



教育部教师工作司组织专家审定
高等院校小学教育专业规划教材

中国文化史

(第2版)

主编 李清凌

高等教育出版社





教育部教师工作司组织专家审定
高等院校小学教育专业规划教材

中国文化史

ZHONGGUO WENHUASHI

(第2版)

主编 李清凌

参编人员 裘士京 王东杰 张小锋

高等教育出版社·北京

内容提要

本书从物质文化、精神文化、制度文化和民俗文化四个方面,分远古社会、夏商西周春秋、战国秦汉、魏晋南北朝、隋唐五代、宋辽夏金元、明清前期及近代八个历史阶段,全面、系统、扼要地介绍了中国文化发生、发展的过程及重大文化现象,揭示了其间的历史联系。本书涉及的历史知识面广,资料翔实,线索清晰,叙述准确,文字简洁流畅,便于教学。修订中增加了二维码这一数字表现形式,将许多拓展阅读资料编入网络平台,形成立体化学习型教材,有利于学生自主学习。

本书适用于师范生通识课“中国文化史”,对于爱好中国文化史的读者,也能提供必要的知识。

图书在版编目(CIP)数据

中国文化史 / 李清凌主编. -- 2版. -- 北京: 高等教育出版社, 2017.7

ISBN 978-7-04-047035-2

I. ①中… II. ①李… III. ①文化史-中国-师范大学-教材 IV. ①K203

中国版本图书馆CIP数据核字(2017)第000548号

策划编辑 肖冬民 责任编辑 肖冬民 特约编辑 王雅君 封面设计 姜磊
版式设计 马敬茹 插图绘制 杜晓丹 责任校对 窦丽娜 责任印制 赵义民

出版发行	高等教育出版社	网 址	http://www.hep.edu.cn
社 址	北京市西城区德外大街4号		http://www.hep.com.cn
邮政编码	100120	网上订购	http://www.hepmall.com.cn
印 刷	北京中科印刷有限公司		http://www.hepmall.com
开 本	787mm×1092mm 1/16		http://www.hepmall.cn
印 张	17.75	版 次	2002年8月第1版
字 数	350千字		2017年7月第2版
购书热线	010-58581118	印 次	2017年7月第1次印刷
咨询电话	400-810-0598	定 价	33.00元

本书如有缺页、倒页、脱页等质量问题,请到所购图书销售部门联系调换
版权所有 侵权必究
物料号 47035-00

前言



本书是师范生通识课“中国文化史”教材，同时也可以供一般读者阅读。本书系统地介绍了从原始社会至中华人民共和国成立前，各历史时期主要的物质文化、精神文化、制度文化和民俗文化现象，简析了重要文化现象产生的根源、历史联系及社会影响，重点揭示了每个历史时期重要文化现象的内容及其在中华文明发展史上的地位。本书对文化史的知识面涉及较广，提供资料尽可能做到翔实、准确，内容力求观点鲜明、线索清晰、重点突出、文字简洁。学生通过本书的学习，可以较全面、系统地了解中国文化史的基本知识和发展历程，正确地理解和分析传统文化与现代文明的源流关系，融会贯通，学以致用，提高历史知识和实践能力。

本书共分八章，每个章节配备适量拓展学习资源、思考讨论题和探究性课题，以帮助学生提高自学和探究能力。全书共八章，建议每周两小时，一学期讲完。教学形式以学生自学为主。在课堂教学中，教师可以选择讲解重点、难点问题；也可以引导学生讨论、探究、点评相关问题。总之可以采取多样化的教学形式。

本书第1版为教育部师范教育司组织编写的中学教师进修高等师范本科（专科起点）教材，由西北师范大学李清凌主编，安徽师范大学裘士京、四川大学王东杰和对外经济贸易大学张小锋四位作者参编。各章分工情况是：裘士京：第三章第一、二、三、四、六节；张小锋：第四章第一、三、四、五节；王东杰：第八章；其余部分由李清凌编写。初稿完成后李清凌对全书通改定稿。本次修订由李清凌执笔，主要做了以下工作：一是在吸收近年学界研究成果和原作要点的基础上，对全书进行了改写重编，增加内容，减少篇幅，配上适当图片；二是以二维码形式增加了“拓展学习资源”，供学生拓展阅读；三是各章起首增加了一个“导读”，章后增加了“思考讨论题”和“推荐阅读”，引导学生步入研究的实践领域，独立探研，方便阅读；四是完善了引用书目的注释元素，更换了较新版本的参考书目。

中共中央总书记习近平2016年5月17日《在哲学社会科学工作座谈会上的讲话》强调：“要加强对中华优秀传统文化的挖掘和阐发，使中华民族最基本的文化基因与当代文化相适应、与现代社会相协调，把跨越时空、超越国界、富有永恒魅力、具有当代价值的文化精神弘扬起来。”修订中，我们遵照了习总书记的讲话精神；也参考了许多国内外学者的相关著述，有些已经注明，有些未详注，在此一并表示衷心的感谢。高等教育出版社马俊华同志对本书第1版的编写和出版给予了很大的帮助；在第2版编写过程中，高等教育出版社的肖冬民、王雅君两位编辑同样提供了许多具体的指导、建议和帮助，我们也深表感谢。

由于水平所限，书中仍然会有许多不妥之处，敬请专家、教师和学生继续指正。

李清凌

2016年10月

目 录

- 1 绪论
- 9 第一章 中国文化的起源和形成——远古至五帝时代
 - 10 第一节 中国文化起源的模式
 - 11 第二节 远古先民的物质文化
 - 14 第三节 远古先民的精神文化
 - 18 第四节 远古先民的婚姻和社会结构
- 23 第二章 中国文化的成熟——夏、商、西周、春秋时期
 - 24 第一节 社会物质文化的建树
 - 27 第二节 传统哲学思想的奠基
 - 33 第三节 科技、文艺与史学的雏形
 - 38 第四节 传统政治文化的创立
 - 44 第五节 以礼为导向的社会风俗
- 49 第三章 中国文化的发展——战国、秦、汉时期
 - 50 第一节 社会物质文化的提高
 - 54 第二节 学术思想的拓展
 - 61 第三节 科技、文艺和史学的发展
 - 70 第四节 制度文化的发展
 - 75 第五节 趋向厚重的社会风俗
 - 79 第六节 道教的形成和佛教的传入
- 83 第四章 中国文化的内部冲突与融摄——魏、晋、南北朝时期
 - 84 第一节 民族文化交流下的社会生活
 - 87 第二节 玄儒佛道的冲突与调适
 - 94 第三节 科技、文艺和史学成果
 - 101 第四节 凝结多民族智慧的制度文化
 - 105 第五节 丰富多彩的社会风俗
- 109 第五章 中国文化的繁荣——隋、唐、五代时期
 - 110 第一节 繁华的物质文化
 - 117 第二节 成果丰硕的科技、文艺和史学
 - 128 第三节 规模恢宏的制度文化

134	第四节	奋发向上的社会风貌
137	第五节	兼容并蓄的儒学和宗教
147	第六章	中国古代文化的高峰——宋、辽、夏、金、元时期
148	第一节	物质文化的新发展
154	第二节	强调“修身为人”之道的学术思想
163	第三节	成果璀璨的科技、文艺和史学
174	第四节	形式多样的制度文化
179	第五节	日益规整的社会风俗
183	第六节	跨越民族界限的宗教
193	第七章	中国古代文化的继续延伸和转机——明、清前期
194	第一节	物质文化的继续延伸
200	第二节	高度专制下的学术思想
204	第三节	科技、文艺、史学的新成就
215	第四节	呼唤变革的制度文化
221	第五节	丰富多彩的风俗文化
225	第六节	多教并行的宗教
233	第八章	中国文化的近代化——“鸦片战争”至民国时期
234	第一节	物质生活的近代化因素
237	第二节	在探索中前进的社会变革思想
242	第三节	近代化进程中的科技、文艺和社会科学
252	第四节	走向近代化的制度文化
258	第五节	新旧混合的社会风俗
261	第六节	近代化冲击下的宗教
267		尾论
274		主要参考文献

绪论

导读：不了解过去，就很难深入理解现实，更会对未来感觉茫然。学习历史知识会使人变得聪明。“中国文化史”是历史学范畴的一门课程。在学习这门课程的开头，我们首先一定要明白以下几个概念和问题：文化，文化史，中国文化的基本精神和一般特征，中国文化史的发展线索及阶段划分；学习中国文化史的态度和方法等。



一、什么是文化和中国文化史？为什么要学习中国文化史？学习中国文化史要达到什么目的？

1. 中国文化史的研究对象

文化，一般是指人类改造自然、改造社会、改造人的自然属性，使其体现出人的价值观念的一切活动成果或现象。比如，人通过自己的劳动，把一块木料制成桌子、椅子、书柜等，使它适应人的某种需要，这一劳动就是文化活动，其劳动产品也就是文化成果。人们通过自己的努力，充分发挥自身的能力，而使人与人之间的社会关系网，得到重组和协调，使其更有利于推动社会的进步，人的这一活动及其带有正效应的成果，也是一种文化现象。人类在改造客观世界的过程中，提高了自己的知识、技能和道德观念水平，从而，更加理性和智能，这同样是人的文化过程和现象。因此可以说，凡是能给人类社会带来福利，能把社会生活水平向前推进一步的一切劳动，都是文化活动或文化；也有一些文化活动缺乏正能量，如算命、赌博等。文化是人类现实生活和社会进步的需要和动力，人类社会的历史就是一部文化史。



文化与文明

作为学术研究对象的文化史，有广义和狭义的区别。广义文化史包括人类创造的全部物质、精神文明成果及其创造的手段、规则、制度、习惯等；狭义的文化史，则仅指人类精神文明的建树。一门学科的研究对象是研究者根据一定客观需要确定的。本书编写目的，是为本科生和一般文化水平的读者简要介绍中国文化发生、发展过程及各发展阶段的形态、状况和内在联系，也就是规律性。为使大家对中国文化史各领域有一个比较全面、系统、扼要的了解，也考虑为教师的教学留有选择的余地，并从多个侧面激发学生钻研文化史的积极性，本书在广义文化史的意义安排编写内容。在此前提之下，适当照顾狭义文化史的重点，加强精神文化史部分的阐述。

本书从物质文化、精神文化、制度文化和民俗文化四个方面，共八章，介绍了中国文化史，其中物质文化，包括饮食、衣饰、居住、交通等方面；精神文化，包括学术思想、科学技术、文学艺术、史学、宗教等方面；制度文化，主要指政治制度，包括行政区划、教育制度、选官制度、兵制、法制、赋役制度等方面；民俗文化，包括婚姻、丧葬、节日、娱乐活动等方面。各章的重点是精神文化部分。

2. 学习中国文化史的意义和目的

文化是社会的灵魂。青少年学习和研究中国文化史可以获得有关社会进程的深层次信息，深入地了解、继承中国文化的优良传统，在继承前人文化遗产的基础上，进一步创造和发展我们时代的先进文化。对于青少年来说，学习和研究中国文化史可以达到三个方面的目的：一是掌握中国传统文化知识，比较系统地了解中国先民在各类文明上广博而精湛的建树，正确理解和分析传统文化与现代文明的源流，树立文化自信；二是深入地了解国情，国情包括历史和现实两部分，我们通过

对中国文化史的学习和研究，掌握中国传统文化的基本精神和国情的历史方面，就能加深对现实国情的理解；三是能够为爱国主义教育、民族文化教育和思想道德教育提供历史的经验和素材。以上既是我们学习中国文化史的理由，也是要达到的目的。

二、中国文化的特征和基本精神是什么？

1. 中国文化的特征

中国文化有不同于世界其他文化的特征。我国文化学家梁漱溟先生从中国文化中概括出14种特征^①，中国台湾学者韦政通认为中国文化有10大特征^②，同类说法还有很多。我们在前人总结的基础上，还可以将中国文化的特征简括为基本特征和一般特征两个方面。有学者说，中国传统文化的基本特征是伦理型的，就是突出讲人与人之间等级尊卑关系及其道德规范的。这是相对于西方文化的知识型而言的。这一基本特征是在中国特殊的历史地理环境和经济、社会、政治条件下形成的。它不仅反映中国传统文化的本质——以“孝”为核心的道德伦理体系，而且影响着中国传统意识形态的各个领域和各个时代人们的心理和行为规范。中国传统文化的哲学思想以及教育、文艺、史学、制度、宗教、风俗中，都体现着孝亲、尊祖、忠君、敬天等伦理性观念，这是其他文化形态所没有的，因而伦理性可以看作中国传统文化的本质特征。



中国文化的一般特征

中国文化的一般特征，包括它的广泛性、连续性、平和性及独特的价值取向等。

概括地说，中国传统文化是以儒学为核心，以儒、释、道文化为主流，融会了各地区、各民族、各时代主要文化形式的动态文化系统。在概括中国传统文化特征的时候，既要看到儒学的核心主导作用，又要注意到中国传统文化的丰富内涵和多层面，单纯以儒学来概括中国传统文化特征的做法既不符合实际又不符合情理，因而是不可取的。

2. 中国传统文化的基本精神

中国传统文化的基本精神，是指贯穿中国文化发展全过程、各领域，能够激励人们奋发向上、积极进取的思想观念。中国文化的内涵极其广博深厚，其基本精神也应有不同的层面和结构。精练地说，中国文化精神中最积极、最有价值，可以贯古通今，涵盖全体的基本精神，应浓缩为“刚健自强、贵和尚中”八个字。

刚健自强、贵和尚中的精神，源于中国古代天人合一的思想观念。早在西周以来，人们就把“天”神化了，认为天与人可以相通，互相感应，按同样的法则运作。《周易·上经》说：“夫大人者，与天地合其德。”这里的“大人”就是圣人。

① 梁漱溟：《中国文化要义》，载《梁漱溟全集》第3卷，山东人民出版社1990年版，第14—29页。

② 参见韦政通：《中国文化概论》，台湾水牛出版社1973年版。

说明不管天地万物，阴阳之道的变化如何玄妙不定，圣人总是能够测知它。汉代董仲舒进一步把“天”人格化了，提出“天人感应”学说，认为“以类合之，天人一也”。^①所以天能以各种形式表示它对人间事物的关心；同样，圣人也可以仰观俯察，而得知天意和天道。

如果不是把天理解为人格神，而是理解为自然，那么，强调人、天统一、协调的思想，无疑是合理和有积极意义的。恩格斯就认为人和自然界是一致的，他说：“那种关于把精神和物质、人类和自然、灵魂和肉体之间的对立的、荒谬的、反自然的观点，也就越不可能成立了……”^②“思维过程同自然过程和历史过程是类似的，反过来也一样，并且证明了同一些规律对所有这些过程都是适用的。”^③自然界、社会和人们思维规律的一致性，由人类社会和自然界的统一性所决定。刚健自强、贵和尚中，正是在“天人合一”“人法天”思想的支配下提出来的。

刚健自强、贵和尚中的中国文化基本精神，所强调的是人，即“以人为本”或人本主义。这一文化特色与西方中世纪以前以神为核心的文化精神迥然而异，它考虑问题的出发点和归宿都是人。刚健自强来源于《周易》：“天行健，君子以自强不息。”天的运行是刚健的，天道和人道又可以相通，因此人能法天之“健”而张阳刚之气，健美之德，在进取的道路上自强不息。在这里，效法天的是人，自强不息的还是人，在天人关系中，始终将人置于积极的、主动的、核心的地位。整个中国文化将人放在宇宙万物的中心，强调人可以“赞天地之化育”，与天地“相参”的旨趣完全一致，是对中国传统人文精神高度的哲学概括，也是中国传统文化中最优秀、最有积极性、普遍性的成分。

贵和尚中也是指人而言的。“和”是价值取向，“中”是思想路线。贵和尚中的文化精神同样来自“天”的启示。《周易》有“地势坤，君子以厚德载物”的话，启发人们要以和为本。“和”指不同事物协调共处。古人在这里高度关注和积极倡导万物和谐的思想。五味相和，才能产生香甜可口的食物；六律相和，才能形成悦耳的音乐；不同民族、地区和形态的文化相协调、融合，才能形成博大精深的中华文化，确保国家的大一统。因此春秋时期的史伯有“和实生物，同则不继”^④的论断；孔子提出“和为贵”^⑤以及“君子和而不同，小人同而不和”^⑥的命题；老子主张处事有道，“莫与人争”，同贵和尚中的精神基本一致。

①（清）苏舆撰，钟哲点校：《春秋繁露义证·阴阳义》，中华书局1992年版，第341页。

②中共中央马克思恩格斯列宁斯大林著作编译局：《马克思恩格斯文集》第9卷，人民出版社2009年版，第560页。

③中共中央马克思恩格斯列宁斯大林著作编译局：《马克思恩格斯文集》第9卷，人民出版社2009年版，第539页。

④（吴）韦昭注：《国语》卷16，文渊阁《四库全书》，中国台湾·商务印书馆1983年版。“同”，在这里指相同事物的和谐相处。

⑤（魏）何晏集解，（宋）邢昺疏：《论语注疏》卷1，文渊阁《四库全书》，中国台湾·商务印书馆1983年版（下同）。

⑥（魏）何晏集解，（宋）邢昺疏：《论语注疏》卷13，文渊阁《四库全书》，中国台湾·商务印书馆1983年版。

尚中的“中”就是不走极端的意思。它是中国传统文化的又一基本概念。《易传》说“刚健中正，纯粹精也”，就是要人们效法天，在行为上充当适度，中道而行，即“持中”，无过、无不及。儒家认为“度”的掌握，要以礼为原则。《中庸》说“中也者，天下之大本也”，这是将“中”作为实现“和”及“自强不息”的根本方法，强调了“中”在人们认识和实践中的重要性。可见无论“和”还是“中”，都是针对人提出来的。

刚健自强、贵和尚中作为中国文化的基本精神，它超越民族、地域、阶级、时代的局限，激励古往今来的中华儿女奋发向上，锐意进取，不断地超越现实。从漫长的古代到当今，它始终是人际友善、家庭和睦、国家统一、民族团结、文化繁荣、社会进步的思想基础和精神源泉。正因为这样，这一中国文化的基本精神，就需要和值得我们世代地发扬下去。

三、中国文化史的线索和发展阶段是怎样的？

中国文化史是一幅包罗万象的壮美景观，人们在描述这一景观的时候，由于对它的范围和线索把握不同，因而会有不同的分类法，本书参考已有的文化史教材，并考虑实际教学的方便，以社会物质文化，学术思想，科技、文艺和史学，制度，宗教，风俗等六条主要线索，构成逻辑框架。

关于中国文化史的发展阶段，我们按先民在文明进程中里程碑式的文化创造及特点，将整个中国文化发生、发展的历史过程分作八个阶段。

1. 远古至五帝时代，为中国文化的起源和形成阶段。这一阶段，中国先民在物质文化、精神文化和社会组织形式等方面的建树，都是中国传统文化的基础和萌芽。距今5 000年左右以黄帝为首的“五帝时代”，中国先民不仅有系统的文化建树，还创立了初具雏形的国家组织。这不仅标志着中国文化体系的形成，还说明先民已经迈进了文明时代。

2. 夏、商、西周、春秋时期，以青铜器、铁器、牛耕的出现，宗法制、分封制的建立以及“六经”的编定，《左传》《国语》等史书的出现为标志，是中国传统文化的成熟阶段。

3. 战国、秦、汉时期，社会物质生活内容更加丰富，政治领域内影响中国数千年之久的皇帝制、郡县制和各级官僚制度也已形成；以造纸为代表的一大批科技成果；以诸子散文、汉赋为代表的文学及以《竹书纪年》《战国策》《史记》《汉书》《后汉书》等为代表的史学著作相继出现；道教产生，佛教传入。这一阶段是中国传统文化的发展阶段。

4. 魏晋南北朝时期，我国农业文明与游牧文明在民族迁徙、冲突中互相交流和融摄，北方世族南迁，促进了南方文化的发展。接着，南方文化又向北方回流，实现了南北文化的沟通。同时，玄学从儒、释、道争论中诞生，各民族文化风习也在战乱中薪火相传，这一阶段可谓中国文化内部冲突与融摄的阶段。

5. 隋唐五代时期,由于生产力提高,人们的物质生活条件进一步得到改善。唐诗、建筑、佛教造像、纺织、科技等标志性成果接踵而出;辽阔疆域内因地制宜多种形式的行政管理制度,及以“胡化”为特征诸族荟萃的社会风俗习惯,都昭示这是中国文化的繁荣阶段。

6. 宋、辽、夏、金、元时期,南北各地城市崛起,商品经济空前活跃;以理学为主导的儒学新派别在三教合一的时代潮流中形成;宋词、元曲等文艺形式为适应士人和市民的情趣而出现,《资治通鉴》等史学巨著层出不穷;我国历史上的“四大发明”,这一时期占有三项。种种迹象表明,这是中国古代文化发展的巅峰阶段。

7. 明清前期,商品经济继续发展,海上“丝绸之路”冲开封建统治者的重重束缚和限制,通向各主要资本主义国家,社会经济生活领域不断扩大;近代启蒙思想、考据学从封建极权政治下产生出来,并在反封建宣传,历史文化整理、总结和研究中发挥了巨大的作用;文化成果显著,以《三国演义》《西游记》《水浒传》《红楼梦》为代表的章回体小说,数以千计的地方史志及《永乐大典》《四库全书》等特大型典籍的编写,都是文化领域的辉煌成果和中国文化继续发展的明证。然而随着西方资本主义文化的涌入,中国文化在一定程度上又处于劣势,显示出转折的迹象。

8. “鸦片战争”至民国时期,随着资本主义列强的入侵,西方文化的涌入,在民族、国家危机的同时,中国文化也第一次遇到了严峻的考验。于是,先进的中国人开始正视现实,主动向西方国家学习工艺、制度和观念文化,先后掀起了“洋务运动”“维新变法”“新文化运动”。反映西方文明的机器制造技术,民主共和制度及数学、物理学、化学、天文学、生物学、医学、文学、艺术,物质层面的衣食住行文化等被引入中国。在西方文明的冲击和中国有识之士、全体国民的努力下,中国文化开始走向近代化的阶段。

按中国文化发展的总体状况,还可将上述过程划分为前后两个不同的阶段:即从中国文化形成至宋元时期,是其产生、不断发展和趋于鼎盛的阶段;明清至民国晚期则是中国文化在西方资本主义文明的挑战下,开始反省自强,摆脱困境,走向近代化之路的阶段。

对于文化发展的阶段,采用不同的视角和原则,会有完全不同的分法。我们以上的划分仅仅是一种尝试,还可以寻找更加科学的划分方法。

四、怎样学习中国文化史?

“中国文化史”是一门内容极为丰富的学科,初学这门课程的同学应注意以下几点:首先,“中国文化史”与其他任何一门学科一样,要以马克思主义为指导。马克思主义既是正确的世界观,又是科学的方法论,离开它,我们对于许多复杂的社会文化现象,就会认识不清,取舍不准,难以在汲取前人文化成果的基础上,创建崭新的社会文化。

其次，要抓住文化史的关键问题，如中国文化的特征、基本精神、发展线索、节段以及其他最有学术价值、现实意义的问题。在此基础上掌握基础知识、基本理论和基本研究方法。尽量使自己学到的知识连贯起来，形成系统，建构起一个比较充实、合理的中国文化史知识框架，并在今后的学习中不断地补充完善。

再次，学习的目的在于应用。要把文化史知识与其他学科知识、理论、方法相结合，与个人的爱好和探究相结合，与社会实践相结合，通过科学的史学研究，既提高个人的科研水平、解决实际问题的能力，又为繁荣历史科学、创建先进文化、解决社会亟待解决的问题做出贡献。

最后，还应有独立思考、怀疑批判的精神，对任何成说，都要首先问一个为什么。独立思考，敢于怀疑，敢有异想，是学科创新的需要和前提，我们所从事的任何学习和研究都是为了创新，而创新都要从发现已有的不足，进行独立钻研思考开始，这些都离不开怀疑、批判的精神。



思考讨论题



结合“绪论”内容，分组讨论和交流以下问题：

1. 什么是文化？中国文化史的研究对象是什么？
2. 你怎样认识中国传统文化的特征和基本精神？
3. 你对中国文化史的线索和主要发展阶段有什么看法？

建议：各人畅谈看法，观点可以与本书中的相同、不同或相反。大家可以达成一致看法，也可以保留个人观点，鼓励进一步探讨。

推荐阅读

为深入学习中国古代文化和文明知识，可以选读以下著作：

孙机：《中国古代物质文化》，中华书局2014年版。

第一章 中国文化的起源和形成

——远古至五帝时代

导读：中国先民在远古时期已经创造了多样的文化。它是中国文化形成的基础和萌芽。五帝时代，中国文化有了很大的进步，并已经建立了初具雏形的国家组织。这一章，我们将简要介绍中国远古先民文化创造的一些成果。它主要是以传说、考古遗存和文献记载（它是前人记载下来的传说）等形式展示的。你有兴趣吗？



中国文化赖以生存的东亚大陆，有得天独厚的自然地理环境。它适合人类生存和繁衍，因此，黄河上下，大江南北，东自黑龙江和乌苏里江会合处，西至帕米尔高原、青藏高原，到处都有原始先民的活动遗迹。先民在广袤的大地上、绵延的历史年代里，创造和积淀的物质文化、精神文化、制度文化和民俗文化，是中华文化的源头和萌芽。

从距今二三百万年人类出现到距今一万余年这一漫长的时段，是中国远古历史的旧石器时代，从距今一万多年到距今4 000年是新石器时代；农牧业的产生，制陶、纺织等生产技术的发明，使人类从单纯的渔猎采集经济过渡到开始生产生活资料，这些是新石器时代文化的标志性成果和特征。距今约5 000年前，中国远古先民就在中国特殊的地理环境下跨进了文明时代的门槛。



中国文化起源
和进步的自然
地理环境

第一节 中国文化起源的模式

中国文化是以区域文化汇聚融合的模式形成的。古人类学家的研究表明，中国是人类最早活动的地区之一。人类的历史距今至少已有二三百万年了，在这个漫长过程中，人类早期各阶段的遗骸化石，在中国大地上均有发现；在人类起源序列的各主要环节，中国古人类学的发现没有缺环。河北阳原县小长梁文化的地质年代距今250万年；1986年发现于四川巫山县的巫山人距今约200万年；1965年，云南元谋县还发现了距今170万年人类的化石；山西芮城县匭河文化遗址附近西侯度遗址的地质年代也在170年以上；此外，1965年在陕西蓝田县发现的蓝田猿人文化，距今75万年。1929年在北京发现的北京猿人，距今50~60万年。中国旧石器时代文化遗址，在全国大多数省区均有发现。

中国已经发现的新石器时代文化遗址有7 000余处。它如满天星斗，闪耀着祖国源远流长的古文化光彩，反映出中国文化起源的区域性特色。如辽河流域的查海文化、兴隆洼文化，山东泰沂地区的后李文化，陕西关中的老官台文化，甘肃的大地湾文化、马家窑文化，河南的裴李岗文化、仰韶文化，河北的磁山文化，长江下游的良渚文化、河姆渡文化，长江中游的彭头山文化、城背溪文化和石皂文化等。有学者用考古学文化区系类型学说，将中国新石器时代的文化划分为几个特色不同的文化区，给我们的学习研究提供了方便。



中国新石器
时代的文化区

中国文化就是在这种多元区域性文化不平衡发展的基础上，汇聚、冲突、融合而成的。

第二节 远古先民的物质文化

远古先民的物质文化同当时的生产条件相联系。下面，我们介绍远古先民最早的饮食、衣饰、居住和交通条件及其物质生活文化。

一、农业、饮食和手工业文化

农业为人们提供了比较稳定的食物来源，是远古时代世界性的文化创建。中华农业自成体系，是中国先民自创的而不是向外域学来的物质文化。农业发明于原始采集中人对自然的观察、认识、利用和改进，最早从新石器时代开始，中国先民就已经在黄河流域和长江流域创建了比较稳定的农业经济形式。考古发现证明，当时黄河流域盛行的是旱地农业，作物品种主要有黍（糜子）、稷（谷子）、麦、菽（豆类）等。长江流域则主要是水田农业，作物以稻为主。先民最早使用的农业工具，主要有石刀、石斧、木耒、石耜、石锥、石铲、石镰、蚌刀、石镰、蚌镰等。他们将遍地可见的石块和吃剩的兽骨，打碎、磨光、钻孔、安柄，制成砍树、翻土、耕耘、收割、打猎的工具。从原始社会晚期的齐家文化遗址中，如甘肃武威皇娘娘台、永靖大河庄、秦魏家、广河齐家坪等遗址，又发现了铜刀、铜镰等，说明他们已经进入铜石并用时代。农业的起源与进步，是新石器时代最重要的文化成就。

饮食是人类生存和发展的首要条件。古人对它的理解是：“食，殖也，所以自生殖也。”^①稷是黄河流域最主要的农作物。考古学家在河北磁山遗址发现，大约8000年前先民遗存的88个灰坑中，有稷的遗迹，据测原存可达10万斤以上。^②陕西临潼姜寨遗址出土了整罐的黍。^③甘肃东乡林家遗址的一个窖穴内发现了堆积两立方米的黍类遗物，考古学家推测这是经过捆扎摆放整齐的带穗黍捆。^④麦，包括大麦和小麦二种，大麦又称“粦”，小麦又称“来”。甘肃民乐东灰山遗址出土了5000年前大麦、小麦的炭化籽粒。^⑤河姆渡遗址发现了大量远古稻类遗存。

麻籽也是当时人的食物。《诗经》中有许多关于麻的记载，《邶风·七月》说“九月苴苴”，苴（jū）就是麻籽。在仰韶文化半坡遗址中发现芥菜和白菜籽遗存，在河姆渡遗址中发现人工栽培的葫芦籽遗存。《国语·鲁语》记载烈山氏之子柱“能植百谷百蔬”。

火被发明以前人们“未有火化，食草木之实，鸟兽之肉，饮其血，茹其毛”。^⑥当时所食动物，主要有野鹿、野猪、野牛、羚羊、狗、獾、狐狸、刺猬、野兔、鼠、青鱼、河蚌、蜗牛等。原始畜牧业是人们受到狩猎中对较小动物豢养的启发，

①（汉）刘熙撰：《释名》卷4，文渊阁《四库全书》，中国台湾·商务印书馆1983年版。

② 佟伟华：《磁山遗址的原始农业遗存及其相关问题》，《农业考古》1984年第1期。

③ 西安半坡博物馆：《姜寨——新石器时代遗址发掘报告》，北京文物出版社1988年版，第543页。

④ 《甘肃东乡林家遗址发掘报告》，《考古学集刊》1984年第4集。

⑤ 《甘肃民乐县东灰山新石器遗址古农业遗存新发现》，《农业考古》1989年第1期。

⑥（汉）郑玄注，（唐）孔颖达疏：《礼记注疏》卷21。