

Children's

One Hundred Play

孩子的 游戏百态

黄丽萍
编著

图解幼儿园自主性游戏指导的进与退

游戏是幼儿园教师
爱并痛的问题：

- ◆ 如何看待幼儿的游戏？
- ◆ 教师在幼儿游戏中是“引导”抑或“指导”？
- ◆ 是否存在教师介入指导的“金句”？

Children's

One Hundred Play

孩子的 游戏百态



黄丽萍
编著

图解幼儿园自主性游戏指导的进与退



华东师范大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

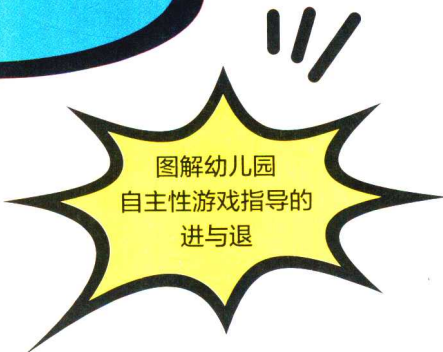
孩子的游戏百态: 图解幼儿园自主性游戏指导的进与退 / 黄丽萍编著. — 上海: 华东师范大学出版社, 2018

ISBN 978-7-5675-7186-0

I. ①孩… II. ①黄… III. ①游戏课—学前教育—教学参考资料 IV. ①G613.7
中国版本图书馆CIP数据核字(2018)第143246号



孩子的游戏百态



图解幼儿园
自主性游戏指导的
进与退

编 著 黄丽萍
责任编辑 沈 岚
责任校对 张多多
版式设计 沈 迪 卢晓红
封面设计 卢晓红

出版发行 华东师范大学出版社
社 址 上海市中山北路3663号 邮编 200062
网 址 www.ecnupress.com.cn
电 话 021-60821666 行政传真 021-62572105
客服电话 021-62865537
门市(邮购)电话 021-62869887
地 址 上海市中山北路3663号华东师范大学校内先锋路口
网 店 <http://hdsdcbcs.tmall.com>

印 刷 者 上海盛通时代印刷有限公司
开 本 787×1092 16开
印 张 11.25
字 数 218千字
版 次 2018年11月第1版
印 次 2018年11月第1次
书 号 ISBN 978-7-5675-7186-0/G·10784
定 价 49.00元

出 版 人 王 焰

(如发现本版图书有印订质量问题, 请寄回本社客服中心调换或电话 021-62865537 联系)

序言

游戏，是对孩子最美好的承诺

在自然和人类社会里，万事万物无不以百态呈现。

如百花有百姿，或美、奇，或清、艳；百兽亦有百态，或憨萌，或跳脱。

再如，百花齐放、百家争鸣也造就了人类文化、精神的丰年，于是便思想传世、大师涌现。

这万事万物的百态成就了大千世界的风姿绰约，每一种生命都呈现出独特的价值，这种丰富与精彩，激励着我们不断向未知世界积极求索。

于是我们知道，儿童以及儿童本体的游戏，亦应是百态的。

游戏有百态

自主性游戏，作为儿童自主自发的活动，顺应的是儿童的内心需求，表现的是他们已知的生活、想象的世界。在游戏中，儿童以游戏为“武器”，尝试着与周遭环境进行互动、交换、抗争、和解。他们可以无比“强大”，也可以超级“幼稚”，可以自定规则，也可以挑战“权威”，因为游戏是“玩”，是“假假的”。

于是，在游戏中我们经常看到：

机灵的君君要扮演娃娃家里的一条“狗”，这将是一条有着怎样有趣灵魂的“狗”啊；红花、黄花、白花都要做“巨型花”，庇护红的、黄的、白的那所有颜色的“蝴蝶”，轻易解开了经典故事《三只蝴蝶》中绕不开的难题；

老师是小医院里唯一的“病人”，三四名“小医生”此起彼伏地给“病人”“扎针”，乐此不疲，心疼“病人”三秒；

美容院里传来吆喝声：“理发不要钱，还送一朵花”，令我们深深羡慕生活中不

可企及的“乌托邦”……

游戏的本源价值是愉悦和快乐，追求“愉悦”是孩子们钟爱游戏的理由，也成为他们在游戏中获得发展的不竭动力。当孩子置身于自由、自主的游戏环境中，便会积极调动经验、大胆尝试、不惧挫折、主动妥协，游戏就会呈现“百态”，生命从而变得更丰富和强大。

因此，只有当我们成人蹲下身子，放下身段，把游戏真正地还给孩子，才能见识到那一道风景，领略到丰富和有趣，从而慨叹“在游戏中有无限可能”“游戏使孩子更智慧”。

以图解一二

随着对游戏多元价值的把握，教师们大多认同“保障幼儿游戏的权利”的观点，愿意与孩子们一起游戏，成为他们的游戏玩伴。责任心和使命感越强的教师越会频繁地介入孩子们的游戏，这也使得她们时常遭遇尴尬：

娃娃家“着火”了；

小超市里又“抓”到了“小偷”；

自己想帮孩子出主意，教他们怎么玩，他们却说“不用，我们能行”；

孩子耿直地说出“老师，请你明天不要来了”……

教师因此有了深深的纠结和困惑：孩子究竟需要什么？什么年龄的孩子最需要教师的陪伴游戏？由此，教师也时常陷入一条条终极拷问：要不要教？要不要介入？要不要指导？游戏的观察和指导成为教师们共同的难题。

在本书中，我们精心选择了幼儿园小、中、大班三个年龄段涉及角色游戏、表演游戏的典型案例30则，截取了游戏过程中我们认为有价值的多个瞬间，“全图式”真实再现孩子们的游戏现场，仅以三言两语点缀其中，对图片作旁白提示，试图让读者浸入其中，有身临其境之感。

整个案例部分像一本活泼的连环画，以直观生动的方式来表现孩子们的游戏，形式与内容更为匹配，相信教师们都能读懂每一个故事，为故事中似曾相识的场景和细节会心一笑。

同时，以“图”来解说游戏，让读者开卷便浸润其中，避免了繁琐、无趣的细节

描绘，让阅读更加轻松、愉悦。若读者对某个案例产生共鸣，便可择页复读、停下思考，深究幼儿行为背后的意义和教师的应对策略，这契合了当下“读图时代”年轻人的喜好。

编制多留白

游戏是属于孩子的，有着如此丰富的百态，教师对游戏的解读与指导不存在“放之四海皆准”的范本与标准答案，如同一百位观众心里有一百个“哈姆雷特”，不同教师对同一案例的解读有着不同的视角和心得。

因此，我们并没有平铺直叙、完整叙述，也不希望代替读者去答题和思考，而是在每则案例中设计了两处“留白”，容纳和鼓励读者的天马行空、积极思索，希望读者与我们一起探究出更佳的对方法和策略。

第一处“留白”是在故事的矛盾高潮处戛然而止，以“这时，你会怎么做”等提问让阅读过程陡然停顿，由此引起读者的重视，引发片刻思考。

案例 1



第二处留白是在案例结尾处，我们设计了“感悟与反思”环节，邀请教师写下对案例中的幼儿游戏行为以及指导行为的解读与思考。但请注意，这绝不是唯一的、标准的答案。

“感悟与反思”不仅针对案例中的教师，更针对正在阅读此案例的教师们，在“写下你的想法”环节，读者既可以设计自己的不同应对方法，也可以对案例中教师的指导行为及其解读提出意见，当然更可以是全新观点的独特表现。如此，读者在这里不仅是案例的读者，更是参与者、同行者，希望教师们能在这里留下即时感慨，亦或深思熟虑，将一本“别人的”案例书变为“自己的”思考宝藏。



音乐响起来了，孩子们的“森林音乐会”也开始了！



感悟与反思

以“游戏”的方式
展开游戏

首先，老师应该充分理解每个孩子的游戏意愿，等待他们以自己的方式展开游戏。

其次，老师应该尊重不同年龄孩子进行游戏的方式，努力运用游戏化的情景，让孩子在游戏中解决“游戏的问题”。

老师可以用游戏的门帘来引导孩子，让游戏从一个环节过渡到另一个环节。在游戏情境中，孩子们推脱“听话”的。

小朋友的装扮就是玩

所以我们会看到孩子在游戏过程中频繁地更换角色，不断地摆弄着不同的材料。有时，他们还会与同伴进行简单的互动。孩子心中的游戏目标与老师心中的往往存在差异。

供稿者：余丽莎

写下
你的想法

游戏有百态，这源于孩子们丰富的生活经验和旺盛的创造力，也是幼儿园坚持游戏精神的真实写照，我们愿与读者同行，不断求索。

保障幼儿游戏的权力，支持幼儿自主地学习，这是教育者对幼儿发展最坚定的担当，也是最美好的承诺。

黄丽萍

2018年初秋



推荐语

华爱华 华东师范大学教授

角色游戏和表演游戏是幼儿期最典型的的游戏类型，它具有很强的情绪宣泄和情感补偿的作用，幼儿的想象力、创造力、表征能力和叙事能力也正是通过这类游戏发展起来的。

黄丽萍园长主编的《孩子的游戏百态》以大量生动的案例，呈现了虹口区第三中心幼儿园在组织开展这类游戏方面的丰富经验，既反映了教师在支持幼儿自主游戏过程中的引导智慧，也表现了幼儿游戏行为所反映的学习与发展。

案例具有很强的启发性和借鉴性，值得一读。

施 燕 华东师范大学教授

游戏永远是孩子最喜爱的活动，孩子在游戏中得以学习与发展。然而游戏，特别是自主性游戏也永远是幼儿园教师面对的难题：如何把游戏的权利还给幼儿，让幼儿自由、自主、自觉地开展游戏？教师在幼儿游戏中是“引导”抑或是“指导”？太多的问题和疑惑在我们的头脑中盘旋，随之带来的是行为上的不到位、越位或者错位。

翻开这本书，跟随作者的思路，走进幼儿园自主游戏的现场，可以找到上述问题的答案。

徐则民 上海市教委教研室幼特教部主任

几年里，不止一次到过虹口区第三中心幼儿园，也亲眼目睹了孩子们在幼儿园的游戏时光。

最让我欣喜的是这里的老师——他们由衷地相信“孩子是天生的大玩家”；他们不会

过多地纠结“该让孩子玩什么”；他们更多地在观察“孩子到底喜欢玩什么”；他们由衷地接纳游戏中出现的各种“不确定”。

事实上，当教师能够“直面游戏中众多的不确定”，并且在人多、人少、高潮、低谷、积极、消极、友爱、争执、成功、失败、模仿、创新……中发现有助于幼儿学习与发展的内容，并推动幼儿获得更丰富的经验时，教师的专业能力才得以充分体现！

马振敏 虹口区教育局小幼教科科长

幼儿园以游戏为主要活动方式，支持幼儿的快乐学习、自主发展。

虹口区第三中心幼儿园长期坚持对幼儿自主性游戏开展研究与实践，是虹口区教研项目研究与师训的一个基地。

这本书的完成与出版，可以为更多教师提供直观的学习范例，引导教师关注游戏、关注幼儿。

希望有更多的一线教师看到这本书，喜欢这本书！

崔 岚 特级教师、教研员

认识黄丽萍二十多年了，当她五年前调往虹口区第三中心幼儿园任园长时，真是觉得太适合她了。该园游戏课程由来已久，而她又是个内心浪漫、敬畏儿童游戏的人。

至今日翻阅此书稿时，生动的游戏情景，有趣的故事情节，充满爱与专业的支持、解读与判断，让我再次体会到，五年来她与老师们陪伴孩子一起共享游戏的心路历程。

我把这本漫画版风格的游戏专著，给了一位93后的高中班主任阅读，她说：“游戏好美，幼儿园老师好有爱。”

许 玘 教研员

《孩子的游戏百态》采撷了一幅幅关于儿童游戏的多彩画卷，以全新的视角、诙谐的基调探讨游戏的卓越价值。

一幅幅连环画般的生动案例，既可以作为一个个相对独立的故事来阅读，彼此之间在内容上又可以构成相互联系的完整体系。

通过阅读这些案例，我们既可以了解书中教师们对于游戏作为幼儿独特的学习方式，以及学前教育以儿童为中心、以游戏为基础的专业认同；也可以通过这些案例了解如何以自主性游戏指导中的“进与退”，来促进幼儿在各领域中的学习与发展。

游戏百态，悦读越有趣！

王熙珍 正高级教师

《孩子的游戏百态》一书，每一则案例都努力解读着孩子看似“幼稚”、“不合理”行为背后的“成长”意义，让读者似乎有了另一双眼睛，多了个角度看游戏。跟着孩子、陪着孩子、引着孩子，在“假假的”游戏中“真真地”玩，让教师成为受孩子欢迎的游戏玩伴。

本书犹如一杯清爽的水果茶，能安抚焦虑和不安，鼓励我们做一名热爱游戏的教师，让职业生涯更轻松快乐。

李建君 特级园长

游戏，是幼儿园教师爱并痛的问题，怎样看待儿童的游戏？什么是儿童的真游戏？《孩子的游戏百态》中的“百态”一词，给出了许多释义。

认同孩子游戏的“百态”，无疑就是认同孩子漫无边际的想像，认同孩子的“不合情理”，认同每一个孩子独特的心理和个体最真实的反映。

孩子游戏出现“百态”，才是他们的真游戏，才是每一个稚嫩的生命向未知世界的求索，并孕育着他们丰富精彩的无限可能。

游戏是孩子生命的特征和权利，游戏的本质是让孩子快乐并在快乐中不自觉地进步，因而理所应当呈现“百态”。这是一种事物特征，也是指导理念……

秦若子 示范幼儿园园长

游戏的价值不仅在于其符合幼儿生理、心理发展的需要，也在于符合幼儿认识外部世界，并学习如何与之接触的需要。这种需要由幼儿自主的精神和意识所驱使，以自由的方式展开，以模仿生动真实的生活为内容。因此，“游戏是儿童最正当的工作”。

为了确定幼儿的主体地位、成全其在游戏中的成长，我们需要观察幼儿真实的意愿和实际的经验；需要用多种方式帮助他们实现自己的意愿；需要支持他们用语言等方式表达自己的体验；需要鼓励他们交流彼此获得的游戏经验……这也是一个成就师幼双方的过程。

很高兴虹口区第三中心幼儿园在继续这项有意义的实践。

瞿菁 示范幼儿园园长

游戏与学习，本质殊途同归，但却让教师在“自由与控制”、“趣味与发展”中难以把握平衡和融合。

把游戏还给孩子后，教师应该怎么做？《孩子的游戏百态》传递给我们的不仅仅是解读幼儿游戏的不同视角和途径，更多的是引发教师基于幼儿游戏本质的思考，鼓励教师在实践层面多样“百态”的指导行为。

游戏，让教师欢喜，更让教师们孜孜以求……

目录

听孩子话，跟孩子走 / 1

论真游戏，主角是孩子，
教师理应放下身段，听他
们话，跟他们走，才能渐
渐贴近鲜活，一窥童真。

- 案例 1：装扮就是玩 / 2
- 案例 2：我是一朵大黄花 / 6
- 案例 3：这是我带来的 / 10
- 案例 4：警察很忙 / 14
- 案例 5：红红家“着火”啦！ / 18
- 案例 6：一波三折的“胡子” / 22
- 案例 7：升级版的“烧烤架” / 26
- 案例 8：令人惊艳的自创魔术 / 30
- 案例 9：当孩子争抢材料时 / 34
- 案例 10：老师，请你不要来 / 38



I



II

案例 11：在地上爬的“蛇” / 44

案例 12：没有客人怎么办？ / 48

案例 13：“我不行，怎么办？” / 52

案例 14：新编“狼和小羊” / 56

案例 15：好“玩”的玩具 / 60

案例 16：小饭店关门了！ / 64

案例 17：成成开起了食品店 / 68

案例 18：“喀嚓喀嚓”的地铁 / 72

案例 19：老师又碰壁了！ / 76

案例 20：有一种“介入”叫“退出” / 80

凡真游戏，一人时虽自在，合作时更愉悦。当孩子需要游戏同伴的时候，你能成为那个神奇的存在吗？

游戏真玩时，必定遭遇困境，那是锤炼，是学习，也是风景。听孩子话，引孩子玩，以强大的专业自信做一名受孩子欢迎的高明“玩伴”吧。

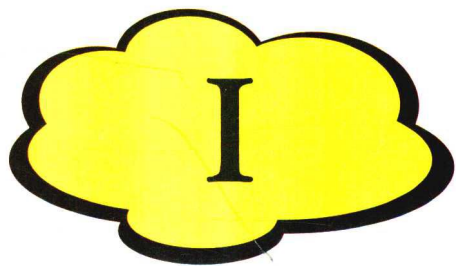
听孩子话，引孩子玩 / 85

III

- 案例 21：小猫头饰哪去了 / 86
- 案例 22：当孩子在游戏中哭了 / 90
- 案例 23：绸带舞还能怎么跳？ / 94
- 案例 24：百宝箱里的宝贝 / 98
- 案例 25：从百宝箱到材料库 / 102
- 案例 26：会讲故事的舞蹈 / 106
- 案例 27：去旅行 / 110
- 案例 28：减一招 / 114
- 案例 29：音乐咖啡馆开张啦 / 118
- 案例 30：创意纷呈的花样滑板 / 122

IV

- 建设中的幼儿园游戏课程 / 129
- 从一人游戏的“自在”走向群体合作的“愉悦”——小班和中大班角色游戏愉悦点的不同 / 139
- 说说角色游戏材料的那些事 / 145
- 听孩子话，和孩子玩——基于愉悦的角色游戏指导策略 / 149
- 我带小班孩子这样玩表演游戏 / 152
- 30天新疆舞游戏带来的反思 / 155
- 教师在表演游戏中的作用：唤醒、发现、激励 / 159



听孩子话，跟孩子走



先哲言

谁要能看透孩子的生命，就能看到堙埋在阴影中的世界，看到正在组织中的星云，方在酝酿的宇宙。儿童的生命是无限的，它是一切……。

——〔法〕罗曼罗兰

对教师的启示

论真游戏，主角是孩子，教师理应放下身段，听他们话，跟他们走，才能渐渐贴近鲜活，一窥童真。

装扮 就是玩



表演游戏开始了，孩子们在服饰区忙着选道具装扮自己。

