

◎ 万秀锋 著



来自故宫博物院的第一手资料
认识宫廷娱乐生活的一扇天窗

皇帝的小玩具

清代宫廷的娱乐文化

◆ 山东科学技术出版社

皇帝的小玩具

——清代宫廷的娱乐文化

万秀锋 著

山东科学技术出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

皇帝的小玩具:清代宫廷的娱乐文化 / 万秀锋著.
—济南: 山东科学技术出版社, 2019.6

ISBN 978-7-5331-9826-8

I . ①皇… II . ①万… III . ①宫廷—休闲娱乐—
研究—中国—清代 IV . ① D691.9

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2019) 第 105132 号

皇帝的小玩具——清代宫廷的娱乐文化

HUANGDI DE XIAOWANJU

——QINGDAI GONGTING DE YULE WENHUA

责任编辑: 杨 磊

装帧设计: 魏 然

主管单位: 山东出版传媒股份有限公司

出版者: 山东科学技术出版社

地址: 济南市市中区英雄山路 189 号

邮编: 250002 电话: (0531) 82098088

网址: www.lkj.com.cn

电子邮件: sdkj@sdpress.com.cn

发 行 者: 山东科学技术出版社

地址: 济南市市中区英雄山路 189 号

邮编: 250002 电话: (0531) 82098071

印 刷 者: 青岛嘉宝印刷包装有限公司

地址: 山东省青岛市即墨区大信镇普东国泰路 2 号

邮编: 266229 电话: (0532) 83530927

规格: 大 32 开 (140mm × 203mm)

印张: 7.75 字数: 160 千 印数: 1~4000

版次: 2019 年 6 月第 1 版 2019 年 6 月第 1 次印刷

定价: 49.80 元

序

皇帝的小玩具

自古以来，玩具就是人们生活中必不可少的组成部分，不仅是童年生活的伙伴，也是人们调节生活、疏解压力的工具。玩具的历史从人类文明活动出现的初期就已经开始，伴随着人类社会的发展走过了数千年的历程。中国作为具有五千年文明历史的国家，玩具也随着中华民族的发展和进步而不断演变，成为中国传统文化中重要而又独具特色的一部分。



◀ 旻宁喜溢秋庭图

《喜溢秋庭图》是由宫廷画家贺世魁创作、道光皇帝爱新觉罗·旻宁私人订制的纸本设色画。画作描绘了秋日里的道光皇帝携后妃、子女在园中赏花嬉戏的场景。在绘画中，有几位皇子公主在与动物游戏，道光皇帝尽享天伦之乐。画作既呈现了道光皇帝作为国家统治者的政治形象，又表现出其作为一位父亲、丈夫的家庭身份，以及他的喜好情趣。

在中国玩具发展史上，清代宫廷的玩具以其兼容并蓄、精巧极致的宫廷风格独具一格。清朝作为中国历史上最后一个专制王朝，其宫廷娱乐生活也体现了时代的特色，既有承继前代的各类宫廷游戏，又有一些从西方传入的玩具。中国传统玩具与西方流行玩具在清宫交汇，既促进了中国传统游艺文化的发展，同时形成了清宫独具特色的玩具文化。清代宫廷玩具与清代宫廷生活息息相关，对宫廷玩具和娱乐生活的系统梳理，是清代宫廷生活史研究极重要的组成部分，对了解和认识清代宫廷内的人际交往、儿童教育、个人成长、社会生态，以及保存和发掘中国传统文化的优秀成果都具有不可替代的

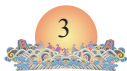
▼ 杨柳青年画中的正月初一紫禁城

这是杨柳青年画中紫禁城过年的场景，也是民间对于想象中的宫廷节日生活的一种描绘。绘画中，紫禁城内张灯结彩，王公大臣乘坐车马轿等集于大门外，一派欢乐祥和的景象。



作用，值得深入研究。

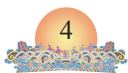
目前学界关于中国宫廷玩具的研究尚处于起步阶段，主要的研究成果多为零筒散牍，或关注于某一类玩具，或分散在有关宫廷历史的论述中，系统的研究著作尚未出现。之所以出现这种情况，一是由于玩具一直以来是作为玩物出现的，与正俗教化的宫廷正统理念存在差距，使之难登大雅之堂，相应的文献记载比较匮乏，留存的实物相对分散，且保存状况不佳，不易引起人们的重视；二是玩具门类繁杂，牵涉面广泛，很多类别的玩具在发展过程中消失或出现中断，也为进行系统研究增添了难度。正因为如此，要想完成清宫玩具和娱乐文化的系统研究绝非易事，对研究者而言必须具备一定的条件，诸如对历史知识的储备、对档案材料的积累、对宫廷生活的深入了解、对相关文物的熟悉和认知等。秀锋兄无疑是具备这样的条件的。他2006年毕业于中国人民大学清史研究所，受到良好的史学训练，同年进入故宫博物院宫廷部生活文物组任职，一直负责宫廷生活文物的保管、陈列和研究工作。秀锋兄自入职以来，埋头于浩瀚的清宫史料和文物收藏，甘坐冷板凳，远离喧嚣和所谓的研究时尚，十几年如一日，探赜索隐，取得了斐然成果。特别是在宫廷茶文化、香文化和娱乐文化等方面的研究，都是前人关注较少的。十余年来的努力，使这几个领域逐渐为社会和学界所关注，成为清代宫廷史研究中的亮点。在宫廷娱乐文化研究方面，秀锋兄先后发表过20余篇各类文章，使那些长期“藏于宫中人未识”的宫廷玩具逐渐



为社会所知。这本《皇帝的小玩具——清代宫廷的娱乐文化》正是作者十余年来积累的结果。

清朝作为历史上离我们最近的专制王朝，留存的文物和文献记载十分浩繁。特别是清代顺治、康熙、同治、光绪、宣统等几位少年皇帝的出现，使很多宫廷玩具实物机缘巧合地保存了下来，成为故宫博物院宫廷玩具文物收藏的主体，为我们了解清代宫廷玩具和娱乐文化的发展演变提供了难得的资料。秀锋兄的大作正是基于对故宫博物院所藏玩具文物进行细致梳理，并结合相关档案、文献进行研究的成果，在很大程度上填补了当前学界关于宫廷玩具研究的空白，成为系统研究清代宫廷玩具的第一本专著。该书将宫廷玩具按照节令类、益智类、生活类、运动类、泥塑类、博戏类、机械类等门类分别进行论述，史物结合，考证严谨，结构有序，并配有百余幅插图，图文并茂，可使读者对清宫玩具获得全方位的认识，是一部研究清宫玩具和娱乐文化的严谨的学术著作。

开创一个新的研究领域很难。研究著作的背后是冬去春来的文物整理研究和夜以继日的文献爬梳，其中艰辛，历者自知。秀锋兄自入职以来就与我同在一间办公室，十几年间其成长的点滴都看在眼里。天道酬勤，他在几个研究领域都取得了突破，我也很为其欣慰。在《皇帝的小玩具——清代宫廷的娱乐文化》付梓之际，他让我写几句话以为序言。由于自己的学识浅薄，对宫廷玩具又关注不够，好在平日里和秀锋兄多



有交流，心虽惶恐亦责无旁贷，这也是对一个有才华、有追求的青年学者的鼓励。希望秀锋兄的这部著作能为清代宫廷生活史的研究开辟出更广阔的道路，也希望他今后有更多的佳作问世！

故宫博物院研究馆员 **郭福祥**

目 录



绪论 / 1

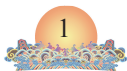
- 第一节 中国宫廷的游戏文化 / 2
- 第二节 清宫游戏文化的几个特点 / 5
- 第三节 清宫玩具的几个特点 / 7
- 第四节 关于本书 / 10

第一章 节令玩具(上) / 12

- 第一节 咚咚鼓声报太平——打太平鼓 / 12
- 第二节 十五灯节闹喳喳——玩灯笼 / 16
- 第三节 纸花蝴蝶斗春归——放风筝 / 21
- 第四节 竹筒短短开风门——抖空竹 / 30
- 第五节 翠翘红袖蹴秋千——荡秋千 / 33
- 第六节 雨龙跃出浮水来——舞龙舟 / 37

第二章 节令玩具(下) / 46

- 第一节 红袍铠甲最巍峨——兔儿爷 / 46
- 第二节 餓金之盆斗双龙——斗蟋蟀 / 52
- 第三节 凌红消尽幽庭春——九九消寒 / 60





第三章 泥塑玩偶 / 69

- 第一节 神态各异五彩偶——动物玩偶 / 70
- 第二节 粉墨登场弄戏俑——泥塑人物 / 75
- 第三节 亭台楼阁自相成——其他泥塑玩具 / 87

第四章 生活类玩具 / 90

- 第一节 齐家玩乐自融融——家居生活类玩具 / 90
- 第二节 人间疾苦手间尝——生产生活类玩具 / 95
- 第三节 舶来天使笑颜开——洋娃娃 / 100

第五章 体育类玩具 / 104

- 第一节 射是朝家夙所长——射箭 / 105
- 第二节 文士风流非所慕——投壶 / 110
- 第三节 使践冰而步逾疾——冰嬉 / 114
- 第四节 圆转相击随高下——踢毽子 / 119
- 第五节 但能相搏不能飞——摔跤 / 122

第六章 益智类玩具(上) / 127

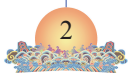
- 第一节 纵横离合变无穷——七巧板与益智图 / 127
- 第二节 培育智育之始基——积木 / 132

第七章 益智类玩具(下) / 135

- 第一节 黑白棋子天地间——围棋 / 136
- 第二节 方寸乾坤自纵横——象棋 / 143
- 第三节 彩骰清响押盘飞——双陆棋 / 152

第八章 博戏 / 158

- 第一节 六博携蒲骰子格——中国古代骰子戏的发展演变 / 159



- 第二节 小卒徒具青云梯——升官图 / 163
- 第三节 天地人和于牌中——骨牌 / 168
- 第四节 代代传承乐国粹——叶子、马吊、默和牌与麻将 / 174
- 第五节 西洋纸牌渐流行——扑克 / 190

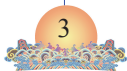
第九章 西方机械玩具 / 193

- 第一节 机械人偶夺天工——清代宫廷的机械玩具 / 194
- 第二节 西洋乐器在宫廷——八音盒、留声机和钢琴 / 197
- 第三节 方寸之间行交通——电车、火车、轮船和飞机模型 / 205

第十章 晚清宫廷里的西方科技产品 / 214

- 第一节 万里语言同面晤——电话 / 215
- 第二节 运针巧妙捷罕伦——缝纫机 / 218
- 第三节 光影分明映灯照——幻灯机 / 221
- 第四节 人生梦幻皆可观——电影机 / 224
- 第五节 踏动其机疾奔马——自行车 / 228

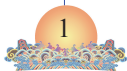
后记 / 232



绪 论

近些年来，随着清代宫廷历史剧的不断热播，社会上对于清代宫廷生活的探究也更为急切。宫廷内的皇帝、后妃们的日常娱乐生活究竟是什么模样，他们又有哪些日常的游戏活动供其消遣？这是笔者近些年常常听到的问题。目前国内研究清代宫廷游戏的著作尚未出现，研究论文亦寥寥无几。近些年来，笔者陆续在各类刊物上发表过十余篇相关的文章，介绍故宫博物院所藏的清代宫廷玩具及相关的游戏生活。这些文章总的来看较为零散，并不系统，难以满足观众深入了解宫廷生活的期许。而随着研究的深入，对故宫博物院所藏的清代玩具文物有了更为深入的了解，笔者越发认为这些收藏是玩具史上极为重要、极具特色的藏品。因而非常有必要向外界展示这些藏在深宫里的玩具，为观众、读者了解和认识宫廷娱乐生活开辟一扇小的窗口。

基于以上原因，笔者在先贤研究的基础上，广泛的收集各





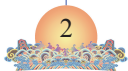
类文献资料，结合本人已有的研究成果，分门别类地将清代宫廷游戏及相关的玩具介绍给大家。本书所涉及的内容，是以故宫博物院所藏的玩具文物为出发点，结合相关的档案文献资料等进行考证辨析，力图还原出清宫游戏生活的真实面貌。因为这本小书涉及清代宫廷游戏生活的很多方面，这些方面又多是一些过去不为人知或少为关注的细节，因此有必要对这些通识性问题做一下梳理，权且作为这本小书的绪论。

第一节 中国宫廷的游戏文化

在了解宫廷游戏文化之前，我们首先要明白游戏的概念是什么，即什么是游戏？《现代汉语词典》中对“游戏”的解释是：娱乐活动，如捉迷藏、猜灯谜等。^①简单说，游戏就是人进行的娱乐活动。

皇帝也是人，这句听来有点傻的话，某种程度上困扰了中国历史很多年。皇帝之所以被称为天子，是因为他们在儿子之前加了一个天，所以他必须做出表率，否则怎么对得起天？但皇帝也是人，一个有血有肉的生物体，每天也必须吃喝拉撒，也有七情六欲。所以，游戏对皇帝个人来说，是一种本能的需求。但皇帝又不是普通人，巍峨的宫墙和严苛的礼制，形成刚柔两道枷锁，使得皇帝得到了普通人难以得到的物质保

^①中国社会科学院语言研究所词典编辑室编：《现代汉语词典》，第7版，商务印书馆2016年版。



障和精神推崇外，也很难像普通人一样尽情地释放自己内心的需求。从中国历史来看，皇家（或宫廷）的游戏文化都是在这两条轨道的相互交织中前行。

首先，“普天之下，莫非王土；率土之滨，莫非王臣”，这是中国权力哲学的最高境界，是每一个皇帝所追求的权力极致。在中国这个以传统的波轮差序结构的权力架构中，处在最中心位置的无疑就是皇帝，这是权力的发出点，是受命于天之所在。所谓“家国一体”，全国都是皇帝的，那么相应的皇帝对国家资源的掌控也是常人难以比拟的。皇帝可以调动国家资源为其服务，不仅可以享受到最高等级的物质保障，同时也可最大程度的利用国家机器满足自身的精神需求。在游戏文化中，皇帝可以调动的资源是普通人无法比拟的。如唐太宗喜欢打马球，便命令军队和皇室子弟及王公大臣都要学习，在唐太宗的影响下，马球这种起源于波斯的运动在唐代成为一时风尚。^①明太祖喜欢围棋，曾征召当时的围棋高手相子先和楼得达二人进宫比赛，二人驰驿而来。太祖令二人对弈，自己则作壁上观，从容地欣赏国家级水平的表演。^②清代皇帝多喜欢冰嬉，于是组织了多达5 000人的“技勇冰鞋营”，专门为皇家表演冰嬉。^③这种可以动用国家机器为自己喜好服务的，只有皇帝才能做到。他们可以得到制作最为精美的玩具，欣

① 汤谷香，王永平：《“超级玩家”之唐太宗》，载《紫禁城》2014年第2期。

② 谢贵安：《明代皇帝宫廷娱乐特征述论》，载《徐州工程学院学报（社会科学版）》2016年第5期。

③ 张雅晶：《清代冰嬉的盛与衰》，载《北京观察》2013年第2期。





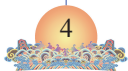
赏水平最高的表演，这是权力带来的福利。

其次，皇帝虽然可以调动国家机器为其服务，但在中国传统的礼制架构中，皇帝又受到各种各样的约束，他们的很多行为乃至想法都受到礼制的束缚而难以实现。如北宋时期，宋真宗天禧三年九月，大臣李迪上奏说：“昨日东宫赐宴，臣获陪侍皇太子，举动由礼，言不轻发，视伶官杂戏，未尝妄笑。左右瞻仰，无不恭肃。”^① 皇太子看戏尚且不能随便出言发笑，受到的拘束可见一斑。明朝代宗时，大臣屡次上书，要求“至于耳目之娱，荒宁之事，悉宜屏绝，不使丧乎志心”“多接贤士大夫，少亲宦官宫妾，自能革奢靡，戒游佚”。这使得代宗减少了很多日常的娱乐生活。在中国古代，随着儒家学说正统地位的确立，特别是宋代之后儒家意识形态及其节娱观念的确立，使得儒臣逐渐掌握了宫廷娱乐的话语权，并与皇帝的游乐私欲产生了冲突和摩擦。^② 君臣之间关于娱乐的争论一直持续不休，这在明代尤为突出。

总的来看，这种皇帝个人私欲与礼制束缚的对抗贯穿于中国古代宫廷的娱乐生活中。皇帝放纵自己的天性则会受到臣子的劝诫乃至更为激烈的抗争，而文臣集团则又不得不在很多方面对皇帝的一些娱乐生活进行宽容，在这种交织着对抗与妥协的拉力中达到双方的和平相处。

① 《续资治通鉴长编》，卷九十四。

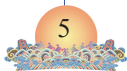
② 参阅谢贵安：《儒家伦理与皇帝私欲的冲突与折衷——明英宗与明代宗的宫廷娱乐生活》，载《紫禁城》2010年第4期。



第二节 清宫游戏文化的几个特点

清朝作为我国历史上最后一个专制王朝，其宫廷的娱乐生活也体现了时代的特色。作为满族入主中原建立的王朝，清朝宫廷生活中既有中原王朝宫廷文化的特点，也有很多满族文化的特色。同时由于晚清国门被打开，大量西方外来文化进入宫廷，使其又具有中西文化杂糅的特色。中国传统的游戏与西方的流行游戏在清宫交汇，这既是中国传统游艺文化的发展，同时也与社会的发展紧密相连，烙印着时代的符号，将时代的声音凝聚到小小的玩具之中。清宫的玩具就如同它留下的痕迹一样，带着厚重的历史感从逐渐远去的大清帝国走到了缤纷绚丽的今天。

首先，游戏方式的阶段化差异。按照清代宫廷的习俗，皇帝去世后其所用的玩具大都通过各种方式处理掉，除了一些西方的机械玩具外，我们现在很少见到顺治、康熙、雍正、乾隆到嘉庆几位皇帝幼年时所用的玩具实物。在清前期到中期，特别是在康乾盛世长达130多年的时间里，清王朝国力兴盛，内外承平，同时皇帝本人也都具有较高的素养。因此在这一时期，宫廷大型的文化娱乐活动众多，诸如木兰行围、冰嬉大典、诗文茶宴、焰火晚会等大型文体活动在这一时期举办很多次。这种以国家机器为主体进行的活动，是宫廷游戏文化的一大特色，游戏活动与政治、民族、外交等活动融为一体，成





为一种国家仪式活动。所以这一时期我们在绘画作品、档案文献中看到的宫廷游戏活动更多是大型文体盛会活动，其中包括射箭、摔跤、冰嬉、龙舟竞赛等体育活动，也有烟火表演、戏剧表演等。

清末，随着国力的下降，大型娱乐活动减少。同时，连续出现了几位皇帝幼年即位的情况，于是宫廷就购置了大量陪伴着小皇帝成长的儿童玩具。这些玩具包括节令玩具、泥塑玩具、小型生活类玩具等，更贴近儿童的心理需求，是其成长过程中必不可少的玩伴，也是小皇帝个人喜好的表现。这种以玩具为主体的小型游戏更多的局限于紫禁城的宫殿内，与前期规模庞大的国家仪式活动有着迥然的区别。由于宣统皇帝少年退位，因此大量的晚清宫廷玩具得以保存下来，成为今天故宫博物院的玩具文物收藏。

其次，承继传统与满族特色。从清宫的游戏文化上看，中国传统的游戏类别在清代宫廷中都有所展现。如中国传统的棋牌类游戏，象棋、围棋、双陆棋、纸牌等，中国北方地区传统的打太平鼓、抖空竹、玩兔儿爷、斗蟋蟀等儿童游戏，这些游戏在宫廷中都有出现，且大都有相应的玩具文物存世。也有一些带有明显的满族文化特色的游戏成为清宫游戏中重要的组成部分，如冰嬉等。而蒙古象棋等少数民族游戏进入宫廷也说明当时不同民族文化的融合。

再次，西式文化的冲击。清朝是我国历史上最后一个专制王朝，也是距今最近的朝代。在清代历史上，经历了以往朝

