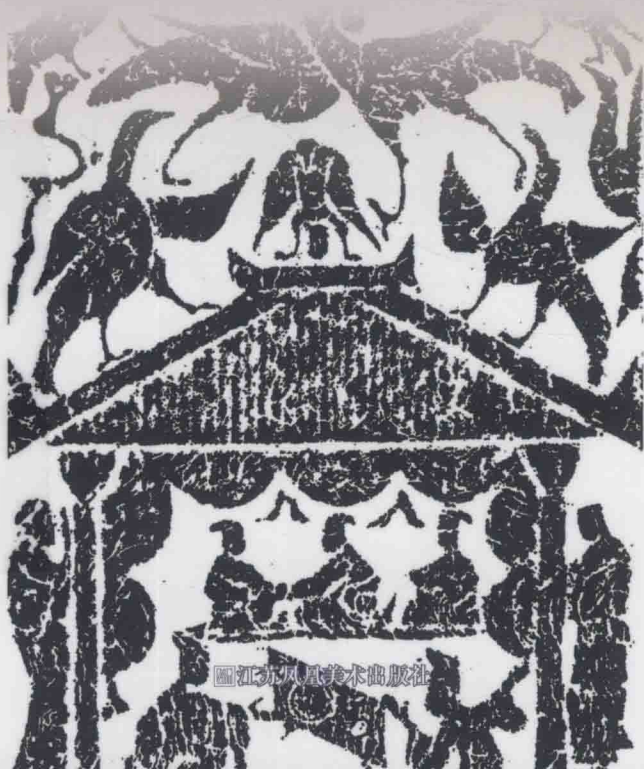


Xuzhou
Han Hua Xiang Shi

符号江苏精选本

徐州汉画像石

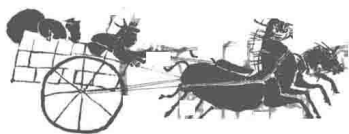
张道一 徐 飏 著



江苏凤凰美术出版社

徐州汉画像石

张道一 徐 飏 著



 江苏凤凰美术出版社

图书在版编目(CIP)数据

徐州汉画像石 / 张道一, 徐飏著. — 南京: 江苏
凤凰美术出版社, 2019.8

(符号江苏精选本)

ISBN 978-7-5580-6568-2

I. ①徐… II. ①张… ②徐… III. ①画像石—介绍
—徐州 IV. ①K879.42

中国版本图书馆CIP数据核字(2019)第157847号

责任编辑 施 铮 汪意云

装帧设计 曲闵民 高 森

扉页插图 陈敏娜

责任校对 吕猛进

责任监印 朱晓燕

实习编辑 廖顺瑜

书 名 徐州汉画像石

著 者 张道一 徐 飏

出版发行 江苏凤凰美术出版社(南京市中央路165号 邮编: 210009)

出版社网址 <http://www.jsmscbs.com.cn>

制 版 江苏凤凰制版有限公司

印 刷 南京新世纪联盟印务有限公司

开 本 787mm×1092mm 1/32

印 张 5.875

版 次 2019年8月第1版 2019年8月第1次印刷

标准书号 ISBN 978-7-5580-6568-2

定 价 68.00元

营销部电话 025-68155790 营销部地址 南京市中央路165号
江苏凤凰美术出版社图书凡印装错误可向承印厂调换

“符号江苏”编委会

主 任 王燕文

副主任 杨力群 梁 勇 徐 海

委 员 曹巧兰 刘 锋 陈 敏

俞慧洵 龚文俊 殷文明

王林军 刘沁秋 胡雅倩

白立业 吴东君

内容简介

所谓“画像石”，即在一些巨大的石板上所镌刻的图画，主要见于石椁、石墓、石祠等，是伴随着厚葬风气而出现的。当时一些富商大贾及中小官吏在丧葬中以石板代替木椁，以石板上的刻画代替漆棺或悬挂的帛画。后来拓印术发展起来，人们将石板上的画面用墨捶拓下来，通称为“拓片”，实际上就是人类最早的“拓印版画”，比“木刻版画”要早，因而成为中国美术史上重要的一章。本书主要介绍徐州地区的汉画像石，其出现和流行的时代是西汉中期至东汉大约300年，所涉及的地域范围，既包括现在的徐州市区，也包括周围的若干县。

作者简介

张道一，教授，我国著名的工艺美术史论家、民间艺术家、教育家、图案学家，东南大学艺术系创始人。曾担任国务院学位委员会艺术学科评议组召集人，长期潜心研究美术和工艺美术的历史和理论，尤其重视民间艺术的研究。著有《张道一文集》《美术长短录》《造物的艺术论》《心灵之扉——张道一论艺术》《中国民间美术》等。

徐飏，博士、教授，师从张道一先生，现任教于南京师范大学美术学院。出版专著《成器之道——先秦工艺造物思想研究》《两宋物质文化引论》等。

引言.....	1
第一章 古代的徐州与徐州人.....	6
第一节 两个王子出走.....	6
第二节 季札挂剑.....	11
第三节 泗水升鼎.....	18
第四节 楚汉之争.....	22
第五节 汉代徐州：其地其民.....	26
第二章 绣像的汉代史.....	40
第一节 深宅大院与小康人家.....	40
第二节 男耕女织与尚武精神.....	63
第三节 乐舞百戏与休闲生活.....	75
第四节 社会底层的劳动者.....	95

第三章 动物世界·····	114
第一节 双龙穿壁与灵魂升天·····	114
第二节 神兽群舞与和睦相伴·····	126
第三节 兽首衔环与勇健之美·····	130
第四节 寄情鸟兽与以物喻人·····	142
第四章 神异世界·····	152
第一节 伏羲女娲与黄帝炎帝·····	152
第二节 西王母及其随从·····	159
第三节 神异与符瑞·····	167
结语·····	176

引言

“徐州”这个地名最早出现在《尚书·禹贡》中，说夏禹时整个中国划分为九个州，徐州便是九州之一，其面积包括现今江苏、安徽、山东的很大部分，显然不同于现在的徐州。现在的徐州市，秦末为西楚国都，东汉时是彭城国的首府，三国以后才为徐州治所，至清代为徐州府治。民国时期，1938年由铜山县析置徐州市，其位置在江苏省的西北部，津浦和陇海铁路的交点，据守鲁、豫、皖、苏四省要冲，一向为军事要地。

徐州汉画像石出现和流行的时期是西汉中期至东汉，约300年间，即公元前的一个世纪和公元初的两个

世纪中，以前没有，以后也很少见到。所涉及的地域范围，既包括现在的徐州市区，也包括周围的若干县。它们在艺术上属于一个系统，并不严格受行政区划的限制。

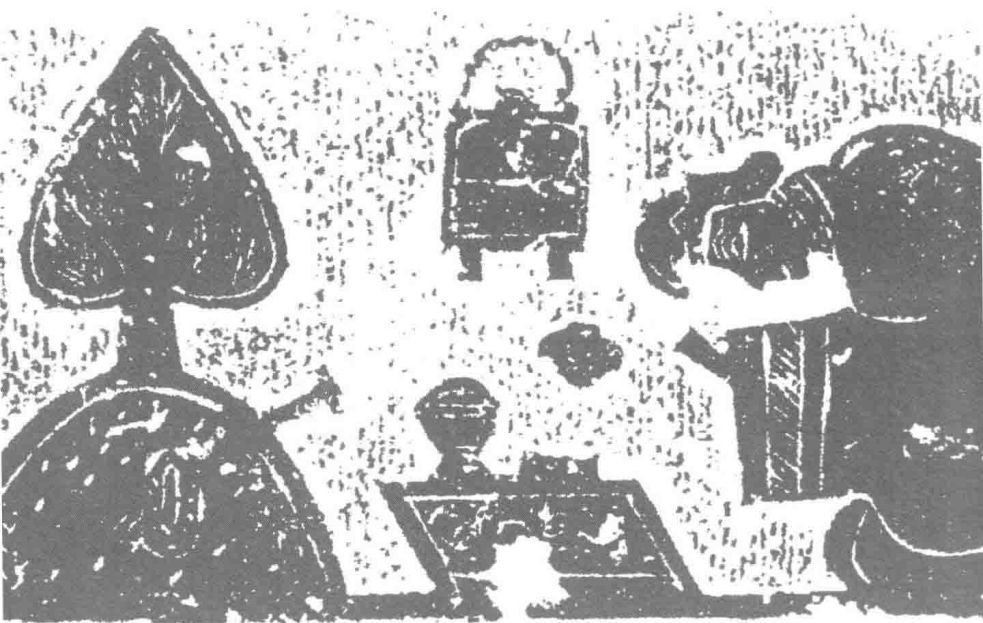
所谓“画像石”，即在一些巨大的石板上所镌刻的图画，主要见于石椁、石墓、石祠等，是伴随着厚葬风气而出现的。当时一些富商大贾及中小官吏在丧葬中以石板代替木椁，以石板上的刻画代替漆棺或悬挂的帛画。这些石板上的图画以线条为主，最多是将空白处刻深一层，考古学家习惯称作“减地法”，因此更接近平面上的绘画，而不像雕刻那样追求立体感。后来拓印术发展起来，人们将石板上的画面用墨捶拓下来，通称为“拓片”，反显出一种独有的艺术效果，实际上就是人类最早的“拓印版画”，比“木刻版画”要早，因而成为中国美术史上重要的一章。

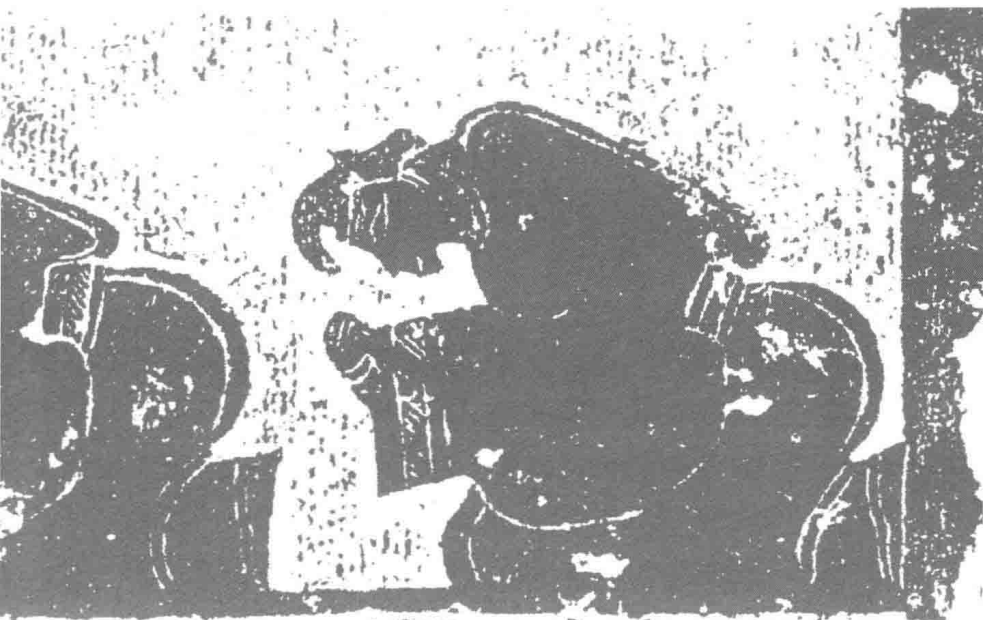
我们所要介绍的重点，是画像石在艺术上所达到的高度成就。它标志着中国绘画的成熟，既有对现实的描绘，也有表述思想的想象，譬如神话、信仰的偶像和诸种神怪，深沉雄大，气象万千。在艺术的造型上，既有点缀性的装饰和仪式性的纷呈，也有错综复杂的“关系性的律动”。由此留下的各种画面，是约 2000

年前若干社会现象的写照，成为当时许多现实与幻想的形象记录。

我们讲述的对象虽然在公元前和公元之初的汉代，但故事的起点要推得更早。江苏这个省，居于中国的东南，东面靠海，腰间的长江像是一条彩带，地分南北。苏南是历史上的吴国；苏北是历史上的东夷之地，曾是徐戎国，也曾是楚国的一部分。从绝对年代看，这里的文明进程较晚，当中原地区已进入奴隶制的盛期时，江南还处于半原始状态。然而，就在这2000多年间，江南发生了很大的变化，甚至成为后起之秀。

下文将从徐州地区文明初开之际拉开序幕，就像电影的画面一样，将由远镜头开始渐渐推进，进入画像石的宏壮之美的境界。





第一章

古代的徐州与徐州人

第一节 两个王子出走

3000 多年之前，即商代后期，周国的两个王子从现今的陕西跑到了那时还是荒蛮之地的太湖之滨，掀开了江南文明开化的序幕。

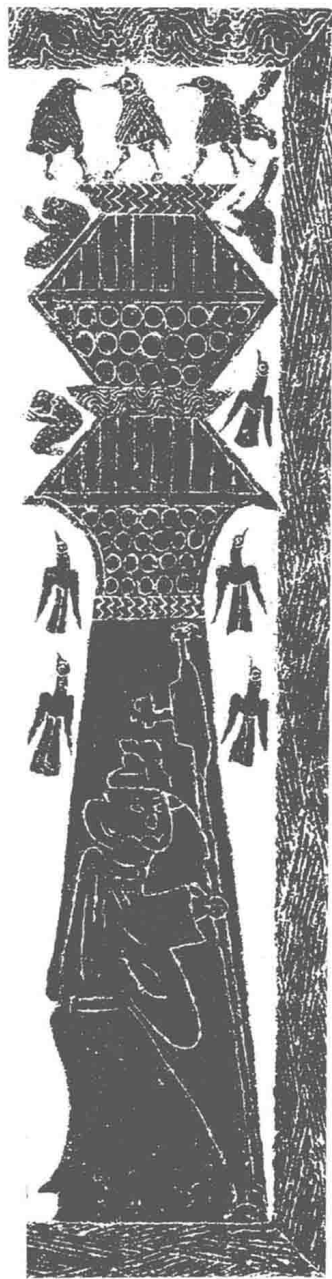
周太王有三个儿子，长子泰伯，次子仲雍，少弟季历。周太王看出季历的儿子姬昌有“圣德”，于是有意传位于季历，希望经由季历传位于姬昌。泰伯勤奋好学，为人忠厚，孝敬父母，兄弟和睦无间。他得知父王的想法后，不是设法争夺王位，而是与仲雍商量，一起奔往江南“荆蛮”之地，改从当地习俗，文身断发，

以示不归，表现出让国的风度。后来季历继位后果然整饬国政，征伐戎狄，扩大领地，由此遭忌于商王朝而被害致死。季历死后，姬昌继任王位，他就是赫赫有名的周文王。周文王也遭到残暴的商代君王纣王的迫害。周文王之子周武王继位后，才以武功消灭了商纣王。于是商代灭亡，西周建立。

西周王朝在中国历史上是奴隶制盛期，所谓“文武之道”，即是指周文王和周武王。周武王之弟周公，名旦，曾助周武王灭商。武王死后，因成王年幼，由周公摄政。他曾出师东征，平定反叛；大规模分封诸侯，巩固政权；制定礼乐，建立典章制度。所以孔子说他“祖述尧舜，宪章文武”，到了老年还感叹说：“甚矣吾衰也！久矣吾不复梦见周公。”历史学家称赞泰伯、仲雍让国奔吴，成就了800年的周王朝。民间也流传“周公辅成王”的美谈，到了汉代还不时见到这个主题的画像石。

用现在的眼光看泰伯和仲雍，他们的让国之举不仅有利于周王朝的发展和巩固，也有利于现今江苏南部的开发，加速了文化与文明的进程。他们兄弟两人放下贵族的架子，穿上当地人的衣裳，从俗而躬行，





周公辅成王

与江南人民和睦相处，向他们传授黄河流域的先进生产技术，开荒耕作，栽桑育蚕，驯养家畜，兴修水利，发展经济和文化，受到当地人民的拥戴，被尊为首领，建立的国家号曰“句吴”（勾吴），其地在今江苏、上海的大部分和安徽、浙江的一部分。

据传泰伯领导人民所进行的改进是多方面的，除了发展农业生产、增收粮食之外，还由“半生为食”改为全熟食，由“搭棚为窝”改为建村立巷，并且“以歌为教”，将周族的诗歌同原有的蛮歌、土谣结合起来，形成了“吴歌”的雏形。至今在江苏无锡梅里一带，还留有一些名称，如人工运河称为“伯渎港”，有村落“荆村”“蛮巷”等。据说泰伯曾在梅里一带筑起一座土城，名曰“吴墟”，后人也叫“吴城”或“泰伯城”。泰伯死后无子，葬今江苏无锡之梅里。其弟仲雍继位。周灭商后，正式封仲雍的后代为君（吴王），建立吴国，并迁都姑苏（苏州）。

司马迁在《史记》中专列“吴太伯世家”一篇，并引了孔子的话说：“太伯可谓至德矣，三以天下让，民无得而称焉。”