




曲一线科学备考

高中

# 知识清单

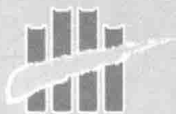
## 作文经典素材

高中必备工具书

 首都师范大学出版社  
CAIJIAOYU PRESS

 教育科学出版社  
EDUCATIONAL SCIENCE PUBLISHING HOUSE





曲一线科学备考

高中

# 知识清单

## 作文经典素材

丛书主编：曲一线

本册主编：张建飞

副主编：王瑞红 马卫红 王艳丽

编委：李向宾 左宏伟 贾发涛

师瑞玲 史小娟 安荣荣

图书在版编目(CIP)数据

高中知识清单·作文经典素材/曲一线主编.—北京:  
首都师范大学出版社,2015.6(2016.4重印)

ISBN 978-7-5656-2428-5

I.①高… II.①曲… III.①作文课—高中—教学参  
考资料 IV.①G634

中国版本图书馆CIP数据核字(2015)第130551号

GAOZHONG ZHISHI QINGDAN · ZUOWEN JINGDIAN SUCAI

高中知识清单·作文经典素材

丛书主编 曲一线

---

责任编辑 耿海磊

责任录排 贾颖聪

出版发行 首都师范大学出版社  
北京西三环北路105号 100048

**教育科学出版社**

北京·朝阳区安慧北里安园甲9号 100101

电 话 68418523(总编室) 68982468(发行部)

网 址 www.cnupn.com.cn

北京昊天弘业印务有限公司印刷

全国新华书店发行

版 次 2015年6月第1版

印 次 2016年4月第2次印刷

开 本 787毫米×1092毫米 1/16

印 张 14

字 数 560千

定 价 29.00元

---

\* 由于种种原因,个别著作权人未能联系上,请您见书后尽快与我们联系。

\* 如有质量问题 请与010-63735353联系退换



# 导读图示

经典素材  
有米下炊

适用主题  
点石成金

经典主题  
历久弥新

经典语录  
增光添彩

经典语段  
点滴积累

经典美文  
模仿榜样

### 3.学而不厌，诲人不倦

孔子以好学著称，对于各种知识都表现出浓厚的兴趣，因此他知识渊博，多才多艺，在当时是出了名的，几乎被当成无所不知的圣人。但孔子自己不这样

认为，他说：“若圣与仁，则吾岂敢？抑为之不厌，诲人不倦。”孔子学习没有固定的老师，谁有知识，谁那里有他所不知道的东西，他就拜谁为师，因此他说：“三人行，必有我师焉。择其善者而从之，其不善者而改之。”

者，若不是周文王还有谁能撰作这首乐曲呢？”师襄子听到后，赶紧起身拜了两拜，回答道：“我的老师也认为这曲子是《文王操》啊。”

【适用话题】①由浅入深，循序渐进；②反复琢磨，不断咀嚼；③深抓根源，不浅尝辄止；④过程与结果。

**主题阐释：**所谓竞争，是指个人或群体在一定范围内为谋求他们共同需要的资源而进行比较、追赶和争胜的过程。合作则是指个人或群体为谋求共同目的而彼此配合的社会行为。竞争和合作都是社会存在与发展所必要的。竞争能激发人的创造潜能，使人焕发新的光彩；勇敢地参与竞争能拓宽人生业绩，对人生发展有重要意义。合作是人生力量的源泉。



## 第四编

## 经典语录

### 第一章 爱国篇

**导语：**在中华民族五千年的发展历程中，涌现出无数可歌可泣的民族英雄，留下无数可歌可泣的爱国故事，谱写了一曲曲爱国主义的颂歌。无数仁人志士为探索救国救民的道路，怀有强烈的爱国主义思想，以国事为己任，前仆后继，临难不屈，保卫祖国，无私奉献。



## 第五编

## 经典语段

### 第一章 经典“凤头”

#### 第一节 高考佳作·经典“凤头”

①年轻的男女在三等船舱里跳舞，跳得那么奔放而热烈，仿佛一生积蓄的热情都要在此时此刻燃烧殆尽。甲板上猎猎的海风，扯起贫穷画家的头发，沉落在海底的豪华巨轮和挣扎在水面上的一对青年恋人。一部电影中的画面落了多少人的泪，动了多少人

的心。 《《卡梅隆的智慧》》

【主编点评】以诗意的笔法再现电影《泰坦尼克号》中的经典画面，既给读者以强烈的“在场感”，又给读者以强烈的情感震撼。起笔不俗，先声夺人，激发阅读兴趣。

## 第六编

## 经典美文

### 第一章 经典美文之精英篇——名家名作

#### 第一节 中国现当代名家名作

名家名作①

修髯飘飘

——记西南联大的几位教授

汪曾祺

在留胡子的教授里，年龄最长，胡子也最旺盛的，大概要算戴修璜先生。我在校时，戴先生已有六十多

岁。戴先生是法律系的。听说他在北洋政府时期曾任最高法院（那时应该叫做大理院）的大法官，因为对段祺瑞之所为不满，一怒辞职，到大学教书。戴先生身体很好，他身材不高，但很敦实，面色红润，两眼有光。他蓄着满腮胡子，已经近乎全白，但是通气透风，根根发亮。

## 目 录

## 第一编 经典人物

## 第一章 历史名人

1

- |                    |                     |                       |
|--------------------|---------------------|-----------------------|
| 历史名人 1 孔子 ..... 1  | 历史名人 6 司马迁 ..... 5  | 历史名人 11 金圣叹 ..... 9   |
| 历史名人 2 庄子 ..... 2  | 历史名人 7 苏轼 ..... 6   | 历史名人 12 曾国藩 ..... 10  |
| 历史名人 3 屈原 ..... 2  | 历史名人 8 岳飞 ..... 6   | 历史名人 13 李鸿章 ..... 11  |
| 历史名人 4 陶渊明 ..... 3 | 历史名人 9 朱元璋 ..... 7  | 历史名人 14 南丁格尔 ..... 12 |
| 历史名人 5 诸葛亮 ..... 4 | 历史名人 10 戚继光 ..... 8 | 历史名人 15 陈寅恪 ..... 13  |

## 第二章 科学巨匠

14

- |                     |                      |                      |
|---------------------|----------------------|----------------------|
| 科学巨匠 1 钱学森 ..... 14 | 科学巨匠 6 华罗庚 ..... 18  | 科学巨匠 11 达尔文 ..... 22 |
| 科学巨匠 2 袁隆平 ..... 15 | 科学巨匠 7 霍金 ..... 19   | 科学巨匠 12 孙家栋 ..... 24 |
| 科学巨匠 3 黄旭华 ..... 16 | 科学巨匠 8 屠呦呦 ..... 19  | 科学巨匠 13 钱三强 ..... 25 |
| 科学巨匠 4 叶笃正 ..... 16 | 科学巨匠 9 梁思成 ..... 20  | 科学巨匠 14 钱伟长 ..... 26 |
| 科学巨匠 5 邓稼先 ..... 17 | 科学巨匠 10 尼古拉·特斯拉...21 | 科学巨匠 15 林巧稚 ..... 27 |

## 第三章 文艺大师

28

- |                     |                      |                       |
|---------------------|----------------------|-----------------------|
| 文艺大师 1 梵高 ..... 28  | 文艺大师 6 吴冠中 ..... 32  | 文艺大师 11 马尔克斯 ..... 37 |
| 文艺大师 2 海明威 ..... 29 | 文艺大师 7 齐白石 ..... 33  | 文艺大师 12 宫崎骏 ..... 38  |
| 文艺大师 3 徐悲鸿 ..... 30 | 文艺大师 8 梅兰芳 ..... 34  | 文艺大师 13 村上春树 ..... 39 |
| 文艺大师 4 张爱玲 ..... 31 | 文艺大师 9 季羨林 ..... 35  | 文艺大师 14 金庸 ..... 40   |
| 文艺大师 5 鲁迅 ..... 31  | 文艺大师 10 沈从文 ..... 36 | 文艺大师 15 莫言 ..... 41   |

## 第四章 时代先锋

42

- |                     |                      |                       |
|---------------------|----------------------|-----------------------|
| 时代先锋 1 马云 ..... 42  | 时代先锋 6 李明远 ..... 48  | 时代先锋 11 朱光亚 ..... 52  |
| 时代先锋 2 刘洋 ..... 43  | 时代先锋 7 陈道明 ..... 48  | 时代先锋 12 周汝昌 ..... 53  |
| 时代先锋 3 邵逸夫 ..... 44 | 时代先锋 8 吴清源 ..... 49  | 时代先锋 13 奥普拉 ..... 54  |
| 时代先锋 4 李开复 ..... 45 | 时代先锋 9 杨绛 ..... 50   | 时代先锋 14 J·K·罗琳 ... 55 |
| 时代先锋 5 雷军 ..... 47  | 时代先锋 10 张纯如 ..... 51 | 时代先锋 15 高仓健 ..... 57  |

**第五章 文学形象**

58

- |                            |                           |                      |
|----------------------------|---------------------------|----------------------|
| 文学形象 1 桑地亚哥 ..... 58       | 文学形象 6 冉·阿让 ..... 63      | 文学形象 11 郝思嘉 ..... 67 |
| 文学形象 2 鲁滨逊 ..... 59        | 文学形象 7 阿 Q ..... 64       | 文学形象 12 娜拉 ..... 68  |
| 文学形象 3 简·爱 ..... 60        | 文学形象 8 保尔 ..... 64        | 文学形象 13 浮士德 ..... 69 |
| 文学形象 4 阿巴贡 ..... 61        | 文学形象 9 牛虻 ..... 65        | 文学形象 14 关羽 ..... 70  |
| 文学形象 5 安娜·卡列尼娜<br>..... 62 | 文学形象 10 海伦·凯勒<br>..... 66 | 文学形象 15 方鸿渐 ..... 71 |

**第六章 反面人物**

72

- |                     |                     |                      |
|---------------------|---------------------|----------------------|
| 反面人物 1 伯髡 ..... 72  | 反面人物 6 杨国忠 ..... 75 | 反面人物 11 来俊臣 ..... 77 |
| 反面人物 2 庞涓 ..... 73  | 反面人物 7 和珅 ..... 75  | 反面人物 12 蔡京 ..... 78  |
| 反面人物 3 赵高 ..... 73  | 反面人物 8 魏忠贤 ..... 76 | 反面人物 13 刘瑾 ..... 79  |
| 反面人物 4 淳于长 ..... 74 | 反面人物 9 严嵩 ..... 76  | 反面人物 14 汪精卫 ..... 79 |
| 反面人物 5 董卓 ..... 74  | 反面人物 10 秦桧 ..... 77 | 反面人物 15 雷楚年 ..... 80 |

**第二编 经典事件****第一章 历史事件**

81

- |                           |                       |                       |
|---------------------------|-----------------------|-----------------------|
| 历史事件 1 武王伐纣 ..... 81      | 历史事件 6 岳飞抗金 ..... 83  | 历史事件 11 五四运动 ..... 85 |
| 历史事件 2 百家争鸣 ..... 81      | 历史事件 7 郑和下西洋 ..... 83 | 历史事件 12 红军长征 ..... 85 |
| 历史事件 3 巨鹿之战 ..... 81      | 历史事件 8 甲午战争 ..... 83  | 历史事件 13 改革开放 ..... 85 |
| 历史事件 4 张骞出使西域<br>..... 82 | 历史事件 9 虎门销烟 ..... 84  | 历史事件 14 文艺复兴 ..... 86 |
| 历史事件 5 北魏孝文帝改革            | 历史事件 10 洋务运动 ..... 84 | 历史事件 15 工业革命 ..... 86 |

**第二章 神话寓言**

87

- |                      |                                |                             |
|----------------------|--------------------------------|-----------------------------|
| 神话寓言 1 盘古开天辟地 ... 87 | 神话寓言 7 刑天舞干戚 ... 89            | 神话寓言 12 潘多拉魔盒 ... 91        |
| 神话寓言 2 神农尝百草 ... 87  | 神话寓言 8 大禹治水 ..... 89           | 神话寓言 13 伊卡洛斯的蜡翼<br>..... 91 |
| 神话寓言 3 女娲补天 ..... 87 | 神话寓言 9 愚公移山 ..... 89           | 神话寓言 14 斯芬克斯之谜<br>..... 91  |
| 神话寓言 4 后羿射日 ..... 87 | 神话寓言 10 桥上授书 ..... 90          | 神话寓言 15 西西弗斯 ..... 91       |
| 神话寓言 5 夸父逐日 ..... 88 | 神话寓言 11 盗天火的普罗米<br>修斯 ..... 90 |                             |
| 神话寓言 6 嫦娥奔月 ..... 89 |                                |                             |

**第三章 成语典故**

92

- |                   |                    |                    |
|-------------------|--------------------|--------------------|
| 成语典故 1 高山流水 …… 92 | 成语典故 6 骑虎难下 …… 94  | 成语典故 11 铁面无私 …… 95 |
| 成语典故 2 卧薪尝胆 …… 92 | 成语典故 7 拾人牙慧 …… 94  | 成语典故 12 程门立雪 …… 95 |
| 成语典故 3 负荆请罪 …… 93 | 成语典故 8 才高八斗 …… 94  | 成语典故 13 两袖清风 …… 96 |
| 成语典故 4 指鹿为马 …… 93 | 成语典故 9 桃李满天下 …… 94 | 成语典故 14 班门弄斧 …… 96 |
| 成语典故 5 闻鸡起舞 …… 93 | 成语典故 10 南柯一梦 …… 95 | 成语典故 15 刚正不阿 …… 96 |

**第四章 反面教材**

96

- |                    |                     |                       |
|--------------------|---------------------|-----------------------|
| 反面教材 1 焚书坑儒 …… 96  | 反面教材 6 食品安全 …… 98   | 反面教材 11 潜规则 …… 100    |
| 反面教材 2 安史之乱 …… 97  | 反面教材 7 贪污腐败 …… 99   | 反面教材 12 雾霾天气 …… 101   |
| 反面教材 3 靖康之耻 …… 97  | 反面教材 8 明星吸毒 …… 99   | 反面教材 13 啃老族 …… 101    |
| 反面教材 4 东林党冤狱 …… 97 | 反面教材 9 扶与不扶 …… 99   | 反面教材 14 低俗之风 …… 102   |
| 反面教材 5 百日维新 …… 98  | 反面教材 10 网络谣言 …… 100 | 反面教材 15 “围观”现象 …… 103 |

**第三编 经典主题**

- |                  |                   |                 |
|------------------|-------------------|-----------------|
| 第一章 亲情友情 …… 104  | 第十一章 认识自我 …… 120  | 第二十一章 自省 …… 134 |
| 第二章 传统文化 …… 105  | 第十二章 欣赏他人 …… 122  | 第二十二章 节俭 …… 135 |
| 第三章 责任与使命 …… 107 | 第十三章 平凡与伟大 …… 123 | 第二十三章 敬畏 …… 137 |
| 第四章 家风与家规 …… 109 | 第十四章 平庸与精彩 …… 124 | 第二十四章 个性 …… 138 |
| 第五章 科技与人文 …… 111 | 第十五章 坚守与逢迎 …… 126 | 第二十五章 信仰 …… 140 |
| 第六章 保守与创新 …… 112 | 第十六章 弱势群体 …… 127  | 第二十六章 自律 …… 141 |
| 第七章 竞争与合作 …… 114 | 第十七章 换位思考 …… 128  | 第二十七章 尊严 …… 142 |
| 第八章 理想与现实 …… 116 | 第十八章 中国梦 …… 130   | 第二十八章 实干 …… 143 |
| 第九章 机遇与挑战 …… 117 | 第十九章 正能量 …… 131   | 第二十九章 担当 …… 144 |
| 第十章 人与自然 …… 119  | 第二十章 德与才 …… 133   | 第三十章 低调 …… 145  |

**第四编 经典语录**

- |                |                |                |
|----------------|----------------|----------------|
| 第一章 爱国篇 …… 147 | 第五章 处世篇 …… 154 | 第八章 美德篇 …… 160 |
| 第二章 人生篇 …… 148 | 第六章 成败篇 …… 156 | 第九章 奋斗篇 …… 163 |
| 第三章 生活篇 …… 150 | 第七章 名利篇 …… 159 | 第十章 感情篇 …… 164 |
| 第四章 理想篇 …… 152 |                |                |

## 第五编 经典语段

<b>第一章 经典“凤头”</b>	<b>167</b>
第一节 高考佳作·经典“凤头”	167
第二节 名校模拟·经典“凤头”	171
<b>第二章 经典“猪肚”</b>	<b>176</b>
第一节 高考佳作·经典“猪肚”	176
第二节 名校模拟·经典“猪肚”	180
<b>第三章 经典“豹尾”</b>	<b>184</b>
第一节 高考佳作·经典“豹尾”	184
第二节 名校模拟·经典“豹尾”	187

## 第六编 经典美文

<b>第一章 经典美文之精英篇——名家名作</b>	<b>191</b>
第一节 中国现当代名家名作	191
第二节 外国名家名作	196
<b>第二章 经典美文之草根篇——考场佳作</b>	<b>200</b>
第一节 议论篇	200
第二节 记叙篇	203
第三节 散文篇	205
第四节 创新篇	208

## 第七编 经典真题

经典真题 1 (2015 课标全国 I, 18, 60 分)	211	经典真题 8 (2015 湖南, 22, 60 分)	215
经典真题 2 (2015 课标全国 II, 18, 60 分)	212	经典真题 9 (2015 湖北, 23, 60 分)	216
经典真题 3 (2015 北京, 26—27, 60 分)	212	经典真题 10 (2015 福建, 20, 70 分)	216
经典真题 4 (2015 天津, 22, 60 分)	214	经典真题 11 (2015 广东, 24, 60 分)	217
经典真题 5 (2015 山东, 23, 60 分)	214	经典真题 12 (2015 四川, 21, 60 分)	217
经典真题 6 (2015 浙江, 26, 60 分)	214	经典真题 13 (2015 重庆, 21, 60 分)	218
经典真题 7 (2015 安徽, 21, 60 分)	215	经典真题 14 (2015 江苏, 19, 70 分)	218

## 第一编

## 经典人物

## 第一章 历史名人

## 历史名人

## 1

## 孔子——德侔天地传四海,道冠古今耀五洲

**人物评词:**你是巍峨的高山,仰之弥高,钻之弥坚;你是冷夜的星光,温暖而明亮。八千里路,每寸山河都有你的回响;千年历史,每时每刻都有你的身影。你胸怀天下,奔波十四载,只为天下苍生;你传道授业,诲人不倦,堪称“万世师表”。

**人物简介:**孔子(前551—前479),名丘,字仲尼,儒家学派创始人。思想核心是仁,政治上主张礼治,开私人讲学的风气。传说有弟子三千人,身通六艺者有七十二人。孔子被历代统治者尊奉为“至圣先师”。



## 1. 君子固穷

孔子到达陈国,寄居在司城贞子家,居住了三年。楚国听说孔子在陈蔡之间,便使人聘请孔子,准备把有户籍的民社方圆七百里之地封给孔子。孔子前往拜见回礼,在陈地被围困,没法行路,断绝了粮食。随从的弟子疲惫不堪,饿得站不起来,但孔子仍“讲诵弦歌不衰”。子路对此很生气,来见孔子说:“君子亦有穷乎?”孔子说:“君子固穷,小人穷斯滥矣。”(君子能安守穷困,小人穷困时便会胡作非为)孔子以此告诫弟子,在任何艰难的时候,不管发生什么事情,都应该维护自己的操守和道德。

**【适用主题】** ①坚守底线;②人格操守;③信仰。

## 2. 周游列国

在这漫长坎坷的游说路上,虽然诸侯国无一纳其言,孔子仍然矢志不渝,坚持不懈。无论是在匡城身陷重围,还是在陈地断粮五日,孔子依然弦歌授徒,乐观积极,笑对万物。他永远是那样目光炯炯,自信目标就在前方。在颠簸的路途中,孔子在不断地追寻。他是在寻找过去的影子,寻找昔日昌盛的文明。面对这一伟大帝国的文化废墟,孔子践行着自己的使命!但挽狂澜于既倒或知其不可为而为之的行为,却也渗透着一种令人钦敬的悲剧精神。

**【适用主题】** ①坚持,执着;②使命与责任;③乐观;④知其不可为而为之。

## 3. 学而不厌,诲人不倦

孔子以好学著称,对于各种知识都表现出浓厚的

兴趣,因此他知识渊博,多才多艺,在当时是出了名的,几乎被当成无所不知的圣人。但孔子自己不这样认为,他说:“若圣与仁,则吾岂敢?抑为之不厌,诲人不倦。”孔子学习没有固定的老师,谁有知识,谁那里有他所不知道的东西,他就拜谁为师,因此他说:“三人行,必有我师焉。择其善者而从之,其不善者而改之。”

**【适用主题】** ①要永不满足,终生学习;②要善于发现别人身上的优点并向其学习。

## 4. 孔子学琴

孔子向师襄子学琴,学了十天仍没有学习新曲子。师襄子对他说:“可以增加学习内容了。”孔子说:“我已经熟悉乐曲的形式,但还没有掌握方法。”过了一段时间,师襄子说:“你已经会弹奏的技巧了,可以增加学习内容了。”孔子说:“我还没有领会曲子的意境。”过了一段时间,师襄子说:“你已经领会了曲子的意境,可以增加学习内容了。”孔子说:“我还不了解作曲者。”又过了一段时间,孔子神情俨然,仿佛进到新的境界:时而神情庄重肃穆,若有所思;时而怡然高望,志意深远。孔子说:“我知道他是谁了:那人皮肤深黑,体形颀长,眼光明亮,像个统治四方诸侯的王者,若不是周文王还有谁能创作这首乐曲呢?”师襄子听到后,赶紧起身拜了两拜,回答道:“我的老师也认为这曲子是《文王操》啊。”

**【适用主题】** ①由浅入深,循序渐进;②反复琢磨,不断咀嚼;③深挖根源,不浅尝辄止;④过程与结果。

## 历史名人

## 2

## 庄子——眼冷不问名利,心热叹息黎元



**人物评词:**他有鹰的犀利,更有鸽子的宽仁。安时处顺,赤子之心归自然;曳尾涂中,逍遥一游于尘世。有谁看得出他满纸荒唐言中的一把辛酸泪呢?对于这种充满血泪的怪诞与孤傲,我们怎能不肃然起敬,油然而生爱?

**人物简介:**庄子(约前369—前286),名周,字子休。战国蒙(今河南商丘)人,人称“逍遥之祖”。是继老子之后,战国时期道家学派的代表人物。同时他也是一位优秀的文学家、哲学家。

## 1. 庄子垂钓

庄子垂钓于濮水,楚威王派两位大夫前去请他做官,他们对庄子说:“大王希望用国内政事来劳烦您!”庄子持竿不顾,说:“我听说楚国有一只神龟,死的时候已经三千岁了,大王用锦缎将它包好,放在竹匣中,珍藏在宗庙的殿堂上。这只神龟,是宁愿死去留下骸骨而显示尊贵呢,还是宁愿活着拖着尾巴在泥土中爬行呢?”两位大夫说:“宁愿活着拖着尾巴在泥土中爬行。”庄子说:“走吧!我将要拖着尾巴在泥土中爬行。”

**【适用主题】** ①守望精神家园;②人生境界;③淡泊名利;④反叛与孤独;⑤认识自己。

## 2. 庄周梦蝶

《庄子·齐物论》记载,一天,庄周梦见自己变成了一只翩翩起舞的蝴蝶,自己非常快乐,悠然自得,不知道自己是庄周。一会儿梦醒了,见自己仍是躺卧在床的庄周。不知是庄周做梦变成了蝴蝶呢,还是蝴蝶做梦变成了庄周呢?在《幽梦影》中有这样一句妙语,可谓点出了庄子哲学的精髓:“庄周梦为蝴蝶,庄周之幸也;蝴蝶梦为庄周,蝴蝶之不幸也。”不是吗?庄周化为蝴蝶,从喧嚣的人生走向逍遥之境,是庄周的大

幸;而蝴蝶梦为庄周,从逍遥之境步入喧嚣的人生,恐怕就是蝴蝶的悲哀了。

**【适用主题】** ①认知自我;②选择与追求;③物我两忘的境界;④真实与虚幻。

## 3. 涸辙之鲋

庄周家贫,到监河侯那里借粮食。监河侯说:“我可以,我将要收到封地的税金,借给你三百金可以吗?”庄周听后不太高兴地说:“我昨天来,路上听到呼喊的声音,四面张望,见干涸的车辙中有一条鲋鱼。我问它:‘鲋鱼啊,你是做什么的呢?’它回答说:‘我,东海的波臣。你能给一升半斗的水救我的命吗?’我说:‘可以,我要去南方劝说吴、越的国王,引西江的水来迎接你,可以吗?’鲋鱼非常生气地说:‘我失去了我不能离开的水,困在这里,我得一升半斗的水就可以活,你却让我等西江的水,还不如趁早到卖干鱼的店铺去找我呢!’”显然监河侯的慷慨许诺,和答应引西江之水给涸辙之鲋一样,都对求助者毫无用处,不切实际,等于空口说白话,所以是虚伪的。庄子通过这个故事,讽刺那些见死不救,而假仁假义的伪善者。

**【适用主题】** ①伪善的面具;②虚伪和真诚;③实干与空谈;④实事求是。

## 历史名人

## 3

## 屈原——爱国忠君真气节,经天纬地大诗篇



**人物评词:**静静汨罗,守护着你的灵魂;皇皇《离骚》,诉说着你的忠贞。在那个视人民如草芥的动荡年代,你用自己的血泪诠释了什么是心存百姓;在那个朝秦暮楚的战乱时期,你用自己的生命回答了什么是爱国精神。“长太息以掩涕兮,哀民生之多艰。”你的心,与日月争辉。

**人物简介:**屈原(约前342—前278),名正则,字灵均,一名平,字原,楚武王熊通之子屈瑕的后代。他创立了“楚辞体”,开创了诗歌从集体歌唱转变为个人独立创作的新纪元,是我国浪漫主义诗歌的奠基人,我国第一位伟大的爱国主义诗人,世界四大文化名人之一。

## 1. 初登政坛

屈原生活的时期,正是中国即将实现大一统的前夕,“横则秦帝,纵则楚王”。屈原因出身贵族,又明于治乱,娴于辞令,故而早年深受楚怀王的宠信,位为左徒,朝廷一切政策、文告,皆出于其手。楚怀王九年,屈原第一次出使齐国,就以其总览时代风云的敏锐洞察力,渊博的学识,雄辩的口才说服了齐宣王,促使了六国联盟的形成,完成了一次漂亮的外交使命,展示了卓越的外交才能。《史记·屈原贾生列传》赞扬屈原:“博闻强志,明于治乱,娴于辞令。入则与王图议国事,以出号令;出则接遇宾客,应对诸侯。王甚任之。”对屈原的内政外交才能给予了高度的评价。

【适用主题】 ①才能与机遇;②“腹有诗书气自华”。

## 2. 忧作《离骚》

屈原为实现振兴楚国的大业,对内积极辅佐怀王变法图强,对外坚决主张联齐抗秦,使楚国一度出现了国富兵强、威震诸侯的局面。但是由于在内政外交上屈原与楚国腐朽的贵族集团发生了尖锐的矛盾,再加上上官大夫等人的嫉妒,屈原后来遭到群小的诬陷和楚怀王的疏远。

据《史记·屈原贾生列传》记载:怀王使屈原造为宪令,屈原属草稿未定,上官大夫见而欲夺之,屈原不与。因谗之曰:“王使屈原为令,众莫不知。每一令

出,平伐其功,曰,以为‘非我莫能为’也。”王怒而疏屈原。屈平疾王听之不聪也,谗谄之蔽明也,邪曲之害公也,方正之不容也,故忧愁幽思而作《离骚》。

【适用主题】 ①木秀于林,风必摧之;②忠良与奸佞。

## 3. 以死报国

屈原虽忠事楚怀王,但却屡遭排挤,在怀王死后,又因顷襄王听信谗言而被流放。公元前278年五月初五,屈原到了汨罗江边,披散头发,在水泽边一面走,一面吟咏着。他脸色憔悴,身体干瘦。渔夫看见他,便问道:“您不是三闾大夫吗?为什么来到这儿?”屈原说:“举世混浊而我独清,众人皆醉而我独醒,因此被放逐。”渔夫说:“圣人,不受外界事物的束缚,而能够随着世俗变化。整个世界都混浊,为什么不随大流而且推波助澜呢?众人都沉醉,为什么不吃点酒糟,喝点小酒呢?为什么要怀抱美玉一般的品质,却使自己被放逐呢?”屈原说:“我听说,刚洗过头发的一定要弹去帽上的灰尘,刚洗过澡的一定要抖掉衣上的尘土。谁能让自己清白的身躯,蒙受外物的污染呢?宁可投入长流的大江而葬身于江鱼的腹中,又哪能使自己高尚的品质,去蒙受世俗的尘垢呢?”于是他写了《怀沙》,然后抱着石头,投汨罗江而死。

【适用主题】 ①坚守与逢迎;②坚持真理,不畏艰辛;③精神卫士;④爱国。

## 历史名人

### 4

## 陶渊明——昔我曾眠三径菊,今谁又抱一山诗

**人物评词:**你来了,带来了一阵阵菊香,带来了与自然相合的豁达心境。面对官阙,你选择了江湖,选择了自然的那份恬适。你追求的是“采菊东篱下,悠然见南山”的生活;你有着“阡陌交通,鸡犬相闻”的理想;你绽放了压在心底的那朵“自然”之花。你的丰碑永远树立在田园郊野上。

**人物简介:**陶渊明(约365—427),字元亮,又名潜,私谥“靖节”,世称“靖节先生”,浔阳柴桑人,东晋末至南朝宋初期伟大的诗人、辞赋家。他是中国第一位田园诗人,被称为“古今隐逸诗人之宗”,有《陶渊明集》。



## 1. 年少有志

陶渊明少有“猛志逸四海,骞翮思远翥”的大志,孝武帝太元十八年(393),他怀着“大济苍生”的愿望,任江州祭酒。当时门阀制度森严,他出身庶族,受人轻视,感到“不堪吏职,少日自解归”(《晋书·陶潜传》)。他辞官回家后,州里又来召他做主簿,他也拒绝了。

【适用主题】 ①志向;②舍与得;③尊严;④理想与现实。

## 2. 陶渊明择友

陶渊明结交朋友不分贵贱,但人格卑下的人是他所不齿的。

有一天,江州刺史檀道济前往见他,这时,陶渊明已偃卧床上饿了好几天了。檀道济对他说:“夫贤者

处世,天下无道则隐,有道则至;今子生文明之世,奈何自苦如此?”陶渊明回答道:“潜也何敢望贤,志不及也。”檀道济临走时馈以梁肉,陶渊明挥手将它扔掉。

当时东晋政治混乱,人民生活疾苦,檀道济竟云“文明之世”,以乱为治,其人格可知,陶渊明因此将他赠送的东西“挥而去之”。

【适用主题】 ①选择;②人格;③交友标准。

### 3.三仕刘裕

陶渊明在穷途末路之时,三度出仕,投身刘裕幕下。刘裕固然不如三国时的刘备那么有名,但从他后来建立刘宋王朝的业绩看,也不愧为乱世之雄。只是刘备代表汉家正统,而刘裕则是篡国奸雄,所以史家对他没有好评。但是,东晋并不像汉末那样群雄并起、三分天下,刘裕也不像刘备那样求才若渴、礼贤下士,陶渊明更不像诸葛亮那样大势了然、运筹帷幄,他只是一介文人。镇军参军本非要职,不过一个小小幕

僚,有似杂役。所以,对于正雄心勃勃、忙于征战的刘裕来说,他是不可能真正重用陶渊明的。陶渊明入幕不久,就对仕途失望了。

【适用主题】 ①挫折;②理想与现实;③苦闷。

### 4.不为五斗米折腰

公元405年秋,叔父陶逵介绍陶渊明任彭泽县令,到任八十一天,碰到浔阳郡遣督邮至,属吏说:“应束带见之。”他叹道:“吾不能为五斗米折腰,拳拳事乡里小人!”遂解印去职。陶渊明十三年的仕宦生活,自辞彭泽县令结束。这十三年,是他为实现“大济苍生”的理想抱负而不断尝试、不断失望、终至绝望的十三年。最后他赋《归去来兮辞》,表明其与上层统治阶级决裂,不与世俗同流合污的决心。

【适用主题】 ①骨气;②个性;③做人操守;④不为利禄所动。

## 历史名人

## 5

## 诸葛亮——三顾频频天下计,两朝开济老臣心

**人物评词:**你,六出祁山,只为国家能早日统一;你,七擒孟获,只为民族能和谐共处。中军帐里,你实践着一个读书人所应有的理想;五丈原前,你完成了一段无愧生命的艰辛历程。“鞠躬尽瘁,死而后已”,这是你一生的写照。

**人物简介:**诸葛亮(181—234),字孔明,号卧龙,汉族,三国时期蜀汉丞相,杰出的政治家、军事家、散文家、发明家。在世时被封为武乡侯,死后追谥忠武侯,东晋政权因其军事才能特追封他为武兴王。其散文代表作有《出师表》《诫子书》等。



### 1.三顾茅庐

东汉末年,天下大乱,诸葛亮隐居卧龙岗茅草房(南阳诸葛亮),自耕自食,因居处有一冈名卧龙岗,人称“卧龙先生”。徐庶向刘备推荐诸葛亮,刘备和关羽、张飞亲自到卧龙岗拜见诸葛亮,前两次都没见到,第三次去时,诸葛亮正好在睡觉。刘备让关羽、张飞在门外等候,自己在台阶下静静地站着。过了很长时间,诸葛亮才醒来,刘备向他请教平定天下的办法。

诸葛亮给刘备分析了天下的形势,说:“北让曹操占天时,南让孙权占地利,将军可占人和。先取荆州为家,后即取西川建基业,以成鼎足之势,然后可图中原也。”刘备一听,非常佩服,遂请求他相助。诸葛亮答应了,那年诸葛亮才27岁。

诸葛亮《出师表》写道:“臣本布衣,躬耕于南阳,苟全性命于乱世,不求闻达于诸侯。先帝不以臣卑鄙,猥自枉屈,三顾臣于草庐之中,咨臣以当世之事,

由是感激,遂许先帝以驱驰。”

【适用主题】 ①伯乐与千里马;②不耻下问,虚心求才;③忠诚信义。

### 2.空城之计

三国时期,魏蜀之战,魏平西都督司马懿夺取了要塞街亭。诸葛亮因马谡大意失街亭正自责用人不当,此时司马懿大军逼近西城,不巧诸葛亮已将兵马调遣在外,一时难以回来,城中只有一些老弱兵丁。危急时刻,诸葛亮自坐城头饮酒抚琴,一副悠闲自在的样子。司马懿兵临城下,见城门大开,几个老兵在扫地,耳听诸葛亮琴声镇定不乱,心中疑惑,不敢贸然进城,自退二十里路观察。及至探明实情返回时,赵云率大军已到,司马懿中了诸葛亮的空城之计。

【适用主题】 ①智勇;②谋略。

### 3.《诫子书》

“夫君子之行,静以修身,俭以养德。非澹泊无以

明志,非宁静无以致远。夫学须静也,才须学也。非学无以广才,非志无以成学。淫慢则不能励精,险躁则不能治性。年与时驰,意与日去,遂成枯落,多不接世,悲守穷庐,将复何及!”

君子的行为操守,从宁静来提高自身的修养,以节俭来培养自己的品德。不恬静寡欲无法明确志向,不排除外来干扰无法达到远大目标。学习必须静心专一,而才干来自学习。所以不学习就无法增长才干,没有志向就无法学有所成。放纵懒散就无法振奋精神,急躁冒险就不能陶冶性情。年华随时光而飞驰,意志随岁月而流逝,那些不肯努力的人最终枯败

零落,大多不为社会所用,只能悲哀地坐守着那穷困的居舍,到那时悔恨又怎么来得及?

《诫子书》是三国时期政治家诸葛亮临终前写给他儿子诸葛瞻的一封信。从文中可以看出诸葛亮是一位品格高洁、才学渊博的父亲,对儿子的殷殷教诲与无限期望尽在此书中。全文通过智慧理性、简练谨严的文字,将普天下为人父者的爱子之情表达得非常深切,成为后世学子修身立志的名篇。

【适用主题】 ①家教家风;②学习要专心致志,切忌浮躁;③淡泊名利,修养品德;④节俭。

## 历史名人

6

### 司马迁——留将正气冲霄汉,著成信史照尘寰

**人物评词:**废寝忘食,你用赤诚之心完成了“无韵之《离骚》”;含垢忍辱,你用顽强之志铸就了“史家之绝唱”。一部《史记》,讲述着一个史学家应有的良知;一部《史记》,见证了一个史学家对历史的忠贞;一部《史记》,记载的不仅仅是历史,更是我们民族坚强不屈的精神。

**人物简介:**司马迁(约前145—?),字子长,西汉夏阳(今陕西韩城南)人,伟大的史学家、文学家,司马谈之子,任太史令。因替李陵败降之事辩解而受官刑,发愤继续完成所著史籍,被后世尊称为太史公、历史之父。



## 1. 游学天下

司马迁早年受学于孔安国、董仲舒,博闻强识,博览百家。稍稍年长之后,他离开了故乡,来到京城父亲的身边。司马谈指示司马迁遍访河山,去搜集遗闻古事,网罗放佚旧闻。司马迁在二十岁时开始游历天下,他从京师长安出发东南行,出武关至宛。南下襄樊到江陵。渡江,溯沅水至湘西,然后折向东南到九嶷。窥九嶷后北上长沙,到汨罗屈原沉渊处凭吊,越洞庭,出长江,顺流东下。登庐山,观禹疏九江,辗转到钱塘。上会稽,探禹穴。还吴游观春申君宫室。上姑苏,望五湖。之后,北上渡江,过淮阴,至临淄、曲阜,考察了齐鲁地区文化,观孔子遗风,受困于郟、薛、彭城,然后沿着秦汉之际风起云涌的历史人物故乡,楚汉相争的战场,经彭城,历沛、丰、碭、睢阳,至梁(今河南开封),回到长安时任太史令的父亲司马谈身边。

【适用主题】 ①厚积薄发;②读万卷书,行万里路。

## 2. 遭受宫刑,隐忍苟活

汉武帝天汉二年(前99),李陵降敌。武帝愤怒,群臣皆声讨李陵的罪过,唯有司马迁说:“李陵侍奉亲

人孝敬,与士人有信,一向怀着报国之心。他只领了五千步兵,吸引了匈奴全部的力量,杀敌一万多,虽然战败降敌,其功可以抵过,我看李陵并非真心降敌,他是想活下来找机会回报汉朝。”然而,武帝未听,最终将李陵家灭放,而司马迁也以“欲沮贰师,为陵游说”被定为诬罔罪。诬罔之罪为大不敬之罪,按律当斩。

面对大辟之刑,慕义而死,虽名节可保,然书未成,名未立,这一死如九牛亡一毛,与蝼蚁之死无异。想到文王拘于囚室而推演《周易》,仲尼困厄之时作《春秋》,屈原被放逐才写了《离骚》,左丘失明乃有《国语》,孙臆遭膑刑后论述兵法,吕不韦被贬属地才有《吕氏春秋》传世,韩非被囚秦国,作《说难》和《孤愤》,《诗经》三百篇,大概都是贤士圣人在身处困顿时所作。终于,在那个“臧获婢妾,犹能引决”的时代,司马迁毅然选择了以腐刑赎身死。至此,司马迁背负着父亲穷尽一生也未能完成的理想,面对极刑而无怯色,在坚忍与屈辱中,完成那个属于太史公的使命。

【适用主题】 ①磨难,挫折;②忍辱负重;③坚定信念;④选择。

## 历史名人

## 7

## 苏轼——落笔超逸绝凡尘,东坡豪气满云山



**人物评词:**“大江东去,浪淘尽,千古风流人物。”只这一句,就让无数后人享用一生。你把苦难研成墨,你把贬谪当成笔,挥毫写就一首又一首豪放旷达的词章。你让我们领悟到面对生活坎坷所应有的乐观态度,面对人生浮沉所应有的豁达风度。

**人物简介:**苏轼(1037—1101),字子瞻,号东坡居士,四川眉山人,宋代文学最高成就的代表。其诗题材广泛,清新豪健,善用夸张、比喻,独具风格,与黄庭坚并称“苏黄”。其词开豪放一派,与辛弃疾同是豪放派代表,并称“苏辛”。

## 1. 东坡吃面

苏轼与弟弟苏辙被贬到南方时,曾经在梧州、藤州之间相遇,路边有卖面条的人,兄弟二人一起买了面条吃,面条粗得难以吃下去。苏辙放下筷子叹气,而这时苏轼已经吃完面条了。他慢悠悠地对苏辙说:“九三郎,你还想细细品尝吗?”说完大笑着起身上路。

**【适用主题】** ①不要咀嚼苦难;②乐观对待生活中的挫折。

## 2. 知耻改对联

苏轼年少时,天资聪颖,他广泛阅读诗书,博通经史,又长于作文,因而受到人们的赞赏,自矜之情亦随之而萌生。

一日,苏轼于门前手写一联:识遍天下字,读尽人间书。“遍”与“尽”对,体现出苏轼当时的自傲之心。没料到,几天之后,一白发老者专程来苏宅向苏轼“求教”。他请求苏轼认一认他带来的书。苏轼满不在乎,接过一看心中顿时发怔,书上的字一个也不认识。心高气傲的苏轼亦不免为之汗颜,只好连连向老者道歉,老者含笑飘然而去。

苏轼羞愧难当,跑到门前,在那副对联上各添上两字,境界为之一新,乡邻皆为之刮目:发愤识遍天下字,立志读尽人间书。

**【适用主题】** ①骄傲;②读书;③谦虚;④立志;⑤知错就改。

## 3. 出人头地

苏轼在京城会考时,主考官是大名鼎鼎的北宋文学家欧阳修。他在审批卷子的时候被苏轼华丽的文风倾倒。为防徇私,那时的考卷均为无记名式。欧阳修虽然很想点选这篇文章为第一,但他觉得此文很像门生曾巩所写,怕落人口实,所以最后评了第二。一直到发榜的时候,欧阳修才知道文章作者是苏轼。在知道真实情况后,欧阳修后悔不已,但是苏轼却一点计较的意思都没有,苏轼的大方气度和出众才华让欧阳修赞叹不已:“读轼书,不觉汗出。快哉快哉!老夫当避路,放他出人头地也。”(成语出人头地就是从这儿来的)

**【适用主题】** ①高尚的品德;②大度;③是金子总会发光;④举贤不避亲。

## 历史名人

## 8

## 岳飞——报国精忠真千古,仰天长啸满江红



**人物评词:**你戎马一生,126 仗全胜的战绩使你无愧于“常胜将军”这个称号;“精忠报国”的信念已经深深地长在了你的心中,你心中只有国家,你做的每一件事都无愧于国家。你的名字已被永远地载入史册,留存于历史的长河中。

**人物简介:**岳飞(1103—1142),字鹏举,宋河北西路相州汤阴县(今河南汤阴)人,中国历史上著名的军事家、战略家,位列南宋“中兴四将”之首。

## 1. 精忠报国

岳飞小时候,他的母亲就在他的背上用针刺了“精忠报国”四个字。岳飞应募参军,因战功累累不断升职,宋高宗亲手写了“精忠岳飞”四个字,制成旗后赐给他,又召他到寝阁,对他说:“中兴的大事,全部委

托给你了。”金人攻打拱州、亳州,刘锜向朝廷告急,宋高宗命令岳飞火速增援,并在赐给岳飞的亲笔信中说:“设施之事,一以委卿,朕不遥度。”岳飞于是调兵遣将,分路出战,自己率领轻装骑兵驻扎在郾城,兵锋锐气十足。他领导的“岳家军”,让敌人闻风丧胆。

但是,后来宋高宗和秦桧决定与金议和,向金称臣纳贡。就在岳飞积极准备渡过黄河收复失地的时候,宋高宗和秦桧却连发12道金字牌班师诏,命令岳飞退兵。后岳飞以“莫须有”的罪名被毒死于临安风波亭,年仅39岁。

岳飞在金人入侵的动乱年代里,立下了“还我河山”的壮志,他一生征战沙场,死而后已。当岳飞率领军队屡败金兵,建有大功的时候,有人赠送美女以示慰劳,岳飞说:“金兵未灭,难道是大将享受安乐的时候吗?”宋高宗要为他建宅第、立家室,以褒奖他的赫赫战功,他又辞谢道:“金兵未灭,何以为家?”岳飞一生矢志不渝,终于留下千古美名。

【适用主题】 ①国难见忠心;②忠君与爱国;③国家与个人;④生命的价值;⑤责任。

## 2. 律己宽人

除了自己俭朴淡泊、刻苦勤奋外,岳飞对子女的教育也很严格。岳飞要求他们每天做完功课,必须下地劳作,除非节日,不得饮酒。宋时有“任子恩例”,官员品级越高,子女可享受的官阶越高,次数越多。岳飞勉励儿子们“自立勤劳”,仅用了一次“恩例”,还

是为张所之子张宗本而用。而岳云屡立殊勋,岳飞却多次隐瞒不报。为此张浚说:“岳侯避宠荣一至此,廉则廉也,然未得为公也!”岳飞答道:“父之教子,怎可责以近功?”又说:“正己而后可以正物,自治而后可以治人,若使臣男受无功之赏,则是臣已不能正己而自治,何以率人乎?”

【适用主题】 ①严于律己;②淡泊名利;③教育子女要严格。

## 3. 赏罚分明

“冻死不拆屋,饿死不掳掠”是岳家军的口号,也是他们真实的写照。损坏庄稼,妨碍农作,买卖不公……斩!所以岳家军所到之处,民众无不欢欣围观,“举手加额,感慕至泣”。

岳飞与将士同甘共苦,待人以恩,常与士卒最下者同食。士卒伤病,岳飞亲自抚问;士卒家庭困难,岳飞让相关机构多赠银帛;将士牺牲,岳飞厚加抚恤。岳飞的妻子李氏亦时常慰问将士遗孀。如此赏罚分明、官兵同心的军队,自然是“撼山易,撼岳家军难”。

【适用主题】 ①纪律;②赏罚分明;③众志成城;④得人心者得天下。

## 历史名人

### 9

## 朱元璋——文治武功丹青驻,刚猛霸道令人危

**人物评词:**一代君王,太祖洪武,草芥出身,终成枭雄!莫问天下英雄出自何处,只看文韬武略光照千古。你知人善任,礼贤下士,你是一位传奇的封建君王,你的文治武功丹青永驻,你的刚猛霸道令人自危。

**人物简介:**朱元璋(1328—1398),明朝开国皇帝,原名朱重八,25岁时参加郭子兴领导的红巾军,反抗元朝暴政。元至正二十八年(1368),朱元璋在基本击破各路农民起义军后,于应天府称帝,建立了全国统一的封建政权。



## 1. 首倡“四菜一汤”

“四菜一汤”相传为朱元璋首倡。1368年,朱元璋当上皇帝后,遇上天灾,各地粮食歉收,百姓生活十分困苦,可一些达官贵人却穷奢极欲,过着花天酒地的生活。出身贫苦、讨过饭的朱元璋,对此非常恼火,决心予以整治。一天,适逢皇后生日庆典,朱元璋趁诸位大臣前来贺寿之机,有意摆出粗茶淡饭宴客,以此警示文武百官。第一道菜是炒萝卜,第二道菜是炒韭菜,再来两大碗青菜,最后是极其普通的葱花豆腐汤。朱元璋当众宣布:“今后众卿请客,最多四菜一汤,这次皇后的寿宴即是榜样,谁若违反,严惩不贷。”从此,“四菜一汤”的规矩,

便从宫中流传到民间。

【适用主题】 ①节俭;②以身作则。

## 2. 朱元璋训女

朱元璋当上皇帝后,安庆公主下嫁都尉欧阳伦。这年除夕夜,已出嫁的姐妹们都回婆家过年去了,唯有新出嫁的安庆公主嫌婆家寒酸,仗着自己是马皇后最小的女儿,硬是不回婆家,非要在宫中与父皇母后一起过年。历来对子女管教极其严格的马皇后劝说安庆公主:“你已为人妻,要孝敬公婆,体贴丈夫。他们多么想与刚过门的新媳妇热热闹闹地过个团圆年啊!”好说歹说,安庆公主总算回婆家了。

大年初一早上,朱元璋乐得像个孩子似的正在宫里放鞭炮,忽见安庆公主与驸马欧阳伦来给他们拜年了。朱元璋想:昨天夜里才把你打发走,今天一早你们又回来了。便问公主:“你给公婆拜过年了吗?”安庆公主嘻嘻一笑,头摇得像拨浪鼓。

朱元璋大怒:“我当皇帝是人,普通百姓也是人!怎么不先给你公婆磕头,却大老远进宫先拜我们呢?去去!先去给你公婆拜年,老老实实地在家待一天侍奉他们,明天再来给我们拜年吧!”朱元璋说着回书房写了一副对联递给女儿,让他们回去琢磨,接着便将他们撵了出去。

安庆公主回去打开一看,上联是“羊跪乳”,下联是“媳敬婆”,横批是“天经地义”。

从那时起,媳妇大年初二才回娘家的习俗延续下来,至今不变。

【适用主题】 ①教育;②亲情孝道;③礼节。

### 3. 以猛治国

朱元璋在开国之初,针对元代后期贪污成风的弊政,实行“以猛治国”的政策,认为乱世须用重典,法外用刑的情况很严重,遭到惩处的官吏很多。

朱元璋对贪污的蛀虫、官员害人的行径特别痛恨。他登基第二年,和大臣们交心说,我从前在民间的时候,看到地方官员大多不体恤百姓,往往贪财好色,对人民疾苦漠不关心,心里真是恨透了。现在我要严格立法,严禁贪污。凡是官员贪污、祸害百姓,绝不宽恕。1385年明朝颁行《大诰》,朱元璋在序中严厉地说:“官府敢不奉公而捞取私利,一定要彻查罪行进行惩处。”

朱元璋执法很严,即使是亲女婿犯罪,也照杀不误。谁贪污就杀谁,朱元璋是历史上贪官杀得最多的一位皇帝。

【适用主题】 ①依法治国;②痼疾须用猛药;③反腐倡廉。

## 历史名人

# 10

### 戚继光——足称振古之名将,无愧万里之长城

**人物评词:**你统驭的戚家军,纵横闽、浙、粤十数年,最终驱逐了自洪武年间以来劫掠东南沿海近两个世纪的外敌,确保了人民不再受来自日本倭寇的杀戮、欺凌。“封侯非我意,但愿海波平”是你毕生的真实写照,你是中华民族当之无愧的民族英雄,你的光辉业绩将永载史册。

**人物简介:**戚继光(1528—1588),汉族,祖籍河南卫辉,后迁安徽定远,生于山东微山。明朝杰出的军事家、书法家、诗人、民族英雄。戚继光在东南沿海抗击倭寇十余年,扫平了多年为虐沿海的倭患,确保了沿海人民的生命财产安全。今存十八卷本《纪效新书》和十四卷本《练兵实纪》等兵书。



#### 1. “戚家军”抗倭

明朝末年,随着政治的腐败,海防松弛,倭寇祸害越来越严重。嘉靖年间,倭患尤甚。

嘉靖三十四年(1555)秋天,戚继光从山东调到浙江御倭前线,任浙江都司佥事。次年被推荐为参将,镇守宁波、绍兴、台州三府,不久又改守台州、金华、严州三府。这些地区是倭寇时常出没、遭受倭患最严重的地方。戚继光到任后,针对“卫所军不习战”的弱点,上书请求招募、训练新军。

戚继光根据江南多山多水的地理条件和倭寇的作战特点,将古兵法与御倭实践相结合,创造了“鸳鸯阵”的战术,用以训练士兵。经过几个月的训练,这支新军就成为一支纪律严明、武艺精湛、以一当百的御倭劲旅。这支军队英勇善战,屡立战

功,被誉为“戚家军”。

嘉靖四十四年(1565)春,戚继光会合广东总兵官俞大猷,共同进剿广东倭寇,取得胜利。隆庆元年(1567)三月,再无倭寇猖狂入侵浙江、福建、广东等省。长期为害于中国东南沿海的倭患,终于解除了。

【适用主题】 ①担当责任;②理论与实践相结合;③团结合作。

#### 2. 文韬武略

隆庆三年(1569)春夏,戚继光开始了艰巨的修筑空心敌台和加固长城城墙的工作。他一边指挥士兵筑敌台修城墙,一边调兵遣将,巩固边防。到隆庆五年(1571)秋,经过将士们的艰苦努力,从山海关到镇边约两千里长的长城线上,一千多座雄伟的空心敌台修筑完成了。敌台完工后,戚继光在每座敌台上配置

了固定的台军,并写成《哨守条约》,令各台官兵学习。同时规定了传烽火之法,如有敌情,传烽为号。为了便于记忆,他又把各种敌情信号编成通俗顺口的《传烽歌》,让守军背诵记熟。

由于戚继光的苦心经营,蓟州长城防线的防御力量大大增强,并逐步达到了能战能守的要求。

在戚继光镇守蓟州期间,明朝的政局出现了一段相对稳定的时期。在此期间,戚继光完成了他的一部极有价值的军事著作——《练兵实纪》,并以此为教本,分别训练各营将士。在攻守战器方面,戚继光发明了自犯钢轮火等新式武器。自犯钢轮火是世界上最早的地雷,它与石炮组合起来使用,埋在敌军出没的地方,只要敌骑踏中机关,钢轮立即转动,打擦火石,迸射火星,引爆炸药。

丰富的军事理论、精辟的战略战术和先进的武器装备,为戚继光战胜敌人提供了有力的保证。戚继光坐镇蓟州16年,使中国北部的游牧部族不敢南犯,蓟州全境人民安居乐业。

【适用主题】 ①实践出真知;②发明创造。

### 3.戚继光斩子

据《仙游县志》载,戚继光率领戚家军在海门一带抗倭。一次,约三千名倭寇在海门沿海上岸,准备去临海、仙居一带抢劫。戚继光命令戚印领兵在双港与城西交界的花冠岩一带埋伏,自己出兵佯败,把倭寇引到上界岭,等倭寇全部进入包围圈后,再两军夹击,一举全歼。结果戚印年轻气盛,交战心切,没等倭寇全部进入包围圈就下令擂鼓冲锋,让一部分倭寇逃脱了。

戚继光回营升帐,因戚印没按照军令行事,戚继光下令将他推出去斩首。陈大成等将领跪在地上要求从宽处罚,留他一条性命将功赎罪。戚继光不答应,说:“我是一军主帅,如果我的儿子犯了军令可以不杀,以后还怎么带兵?军中的命令还有谁去执行?”于是,就在白水洋上街水井口这个地方,戚继光将戚印斩杀。

“戚继光斩子”的故事虽然是虚构的,但是该故事被广为流传,民间艺术家们还将此事改编成闽剧、秦腔等戏曲广为传唱。

【适用主题】 ①公与私;②法律与人情。

## 历史名人

## 11

### 金圣叹——机敏善评天下第一,狂放幽默古今无双

**人物评词:**他是十六世纪的精神先锋。乱世中,他最达观;浊世里,他最清醒。他淡泊名利、狂放不羁、幽默诙谐,是一位追求自由、幸福、快乐的古代真君子。

**人物简介:**金圣叹(1608—1661),明末清初苏州吴县人,著名的文学家、文学批评家。金圣叹的主要成就在于文学批评,他对《水浒传》《西厢记》《左传》等书都有评点。



### 1.金圣叹挥金

金圣叹与好友王斫山交情最深,金圣叹当时家道中落,生活颇为窘迫。王斫山是个仗义之人,一天,他拿出一千两银子交给金圣叹说:“你拿这些钱去做借贷生意,以后本钱还我,利息就给你补贴生活,行吗?”金圣叹爽快地答应了。可是刚过一个月,那些钱就被金圣叹挥霍干净了。于是他对王斫山说:“这些财物在你家里,只是徒增你守财奴的名声罢了,我已经帮你打发掉了。”王斫山笑了笑,没当回事。

【适用主题】 ①贫与富;②狂放;③价值观。

### 2.金圣叹的“狂”

金圣叹能文善诗,却对仕途不屑一顾,而是一门心思以读书著述为乐。以贫寒之身,对朝廷的招揽无动于衷,这份傲骨真是难能可贵。他的舅父钱谦益是礼部侍郎,一次钱侍郎做寿,金圣叹母命难违,只好前

往贺寿。席间,他挥毫泼墨写了一副骇人的对联:一个文官小花脸,三朝元老大奸臣。气得舅舅钱侍郎先是捻断几根胡须,继而两眼翻白,手脚冰凉,差点就见了阎王。

金圣叹不惧死,他对生死的达观态度尤为人所称道。顺治十八年(1661),他受“抗粮哭庙”案件牵连,被处极刑,将被斩首时,他叫来狱卒,说“有要事相告”,狱卒以为有什么秘密,忙笔墨伺候。金圣叹指着饭菜说:“花生米与豆干同嚼,大有火腿之味。得此一技传矣,死而无憾也!”

【适用主题】 ①淡泊名利;②达观。

### 3.文学评点

金圣叹是明末清初著名的文学家和文学批评家,他把《庄子》《离骚》《史记》《杜工部集》《水浒传》《西厢记》合称“六才子书”,这在以四书五经为尊的时代,让人有耳目一新之感。