点亮大语文文库

文学必修课

窦昕◎主编



适用于

四年级暑假

石油工业出版社

请登全本请访问 www.ertongbook.com

点亮大语文文库

窦昕◎主编

文学必修课



适用于四年级暑假

石油工业出版社

图书在版编目（CIP）数据

文学必修课 / 窦昕主编 . —北京：石油工业出版社，2017.9

ISBN 978-7-5183-2036-3

Ⅰ. ①文… Ⅱ. ①窦… Ⅲ. ①文学 – 青少年读物

Ⅳ. ① I-49

中国版本图书馆 CIP 数据核字（2017）第 172736 号



文学必修课

窦昕　主编

出版发行：石油工业出版社

（北京安定门外安华里 2 区 1 号楼　100011）

网　址：www.petropub.com

编辑部：（010）64523616　64523610

图书营销中心：（010）64523731　64523633

经　　销：全国新华书店

印　　刷：北京中石油彩色印刷有限责任公司

2017 年 9 月第 1 版　2017 年 9 月第 1 次印刷

787 × 1092 毫米　开本：1/16　印张：11.25

字数：160 千字

定价：38.00 元

（如出现印装质量问题，我社图书营销中心负责调换）

版权所有，翻印必究

点亮大语文文库

《文学必修课》编辑委员会

主　　编　窦　昕

执行主编　赵伯奇　张国庆

编　　者　郭华粹　朱雅特　杨宏业　蒋　楠　邵　鑫　许　龙
魏梦琦　穆美娜　穆东明　陈　思　黄　晨　齐　白
殷程其　周春亮　姚陈娜　沙苗苗　王邓红　李　苗
刘　飞　吴　琼　房　芳　隋　妍　李　笑　康兴江
周荆展　石青山　杨淅茜　杨元美　薛理文　孔依丹
王亚冬　程　云　刘　冉　赵芷琪　苑雪飞　吕书培
王　静　刘改丽　酒　冰





需要全本请访问 www.ertongbook.com



序

我有一个早熟的童年。

我出生在陇上一个观念传统且以书香门第自豪的家族，作为长子长孙长曾孙，从小行为不端便挨祖父的板子、戒尺；爷爷做校长从事语文教育，而二爷爷做文化馆馆长从事文史研究，于是我在孩提、总角之年便耳濡目染文史故事，早早识字读书便是理所当然之事。提前两年上小学，小学二年级便读《西游记》，太多字不认识就央告祖父为我标拼音注释，至小学结束已读了不少古典作品，在初中又读了大量外国名著，算是一个早读书、爱读书的人。

初一的暑假，我读了英国盲诗人弥尔顿的史诗《失乐园》，书中天使长撒旦及其叛军被天父降下神罚，在地狱深渊的烈焰之河中受到炼狱的煎熬。而眼前有一面峭壁，通往人间那传说中的伊甸乐园，撒旦及叛军们振起已被炼黑的翅膀开始从这峭壁向上攀爬。

崖下的烈焰与峭壁上的黑色翅膀，总会不期然进入我的梦里。弥尔顿笔下的撒旦不似常人眼中的撒旦那样代表邪恶。在《失乐园》里，撒旦代表着不屈和反抗。

一百年前，新文化运动的洪流席卷全国。文学改良之后，文坛为之一振，现代文学三十年，成就辉煌，大师频出。

一百年后的今天，诗人在我们身边几乎绝迹，文学在这个时代越来越娱乐化。学校里的语文课堂上，概括段意、总结中心思想往往让学生味同嚼蜡，不得要领，难以提高。大家问："语文怎么学才好？""语文到底怎么了？"

语文由汉语和文学（或曰文字、文化）组成，语文没有了文，就好比一场音响突然发生故障的歌舞晚会，空有张口和动作，却让观者不知所云。没有了文，语文学习就缺失了很多趣味，让学生更难概览博观，更难兴起对文字、经典文学、传统文化的兴趣。

所幸在从教这十余年里，在社会、学校、家庭里，大家都开始越来越重视对“文”的培养，让学生深入认识文字、阅读整本经典文学作品、重拾传统文化的精华。我们这十年来所做的努力，正与这方向相合。

十年间，我借由与团队一起建立的“思泉语文”“叶圣陶学校”“诸葛学堂”等品牌与实体，传播和实践我们的“大语文”理念，我们提倡学语文必须重新重视文学的作用，提倡要学好语文必须首先以文学激发学生的兴趣，其次引导学生初步建立文学史观，然后对经典文学进行概览并选取部分精读。同时强调海量积累与定向运用，使得输入能影响输出，所学能化为所用。

顺势而为，响应者众。目前，全国已有上千所学校或培训机构使用我们以“大语文”为理念研发出的教程与视频、直播课程；每年有几十万学生在直接使用这些课程以激发对语文学习的兴趣；《乐死人的文学史》等配套图书一版再版。

作为传统语文教育的“叛军”，我们在这面峭壁上攀爬，脚下是烈焰的火海。因为大语文要以培训的方式为教育的理想输血，要以商业的规律和法则来壮大和传播，故而我们不只是与旧式语文教育方式做斗争，还要与商业机构中的各方力量角力。我们呼啸而过，几番在机构中起义，横冲直撞，所向无敌。但这段往事给斗争的双方都留下了难以弥合的伤痕。

2016 年的晚秋，我们终于有了足够的气力宣告独立，在这独立战争的胜利之际，我的挚友、团队骨干郭华粹，却因疲惫与体力透支，于风华正茂的三十五岁，永远离我们而去。

在大语文声名远播，大放异彩之时，英伦留学归国、英俊潇洒的他，却在徐志摩离开的年纪离去。当峭壁上一双双黑色翅膀在疲惫与苦痛中展翼，

他却闭目落下峭壁。

峭壁的岩石上寸草不生，湿冷锐利的石头与流血麻木的手指抱在一起。那个长着我的面目的撒旦左手抓岩，向右转过身体，只见他额上刺着“发配□州”的青印，振着一对黑铁般黝亮的飞翼，望着正在跌落的生死兄弟，发出刀子一样锋利的呼啸。

随着呼啸，整支队伍继续向上爬去。

窦昕

2016 年秋，于北京







目录



宋代文学 / 001

第一讲　李煜 / 002

第二讲　柳永 / 011

第三讲　范仲淹 / 020

第四讲　晏殊 / 028



外国文学 / 039

第五讲　但丁 / 040

第六讲　塞万提斯 / 048

第七讲　莎士比亚 / 058

第八讲　笛福 / 067

















新派作文 / 077

第九讲　漫画式外貌描写 / 078

第十讲　夸张式动作描写 / 087

第十一讲　个性化语言描写 / 097

附录：名篇阅读 / 107

无题 / 108

相见欢·无言独上西楼 / 109

南柯太守传 / 110

夜莺 / 119

《圣经》故事 / 129

神曲 / 132

哈姆雷特 / 136

堂吉诃德 / 142

鲁滨孙漂流记 / 152

习题答案 / 165

宋代文学



需要全本请访问 www.ertongbook.com

第一讲　李煜

本讲意义

李煜，世称李后主，是中国词史上承前启后的一位重要词人，被后人尊为“词中之帝”。作为南唐亡国之君，李煜虽然政治才能平庸，但有着极高的文学艺术造诣，尤其以词的成就为最高。他流传至今的词作不过三十余首，但首首脍炙人口，《虞美人》《浪淘沙》《乌夜啼》等堪称千古绝唱。李煜继承了晚唐花间派词人的传统，扩大了词的表现意境，为宋词的辉煌奠定了基础。

李煜的词作《相见欢·无言独上西楼》入选人教版八年级下册语文教材和苏教版九年级上册语文教材。

本讲重难点

1. 掌握李煜相关的基本文学知识。
2. 了解李煜的生平及其在词的发展史上的地位。
3. 理解赏析词作《虞美人·春花秋月何时了》的思想感情。

本讲推荐

1. 诗词推荐：李煜《相见欢·无言独上西楼》《相见欢·林花谢了春红》。
2. 书目推荐：《南唐后主李煜传》，杨军著，吉林人民出版社。

简介



李煜（937年—978年）

原名李从嘉，字重光，号钟隐，五代时南唐国君，史称李后主。

代表作有《虞美人·春花秋月何时了》《相见欢·无言独上西楼》《相见欢·林花谢了春红》《浪淘沙·帘外雨潺潺》。

0岁[1]
937年

李从嘉诞生，目有重瞳，方士断言“天生异象，日后必登大宝”。

22岁
959年

成为代理皇太子。

24岁
961年

立为皇太子，其父李璟迁都洪州（今南昌）避难，太子留在金陵监国。六月，李璟病逝，李从嘉登上皇位，更名为李煜，受万人景仰。

39岁
976年

北宋军队攻陷南唐都城金陵，李煜被俘至汴京，封为“违命侯”。

41岁
978年

李煜去世，据说宋太宗以李煜词中有复国之心为由，用毒药将其赐死。

[1] 本书时间轴中人物的计龄方式为周岁计龄法，故某些人物年龄与其他图书或文献存在出入，特此说明。



李煜作为南唐后主一直对逐渐崛起的宋国采取纳贡求和的策略，没想到宋太祖赵匡胤不满足一方割据，南唐最终覆亡。

知识链接

李煜词中的“故国”

李煜在绝命词《虞美人·春花秋月何时了》中感慨“故国不堪回首月明中”，这个“故国”就是他曾经身为一国之君的南唐，也是他词作中最重要的意象。在中国词史上，李煜的生平是特殊的，因为他出生皇家、做过帝王；而在中国古代的帝王里，他的经历也是与众不同的，因为他是亡国君，做过阶下囚。大起大落的经历让李煜有了常人不可能拥有的深刻体悟，那就让我们走进李煜词中的“故国”，走进他的传奇人生吧！

以南唐亡国为界，李煜前期的作品大多是宫廷享乐与风花雪月的内容，词风奢靡，接近晚唐花间词派的风格，这与南唐王朝的富庶有密切关系。南唐是五代十国时期割据江南地区的政权，三代帝王都实行保境安民的政策，与民休息，南唐的经济因此得以迅速发展，这也使南唐成为五代乱世中难得的温柔富贵乡。李煜生活在南唐这样安逸的环境之中，前期作品的词风自然偏向浓丽。

除了经济富庶之外，南唐的文化环境也得天独厚。当时北方战火连天，而江南相对和平的环境吸引了大批北方士人，许多流落至此的文人都大展奇才，江南地区的文化因此繁荣。李煜之前的冯延巳、唐中主李璟等都是成就卓著的词人，李煜的文学成就与南唐的人文环境是分不开的。

持续半个世纪的五代十国的混乱局面，最终由赵匡胤终结了，南唐在全国统一的大势下覆灭。李煜不再是君王了，但依旧是词人，而且从文学的角度看，亡国成就了他的词坛地位。这一时期李煜的词达到了他创作的最高成就，由前期描写奢侈的宫廷生活转变为深沉的亡国之痛、故国之思，词的题材与意境由此扩大，为后世的词作产生了深远影响。

李煜的故国不在了，但对故国的忧思以词的形式永远流传下来。南唐苦

心经营的江南地区成为宋朝重要的钱仓、粮仓，而李煜本人也为宋词的繁荣起到了承前启后的作用，是宋代词坛的“精神导师”。李煜的故国之思超越了一己之悲慨，直达人类共同的精神实质，千百年来获得广泛的共鸣。大家在阅读李煜作品的时候，有没有被李煜深沉的故国之思感染呢？

每讲金句

词至李后主，而眼界始大，感慨遂深，遂变伶工之词而为士大夫之词。

——王国维

作品赏析

《虞美人·春花秋月何时了》是李煜在被俘两年后写的。当时的李煜“名为王侯，实为阶下囚”，曾经养尊处优、万人景仰的一国之君，如今落得国破家亡的下场，心理上的打击使李煜将自己的满腔愁绪寄托在词曲之中。

虞美人❶

〔南唐〕李煜

春花秋月何时了❷，往事知多少？小楼昨夜又东风，故国不堪回首月明中。　雕栏玉砌❸应犹❹在，只是朱颜改❺。问君能有几多愁？恰似一江春水向东流。

---

❶虞美人：唐教坊曲名，原为古琴曲名，后用为词牌。取名于项羽宠姬虞美人。双调五十六字或五十八字，上下阕均两仄韵转两平韵。南唐李煜所作，有“问君能有几多愁，恰似一江春水向东流”之句，故此调又名《一江春水》等。

❷了：了结，完结。

❸雕栏玉砌：雕花的栏杆和玉砌的台阶，这里指南唐的宫殿。

❹犹：仍，还。

❺朱颜改：指所怀念的人已衰老。

本讲作业

1. 给下列加点字注音。

虞美人（　　）　李煜（　　）

不堪（　　）　雕栏玉砌（　　）

2. 崔护《题都城南庄》中“人面不知何处去，桃花依旧笑春风”写出了桃花依旧，但不见昔人面、物是人非的情景。李煜的《虞美人·春花秋月何时了》中，也有描写物是人非之感的句子，这句是“_____”，由此勾起作者无穷的幽怨之情。

3. 词的上阕写出了哪些意象？这些意象的特点是什么？作者通过这些意象的描写抒发了什么样的情感？这是什么写法？

4. “问君能有几多愁？恰似一江春水向东流”运用了什么修辞手法？有何作用？

5. 这首词表达了作者怎样的思想感情？

需要全本请访问 www.ertongbook.com