

劉海粟

中国近现代美术经典丛书

巨擘传世

近现代中国画家 刘海粟

《中国近现代美术经典丛书》编委会 编

高等教育出版社

中国近现代美术经典丛书

巨擘传世——近现代中国画大家

《中国近现代美术经典丛书》编委会 编

# 刘海粟

丁亚雷 著

高等教育出版社·北京

## 图书在版编目(CIP)数据

中国近现代美术经典丛书. 巨擘传世: 近现代中国  
画大家. 刘海粟/丁亚雷著. -- 北京: 高等教育出版  
社, 2017.10

ISBN 978-7-04-048657-5

I. ①中… II. ①丁… III. ①中国画-作品集-中国-  
现代 IV. ①J121

中国版本图书馆CIP数据核字(2017)第238399号

巨擘传世——近现代中国画大家 刘海粟

JUBO CHUANSHI  
JINXIANDAI ZHONGGUOHUA DAJIA  
LIU HAI SU

《中国近现代美术经典丛书》编委会 编

丁亚雷 著

出品人 苏雨恒

总监制 韩筠

策划编辑 韩筠 刘建

蒋文博 贾雯

项目统筹 杨亚鸿 徐阳

徐松巍 王唯

责任编辑 杨莉 丁扬

书籍设计 张申申

责任校对 窦丽娜

责任印制 韩刚

出版发行 高等教育出版社 开本 787mm×1092mm 1/16

社址 北京市西城区德外大街4号 印张 6

邮政编码 100120 字数 100千字

购书热线 010-58581118 版次 2017年10月第1版

咨询电话 400-810-0598 印次 2017年10月第1次印刷

网址 <http://www.hep.edu.cn> 定价 55.00元

<http://www.hep.com.cn>

网上订购

<http://www.hepmall.com.cn> 本书如有缺页、倒页、脱页等质量问题,

<http://www.hepmall.com> 请到所购图书销售部门联系调换

<http://www.hepmall.cn>

印刷 北京雅昌艺术印刷有限公司 版权所有 侵权必究

物料号 48657-00

### 郑重声明

高等教育出版社依法对本书享有专有出版权。任何未经许可的复制、销售行为均违反《中华人民共和国著作权法》，其行为人将承担相应的民事责任和行政责任；构成犯罪的，将被依法追究刑事责任。为了维护市场秩序，保护读者的合法权益，避免读者误用盗版书造成不良后果，我社将配合行政执法部门和司法机关对违法犯罪的单位和个人进行严厉打击。社会各界人士如发现上述侵权行为，希望及时举报，本社将奖励举报有功人员。

反盗版举报电话

(010)58581999 (010)58582371 (010)58582488

反盗版举报传真 (010)82086060

反盗版举报邮箱 [dd@hep.com.cn](mailto:dd@hep.com.cn)

通信地址 北京市西城区德外大街4号

高等教育出版社法律事务与版权管理部

邮政编码 100120



# 目 录

- 011 - 017 推开中国现代美术教育的大门
- 018 - 025 “世无蔡元培，便无刘海粟”
- 026 - 031 “研究西方艺术的蕴奥”
- 032 - 042 “发展东方固有的艺术”
- 038 《溪亭闲话》
- 043 - 071 “黄山是我师，我是黄山友”
- 052 《黄山人字瀑》
- 064 《黄山云海奇观》
- 072 - 087 “滴滴都是国宝”
- 084 《层波叠浪》
- 090 - 091 参考论著及延伸阅读
- 092 - 093 刘海粟作品主要馆藏地
- 094 - 095 刘海粟大事记

劉海粟

中国近现代美术经典丛书

巨擘传世

近现代中国画家 刘海粟

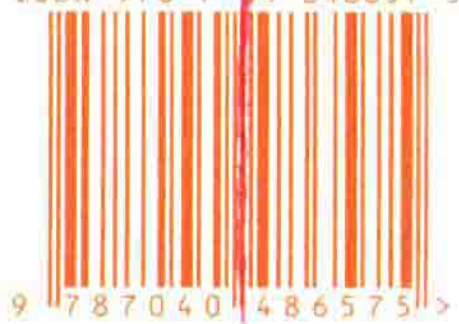
《中国近现代美术经典丛书》编委会 编

高等教育出版社

J21

02541

ISBN 978-7-04-048657-5



9 787040 486575 >

定价 55.00 元





中国近现代美术经典丛书

巨擘传世——近现代中国画大家

《中国近现代美术经典丛书》编委会 编

# 刘海粟

丁亚雷 著



高等教育出版社·北京

## 《中国近现代美术经典丛书》编委会

(按姓氏笔画排序)

顾 问 王明明 刘曦林 邵大箴 郎绍君

潘公凯 薛永年

总 主 编 范迪安 诸 迪

编 委 王 赞 牛克诚 毛建波 卢辅圣

阮荣春 吴洪亮 张 敢 陈履生

尚 辉 郑 工 殷双喜 高天民

梁 江 谭 天

## 《巨擘传世——近现代中国画大家》

执行主编 张 敢

执行副主编 吴洪亮 陈池瑜

近代以降，随着中国迈向现代化的步伐，经济、文化等也发生了深刻变革。近现代中国美术置身于东西方文化交流的宏大格局之下，深刻聚焦中国社会巨变，不断借鉴、融合、创新，呈现出蔚为大观的局面，为当代乃至未来的中国美术奠定了坚实基础、指明了发展方向。其中，近现代中国画植根于悠久的中国传统文化，汲取西方新的艺术元素，开辟了中国美术发展的新境界，在中国文化史上具有重要地位和独特价值。

《中国近现代美术经典丛书》从中国画入手，《翰墨流芳——近现代中国画精选》卷收录最有影响力的200多件经典作品，勾勒出近现代中国画传承发展的轨迹，以视觉语言注解了中华民族命运转折、新生的动人故事。《巨擘传世——近现代中国画大家》卷遴选80多位最具代表性的画家，展现出近代以来中国画领域名家辈出、流派纷呈的面貌。丛书兼具经典性、学术性和趣味性，用故事方式串联画史，用大众语言阐释技法，以求助益当代艺术创作和审美鉴赏。

丛书的编写工作得到了刘奇葆同志的亲切关怀，中宣部给予大力支持和指导，文化部牵头成立编审委员会，全程指导各项工作。高等教育出版社为丛书的出版发行付出了辛勤努力，在此一并表示感谢。

《中国近现代美术经典丛书》

编 委 会

2017年9月



# 目 录

- 011 - 017 推开中国现代美术教育的大门
- 018 - 025 “世无蔡元培，便无刘海粟”
- 026 - 031 “研究西方艺术的蕴奥”
- 032 - 042 “发展东方固有的艺术”
- 038 《溪亭闲话》
- 043 - 071 “黄山是我师，我是黄山友”
- 052 《黄山人字瀑》
- 064 《黄山云海奇观》
- 072 - 087 “滴滴都是国宝”
- 084 《层波叠浪》
- 090 - 091 参考论著及延伸阅读
- 092 - 093 刘海粟作品主要馆藏地
- 094 - 095 刘海粟大事记



# 推开中国现代美术教育的大门

清光绪二十二年（1896年3月16日），刘海粟出生于江苏常州青云坊，是家中九个孩子中最小的一个。其父刘家凤经营钱庄生意，母亲洪淑宜是晚清乾嘉诗人洪亮吉的孙女。刘海粟出生时因脐带绕腹，故起名“槃”，字季芳。

清末民初，正是西学东渐风气正盛的时候。靠近上海的常州，是受到外来文化影响较为明显的地区之一。在10岁左右时，刘海粟进入常州绳正书院读书。绳正书院其实就是刘家自己办的学堂，读书的学生也都是刘家的子弟。不过，书院除了教授传统的经史子集外，也有数学、地理、时事等新学的知识。刘海粟在这里接受了最早的新式教育，知识面得到了极大的拓展。在这里，他遇到了一个对他后来的发展至关重要的人，即在绳正书院教书的谭廉。谭廉是新式文人，后来在商务印书馆做编辑。之所以说谭廉对少年刘海粟来说是一个重要的人，是因为谭廉和中国近代美术史上的另一位重要的先驱人物周湘很早就认识。正是在谭廉的介绍下，1909年，14岁的刘海粟到上海周湘创办的布景画传习所，学习了一年零十个月西洋绘画的方法。

**周湘与布景画传习所：**周湘（1871—1933）是中国近代西式美术教育的奠基人，也是最早到欧洲学习油画技法的中国人之一。1908年，他在上海创办的布景画传习所，是中国人传授西洋画最早的地方。我国早期的油画家，包括刘海粟、乌始光、丁悚等人，都是布景画传习所培养出来的。

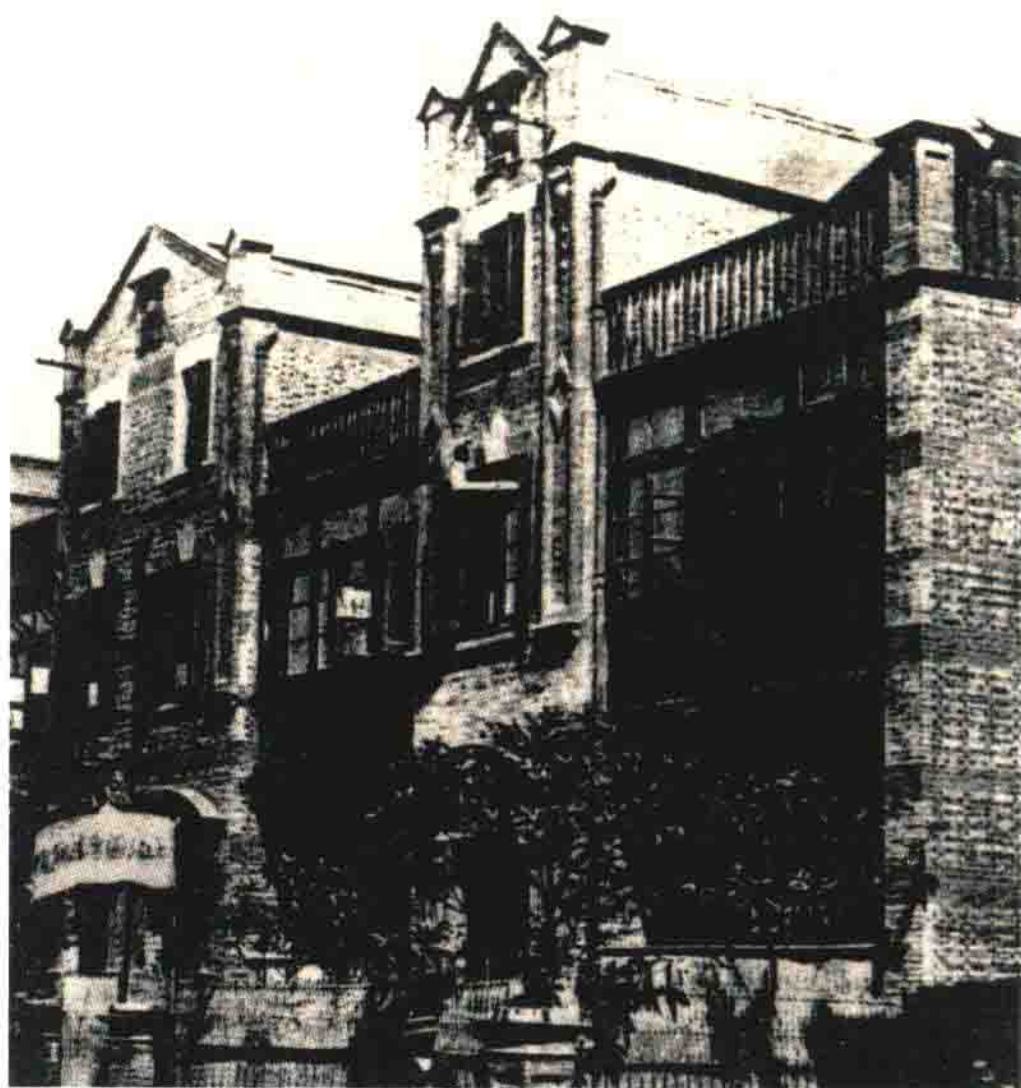


图1

第二年，刘海粟回到常州，自己办了一间绘画传习所，边教边学。在刘海粟回到常州之前，母亲去世，70岁的老父亲为他安排了婚事，想早一点了却自己的心事。受西式文化影响的刘海粟对此产生了强烈的抵触情绪，萌发了东渡日本留学、躲避包办婚姻的想法，但最终未果。不过，父亲也做了妥协，虽不许刘海粟去日本，但允许他离开家乡，前往上海创办美术学校，并为他提供经济资助。

刘海粟在上海志同道合的人，仍然是他在周湘布景画传习所的同学。其中乌始光（1885—？）是他们中间年龄稍长的，曾经做过生意，有些经验，也会写英文，刘海粟再到上海找的仍然是乌始光，其他几位同学也经常到乌始光的家里聚会，在这期间，他们开始筹备办学。

1912年冬季的一天中午，乌始光、刘海粟、汪亚尘等人在虹口乍浦路日本人开的“宝亨”西餐厅吃饭，商量学校选址的事情。这时，他们从窗户中看到对面有一栋中西合璧的房子，墙上正好有一张租房小广告，租金不贵。于是在上海乍浦路7号的那栋房子里，中国近代最早的一家私立美术学校就这么成立了。

上海美术专科学校（简称“上海美专”）最初成立的时候，名字叫作上海图画美术院，只教一门课程——西洋画，由乌始光担任院长兼舍监，并负责筹措办学经费；刘海粟任副院长。刚刚成立的上海图画美术院，条件其实非常简陋，也没有多少学生。但是作为创办者的刘海粟，从一开始就为这所学校确立了明确的目标和较为远大的办学方向。他几年后发表在报纸上的文章明确地提到了这一点，他说：“在（民国）元年的十一月，我们就本校的态度树起鲜明的旗帜，创立上海图画美术院。当时我曾有宣言，说我们创立上海图画美术院有三个信条：第一，我们要发展东方固有的艺术，研究西方艺术的蕴奥；第二，我们要在极残酷无情、干燥枯寂的社会里尽宣传艺术的责任。因为我们相信艺术能够救济现在中国民众的烦苦，能够惊觉一般人的睡梦；第三，我们原没有什么学问，我们却自信有这样研究和宣传的诚心。”从这一点上说，上海图画美术院已经与此前中国有过的绘画教学机构拉开了距离。

上海美专的成立是中国近代美术史上一件具有划时代意义的事件，也是刘海粟一生中最具历史意义的贡献。虽然上海美专的成立，是刘海粟和乌始光、汪亚尘等人共同努力的结果，但刘海粟在其中扮演了至关重要的角色。并且，在上海美专成立不久后，刘海粟就成为学校的实际管理者和精神支柱。可以说，是刘海粟为后来的上海美专，乃至中国现代美术教育注入了灵魂。

刘海粟之所以在17岁的时候就能够做出如此的创造性举动，与他所受的早期教育以及他的性格有很大关系。在“父母