提取，也是分层进行的。第一层为“直接检索与提取”。例如《小蝌蚪找妈妈》中提出“小蝌蚪怎么变成青蛙的？”又如《我是什么》中提出问题“我究竟是什么？我会变成什么？”还如《植物妈妈有办法》中提出“学到了哪些植物？它们是如何传播种子的？”回答这些问题，都可以直接在文中检索后提取，这类属于基础的基础，要做实。

第二层为“信息综合处理”。这一类在课后要求中，并不是单纯“找出相关信息”，而是要求对寻找到的信息进行综合处理。例如《曹冲称象》中就提出“寻找文中提到的两种称象的办法，然后再说说为什么曹冲称象的办法比较好？”儿童要说出“比较好的原因”，就要建立在“寻找两种办法”的基础上，然后对这两种办法进行对比，结合自己的理解来表述，所有的信息在这里被综合处理。再如《大禹治水》中要求儿童按照提示，讲述大禹治水的故事。提示中出现四句话“洪水使人生活痛苦”“鲧用筑坝挡水的方法，没有治好洪水”“禹治水三过家门而不入”“禹用疏通河道的办法，带领人们治好了洪水”。四句话来源于文中，现在要小孩综合处理信息，组合成为“大禹治水的故事”，这就考量到儿童对这些信息的理解，对故事的熟悉，自身的表述能力等，属于综合运用类型。教好第一层，第二层才能有序发展。所以，教学中要走好每一步。

第三层为“表达运用”。借助提取的信息进行表达练习，读为写服务。例如《玲玲的画》中提出试着用上“得意”“伤心”“满意”三个词语讲一讲这个故

事。三个词语源于文中，用关键词的方式联想出与故事有关的内容，串联后表述成为故事梗概。这是从读到写的过渡，是读写统整式的能力锻炼。儿童在此过程中运用阅读提取的信息，形成表达内容，属于典型的读写统整，合力发展。

可见，部编本教材的课后练习设计，既注重了认读感知能力的夯实，同时已经开始涉及推理解释能力中的表达运用，理解分析，形成解释等能力。这是一种“踏实走好眼前这一步，抬头仰望未来前进的路”的设计理念。所以，教学要有保底的、扎实的设计，还应该有前瞻的、提升式的设想。

第三“好”，好好欣赏。我们发现部编本阅读教材在课后练习中不断提示教师，要注重引导儿童赏析语言文字，体会表达的精妙之处。例如《小蝌蚪找妈妈》中，“用上加点的词各说一句话”，出示“披”“鼓”“露”“甩”这些动词。又如《日月潭》中设计了“读一读，记一记”，将文中各种出现的四字词语集中展示，注重让儿童阅读后积累。还比如《妈妈睡了》一文中，要求儿童“照样子说一说”，文中提示“明亮的眼睛、水汪汪的眼睛”让小孩填空“()的眼睛”等，这些设计都旨在指引儿童关注到文本中表达的细节，欣赏文本中表达的美妙，同时期待形成迁移，便于模仿。

基于这些解读，我们给执教二年级部编本教材的老师“三句话”教学建议。

第一句，你的课堂应该是书声琅琅的。让课堂成为儿童读书的乐园吧，以读为主，用各种形式的读，引领儿童走进文本，走进语言世界。第二句，你的课堂应该分享智慧。请老师更多组织师生之间、生生之间的对话，让儿童在课堂上主动、大胆地发表自己的观点，在对话交流中传递信息，交换思想。第三句，你的课堂应该是读写齐步走的。既注重读，又注重写，以写促读，以练促赏，精讲精练，学得扎实。要让小孩通过接触语言文字，参与言语表达的实际练习，在过程中习得精致、规范的语言。

“弱水三千，只取一瓢”。用“三好”的思路来教部编本二年级教材，课文再长都不怕。因为你要做的重点很明确。而且，大可不必什么都做，超前大做，胡乱作为。未来我们还将继续使用部编本其他册教材，请尊重儿童的发展规律，沿着科学的能力生长线路实施教学，循序渐进，逐步完成。

谁着急地希望在二年级就“彻底革命成功”，谁必然就受累。所以，小步走，踏踏实实一步步走起来吧。

2 / 问



要求“识字优先”，怎么办



导语

2017年9月，全国小学统一使用部编本语文教科书。最受大家热议的变化是“先识字，后学拼音”。打开教材，在开篇的《我上学了》之后，第一单元就是“识字”。这一顺序的调整被广泛叫好。

2017年9月，全国小学统一使用部编本语文教科书。最受大家热议的变化是“先识字，后学拼音”。打开教材，在开篇的《我上学了》之后，第一单元就是“识字”。单元共安排五课，识字的内容分别为：天、地、人、你、我、他、金、木、水、火、土、口、耳、目、手、日、月、水、火、石、田、禾、苗、虫、云、山、一、二、三、四、五、六、七、八、九、十、上、下。之后的第二单元，开始学习汉语拼音。这一顺序的调整被广泛叫好。

深入研读教材，体察编撰者意图，我们发现：部编本的这一设计并不是简单的顺序更换。一年级上册的整体编撰体系是：先认识几个简单的独体字；再学拼音；之后进入阅读版块；之后又是识字；之后是阅读。这一编撰序列有着更为深刻的用意。倘若仅仅是简单调整顺序，那么有两个问题难以得到合适的解答，绕不开，说不通。其一，既然先识字，识字单元为什么要分离。第四单元依然是“识字”，按理说应该紧跟第一单元之后，彻底做到“先识字”。而教材却在第一单元后安插了“拼音”与“课文”两个单元才再次出现“识字”。这样的间断，不利于识字教学版块的完整性。其次，同样是识字，第一单元所识的字并不太需要动用到所谓的“识记”方法，或者说的不太仰仗“教学施与”。第一单元中出现的字，基本能做到“不识已识”。小孩入学前，结合生活，已经多次接触这些字，甚至已经能在各种形式的表达中使用这些字。不存在“零起点”教学。所以，这一单元中，除了《对韵歌》和《金木水火土》之外，都是“就字识字”或者“借图识字”，教学目标纯粹。而第四单元的识字与之相比，有明显差异。例如第六课《画》，第七课《大小多少》，第八课《小书包》，第九课《日月明》，第十课《升国旗》，都是先读文，同时随文识字。很多时候教师操作，分不清是“读文”重要，还是“识字”为大。可见，先于汉语拼音的“识字”单元，并不是简单的“前置”，不是各种版本解读中说的为“降低难度”而做出顺序调整。这一改变背后，有值得我们深度思考的地方。

福州地区于2016年9月已经率先使用部编本一年级教材，经过一年的实践，

我们对使用区学情进行跟踪调研与归纳梳理，发现这一调整所蕴含的五个较为深远的意义。具体分享如下：

第一，确保传统文化的“先入为主”。儿童一入小学就识字，学习从接触汉字开始，这就是让中华民族的传统文化实现“先入为主”，这可以说是毋庸置疑，理当如此。汉字，是中华优秀传统文化之魂，保存着祖先的智慧，延绵着中华文化气息。特别是先识的这些字中，诸如“木、水、火、土、口、耳、目、手、日、月、水、火、石、田”等象形字，形象生动地保存着中华民族祖先的生活痕迹，透露着造字的智慧，是中华文化的“根”与“源”。一入学，就接触这些古老而活泼的汉字学习，意味着“一开始就拥抱传统”。譬如认识“日”，听关于“日”的传说，了解上古先民对“日”的崇拜，就会对祖先心生向往，就能迁移到对中华文化的虔诚信奉。学习语文，也就是传承文化。

说到传统的学习，识字无疑是“老传统”。《学记》追述西周的学制为“古之教者，家有塾、党有庠、术有序、国有学”。私塾教育，正是从识字入手。私塾教育作为人才培养的摇篮，与“官学”相辅相成，共同为传递中华优秀传统文化，培养人才做出了不可磨灭的贡献。相对来看，汉语拼音的学习是“新生儿”。虽然汉语拼音方案最早可以追溯到1906年朱文熊的《江苏新字母》和1908年刘孟扬的《中国音标字书》。但真正开始应从1949年10月成立的中国文字改革协会算起。发展期间，还有多次“取消”和“巩固”之争。无疑，相对汉语拼音而言，对汉字的识认，更具传统文化传承意味。

第二，是对学习意识的培植。老百姓口中的“学习”，无非是“读书”与“写字”。曾经，会识字的人就叫“文化人”。叶圣陶先生也回忆说，当年在私塾被允许“开笔”时，其父还欢喜地奔走相告。如今，儿童一入学就从识字开始，符合民众对“学习”的认识，传递给小孩的是对“学习”的美妙感觉，“学习”的意识也于“第一时间”开始建立。入学就学中国汉字，就接触中华文化，非常符合中国人对学习的心理预期——我是中国人，我要学中国字。同时，识字过程也适切于大众对学习的审美——中华汉字真美，中华文化美。例如小孩学了《对韵歌》中的“虫、云、山”，配合着朗朗上口的“对韵歌”诵读，很自然能联系生活，感受到自然界的奇趣之美。倘若依然先学“以拉丁字母为基础设计的拼音”，之前所说的“美感”就缺失了，只留下“弯曲的符号”“古怪的线条”。而且，拼音学习长达一个月，持续接触各种拼音字母，识记各种拼音方法，对于小孩而言，都是枯燥且陌生的，即便配了图，设计为游戏。学习内容本身的吸引力不如汉字，这是决定因素。在中国娃的日常生活中，更多接触到