

浙江省教育厅教研室 组织编写



高中语文 学习任务群教学设计

任务一 语言积累、梳理与探究

QUN · KETANG
GAOZHONG YUWEN
XUEXI RENWU QUN · JIAOXUE SHEJI

丛书主编 胡 勤
本册主编 金晓涛



配有丰富的
数字资源



高中语文 学习任务群教学设计

任务一 语言积累、梳理与探究

QUN KETANG
GAOZHONG YUWEN
XUEXI RENWU QUN JIAOXUE SHEJI

图书在版编目 (C I P) 数据

群·课堂：高中语文学习任务群教学设计·任务一：
语言积累、梳理与探究 / 浙江省教育厅教研室组织编写。
— 杭州：浙江教育出版社，2017.6
— ISBN 978-7-5536-5891-9

I. ①群… II. ①浙… III. ①中学语文课—课堂教学—
教学设计—高中 IV. ①G633.302

中国版本图书馆CIP数据核字(2017)第139888号

群·课堂 高中语文学习任务群教学设计

任务一 语言积累、梳理与探究

QUN KETANG GAOZHONG YUWEN XUEXI RENWU QUN JIAOXUE SHEJI
RENWU YI YUYAN JILEI SHULI YU TANJIU

组织编写 浙江省教育厅教研室

丛书主编 胡 勤

本册主编 金晓涛

责任编辑 林 鸿

封面设计 韩 波

责任校对 戴正泉

责任印务 曹雨辰

出版发行 浙江教育出版社

(杭州市天目山路40号 邮编310013)

图文制作 杭州兴邦电子印务有限公司

印刷装订 杭州杭新印务有限公司

开 本 787mm×1092mm 1/16

成品尺寸 185mm×260mm

印 张 12.25

字 数 245 000

版 次 2017年7月第1版

印 次 2017年7月第1次印刷

标准书号 ISBN 978-7-5536-5891-9

定 价 30.00元

联系电话 0571-85170300-80928

邮 箱 zjyy@zjeh.com

网 址 www.zjeph.com

序

《群·课堂 高中语文学习任务群教学设计》丛书为落实《普通高中语文课程标准》(2017版),构建高中语文学习任务群课程体系与课堂教学模式而编写。它围绕语文核心素养,依据新课标及其构建的课程——必修7个、选修I 8个和选修II 8个学习任务群设计。必修7个任务群分别编成《语言积累、梳理与探究》《整本书阅读与研讨》《当代文化参与》《跨媒介阅读与交流》《实用性阅读与交流》《思辨性阅读与表达》《文学阅读与写作》7个分册。选修I“现当代作家作品研习”“传统文化经典研习”“外国作家作品研习”“科学文化论著研习”和选修II“现当代作家作品专题研讨”“传统文化专题研讨”“跨文化专题研讨”“学术论著专题研讨”8个任务群的教学设计另行编写。这15个任务群涵盖了新课标高中语文学科核心素养学习目标与内容,体现了语文学习综合性、实践性与自主选择的特点。

语文核心素养是指学生语言与思维的品质,它是学生语言经验的综合体现。从不同维度看,它包括语言知识及运用能力,以及审美与文化传承过程中所表现出来的情感、态度和价值观。将其内容分开来解释,包括“语言建构与运用”“思维发展与提升”“审美鉴赏与创造”“文化传承与理解”四个方面。其中“语言建构与运用”是基础层面,它要有语料、语感、语理等语言经验的积累,在此基础上运用提取、重组、补充(包括补充隐含的信息)、推断、转换、调整等方法建构语言意义。“语言建构与运用”与“思维发展与提升”相互依存、相辅相成。语文核心素养落在课程中,由必修和选修共15个任务群来承担。在必修的7个任务群中,“语言积累、梳理与探究”“整本书阅读与研讨”“当代文化参与”“跨媒介阅读与交流”4个任务群贯穿在必修、选修I和选修II三个阶段的学习内容中,在不同阶段有所侧重,但联系紧密。后3个任务群“实用性阅读与交流”“思辨性阅读与表达”和“文学阅读与写作”,由于分类标准不同,“实用性阅读与交流”与“思辨性阅读与表达”有交叉,比如“实用性阅读与交流”中有“时评”等思辨性的阅读与表达,但是它们的教学内容不同,各有侧重。按文本功能来看,分别侧重于实用类文本和论述类文本。“实用性阅读与交流”包括应用文、新闻传媒文本、科普小品等文本教学;“思辨性阅读与表达”不仅包括实用类中以论述为主的文本(比如评论)阅读与写作,还要为教学选修I“科学文化

论著研习”打好基础,也就是说,要把一般的论述文与学术文区别开来教学,这对我们是一个新的挑战。

至于“文学阅读与写作”,根据新课标要求,我们这套丛书的教学设计不仅鼓励学生积极、富有创意地建构文本意义,更要求学生加深对文本的理解,根据不同的艺术表现形式,发现作者独特的艺术创造,在此基础上建构阅读的艺术世界;引导学生关注语言,从文本中发现语言特点与规律;引入新批评理论和方法分析文学作品的同时,把阅读与文学写作结合起来。

书名有“群·课堂”。“群”意为学习任务群。杭州高级中学高利老师阐述说:“群者,不惟别类,且成体系,导之倡之,见仁见智。导之有方,倡之以法,则涵古今,括中外,群义皆陈,群方俱集。”落实任务群教学,主要在课堂。课堂内容由“群”构成,课堂是“群”的载体,是承载“群”的容器。“群·课堂”围绕学习任务群设计教学,体现以学生为主体的活动性特点。教学设计包括“活动目标”“活动准备”“活动过程”“成果与感评”“资料链接”等环节,尝试以学生语言实践活动为主线,改变学习方式,构建一种新的学习方式与意义。

“群”也指我们编写这套丛书的团队以及给予我们帮助的所有人。“群策群力”才有了这套丛书的出版。2015年4月我们接到教育厅韩平副厅长给我们的任务——研究修订中的《普通高中语文课程标准》,于是我们开始依据新课标理念开发课堂教学案例。2015年年底,在省语文学科基地学校元济高级中学举行的省疑难问题解决研讨会上展示了“新课标·跨媒介阅读与交流任务群——影像·红楼”等研究课,反响很好。会议期间便商定了开发这套丛书的初步方案。历经2年,集中召开了10多次研讨会,反复实践,小心求证,数易其稿。其间,我有过犹豫、徘徊,但同仁们专注投入、合作探究的精神让人感动,省教研室任学宝主任多次给予鼓励,浙江教育出版社邱连根副总编对学术出版大力支持,所有的正向力都是“群”的体现,丛书因“群”而成,犹豫、徘徊也因“群”而弥散。

“群”乃当今社会时代精神的精华,是社会成员共享的意义符号,“群”不是一个孤单的概念法则,而是朝向未来与成功的现实动因,由“群”建构的意义关联实现着人在现代社会的延伸。我们在“群·课堂”里明辨、慎思、审问、践行,讨论学习任务群教学的主张,以期实现语文教育的共同理想。

是为序。

胡 勤

2017年6月于杭州

目 录

Contents

语言建构的策略	1
专题一 汉字探秘	
方块字里隐乾坤——管窥汉字文化意义	7
语音语调藏玄机——寻觅语音文化津梁	16
专题二 词语解读	
解形建图究演变——文言实词意义释解	26
咬文嚼字见真趣——现代多义词语识辨	39
依类据义识妙用——文言虚词功能探微	52
寻典构类入语境——循源探析成语典故	62
归纳辨析巧入对——诗词意象语词撷珠	70
专题三 语法探究	
转换比较辨句义——现代汉语句式考察	81
构句择式寓深意——古代汉语句式辨赏	92
“治病疗伤”见功底——语病辨析活动设计	105
因意循规巧断句——开启文言句读之门	117
专题四 语言运用	
妙笔腾挪巧安排——语序变化艺术趣探	128
修文饰辞凝华章——辞格助力创作实践	141
概念判断筑推理——逻辑升级语言智慧	153
意随境迁会语辞——会话语义理解甄析	163
昭体晓变识风格——对比探索语体差异	176

语言建构的策略

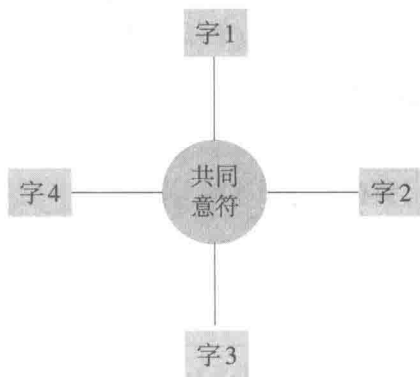
一、积累

(一) 化繁为简,执“1”驭“X”

“积累”一词,“积”与“累”有共同语素义,为同义复叠,属并列式构词法。然而“积”与“累”的语素义并非完全相同。积,从禾,责声,指“禾谷之聚”,在语义上侧重“聚”;累,从系,畷声,与线丝有关,语义上侧重“有条理”。故语言的“积累”,需要“积”“累”兼具,用“连缀”的方式有条理地“积聚”,这便是古人造词的精妙之处。

语言积累是一项庞大的工程,如何行之有效地进行语言积累?在积累语言的过程中需要用“1”根连缀的绳索连带出“X”的语言素材,由一带多,以一驭万,拓展生成个体的语言积累系统。“X”意味着随着个体的语言积累,这个系统是不断生成的。

譬如语文学习中的“词汇”就是如此。“词汇在历史长河中经历过由简到繁、由粗到细的发展,它表现为词语数量的增加繁衍,也表现为一个词内部意义的递演抽绎。”^[1]人积累的知识如果杂乱无章地贮存在人脑中,容易遗忘,不易提取。通过建图梳理,可以从大量的个别中抽取出来具有普遍意义、易于迁移的图式。例如,针对学生字词学习中静态碎片化、解释浅表化等问题,我们可以通过观察意符——汉字中表达意义的构件,进行归类组合,从而建成图式(见右图)。对于形声字,其形旁和某些兼表意功能的声旁便是意符。由此可以执简以驭繁,梳理出一组字所共有的“义素”。



具有共同语素的词语,其词义之间往往有一定的关联,学习者可以推此及彼。在《报任安书》中,司马迁尊称少卿为“足下”;在《鸿门宴》中,张良对项羽和范增都尊称为“足

[1] 贾彦德.汉语语义学[M].北京:北京大学出版社,1999:29.

下”。在古代,下称谓上,或同辈相称,都用“足下”。触类旁通,由“足下”引出其他一系列同类尊称词语,如“陛下”“殿下”“阁下”“麾下”“膝下”等。

(二) 分立对举,观同辨异

对相似相关的对象进行整理归类,就不得不有一个辨析比较的过程。语言学将语言和言语确定为两个彼此不同而有紧密联系的概念,结合阅读与表达中的经验,比较语言和言语的相关性和差别性;在运用口语和书面语交流的过程中,辨析口语与书面语语体的不同风格。通过这样的积累梳理,清晰建构相关知识,增强表达的自觉性。

在语文学习中,学生往往为吸纳积累繁多的语文知识而苦恼。如果能找到语文知识之间的某种关联,通过分立对举式的梳理策略,可以更鲜明地凸现比较点,找到其相似、相关之处,发现其相异之处,从而对知识有深刻的认知,对疑难问题有深入的辨析。

如在积累丰富的诗歌意象时,可以分类进行。从内容上看,有自然世界意象、社会生活意象、神话传说意象等。从结构上看,有独词意象,如菊、梅、竹;另外大量的意象需要关注其结构,如主谓(猿啸)、偏正(落木)、并列(松柏)、动宾(击楫)等。可在赏析意象内涵的基础上,关注意象的结构类型,从结构类型入手辨析不同意象之间的细微差别。如比较同一意象传达出的不同诗人的生命体验,对意象积累有更深的领悟。

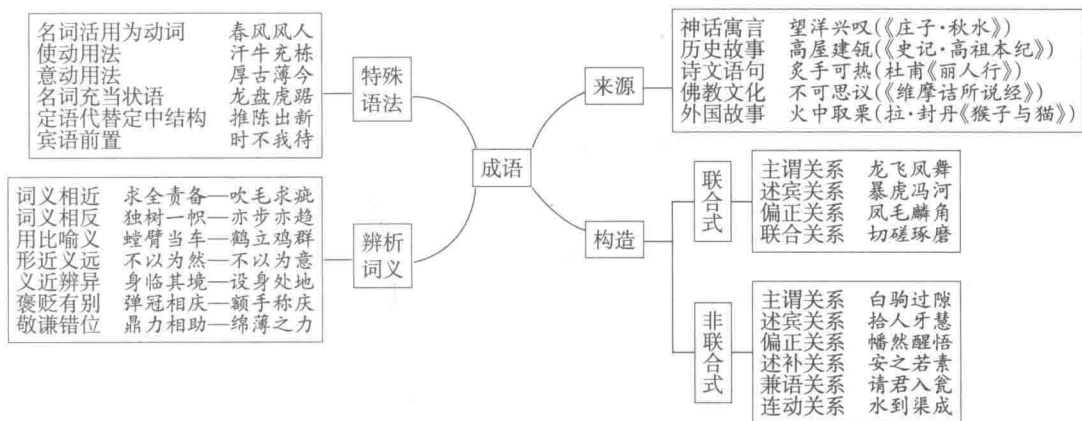
意象	例句	同	异
猿唤	干宝《搜神记》: 猿母悲唤,自掷而死。此人破肠视之,寸寸断裂。	主谓结构,谓语句,表示发出声音的动词。	唤,一般用于人。该字赋予猿以人的感情,表达母子分离的哀痛。
猿啼	刘长卿《重送裴郎中贬吉州》: 猿啼客散暮江头,人自伤心水自流。		啼,号也。《说文》段注:“号,痛声也。”啼指放声痛心地哭,表达送别离愁。
猿啸	杜甫《登高》: 风急天高猿啸哀,渚清沙白鸟飞回。		啸,指鸟兽等的长声鸣叫。与“啼”相比,“啸”更好地渲染了气魄声势。
猿鸣	袁崧《宜都山川记》: 巴东三峡猿鸣悲,猿鸣三声泪沾衣。		鸣,一般用于鸟声,其声细碎切切,更见哀怨。
猿啾	屈原《山鬼》: 雷填填兮雨冥冥,猿啾啾兮狢夜鸣。风飒飒兮木萧萧,思公子兮徒离忧。		啾啾,可用于鸟、虫、马声。用于齐鸣。想象凄切尖细之声齐鸣,氤氲着多少苦痛。

二、梳理

“梳理”,其本义是用梳子整理头发,引申为纺织工艺中用植有针或齿的构件使纤维

排列一致,并清除其中短纤维和杂质的过程。将多个零散的知识点加以梳理,按知识点的内在关联进行链接,由一个个节点、一条条线,形成知识的网络系统。这便如同搜索引擎,不仅便于理解记忆,也方便检索查询。同时,还可以根据关联度和匹配度,把新的信息纳入图式的框架,并及时进行调整,来扩大知识的容量,达成知识的沟通和应用。梳理语言文字应用中的现象和问题,可从语义、语法、修辞、逻辑、语境、语体等方面作出解释,增强规范意识。

在汉语言运用之中,有这样一类词语,它只有短短的几个字,背后却含有一个生动有趣的故事,而且还有着深刻的文化内涵。而这一类词语,往往是学生学习的难点所在,它就是成语。怎样大量积累成语,并能够准确地运用成语?可以通过建立知识网络,进行成语库的建设。



现代认知科学的“多重记忆”和“模块理论”认为,大脑对客观事物的认识过程,必须依靠文字、符号、图像、情景、事件信息和关系的配合。^[1]整个语文学科内容更是一种立体网络状结构,小到汉字是音形义的结合,大到传情达意“言、象、意”,语言处于多层联系中。语言的积累可以从文字生发开,结合视觉、听觉、联想等多层面,立体形成语感经验,在多重记忆作用下,语言积累更为巩固。

三、探究

(一) 结合语境,平中见“达”

语言现象中的差异性往往是与相似性相伴相生的,相似之中有所差异,差异之中体现应用之精准。在不同的语境下,语言的差异性往往格外明显,这就需要学生发现不同语境中语言现象的差异,并对差异进行探究,由表面的相似抓住背后的不同,通过语境理

[1] 陆葵.论中学语文教学中的语言积累[D].上海:华东师范大学,2003:16.

解该语言现象“达意”的合理性,了解语言的相关性与差异性,在探究中体会汉语词义、句法、修辞等,从而培养自身对语言的敏感性。

为了适合教学的需要,教材中的《我与地坛》一文与原文略有不同。比较课文和原文文本的差异,由普普通通的逗号使用入手探究语言使用得失、独特的修辞效果,便是平中见“达”的一个不错视角。

第一组:

原文:所以,十五年了,我还是总得到那古园里去,去它的老树下或荒草边或颓墙旁,去默坐,去呆想,去推开耳边的嘈杂理一理纷乱的思绪,去窥看自己的心魂。

教材:所以,十五年了,我还是总得到那古园里去,去它的老树下或荒草边或颓墙旁,去默坐,去呆想,去推开耳边的嘈杂,理一理纷乱的思绪,去窥看自己的心魂。

第二组:

原文:它们没日没夜地站在那儿从你没有出生一直站到这个世界上又没了你的时候。

教材:它们没日没夜地站在那儿,从你没有出生一直站到这个世界上又没了你的时候。

第三组:

原文:露水在草叶上滚动,聚集,压弯了草叶轰然坠地摔开万道金光。

教材:露水在草叶上滚动,聚集,压弯了草叶,轰然坠地,摔开万道金光。

从语言规范的角度出发,课文在几处需要停顿的地方增加了逗号,符合标点符号的用法。因为逗号通常表示句子内部的一般性停顿。句内一个字、一个意义单位要同上下文分隔,首选的标点符号是逗号。^[1] 它也可以表示单句以及复句中分句之间的停顿。这种停顿,一般是出于换气或标明句子内部结构层次的需要。

但是,换个角度想,这几个例句在改用逗号的地方没有使用逗号,会不会也能造成特殊的修辞表达效果呢?以第一组为例,“去推开耳边的嘈杂理一理纷乱的思绪”中间没有停顿,一方面,五个“去……”形式构成并列关系,使语言形式较为一致;另一方面,“去推开耳边的嘈杂”与“理一理纷乱的思绪”之间没有停顿,将“我”急切渴望躲避尘世的喧嚣的心情表达得更为真切。

语言的建构,往往是经历由量而质的积淀、由外而内化的升华,由输入到输出的迁移的过程。其过程也伴随着分析、比较、归纳,按照“积累现象—探究规律—迁移运用”的路径,平衡“入”与“出”,做到“博观而约取,厚积而薄发”。如在引导学生品味标点妙处属于“输入”,他们内化经验,反思应用,那便是“输出”了。

[1] 国家语言文字工作委员会.标点符号用法[S].北京:中华人民共和国新闻出版署,1990:2—3.

（二）结合语用，巧外见“诚”

言为心声，不管言说者是否已经意识到，只要一张口说话，一下笔写文章，他就自然而然地介入到言语表达的过程特别是结果中。《说文解字》对“探”“究”的解释是：探，远取之也；究，穷也。可见“探”“究”二字均不是对于身边轻易可取得的事物的求取。语文学习中对常见语言现象的探究也不应止步于表面，也不应止步于语用之巧，而要更为细致地探究言说者是否“立其诚”，关注工具性与人文性的统一。

如“白发转黑，告别化学染发危害，还我国人健康黑发”这一广告语中，第一句中“白”与“黑”对比鲜明，后两句结构匀称，各以四个音步形成明快的节奏、和谐的旋律，传递出产品功效好见效快的信息，增强了宣传效果。

不过，语言文字的运用不仅关涉知识、技能、技术层面，而且跟表达者的精神世界、思想情感等具有极其深刻的相关性。从形式上看，上面的广告语符合语法规则，语义准确，修辞妥帖，能打动消费者，促成消费行动。但该厂家被央视点名曝光欺诈消费者。这样看来，该厂家广告语的规范典雅不过是用来掩盖真相、欺骗消费者的。和不规范使用的“错、乱”语言相比，“假、恶、丑”语言往往是主观上使然，甚至是主观上有意，其产生并不是因为文化程度低所造成的，而是受到个体道德价值观的支配、调节和控制，置污染和糟蹋真善美的语言文字于不顾，有意地利用以获得巨大的利益。

早在20世纪50年代，《人民日报》就发表社论号召全国人民“正确地使用祖国的语言，为语言的纯洁与健康而斗争”。时至今日，半个多世纪过去了，当年的社论依然很有现实意义。我们要仔细观察生活中的语言现象，着意区别语言污染和语言不规范这两种情况，深究其产生的原因和性质，分别对待，规范语言使用，捺除语言污染。

（三）结合语体，昭体晓变

叶圣陶曾经举过一个通俗生动的例子。“‘良深哀痛’是致悼语，‘殊堪嘉尚’是奖勉语，但是，以人子的身份，当父母之丧而说‘良深哀痛’，以学生的身份，对抗战取胜的将领而说‘殊堪嘉尚’，那一定是阅读时候欠缺了揣摩体会的功夫。”^[1]叶老说的是在特定的交际领域有相对应的言语表达，即语体特征。尽管作品会带有作者自己的风格，不过“语体是指人们在不同场合、不同情境中所讲的话语在选词、语法、语调等方面的不同所形成的特征”^[2]，不同文体有与特定题材相匹配的语言。这就需要学生能够体会不同语境、不同文体的字词、句式、修辞等语言要素组合使用的规律，通过多种多样的方式对其进行深入探究，从而真正地从对语言现象的探究中有所收获，形成个性化的言语经验，促进对中文语感、语法和语理的进一步理解，最终能为生活中不同场合下的沟通、研究所用。

[1] 叶圣陶. 叶圣陶语文教育论集[M]. 北京: 教育科学出版社, 1980: 59.

[2] 童庆炳. 童庆炳文集[M]. 北京: 北京师范大学出版集团, 2016: 103.

“恩格斯的手稿……干干净净,富有条理,文风优雅。”“富有条理”指的是恩格斯行文逻辑的严密,“干干净净”说的是恩格斯语言的简洁。简洁而严密,就是一种“优雅”的文风。这是英国学者弗朗西斯·惠恩对恩格斯个人语言风格的评价。恩格斯在马克思逝世当天给他们共同的朋友写过一封信,内容与《在马克思墓前的讲话》这一悼词相近,但是作为私人信件,其语体特征和公开的悼词是不同的。信件详细地记叙了马克思去世时的情景,个人的情绪流露得更多一些,也更加随意些;悼词则是概述马克思逝世景况,个人的情感表达比较节制,用语更加正式。比如“正像达尔文发现有机界的发展规律一样……”这段话只有一个长单句。用这样的长句能更加准确严谨地阐述马克思的重大发现,相比短句的轻快,长句显得更加凝重。这篇悼词除了每段开头的简短连接词,其余地方长句居多。用长长的句子,与悼词所要表达的沉重心情也更相称。马克思的生平功绩足以写成一本厚厚的著作,恩格斯在千余字的悼词里用最概括的语言、最严密的行文写出马克思一生的伟大贡献,表达了对马克思逝世的沉痛之情和伟大功绩的赞誉、高尚人格的崇敬。

语文知识是十分丰富的,有语音、词汇、语法、修辞等方面的知识,有语用学、语境学、语体学、风格学、接受理论等方面的知识。语文又是综合的系统,语言单位涉及字、词、句、句群、段、篇、章,往往“牵一发而动全身”。积累与探究语言时,要注意其内部之间的联系与整合,由点带线,由线带面,进行辐射延伸,在语言的应用中建构起整体的语言世界。

(浙江省瑞安中学 金晓涛 王若聪)

◆ 专题一 汉字探秘

方块字里隐乾坤

——管窥汉字文化意义

活动目标

1. 初步了解汉字的起源,理解甲骨文、金文象形表意的重要特征,形成根据汉字构形判断汉字本义的观念。
2. 通过对“人”“大”“自”“天”“州”“走”“美”“侣”“福”“璋”10个字本义的理解,探究文字背后隐含的生活或文化现象,明白汉字的起源跟人类生活密切相关。
3. 借助工具书及字源网等网站,探寻名字的意义,体会长辈对晚辈的美好期望,体会中华文明的博大精深。

活动准备

(一) 课前准备

1. 让学生课前了解汉字起源及演变的历史。(课前预习内容见“资料链接”)
2. 教师设计助学学案。(见“资料链接”)

(二) 课时安排

1课时。

活动过程

(一) 课堂导入

1. 读姓名激兴趣。

[展示PPT]让学生尝试认读下列汉字。

蔡	赫	籽	蔡	哈	程	蔡	委	牙	渐	赫	渐	蕭	籽	
渐	猶	籽	渐	彌	瑞	渐	猶	沁	渐	爾	青	沁	瑞	正
蘇	心	禮	方	浩	籽	方	惠	輝	何	瑞	柔	何	堂	花
胡	周	程	黃	欣	德	林	天	德	勤	兆	倉	適		
施	方	圓	蕭	錦	斯	玲	彤	惠	王	珏	錫	王	心	哈
蕭	哈	瑞	吳	爾	尚	愚	曰	恢	愚	吳	坊	歐	吳	蘇
徐	抑	暢	薛	鳴	止	廖	程	遠	沃	電	沃	博	暢	
沃	斯	同	沃	浩	同	沃	佳	寧	沃	理	尔	沃	德	蕭
沃	遠	兆	田	文	輝	田	尹	蔭	木	佳	瑞	木	瑞	陽

2. 观看纪录片《汉字五千年》第二集《高天长河》有关汉字起源的片段。

3. 引入材料,概括许慎和鲁迅对汉字起源的看法。

[材料一]

黄帝之史仓颉,见鸟兽蹄远(háng)之迹,知分理之可相别异也,初造书契。……仓颉之初作书,盖依类象形,故谓之文。其后形声相益,即谓之字。(许慎《说文解字》)

[材料二]

在社会里,仓颉也不是一个,有的在刀柄上刻一点图,有的在门户上画一些画,心心相印,口口相传,文字就多起来了。(鲁迅《门外文谈》)

明确:

(1) 许慎认为汉字是仓颉所造,依类象形造字。

(2) 鲁迅认为汉字起源跟生产生活有关,是劳动人民口口相传的,是集体智慧的结晶。

(二) 课堂活动

1. 汉字是图画符号。

活动:填写表格,疏通字意。(学案见“资料链接”)

要求:四人一个小组,自由选择其中的一份表格填写,要求描述文字并推断本义。

表格一:象形字“大”“自”。

明确:“大”的本义。

甲骨文是一个人正面站立、手脚张开的形象。本义，与小相对(在体积、面积、数量、力量、强度等方面超过一般或超过所比较的对象)。

例证：

①大，天大，地大，人亦大，故大象人形。(《说文解字》)

②大，小大也。(《广韵》)

“自”的本义。

甲骨文中，“自”是鼻子的形象，本义是鼻子。

例证：

①自，鼻也。象鼻形。(《说文解字》)

②“臭”字，也读“嗅”(看来古人早就懂得狗的嗅觉最灵敏)，可以去闻，做动词，也可做名词，指气味，如“乳臭未干”“铜臭”“其臭如兰”。

小结：用描绘事物形状的方法造出的字称为象形字。大自然中可以描摹的事物毕竟太少了，所以象形字在汉字中所占比例很低，但是汉字是在象形字的基础上发展起来的，所以象形字非常重要。

表格二：指事字“天”“州”。

明确：“天”的本义。

甲骨文中，“天”的形状是人上一横，表示首，“天”，本意表示人的头顶。

例证：

①天，颠也。至高无上。(《说文解字》)

②古文天字，本象人形。……是天本谓人颠顶，故象人形。(王国维《观堂集林》)

③古时山海经里有位刑天，《山海经·海外西经》载：“刑天至此与帝争神。帝断其首，葬之常羊之山。乃以乳为目，以脐为口，操干戚以舞。”这个“刑天”之名的本义就是“被砍了头”，作为勇士，刑天被砍了头还要与天帝做殊死搏斗，其志向真是够威猛。陶渊明读到这段文字后写道：“刑天舞干戚，猛志固常在。”

“州”的本义。

甲骨文中，“州”是河川中画小圈，有沙洲的形状。本义为水中的陆地。“州”为“洲”的初文。

例证：

①州，水中可居曰州。周绕其旁，从重川。昔尧遭洪水，民居水中高土，或曰九州。(《说文解字》)

②关关雎鸠，在河之洲。(《诗经·关雎》)

小结：指事是一种抽象的造字法，当没有或不方便用具体形象表现字义时，就用一种抽象的符号来表示。

表格三:会意字“走”“美”。

明确:“走”的本义。

甲骨文中,“走”是摆动两臂跑步的人形,“走”的本义是跑。

例证:

①走,趋也。饶炯《部首订》:“古文以止为足。”林义光《文源》:“象人走摇两手形。”

②兵刃既接,弃甲曳兵而走。(《孟子·梁惠王上》)

“美”的本义。

甲骨文中,“美”是人头戴羊角。本义是味道可口。古人以羊为主要副食品,肥壮的羊吃起来味很美。

例证:

①美,甘也。(《说文解字》)段玉裁注:“甘者,五味之一,而五味之美皆曰甘。”

②脍炙与羊枣孰美?(《孟子·尽心下》)

③美食、美酒、美味

小结:会合几个独体字组成一个新字,从结合的意义中看出一个新意来,这种造字方法叫会意。

表格四:形声字“侣”“福”“璋”。

侣,形旁是人,声旁是吕,本义为伴侣、同伴。

例证:

侣鱼虾而友麋鹿。(《赤壁赋》)“侣”解释为以鱼虾为侣。

福,形旁是示,声旁是畀,本义是保佑、造福。

例证:

①福,佑也。从示,畀声。(《说文解字》)

②福,富也,其中多品如富者也。(《释名》)

③五福:一曰寿,二曰富,三曰康宁,四曰攸好德,五曰考终命。(《书·洪范》)

璋,形旁是玉,声旁是章,本义是美玉。

例证:

①璋,剡上为圭,半圭为璋。(《说文解字》)形如半圭,其大小长短之制,因事而异。

②圭是中国古代在祭祀、宴飨、丧葬以及征伐等活动中使用的器具,其使用的规格有严格的等级限制,用以表明使用者的地位、身份、权力。

小结:最后一类字就是形声字了,顾名思义,形声字由形旁和声旁组成,形旁表示意义的范畴,声旁表示读音。

总结过渡:

汉字具有表意功能,客观反映了当时社会的生活现象,同时经过历史发展,承载着民

族文化的内涵。流沙河先生认为每一个汉字都是活生生的化石,其本身就是一种文化载体。

2. 汉字是文化的载体。

活动一:故事激趣。

前不久,我校小李老师喜得宝宝,于是组里同事一起前去祝贺“弄璋之喜”。请问,你知道小李老师生的是男宝宝还是女宝宝?“弄璋之喜”出自什么典故?

明确:玉在古代与人的精神世界和自我修养有关,古代君子必佩玉,表示德行的美好。生男孩也称弄璋,表达了父母殷切的期望。

典故出处:

乃生男子,载寝之床。载衣之裳,载弄之璋。

乃生女子,载寝之地。载衣之裼,载弄之瓦。

(《诗经·小雅·斯干》)

活动二:小组合作探究。

每个小组从“大”“天”“美”“福”中选一个汉字来谈谈隐藏在文字背后的文化现象。

(1) “大”的研读。

“大”字的甲骨文为何是成人张开双臂之形,而不是画个大大的东西,如大树等?“大”除表示小大之大,还可以表示什么?这些都是很值得探讨的问题。

神话传说盘古开天辟地,盘古顶天立地的形象,够得上一个“大”字。老子说,道先天地而生,而人与天、地、道并为域中四大。许慎《说文解字》曰:“天大,地大,人亦大,故大象人形。”“人,天地之性最贵者也。”“大”字折射出古人造字时对自身的认识,古人认为人是宇宙之精华,万物之主宰。作为文明的创造者,中国人在上古时期就以人为大,以人为贵。《论语》里就有记载:“厩焚。子退朝,曰:‘伤人乎?’不问马。”足见孔子对人的重视。

(2) “天”的研读。

“天”字是在“大”字上加一横或加一点,或画一圈,均作为指示符号,表示头顶上就是天。中国人以天为万物的主宰者,周武王在伐商誓师时责备纣王:“弗敬上天,降灾下民。”“商罪贯盈,天命诛之。”(《尚书·周书》)中国古代的最高统治者自称天子,“溥天之下,莫非王土”,所有的土地和人民都是属于帝王的私有家产,即“家天下”。我们发现一些崇高的东西都冠之以“天”的名号,如天理、天道、天意、天命等。也有学者认为中华传统文化的最高境界是“天人合一”。天是中华文明中一个重要的核心概念。

(3) “美”的研读。

《孟子·梁惠王上》曰:“百亩之田,勿夺其时。数口之家,可以无饥矣。”可见上古时期生产力低下,粮食紧缺,大家吃不饱饭。

《说文解字》中说:“美,甘也。从羊,从大,羊在六畜,主给膳也。”段玉裁解释“羊大则