

翰墨大匠丛书

蒋频 著

畫史鉤沉



浙江人民美术出版社

翰墨大匠丛书

畫史沉鈎

蒋 频 著



浙江人民美术出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

翰墨大匠 / 蒋频主编. — 杭州 : 浙江人民美术出版社, 2016. 8

ISBN 978-7-5340-5234-7

I. ①翰… II. ①蒋… III. ①艺术史—中国 IV. ①J120. 9

中国版本图书馆CIP数据核字(2016)第207198号

目录

Contents

序 韩天衡	4	江南人董源	109
曹不兴——名载正史第一人	8	范宽善与山传神	115
画祖顾恺之	15	崔白创新院派花鸟	120
张僧繇的神笔	22	胸有成竹的文同	126
杨子华与曹仲达	28	龙眠居士李公麟	131
唐画之祖展子虔	36	米芾与米家山水	137
初唐大家阎立本	41	张择端传奇	143
李思训和李家山水	49	青年才俊王希孟	149
画圣吴道子	55	天下一人宋徽宗	156
王维兼擅诗与画	62	北宋画家群像	163
盛唐画家画牛马	68	从强盗到画家——萧照	170
张萱与周昉的仕女图	75	梁楷的减笔画	175
画僧贯休	81	南宋四大家	180
从张璪到顾闳中	87	赵孟坚的三重身份	187
黄筌和黄家富贵	92	松雪道人赵孟頫	193
荆浩——北派山水画之祖	97	大器晚成的黄公望	200
郭忠恕的界画	103	吴镇的渔夫情怀	207
		梅花屋主王冕	213

鉴书博士柯九思	219	龚贤的白与黑	342
不隐不仕的倪瓒	225	八大山人之谜	349
王蒙的悲剧	231	画僧石涛的进与退	357
王履——繁华与萧条的链接	237	神父画家吴历	364
浙派创始人戴进	244	风雅秀逸的恽寿平	371
沈周的真性情	251	指墨画大师高其佩	378
画状元吴伟	258	扬州最好是金农	385
文徵明——勤奋出天才	265	宫廷画师郎世宁	391
风流才子唐伯虎	271	兰竹高手郑板桥	399
一丝不苟的仇英	278	界画与袁江袁耀	406
水墨画大师徐渭	285	红楼知己是改琦	413
以古为新——董其昌其人其画	292	赵之谦绘画创新格	420
蓝瑛的醒悟与追求	299	海派巨擘任伯年	428
王时敏的选择	307	吴昌硕——承前启后的文人画大师	437
画坛奇才陈洪绶	314	参考文献	444
融古铸今的项圣谟	321	后 记	446
弘仁与新安画派	328		
髡残的人品和画品	335		

翰墨大匠丛书

畫史沉鈎

蒋 频 著



浙江人民美术出版社

目录

Contents |

序 韩天衡	4	江南人董源	109
曹不兴——名载正史第一人	8	范宽善与山传神	115
画祖顾恺之	15	崔白创新院派花鸟	120
张僧繇的神笔	22	胸有成竹的文同	126
杨子华与曹仲达	28	龙眠居士李公麟	131
唐画之祖展子虔	36	米芾与米家山水	137
初唐大家阎立本	41	张择端传奇	143
李思训和李家山水	49	青年才俊王希孟	149
画圣吴道子	55	天下一人宋徽宗	156
王维兼擅诗与画	62	北宋画家群像	163
盛唐画家画牛马	68	从强盗到画家——萧照	170
张萱与周昉的仕女图	75	梁楷的减笔画	175
画僧贯休	81	南宋四大家	180
从张璪到顾闳中	87	赵孟坚的三重身份	187
黄筌和黄家富贵	92	松雪道人赵孟頫	193
荆浩——北派山水画之祖	97	大器晚成的黄公望	200
郭忠恕的界画	103	吴镇的渔夫情怀	207
		梅花屋主王冕	213

鉴书博士柯九思	219	龚贤的白与黑	342
不隐不仕的倪瓒	225	八大山人之谜	349
王蒙的悲剧	231	画僧石涛的进与退	357
王履——繁华与萧条的链接	237	神父画家吴历	364
浙派创始人戴进	244	风雅秀逸的恽寿平	371
沈周的真性情	251	指墨画大师高其佩	378
画状元吴伟	258	扬州最好是金农	385
文徵明——勤奋出天才	265	宫廷画师郎世宁	391
风流才子唐伯虎	271	兰竹高手郑板桥	399
一丝不苟的仇英	278	界画与袁江袁耀	406
水墨画大师徐渭	285	红楼知己是改琦	413
以古为新——董其昌其人其画	292	赵之谦绘画创新格	420
蓝瑛的醒悟与追求	299	海派巨擘任伯年	428
王时敏的选择	307	吴昌硕——承前启后的文人画大师	437
画坛奇才陈洪绶	314	参考文献	444
融古铸今的项圣谟	321	后 记	446
弘仁与新安画派	328		
髡残的人品和画品	335		

序

Preface

韩天衡

书画印文同时兼擅者在中国艺坛上有，但并不算多。受时间和精力限制，大部分人最后会选择某项作为自己的安身立命之本，而其选必定是他的强项，蒋频亦然。

书法写到自己的风格形成，即俗话所说的结壳，再突破也难。如书写者志存高远而辅之丰厚的学养，他即可以在书法范畴之内对线条结字章法作精益求精的磨砺，亦可以法外求法，寻找适合自己表达的文人氣息，如此才能更上层楼。蒋频在自己的书法风格形成之后，一边继续精研书法线条的质量，同时不断丰富着自己的学识修养。蒋频的聪明之处在于，他将比较喜欢的篆刻放下，改为收藏名家印章名山印石。凡人皆有转型期，蒋频选择了将部分时间和精力转向绘画。看蒋频的书法，似有一股激情澎湃扑面而来奔涌。欣赏他的绘画，观者则如置身山林溪涧，其安谧恬淡宛若世外。要感谢洪丕谟先生当年夸赞蒋频的“笔性”，这在某种程度上唤醒了他的慧根。经多年的刻苦研习，我们看到了动与静在蒋频艺术创作中的各个侧面和其中蕴含的和谐统一。

就当下而言，蒋频留予人的印象是对待朋友热情体贴，在社交场合彬彬有礼，在商务交往中高效灵活……这只是表面。蒋频体悟到，写书法可以当着许多朋友挥毫，而作画须单独面对自己的心境。做学问也同样如此，一个在酒席上高谈阔论或在公众场合擅于表现自我的人，很少能拿出厚重的学术成果。蒋频与师友交往时大抵谈些鉴赏书画作品的形而下话题，但他经多年的闭关写作，现在捧出了这本厚重的形而上的《画史钩沉》，这是一位纯粹的画家难以企及的高度。

当史前的某位先人在穴居的洞壁或在巨石盘踞的山头画下或刻凿下一幅非文非画的图案时，中国绘画史即同时发端。从文献及考古材料来看，周代之前的基本记志性符号为两大类，一类是以刻画方式构成的定型化刻画符号，另一类是以绘画形象表达的定型化纹样符号。这些符号经历了原始陶器上的几何纹阶段而衍化成以殷商青铜器纹饰为代表的纹饰模式，成为中国早期造型艺术

中的纹饰类型。尽管跨越的年代久远，但在文字记载中只是弹指之间。蒋频在《书道评传》中探索了文字起源，但在《画史钩沉》中省略了先秦之前的审美评说。他直接从见诸正史第一位的画家曹不兴写起，在片言只语的史料中撷取相应的文字，结合考古发现和合理的推论，将这位面容有些模糊的画家作品和生平写得生动有趣。从某种意义上说，曹不兴不仅是蒋频的上古同乡，还与上海有点关系。上海地区最早的美术作品即为东吴年间他画于龙华寺塔内的壁画，只是龙华寺屡建屡毁，原始建筑早已荡然无存。蒋频同样深入研究了中国绘画史上早期的几位大家——如行业神一般的画祖顾恺之、留下画龙点睛成语的张僧繇、带来中亚画技并将其与中国绘画理念相融合的曹仲达等。待写到隋代的展子期和他的《游春图》，此后的绘画史面目就清晰了。

蒋频在行文中抓住了中国传统绘画的要旨——在创作上重视构思，讲求意在笔先和形象思维，注重艺术形象的主客观统一。造型上不拘于表面的肖似，而讲求“妙在似与不似之间”和“不似之似”。其形象的塑造以能传达出物象的神态情韵和画家的主观情感为要旨。因而可以舍弃非本质的，或与物象特征关联不大的部分，而对那些能体现出神情特征的部分，则可以采取夸张甚至变形的手法加以刻画。

在构图上，中国画讲求经营，以灵活的方式打破时空的限制，把处于不同时空中的物象，依照画家的主观感受和艺术创作的法则重新布置，构造出一种画家心目中的时空境界。于是，风晴雨雪、四时朝暮、古今人物可以出现在同一幅画中。因此，在透视上它也不拘于单一焦点，而是采用多点或散点透视法。以上下或前后移动的方式观物取景经营构图，具有极大的自由度和灵活性。同时在一幅画的构图中注重虚实对比，讲求“疏可走马”、“密不透风”。中国画以其特有的笔墨技巧作为状物及传情达意的表现手段，以点、线、面的形式描绘对象的形貌、骨法、质地、光暗及情态神韵。这里的笔墨既是状物、传情的技巧，又是对象的载体，同时本身又是有意味的形式，其痕迹体现了中国

书法的意趣，具有独立的审美价值。

由于并不十分追求物象表面的肖似，因此中国画既可用全黑的水墨，也可用色彩或墨色结合来描绘对象。墨分五色，以调入水分的多寡和运笔疾缓及笔触的长短大小的不同，籍以造成笔墨技巧的千变万化和明暗调子的丰富多变。而在以色彩为主的中国画中，讲求“随类赋彩”。但为了某种情感渲泄，有时可大胆采用夸张或假定的色彩。

中国画中的文人画，在创作中强调书画同源，注重画家本人的人品及素养。在具体作品中讲求诗书画印的有机结合，并且通过在画面上题写诗文跋语，表达画家对社会、人生及艺术的认识，既起到了深化主题的作用，又是画面的有机组成部分。

蒋频所著《画史钩沉》的研究重点虽然不仅仅是绘画理论，但他对绘画史上作出创新贡献的艺术家都作了详细阐述。如对初唐大家阎立本的人物画，对李思训和李家风格山水画的形成，对画圣吴道子的传奇故事和对王维的文人绘画特质解读甚详。又如对习称的“四画僧”，许多文章都将其作整体阐述，而蒋频则将四画僧单独列篇，写出了八大、弘仁、髡残和石涛各不相同的人生命运和艺术创作中的差异。对海派而言，蒋频对任伯年和吴昌硕叙说尤细，使人在较短的阅读时间内就对这一流派的代表画家有了清晰的认识。

蒋频阅历丰富，编著出版过多种书籍。他每写一人一事或绘画史上的一个节点，都能以动人之笔紧紧抓住读者的情绪。以灵动的叙事方式写画家的人生，又加以恰当而简洁的点评，读其文不仅是一次愉悦的审美享受，亦可作一次绘画艺术史的人文审美的巡游。

2016年10月于百乐斋

八月清夜一川地
六馬安文龍山迴江東
入海門去老色起沙
堆水雪堆

劉夢得詩云
東風吹雪堆

曹不兴

——名载正史第一人



曹不兴

“如同世界上所有有着悠久历史和传统文化的民族，华夏先民从旧石器时代就开始了丰富多彩的绘画创作。内蒙古阴山岩画是中国境内存世最早的岩画之一。先民们用长达一万年左右的时间创作了许多人兽图案，这些互相绵延的图案把整个山体连接成一条东西长达 300 公里的画廊。

随着时代的进步和观念的更新，原始艺术家们相继创作了质朴明快、绚丽多彩的仰韶、马家窑、大汶口、红山、河姆渡等文化遗存中的彩绘陶器。仰韶类型的以在西安出土的半坡陶盆——人面鱼纹盆最具特色，也最耐人寻味，关于这种图案具体的含意一直在猜测之中。庙底沟类型的彩陶图像中最引人注目的是出土于河南临汝阎村，绘制于陶缸上的鹳鸟石斧图。该图以写实手法

描绘的鸟、鱼及石斧据说代表了鹳氏族兼并鱼氏族的历史事件。此外，在青海大通出土的马家窑类型的舞蹈纹彩绘陶盆，描绘了氏族成员欢快起舞的景象，堪称新石器时代绘画艺术的杰作。

我们有理由相信，这些作品的创作在主观上大多出于宗教和巫术的目的，在客观上却促成了先民的文化积累并提升了先民的审美和欣赏情趣。劳动创造了美，而上层社会的需要又带动了美术各门类的发展，绘画艺术有了长足的发展。据考古发现，在殷墟也曾发现过建筑壁画的痕迹，商代的多处墓葬中发现了残存的彩绘布帛，西周、春秋、战国时期都有庙堂壁画绘制的情况被记载下来。屈原著名的诗篇《天问》就是在观看了楚先王庙堂的壁画后有感而作的。

秦汉两朝，是中国统一的多民族封建国家的建立与巩固时期，也是中国民族艺术风格确立与发展的极为重要的时期。公元前 221 年，秦始皇统一中国后在政治、文化、经济领域的一系列改革使得社会产生了巨大的变化。为了宣扬功业，显示王权而进行的艺术活动，在事实上促

进了绘画的发展。西汉统治者也同样重视可以为其政治宣传和道德说教服务的绘画，在西汉的武帝、昭帝、宣帝时期，绘画成为褒奖功臣的有效方式，宫殿壁画建树非凡。东汉的皇帝们同样为了巩固天下，控制人心，以祥瑞物像及标榜忠、孝、节、义的历史故事成为画家的创作题材。汉代奉行厚葬习俗，使得我们可以从陆续发现的壁画墓、画像石及画像砖中见到当时的绘画遗迹。

秦汉时代的艺术以其深沉博大的气魄，在中国美术史上放射着夺目的光彩。

在如此悠久的历史中创作出如此众多的绘画作品，必然生活过许许多多杰出的画匠和画师，但他们的姓名号都被湮没在了历史的长河之中。而三国鼎立时期吴国的宫廷画师曹不兴则幸运地成了名列正史的第一位画师。

曹不兴，亦名弗兴，生卒年不详，大致活动于东汉建安初年至东吴元兴年间（约公元196—264年），吴兴（今浙江湖州）人。正确地说，那时候还不叫吴兴或湖州。楚考烈王十五年（公元前248年），春申君黄歇徙封于此，始置菰城县，以泽多菰草（茭白）故名。公元前223年，秦始皇改“菰城”为“乌程”，以乌巾、程林两氏善酿美酒而命地名。三国·吴孙皓宝鼎元年（公元266年），改“乌程”为吴兴郡。隋文帝仁寿二年（公元602年）置湖州，因地滨太湖得名。从历史年代推算，曹不兴应该算作吴兴的前身乌程人氏。他出身于一个小吏家庭。曹父是有点文化的，在乌程县衙里当着记账员一类的小官。曹不兴的出生——特别是他从小就表现出的聪明颖悟给生活于世家门阀占据主流社会而抑郁不得志的曹父带来了希望。曹不兴喜欢画画，这自然流露的天性遭到了父亲的反对。曹父只允许儿子读书习字，一心巴望着曹不兴可以接手他的职位，



敦煌壁画二

再进一步做个掌管一县赋税的官吏。曹父认为，为人有了孝名为官有了德政，就可获“举孝廉”而进入仕途。曹父为儿子规划的人生之路应该说是不错的，但曹不兴的母亲却是个通晓大义的女子，又因能绘绣像而得到邻里的尊重。她明了丈夫的心思，选了个合适时机，下厨烹炒菜肴数味，备佳酿一壶。待曹父喝得美滋滋时，她落钗裸足，举案齐眉且拜曰：“妾闻势常改天常变。现今天下纷乱，州郡牧守尚不能自保，况君一县吏乎？待弗兴成人，君能担保乌程县尚能存世乎？”曹父叹曰：“天下形势果然如此，我竟然还不如一个妇人有关见识。罢了，儿子喜欢学画就画画吧，有一技在手，遇到离乱还不至挨病饿冻饿之苦。”

这顿家宴——故且称其为家宴——决定了曹不兴的命运。除了读书习字，他亦正儿八经开始随母亲学画。曹不兴是幸运的，他没有遭遇离乱，而是走进了由孙坚开创基业，由孙策四处扩张，再由其弟孙权巩固治理的东吴盛世。北方有拥兵百万的曹魏虎视江左，西边的蜀汉对吴国时和时战，但那都是江东豪族孙策、周瑜和鲁肃等人掌管的国事。身居乌程且埋头学画的曹不兴似乎和这一切都相距遥远，殊不知与他年龄相仿的孙权被举。为孝廉、秀才，又因跟随兄长孙策

平定江东，作战勇敢且有谋略，年过 15 岁就被任命为阳羨（今江苏宜兴）长，代行奉义校尉。用今天的话说也就是挂职下放，有让他积累基层工作经验的意思。那阳羨虽在江苏，却与浙江的乌程是接壤的，这为曹不兴与孙权的偶然相遇创造了条件，也让曹不兴日后成为东吴的宫廷画师成为了可能。

曹母擅画绣像，但那属于工艺美术的范畴，曹不兴很快将母亲的画艺学到了手。他转而师法自然，鸟兽虫鱼皆是他写生的对象，山川胜景渐次展现于他的笔下。受天性也受时风的感染，曹不兴最爱的还是画人。如同许多中国历史上伟大的母亲，曹母既没精致的画技也没有高深的画论，她凭经验告诉儿子，别看每个人都是一只嘴巴两只眼，其中欢乐悲苦大为不同。什么样的人物该有什么样的脸相，这是一门社会生活的大学问，画画的人千万不能弄错了。曹不兴牢记母亲教诲，常常去街市上写生或者闲逛，把三教九流各式人等看在眼里，日日揣摩。遇到天朗气清之日，他还去乌程城外踏青，甚至到乡野沟壑里游荡，为得是看田野里劳作的农人和山上砍柴的樵夫。曹不兴默记下他们的形体动作和喜怒哀乐，回家反复描摹……如此数年，二十出头的他已然是乌程辖区内第一流的画匠了。

曹不兴画画出了名，常有人请他画像，能赚些银子补贴家用，父母都美滋滋的。说来也是凑巧，那日曹不兴画完了一幅画正在端详，听朋友在窗外叫唤：“弗兴，我们要去阳羨做生意，有货船往来，你去么？”曹不兴说去，收拾了行装即随朋友上路。货船出苕溪，傍着太湖西岸航行，入大浦口，差不多一晚上就到了阳羨。寻家客店住了，白天朋友去经商会客，曹不兴便去街市写生。由于两地相距并不远，房舍建筑相似，路人的穿着打扮差异也不大，曹不兴走走看看，不知不觉走出了城廓，准备到江畔渔村去描画人物。城外阡陌纵横，地平线上有一抹浅浅的远山。极目眺望，大道的南边有一片宽阔的湖泊，岸边长满了菰草和芦苇。曹不兴信步走去，



辽墓壁画

在那芦苇和菰草的疏稀处有一二个戴着箬笠的垂钓者。那是他画熟了的题材，在没有找到合适的人选之际，他是不会轻易下笔的。走着走着，他的目光被一位年轻的白衣垂钓者的身姿吸引了。曹不兴仔细观察，那人没戴箬笠，却显现出一派闲适之气，虽无渔舟，却仿佛如泛舟于江湖之上。曹不兴打开画板，磨墨濡笔，选了个最美的角度勾画起来。等他差不多画好时，不知从何处钻出几个家丁打扮的人，不由分说将曹不兴摁倒在地。曹不兴扭过头来，嘴里直嚷别弄坏了他的画作。那白衣青年放下钓竿踱了过来，端详了一会说倒画出了些许飘逸之气。家丁放了曹不兴，他揉捏一下被弄痛的胳膊，说他本来就是一个画师。白衣青年哈哈一笑，双手一揖道画师原谅，手下人还以为你是江北派来的探子呢。曹不兴看这白衣青年非等闲之人，试问阁下是否就是阳羨长孙权孙将军。白衣青年点头称是，曹不兴深深一揖，自我介绍他乃乌程人氏，自小习画，搭朋友的船来阳羨，没想到在城外遇到了孙将军。孙权扶起曹不兴，问他会绘人像么。曹不兴回曰描绘人像是他的长处。孙权便正了下衣冠，选了棵柳树坐下，让曹不兴就近作画。一个时辰过去，一幅高士图递到了孙权手上。孙权看背景勾画出一片芦苇，柳荫下添置了一方太湖石，自己貌似仙人般依石而坐，一派闲逸，不由得大喜。孙权问画师还能画些什么，曹不兴回答天上飞的地上走的水里游的，举凡飞鸟鱼虫人物走兽皆能入画。孙权笑曰画师不可说大话的。曹不兴亦笑曰在下自小学画，于世间万物是下足了功夫的。孙权于是邀请随他去府上作画，曹不兴欣然允诺。

话说那朋友打点了生意回到客棧，左等右等不见曹不兴的影子，满城寻找，终于打探得他被孙权带入了衙门。朋友好不着急，托了熟人传话。没一会曹不兴走出大门，让朋友先回乌程，他还要在阳羨盘桓一阵，说孙将军留他在县衙内作画。那朋友且信且疑，回乌程对曹不兴的父母说了。曹父曹母皆大喜，说吾儿遇到贵人了。

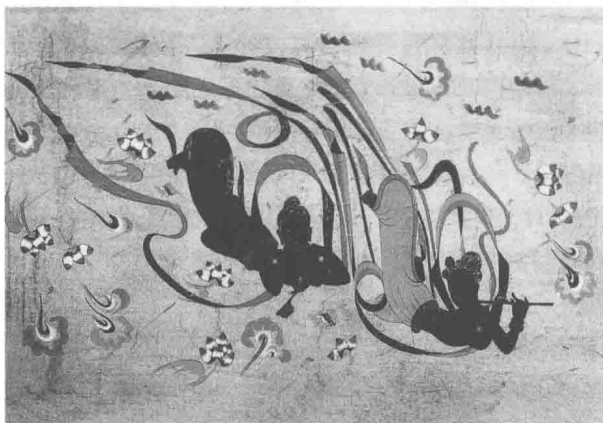
曹不兴确实遇到了贵人。孙权让曹不兴画他的妻妾，曹不兴将她们都画成了形神兼备的美人。孙权让曹不兴画四时花卉和湖山景色，曹不兴皆认真描摹。他的画艺得到了孙权的欣赏，此后他留在阳羨作画，度过了人生中一段美好的时光。然而，骑着快马飞驰而至的信使打破了这美好的氛围。孙权展阅密信，原来其兄孙策自父亲孙坚亡故后率其所部千余人征战，由于军纪严明，得周瑜等地方豪族支持，先后攻占吴县、会稽等地。建安四年（公元199年）袁术死，孙策打败庐江太守刘勋，收编袁术、刘勋残部数万，遂统一江东，建立了初具规模的东吴政权。建安五年（公元200年），乘曹操和袁绍对阵官渡准备一决雌雄之际，孙策密谋奔袭许昌，迎请献帝，以达到挟天子以令诸侯的政治目的。然其密谋事泄，未及发兵，遇刺负伤，特派使者接孙权至军中议事。

由于形势紧急，孙权只带了一队亲兵前往前线，曹不兴被留在阳羨，握手言别时相约很快会见面的。谁知这“很快”竟是一别十年。主公一走，县衙内人心有些涣散。过了几天，曹不兴见无事可做，他便返回了乌程。此后有关孙权的消息都是零星听到的。曹不兴得知孙权赶到军中时孙策已伤重不治，临死前将军国大事托付孙权，叮嘱“内事不决议张昭，外事不决议周瑜”。



辽墓壁画二

周瑜从外地带兵前来奔丧，留在孙权身边护驾。他握有重兵，以君臣之礼对待孙权，同长史张昭共同掌管军政大事，其他人自然也就顺应了大势。此后的几年中，孙权起兵西进，收服甘宁，剿灭黄祖，使东吴的版图大为扩张。曹不兴又听说曹操灭了袁绍后，威逼孙权送儿子入许昌为人质。周瑜高瞻远瞩，劝阻孙权送子为质。曹军大举南下时，周瑜力主抗曹，并深入分析了曹军的劣势和吴军的优势。周瑜之计被孙权采纳后，联合蜀汉，指挥吴军在赤壁、乌林一带大败



辽墓壁画三

曹军，是为三国史上经典的以少胜多的战役。赤壁之战后，周瑜向孙权建议出兵攻取蜀地，消灭张鲁，吞并刘璋，与曹操二分天下。周瑜在进行军事准备时死于巴陵，时年仅 36 岁。

周瑜的病逝无疑是东吴的一大损失。孙权与周瑜情同手足，待那巨大的棺椁运回建业（江苏南京）时，他感时伤怀，在灵前几乎哭晕过去。葬礼毕，孙权想到了擅长写真的曹不兴。他派快马将曹不兴从乌程接到建业，让曹不兴画周瑜的肖像，画周瑜指挥作战的场

景……曹不兴接受任务后查阅前人为周瑜画的小像，询问随周瑜征战的将士，他以生花妙笔画成了孙权心目中的周瑜。曹不兴呈上画作后，孙权将画像悬挂于祭堂。想起赤壁之战得胜后庆祝的欢乐，孙权又要曹不兴画一幅君臣宴乐图长卷。画此长卷是个艰巨的任务，曹不兴对参与指挥赤壁之战的重要将领和当时在朝堂之上且出席了庆功宴的文臣进行了采访。曹不兴的采访用的是画笔。他逐人写生，详细记载下各人的座次，又摹画东吴宫殿内景。待一切烂熟于胸，曹不兴将自己关入一处偏殿。前九日，他只静静默视着素绢出神，又或笑或语或卧或立扮各式人相，前来清扫的仆妇只当他疯癫不清，远远绕开。到第十日，曹不兴终于濡笔挥毫，几十个人物一一现世……听说《庆功宴乐图》画成，孙权率内臣来到偏殿，却见曹不兴正趴在竹榻上睡得鼾声如雷。孙权指着他对周围人说：竖子狂尔。孙权见画案上的画卷笔墨已干，欣赏了一番，把那画轻轻卷起，握在手中满意离去。

曹不兴的传世画作几乎都作于那一时期。孙权让曹不兴画四幅一组的屏风，并且指明要画春夏秋冬四时景色。曹不兴构思许久，调用了他的写生功底，先在纸上起稿，画了春竹夏柳秋桐冬梅。孙权审阅后说每幅画上要添些应景物件。曹不兴于是将画稿在素绢上放样，在春竹间添了两只蝴蝶一双飞燕；在秋桐上画了两只八哥，旁边还加了棵柿树，枝头染上几枚橙红的硕果；在冬梅枝头烘托出雪景，又画了两只翻飞的喜鹊。曹不兴在为夏柳补景时出了点意外，画好一盆水果时，一滴淡墨不慎掉到了画面上。曹不兴寻思良久，又调了点色，将墨点就势点化成一只苍蝇。四时景色画好了，装裱镶嵌好的屏风送到了殿堂。孙权看了大为激赏。他看到水果边停着一只苍蝇，伸手去弹，殊料是曹不兴的补笔，由是传为美谈。《三国志》裴松之注中引用《吴录》中的一段记载：“曹不兴善画。权使画屏风，误落笔点素，因就以作蝇。既进御，权以为生蝇，举手弹之”，讲的就是这则故事。曹不兴擅画，他与善相面的郑姬、善察风水的吴范、善算术