

『十二五』国家重点图书出版规划项目

国家出版基金项目
NATIONAL PUBLICATION FOUNDATION

中国民族管弦乐学会编

華樂大典·打击乐卷

文论篇

CHINA MUSIC

SMPH
上海音乐出版社
WWW.SMPH.CN

需要全本请访问 www.ertongbook.com

中国民族管弦乐学会编

華樂大典·打击乐卷

文论篇

上海音乐出版社

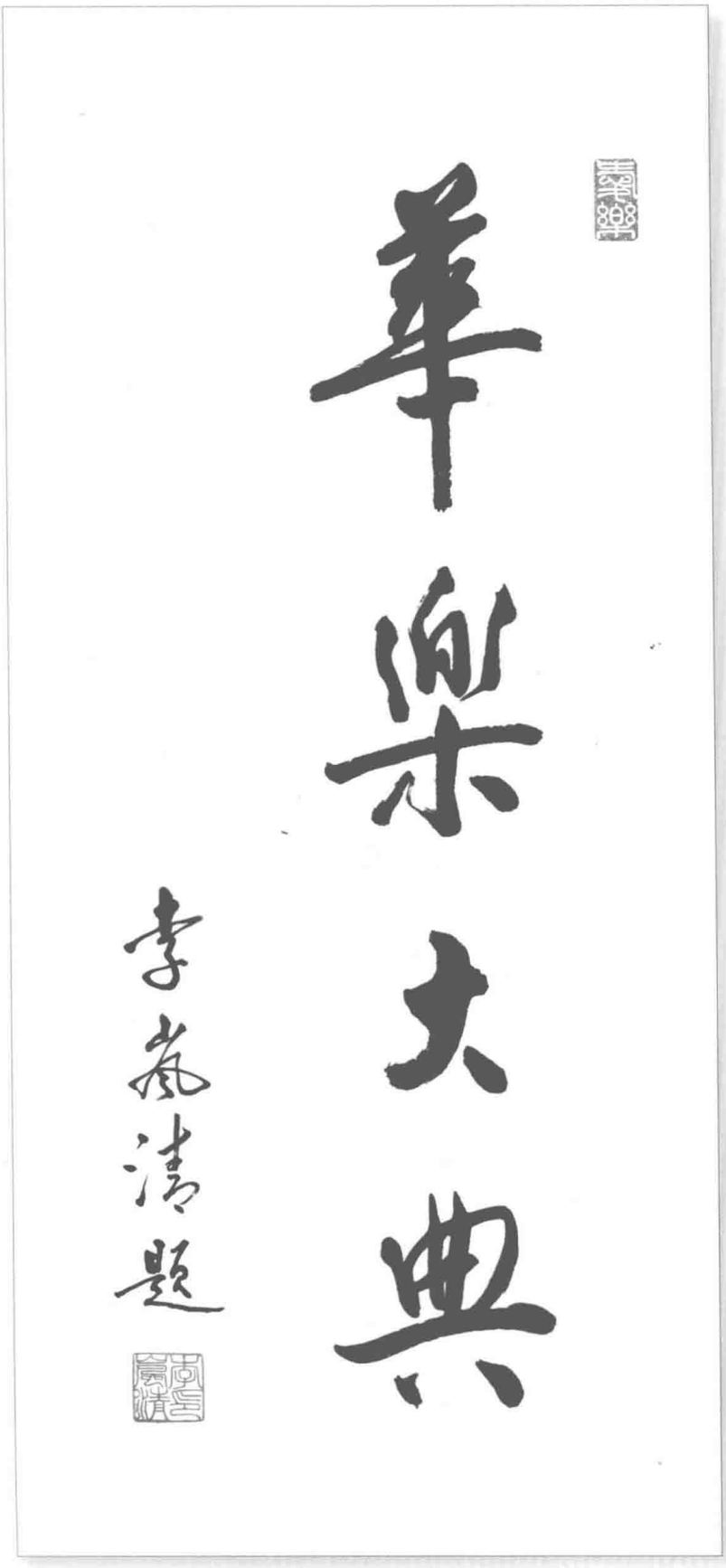
图书在版编目（CIP）数据

华乐大典·打击乐卷 文论篇 / 中国民族管弦乐学会编－
上海：上海音乐出版社，2016.6
ISBN 978-7-5523-0735-1
Ⅰ. 华… Ⅱ. 中… Ⅲ. 击乐器－艺术理论－中国 Ⅳ. J630.9
中国版本图书馆 CIP 数据核字（2014）第 290302 号

书　　名：华乐大典·打击乐卷 文论篇
编　　者：中国民族管弦乐学会

出 品 人：费维耀
责任编辑：吕沁融
封面设计：陆震伟
印务总监：李霄云

出版：上海世纪出版集团　上海市福建中路 193 号　200001
　　上海音乐出版社　上海市绍兴路 7 号　200020
网址：www.ewen.co
　　www.smph.cn
发行：上海音乐出版社
印订：上海中华商务联合印刷有限公司
开本：640×935　1/8　印张：102　插页：4　图、谱、文：816 面
2016 年 6 月第 1 版　2016 年 6 月第 1 次印刷
印数：1－1,000 册
ISBN　978-7-5523-0735-1/J·0660
定价：268.00 元
读者服务热线：（021）64375066　印装质量热线：（021）64310542
反盗版热线：（021）64734302　（021）64375066-241
郑重声明：版权所有 翻印必究



原中共中央政治局常委、国务院副总理李岚清为本书题写书名

《华乐大典》总编委会

总编委会主任：朴东生

总编委会常务副主任：刘锡津

总编委会主编：乔建中

总编委会编委：樊祖荫　刘再生

姚艺君

《华乐大典·打击乐卷》编辑委员会

主　编：李真贵　张伯瑜

副主编：王以东　王建华

主编助理：李长军　王先艳

《华乐大典·打击乐卷》出版工作委员会

主　任：费维耀

副主任：刘丽娟

委　员：余震琪　王亚平

杨海虹　吕沁融

李　娟

需要全本请访问 www.ertongbook.com



总编委会主任：朴东生

1934年出生于辽宁沈阳。历任中国民族管弦乐学会会长，中国录音录像出版总社社长、中国音像协会驻会副会长兼秘书长等职。 在六十余年音乐生涯中，主要从事民族管弦乐队指挥工作。曾任中央民族乐团、中央歌舞团、中国广播民族乐团、新加坡华乐团等数个著名民乐团指挥或艺术顾问。潜心于民乐创作和音乐理论研究，代表作品有《牡丹仙女的传说》《江苏民歌组曲》《栽秧忙》《彩霞》等。出版专著《乐队指挥法》《民乐纪事50年》《民乐指挥概论》等七部，发表评论文章和学术论文数篇。多次担任“山城杯”民乐独奏电视大赛、国际中国民族乐器独奏大赛、新加坡全国华乐大赛等国内外重要比赛评委。



总编委会常务副主任：刘锡津

1948年出生于黑龙江哈尔滨。一级作曲，中国民族管弦乐学会会长，中国歌剧研究会副主席。历任黑龙江省文化厅副厅长、中央歌剧院院长、全国政协第十届、十一届委员。获中国文联“德艺双馨”艺术家荣誉称号。声乐代表作品有《我爱你，塞北的雪》《北大荒人的歌》《我从黄河岸边过》等，器乐代表作品有《丝路驼铃》《鞑靼组曲》《北方民族生活素描》《鱼尾狮传奇》《天缘》、《雪意断桥》《一九七六》《乌苏里》等，影视代表作品有《花园街5号》《女人的力量》《雪乡》等。音乐剧《鹰》荣获文化部第五届“文华奖”，并获作曲奖。舞剧《渤海公主》获文化部优秀演出奖、作曲奖等。



总编委会主编：乔建中

1941年出生于陕西榆林。中国艺术研究院音乐研究所所长、研究员，博士生导师。历任福建师范大学、上海音乐学院、中国音乐学院、杭州师范大学、西安音乐学院特聘教授；中国传统音乐学会会长（2006年至今），《音乐研究》副主编，《人民音乐》《音乐艺术》编委，香港中乐团、新加坡华乐团顾问。代表著作有《土地与歌——传统音乐文化及其历史地理研究》《叹咏百年》《中国经典民歌鉴赏指南》《中国音乐》《国乐今说》《乐事文心》《黄河之水天上来——黄河流域民间音乐巡礼》《中国音乐典藏大系》《中国锣鼓》《中国传统艺术百科词典音乐卷》《华乐大典 · 二胡卷》《中国音乐地理——晋陕黄土高原区》《中国传统音乐学会30年论文选》等。曾获国务院“有突出贡献专家”称号，中国民族管弦乐学会“终身成就奖”，中国音乐学院“院长特别奖”等。



总编委会编委：樊祖荫

1940年出生于浙江余姚。中国音乐学院教授、博士生导师。现任国家非物质文化遗产保护工作专家委员会委员、中国少数民族音乐学会名誉会长。历任中国音乐学院音乐研究所副所长、教务处处长、中国音乐学院院长及《中国音乐》主编等职。创作各种体裁的音乐作品二百余首，发表有关作曲技术理论、民间多声部音乐等各类学术论文百余篇。代表著作有《中国多声部民歌概论》《中国五声性调式和声的理论与方法》《音乐与人》《歌曲写作教程》《中国五声性调式和声写作教程》以及儿童钢琴曲集《中国各民族民歌56首》等。



总编委会编委：刘再生

1937年出生于上海。中国民族管弦乐学会专家委员会委员，山东师范大学教授，硕士生导师，首都师范大学音乐学院等多所院校客座教授，曾任中国音乐史学会副会长。代表著作有《中国古代音乐史简述》《中国音乐的历史形态》《中国音乐史简明教程》《中国近代音乐史简述》《中国音乐史基础知识150问》《音乐界一桩历史公案》《嘤鸣集——刘再生音乐评论文集》等。 曾获第四届“中国高等院校人文社会科学研究优秀成果奖”艺术学二等奖（一等奖空缺），“曾宪梓教育基金会”高等师范院校教师奖，中国民族管弦乐学会“民乐艺术终身贡献奖”，“首届山东省泰山文艺奖”一等奖，山东省社会科学“优秀成果一等奖”“突出贡献奖”等。



总编委会编委：姚艺君

1955年出生于湖北襄阳。博士生导师，中国民族管弦乐学会专家委员会委员，全国文化艺术资源标准化技术委员会委员，中国音乐家协会理论委员会委员，文化部民族民间文艺发展中心特聘研究员。长期从事中国传统音乐教学与研究，曾独立以及合作发表《中国戏曲声腔分类问题研究》《中国传统音乐赏析》《书写民族音乐文化》《中国传统音乐基础知识100问》《20世纪中国音乐史论研究文献综录·戏曲音乐卷》《属马日的神圣与狂欢》《音乐记忆》《数字化时代的传统音乐分类问题思考》《声腔词源考》《西塘杂感话“田歌”》等著作与论文。主持“中国传统音乐声腔研究”“尼苏人文化的遗存”等国家级和省市级重点科研项目。曾获“国家级教学成果”一等奖、“北京市教育教学成果”一等奖、“中国传统音乐学会首届全国中青年论文评选”一等奖等荣誉。



打击乐卷主编：李真贵

1941年5月生于重庆。中央音乐学院教授，硕士研究生导师，中国民族管弦乐学会打击乐专业委员会会长。曾任文化部直属表演艺术团考评委员会委员，中国民族民间器乐集成特约编审，中央音乐学院民乐系主任。出版有《中国打击乐实用教程》《打击乐曲集》《潮州锣鼓大鼓演奏技法练习》专著，发表《中国锣鼓乐特性探微》等多篇学术论文；创作有民乐合奏《湘西风情》、鼓乐《八仙过海》、打击乐《鼓诗》《冲天炮》《马灯舞》等；录制《李真贵与中国打击乐》等专辑CD唱片；曾多次应邀出访世界各国进行讲学和表演活动。曾获中国民族管弦乐学会“民乐艺术终身贡献奖”，上海打击乐协会“终身成就奖”等。传略被辑入《世界名人录》(中国卷)等多部辞典。



打击乐卷主编：张伯瑜

1958年5月生于天津。中央音乐学院出版社社长，中国传统音乐学会副会长、中国世界音乐学会副会长。曾任芬兰赫尔辛基大学人文学院学术顾问、丹麦亚洲研究院客座研究员；曾获美国福特基金会基金在印度进行专题研究，并获中美富布赖特基金在美国访学。主要专著有：*Mathematical Rhythmic Structure of Chinese Percussion Music-An Analytical Study of Shifan Luogu Collections*、《河北省白洋淀圈头村“音乐会”的调查研究与乐谱收集》《云南省个旧市大屯镇洞经会调查研究》；译著《西方民族音乐学的理论与方法》《世纪之交的西方民族音乐学理论》等。



打击乐卷副主编：王以东

1964年11月生于山东齐河。中国音乐学院教授，硕士研究生导师，国乐系管乐与打击乐教研室主任；中国音协民族打击乐学会会长；中国民族打击乐专业委员会常务副会长；中央音乐学院民乐系客座教授，中央电视台民族器乐电视大赛、文化部“文华艺术院校杯”民族器乐比赛评委。曾任中国交响乐团打击乐副首席。曾多次应邀出访世界各国进行交流表演；曾获“首届海内外江南丝竹比赛”一等奖、文化部“文华艺术院校奖”园丁奖；发表《金锣之声，光彩炫目》等多篇学术论文；出版打击乐作品与演奏专辑，编写并出版民族打击乐教材系列，填补了该领域的多项空白。



打击乐卷副主编：王建华

1957年3月生于天津。中央音乐学院教授，硕士研究生导师，民乐系打击乐教研室主任，中国音乐家协会会员，中国打击乐学会副会长，中国民族打击乐学会副会长，中国民族管弦乐学会理事，打击乐专业委员会副会长。长期从事中国打击乐器的演奏、教学和研究工作。在国际、国内多项打击乐比赛中担任评委。应邀出访二十多个国家和地区进行音乐交流活动。曾获“中国山西国际锣鼓大赛”表演艺术金奖、“第二届海内外江南丝竹比赛”一等奖、文化部“文华艺术院校奖”园丁奖、北京市高校教学名师奖。发表多篇打击乐专业文章，编写打击乐教材及打击乐独奏、重奏、合奏曲目等。

总 序

中华国乐，源远流长。我国的民族器乐已有八千多年的历史。她是博大精深的中华民族文化宝库中极其珍贵、不可或缺的重要组成部分。

我国民族器乐在经历多次辉煌发展的过程中，曾产生了众多名垂青史的音乐大师和艺术巨匠，留下了许多家喻户晓、启迪后人的音乐故事、成语典故和传世至今的音乐经典作品。由于历史的局限，迄今为止，还没有一部全面完整地记录、印证和浓缩中国器乐艺术发展历程的乐典——《华乐大典》问世。

改革开放三十余来，中华大地欣逢太平盛世，迎来了持续发展的最好时期。我国的综合国力和文化软实力的增强、人民物质和精神生活质量的提升，为修撰《华乐大典》创造了最合适的历史机遇和社会空间。《华乐大典》的问世是历史发展的必然。

盛世修典。当代民乐人立志修典，这是新的文化自觉的驱动，是义不容辞的历史责任感和强烈使命感的表现。

由数百位民族音乐家以其智慧和心血修撰的《华乐大典》新五卷，经过漫长而曲折的过程终于面世了。这是弘扬民族器乐艺术的重大举措，是为中国民族音乐史填补空白的重要贡献，是海内外民族音乐家通力合作共同完成的一项史无前例的重大工程。

新五卷《华乐大典》之民族打击乐卷、扬琴卷、笛子卷、琵琶卷和古筝卷，均以统一的体例编撰，使之构成一套具有史料价值、典藏价值和实用价值的精美音乐文献。

借此机会，我代表《华乐大典》编委会向新闻出版主管部门的热情支持表示最衷心的感谢！上海音乐出版社极富远见，十分重视这套选题并不失时机将其列为重点出版项目，对他们的胆识与魄力表示钦佩！

尽管精心编纂，遗漏和缺憾难免，热诚欢迎民乐界、音乐理论工作者和社会各界的广大读者批评、指正。

中国民族管弦乐学会专家委员会主任
《华乐大典》总编委会主任

2016年4月6日

序

《华乐大典·打击乐卷》是继《华乐大典·二胡卷》之后的又一项宏大工程，与其他乐器卷不同，打击乐卷包含不同的乐器和地方性乐种，又有现当代创作的乐曲，使得该工作更具复杂性。该卷尽可能包容广泛，综合了有关中国打击乐的史论、乐器、地方乐种、乐人、乐谱和乐曲等诸方面信息，使其更具学术价值。

《华乐大典·打击乐卷》共包含文论篇和乐曲篇两个部分。在文论篇中又含七个部分：其一，概论。其中含6篇文章；其二，文献，其中有：历史研究、乐种研究、教学与创作研究等不同类型的文章共81篇；其三，乐人，共介绍了105位打击乐演奏家、作曲家、教育家；其四，乐种，其中介绍了一百多个地方性乐种，包括：清锣鼓、舞蹈锣鼓、吹打锣鼓、戏曲锣鼓；其五，乐器，共分为：古代打击乐器、现代打击乐器（鼓类乐器、锣类乐器、镲类乐器、板梆类乐器、铜铃及其他响器）；其六，乐事，主要包含：书籍的出版发行、重要作品的创作、重要赛事、音乐节与音乐会、打击乐专业教育；其七，资料，其中介绍了打击乐谱的几个示例、中国的打击乐论文发表情况以及中国打击乐论著出版。

乐曲篇分为上、下两卷，上卷为传统乐种曲目，其中包含：四川闹年锣鼓4首，四川耍锣鼓2首，湖北点子锣鼓4首，湖北花灯锣鼓2首，湖南打溜子6首，陕西打瓜社5首，安徽花鼓灯2首，山西绛州鼓乐2首，山西太原锣鼓2首，山西威风锣鼓2首，河北开坛钹1首，东北锣鼓曲2首，潮州锣鼓3首，浙东锣鼓4首，苏南十番锣鼓4首，苏南十番鼓5首，西安鼓乐中的打击乐曲4首，戏曲锣鼓4首，共计58首传统乐曲。下卷为当代创作作品，其中包含：大堂鼓曲4首，板鼓曲2首，排鼓曲12首，云锣曲3首，组合独奏曲7首，重奏、合奏曲目35首，共计63首创作作品。

20年前，李真贵老师和张伯瑜老师曾商讨过编辑一部中国打击乐综合性书籍，并已经形成了初步的构架。由于各项工作繁忙，最终没能完成。2013年7月22日，中国民族管弦乐学会和上海音乐出版社在北京举办了《华乐大典·二胡卷》的首发式，之后便启动了琵琶卷、笛子卷、古筝卷、扬琴卷和打击乐卷的编撰工作。打击乐卷在李真贵老师的主持下，邀请张伯瑜、王以东、王建华、李长军和王先艳等同仁，组成了工作团队。之后，六人经常在一起开会，沟通思路，商讨打击乐卷的整体结构。按照二胡卷的模式，打击乐卷也分成两个部分：文论篇和乐谱篇。但是，中国打击乐有其特殊性。首先，它不是一件乐器，而是一类乐器，而且该类乐器包罗万象，古代的、现代的、汉族的、少数民族的，种类繁多，哪些需要纳入到该大典之中本身就是一个难题。其次，中国打击乐除了有当代的创作曲目之外，还有大量的地方性乐种，其中既包括器乐类的打击乐合奏，也包括吹打合奏乐中的打击乐片段，还有伴奏类的舞蹈锣鼓、戏曲锣鼓等。就戏曲锣鼓而言，全国三百多个地方戏曲剧种，每个剧种都有自己的锣鼓牌子，把它们都包容进来是不可能的事情。怎样选择呢？就地方性器乐合奏乐种而言，在这么短的时间内，在没有任何经费支持

的情况下，怎样去调查了解这些乐种的信息？困难远不止这些。中国打击乐器有些名称相同，但乐器形制完全不一样，所以必须配有图片，以使读者能够对所描述的乐器有直观感受。而这些乐器流传在不同地区，有些古代乐器存放在博物馆，怎么能够获得这些乐器的图片呢？中国打击乐采用状声谱记谱方式，各地不同的乐种所用谱字不一样。而当代创作乐曲则采用线谱形式。如果本大典选收一些地方性乐种中的乐曲，那么，这些乐曲是用传统的状声谱来记录，还是采用线谱形式？如果采用线谱形式，怎么能够准确记录各乐器声部的节奏线条？而且，曲目的选择、打击乐人的选择、研究文献的收录、大纪事的记录等不同方面的工作，每一项中都有各种各样的问题。难题重重，任务艰巨。好在有民族管弦乐领导和同事们的支持，有我们这个团队所有成员对该项工作所抱有的极大兴趣和热忱。我们不自觉地赋予了自己一种义务与责任，为了我们所热爱的事业！在李真贵老师的带领下，我们常常坐在一起，商讨各类问题，拿出一项一项解决方案。最终形成的不仅仅是现在所呈现的成果，也有我们之间的友谊和对中国打击乐所包涵的巨大和深刻内涵的理解。

在确定了大典的结构方案之后，编辑组开始进入组稿和材料的收集工作。每一项工作均落实到个人头上，并规定完成期限。其中遇到了几个比较艰难的过程。一是关于乐谱的制谱。编委会决定传统乐曲采用该乐种本身所用的状声谱和线谱结合的方式，当代创作乐曲则采用线谱形式。如此大量的制谱和校对工作在如此短的时期内完成，其工作量是很大的。所以，打击乐卷的整个编撰工作大约用了一年时间，而制谱工作又进行了一年多的时间。二是乐种的介绍。乐种是打击乐卷独有的部分，体现着本卷的特点，也体现着中国打击乐的特色。但是，编辑委员会的成员们并非对所有乐种都了解，如果请相关的专家专门写作则需要较长时间。怎么办？最后，编委会商定，以现有材料为基础，进行重新筛选与编辑。我们一方面从网络上收集相关信息，另一方面从《中国民族民间音乐集成》各卷中寻找材料，最终选定了一百多个乐种进行介绍。每个乐种介绍之后均清楚地写明材料来源与出处，以符合学术规范。但是，由于这些信息编者并没有进行实际的考察与核对，不能保证其绝对的准确性，只是给读者提供一些基本的材料，对此还需要进一步完善，也希望读者在应用这些材料时加以注意。三是在乐器的介绍上，编撰时的基本想法是每件乐器采用少量文字介绍，但配合一幅图片来展示。所用图片既有编者自己所摄，也有引自其他出版物中的图片，图片的版权经由出版社协商解决。

编撰工作完成之后我们所有人的心里都非常忐忑，很多方面还没有达到完美的状态。文献部分既考虑到文章的质量，又考虑到文章所涉及的研究范围的广泛性，同时也考虑到作者的覆盖率。有些作者虽然发表了多篇有价值的文章，考虑到不能过于聚焦在某个人身上，可能不能把所有文章都选入进来；在文献目录、乐人材料、音乐相关活动信息的收集等方面各位编委付出了大量的心血，但是最终也不能保证资料的全面性，很可能有遗漏；中国打击乐在历史上和现实中均存在不同的记谱方式，本计划把历史上出现的重要的打击乐的乐谱能够收集全，并予以发表，但最终也没能实现，只显示了很小一部分。以上种种均待日后进一步完善。

需要全本请访问 www.ertongbook.com

中国民族管弦乐学会对此项工作非常重视，召集了数次会议，朴东生老师、刘锡津老师亲自指导工作，黄俊兰老师在材料收集等方面予以密切配合。来来回回地商榷和讨论，反反复复地加工和修改，到底进行了多少次已不能详细记录清楚了，可见，这是一项集众人之力所做的浩大工程，并最终形成了今天的成果。虽然说还不能尽善尽美，但也实现了一件心愿。希望它能够在中国打击乐发展的未来发挥一定的作用！

谢谢中国民族管弦乐学会开启了如此宏大的工程，并给我们提供了完成如此心愿的机会！

谢谢各位编委的努力！

谢谢各位打击乐专家的配合！

谢谢上海音乐出版社和编辑们的加工与完善！

李真贵　张伯瑜

2016 年 4 月

目　录

总序……朴东生
序……李真贵　张伯瑜

概　论

民族打击乐的特征构成和手法……李民雄 3
中国锣鼓乐特性探微……李真贵 14
中国锣鼓乐的节奏构成……张伯瑜 23
中国体鸣乐器综论……薛艺兵 30
状声字谱研究……王福银　王　冰 40
鼓韵……李志川 44

文　献

历史研究

“鼓”义考原……李方元　叶敦妮 59
鼓之渊源……王秦安 76
原始社会鼓类家族新成员出土——我国首例“陶面鼓”在青海发现……刘再生 83
羯鼓为什么主“太簇一均”……郑祖襄 85
羯鼓论……戴　宁 91
鼗鼓论……王子初 97
汉代礼乐中的钟磬乐……陈　殿 101
隋唐朝打击乐器……戴　宁 107
锣类乐器及其历史……秦　序 114
铜鼓综述……薛艺兵 118
铜钹说略……方建军 123
中国古代的寺庙钟、朝钟与钟楼钟……薛艺兵 125

乐种研究

十番锣鼓

民间锣鼓乐结构探微——对《十番锣鼓》中锣鼓乐的分析研究……袁静芳 128
江苏十番锣鼓的节奏分析……张伯瑜 142
京、津民间十番锣鼓与清宫廷十番锣鼓……张伯瑜 154
杨荫浏先生与十番锣鼓的一段旧缘……乔建中 169
“天津十番”乐与刘楚青先生……王建欣 174
新十番锣鼓简介……裴德义 178

西安鼓乐

西安鼓乐中的云锣家族——兼及古云璈的发现时期 …… 李石根 181
西安鼓乐中鼓段曲的曲式结构 …… 褚　历 184
西安城隍庙道派鼓乐 …… 李石根 194
《尺调双云锣八拍坐乐全套》"鼓札子"运用浅析 …… 王姿妮 201

潮州大锣鼓

潮州大锣鼓 …… 陈天国 205
潮州大锣鼓乐曲研究 …… 陈　威 209
潮州大锣鼓的演变和发展 …… 黄唯奇 212
粤东潮州大锣鼓研究 …… 刘涧泉 215
潮州寺堂鼓乐 …… 苏巧筝　陈天国 220

山西锣鼓乐

云冈大锣鼓——一个亟待保护和发展的珍贵乐种 …… 褚　历 224
山西绛州鼓乐初探 …… 张　平 227
绛州鼓乐与鬼太鼓之比较 …… 周永生 234
山西威风锣鼓记谱法诠释 …… 单红龙 238
晋南丧葬锣鼓考述 …… 杨永兵 242

其他地方锣鼓乐

赣中花钹锣鼓乐研究 …… 傅利民 251
鄂州牌子锣的变迁 …… 蔡际洲　许　璐 257
"天津法鼓"的结构研究 …… 钱国桢 266
论河南新乡小咚鼓与火神会之间的依存关系 …… 赵　君 275
渠县民间耍锣鼓探微 …… 颜曼秋 284
兴山的围鼓 …… 毛宛平 292
辽宁盘锦鼓乐调查报告 …… 李润中 298
斤求两——江汉锣鼓乐《斤求两》文化浅析 …… 史新民 309
东北单鼓的源流及其音乐特征 …… 刘桂腾 312

少数民族锣鼓乐

论土家族"打溜子"的艺术特点 …… 李真贵　黄传舜 324
湘西土家族"家伙哈"音乐形态及文化特征初探 …… 莫祥章 336
湘西土家族"打傢伙"音乐研究 …… 花老虎(苗族)341
湘西打溜子述略 …… 李改芳 348
土家族婚丧仪式中打击乐的形态特征——以渝东南土家族地区为例 …… 许文涛 354
鄂西土家族三棒鼓的考察研究 …… 齐柏平 360
鄂西土家族丧葬法事锣鼓乐的结构分析 …… 齐柏平 368
论象脚鼓及其民族特性 …… 张　忠 378
侗族"锣鼛"艺术的节奏特征 …… 杨果朋　李　强 382
长鼓研究——兼论细腰鼓之起源 …… 伍国栋 387
乌拉鼓语——吉林满族关氏与汉军常氏萨满祭祀仪式音乐考察 …… 刘桂腾 400
我国南方高山、佤、苗等族体鸣木鼓与有关音乐起源的几个问题 …… 秦　序 410

西藏流浪家族鼓铃舞乐研究…… 王　华 422

戏曲锣鼓

川剧锣鼓研究…… 沙　梅 441
京剧锣鼓牌子研究…… 张伯瑜 446
昆剧锣鼓的历史嬗变——从“昆戏京锣”现象谈起 …… 朱为总 452

教学与创作研究

论《十番锣鼓》中的节奏、音色序列与当代音乐创作的关系…… 樊祖荫 456
论中国民间锣鼓与十二音体系的同构现象…… 钱兆熹 470
划破时空的生命韵律——金湘打击乐三重奏《中国书法》评析 …… 徐文正 477
开设打击乐共同课的教学心得…… 王以东 482
对中国打击乐专业学科建设的反思和思考…… 王　满 485
关于戏曲打击乐引入学校音乐教育的思考…… 班　一 488
中国打击乐记谱法规范化探究…… 王　满 491
潮剧司鼓教学之我见…… 丁增钦 498
论打击乐重奏训练…… 白杨洪 502
锣鼓艺术　别有天地——听“中国打击乐音乐会”有感 …… 乔建中 505
听中国打击乐音乐会…… 伍国栋 507
听“李真贵中国打击乐音乐会”随感——兼述中国打击乐的发展 …… 李民雄 509
匠心独具　非同凡响——全国高等音乐艺术院校打击乐重奏作品和演奏比赛后记 …… 白杨洪 511
传统与现代在这里交融——评多媒体打击乐剧场《司岗里的呼唤》 …… 王安潮 513
中国打击乐与乐队《金沙滩》赏析与思索 …… 吕仲起 517
赵纪小鼓作品浅析…… 金纪广 521
唐建平两部打击乐协奏曲比较研究…… 程　媛 523
推出好作品　服务新时代——谈中国民族打击乐的创作和表演 …… 安志顺 526
发扬光大　再接再励——2001 年全国民族打击乐学术研讨会工作总结会纪要 …… 王以东 529
中国民族打击乐器的音色开发与运用——兼论《鸭子伴嘴》《老虎磨牙》的创作及演奏…… 安志顺 531
“鼓魂”幕后的故事——我的恩师李民雄 …… 金建民 535
“红樱束”女子打击乐音乐会观略 …… 张志羽 538
鼓动的生命——打击乐演奏家安志顺印象 …… 荷　花 540
潮州大锣鼓著名演奏家剪影…… 黄唯奇 542

乐　人

（按出生年月排序）

朱勤甫……549
钱小毛……549
蔡惠泉……549
李民雄……550
安志顺……550
刘　越……550
黄义孝……551
刘汉林……551
黄启权……551
谈守文……552
朱啸林……552
陈本智……552
关迺忠……553
黄传舜……553

郑振槐……553
盛　波……554
刘民则……554
李真贵……554
王宝灿……555
孙志诚……555
万治平……555
于延河……556
周正申……556
谢胜利……556
乌布里卡奏姆……556
裴德义……557
刘　展……557
闫学敏……558
刘　震……558
田　鑫……558
乔长喜……559
庄杰派……559
周永生……559
陈焕庭……560
周　龙……560
王　毅……560
张大华……560
魏雅鸣……561
易大鑫……561
郭文景……561
杨秀茂……562
黄唯奇……562
王建华……562
秦效原……563
何建国……563
李　慧……563
赵政杰……564
张　列……564
邵淑芬……564
安　源……565
王　满……565
徐浪潮……565
陈佐辉……566
颜建华……566
买买提明·买买提力……566
苏皇任……567
游永生……567
张铁静……567
朱　波……568
孟晓亮……568
孙　钺……568
施德华……568
潘　黎……569
刘　新……569
王以东……569
马　里……570
李辉文……570
秦　晖……570
杨茹文……571
李东方……571
王　东……571
张仰胜……571
郭勇德……572
李长军……572
田冬军……572
钱国伟……573
张　忠……573
罗天琪……573
焦山林……574
林雅雪……574
陈珧芬……574
孙　鹏……574
宣艺兵……575
陈　崴……575
蒲　海……575
王　军……576
吴晓光……576
谢从馨……576
李　瓦……576
朱剑平……577
赵　强……577
彭　瑜……577
乔　佳……578
张　鸣……578
王　晟……578
马　琳……579
张　宇……579
王佳男……579
宋艺博……579
马　瑞……580
赵思智……580
王　娟……580

王璎璎……581
饶敏倩……581
李子系……581

乐　种

清锣鼓…… 585
舞蹈锣鼓…… 632
吹打锣鼓…… 656
戏曲锣鼓…… 697

乐　器

古代打击乐器…… 707
现代打击乐器…… 722

乐　事

大事记…… 765

资　料

打击乐谱示例…… 779
打击乐图书论著索引…… 795
打击乐文论篇名索引…… 798

需要全本请访问 www.ertongbook.com