

语文 CHINESE
全国卷

全国首套针对考【全国卷】艺术生的文化课专用教材

E₁

A₁

R₁

N₁

徐永杰 梁经纬 赵立凡 编著

17 所高中艺术班订购，
非凡艺考冲刺营唯一指定教材！

最
艺术

×

最
精华

×

最
效率

×

最
友好

如果你贪图安逸，如果你甘于平庸，如果你蹉跎时光，
那么你不要买！除非你做好了为梦想日夜鏖战的准备！
我们可以教你知识！我们可以让你文化过关！
但你必须先有理想！

非凡
艺考

中国人民大学出版社

全国首套针对考【全国卷】艺术生的文化课专用教材

非凡 艺考

徐永杰 梁经纬 赵立凡 编著

非凡语文教研组 组编

语文 CHINESE
全国卷

中国人民大学出版社
· 北京 ·



推荐序

这不是我跟非凡合作的第一本书，在此之前，我们合作过《非凡英语》。这本书在上市伊始就受到了广大读者的欢迎，很多考生给我留言，说这本书深谙艺考生心理，复习效果甚佳。

这样的留言，让我异常激动。我专门参观了非凡的培训现场：认真的教学氛围、科学的教学体系、整洁的培训环境，让人极为感动。我还看到了孩子们眼里的学习热情。我深知，他们爱上了非凡。

在非凡，我见到了“学霸艺术生”。扎实的文化课功底，让他们在追求艺术之路上充满韧性和力量。

在非凡，我见到了各种感人的奋斗故事。非凡的创业者和教师团队，用他们自身的专业性和职业精神，为学生们树立了良好的榜样。

这套《非凡艺考》是学术和奋斗的浓缩。

我非常愿意向广大读者推荐《非凡艺考》这套书。作为一名高中学生的家长，我也送自己的孩子参加艺术培训，接触过很多艺考生和艺考生家长，我深知“非凡教育”这种敬业精神和学术严谨性对于孩子而言是多么重要。作为曾经的高考过来人，我也能够感受到书中的编排方式，对于鼓励和提高考生学习积极性是多么重要。

《非凡艺考》包括三个分册，分别是语文、数学和英语。这是非凡教育唯一指定课内教材。书中有讲有练，依据学科特点，采用不同的展现特点。扫描本书封底二维码，获取配套学习拓展资料，以及最新考试资讯。这使得这套书更像随身助教，及时提供指导和提示。

愿每位考生的艺术之路日益宽广，愿《非凡艺考》帮助你取得好成绩，愿非凡精神在未来陪伴你！

吕蕾公众微信号：lvlei 1973

吕蕾微博地址：<http://weibo.com/lvlei1973>

吕蕾博客地址：<http://blog.sina.com.cn/wonderfullei>

喜马拉雅电台：吕蕾 1973



吕蕾

前言

高考是一场战争!

但这场战争绝对不是防御战、阵地战,而是侵略战、攻坚战!

在这样的一场战争中,我们要有草原狼的贪婪、狮子的凶猛、狐狸的智慧……

狭路相逢,我们要亮剑!

不将“敌人”杀得人仰马翻,我们就无法冲出高三的藩篱!

是的,在冲向胜利的路途上虽然看不到弥漫的硝烟,却能预见到战斗的惨烈!

我们唯一的目的就是一个字:赢!

但赢不仅要靠狐狸的智慧、狮子的凶猛、草原狼的贪婪……还需要一把利剑!一把足以战胜“东邪西毒”,打败“南帝北丐”登上武林至尊的利剑!

这把利剑就是全国各地艺术生争相夺取的——非!凡!语!文!

这把利剑也只有在使用新课标 I、II、III 卷的考生手中才能发挥其固有的魔力!

因为,这把利剑有着以下最为鲜明的特色!

一、目标明确,富有针对性

两军对垒,制胜的秘诀是知己知彼!市场上的一些语文资料涉及知识点繁冗复杂,非深即宽,极不适合语文基础薄弱的纯文化生,遑论只有短短 3 个月可以冲刺文化课的艺术生!而本书则依据《考纲》,针对考生想在短期快速提高语文成绩(尤其是学习周期较短且基础相对薄弱的艺术生)的刚需,去冗就简,舍次取主——精选考点、突出重点、明晰难点。如《考纲》全国卷规定要考查“中国古代文化常识和文学常识”,本文则把这一知识板块单独成章,而对不会检测的语音、字形等知识点弃之不取。

二、讲练结合,富有实效性

利剑在手,只是赢取胜利的前提,没有“萧十一郎”的用剑之道,也发挥不出利剑的威力!本书以考点为主线,集考情解析、真题回放、考点透视以及模拟猜练于一炉,主次有序,讲练结合,把易考点、必考点以试题练习和方法指导形式直接呈现出来。依《考纲》析考点,以考点配练习,以练习究方法,以方法代讲解,既有套路指导又有模拟演习、实战对决,融练、解、讲于一体,实用高效。如病句题,先把最为重点、最易出错的试题明晰出来,然后再重点训练最有可能考到的病句类型,从而把学生最为头疼的病句试题化繁为简,轻而易举地解决问题。

三、突出方法,富有指导性

“磨刀不误砍柴工”,推究的是统筹方法。此所谓乐学者不如会学者!艺术生冲刺文化课时间短,如果没有行之有效的方法指导,单靠耗费时间搞题海战术是难以凸显效果的。于是,本书在突出必考点基础上,为考生提供了大量蚕食重点、消灭难点的方法。如对于实词,给出了“看语境、析语法、巧套用、定含义”的 12 字判定法,简便易记,实用高效。

四、浓缩两轮复习,押题极具准确性

武学高手大都懂得内外兼修!先内修“少林之《易筋经》”,再外修“林家之《葵花宝典》”,于是独步武林!本书正是融此两法于一体,兼修内外,既重方法又贵练习,既重经验又推创新。凡是必考点,本书极尽渲

染，夯实基础；凡是备考点，本书浓墨重彩，推陈出新。如对于“文学类文本阅读”板块，本文在重点突出常考点情况下，着重练习在新的一年中最易考到的“问题点”。正是因为本书敢于大胆猜题、押题，并且在2014、2015、2016年连续三年成功押对高考真题，才使无数语文薄弱的学生在高考中考取了优异的成绩！

亲爱的艺考生，兵器架上斧钺钩叉或许琳琅满目，但真正适合你的也许只有这一把能帮你披荆斩棘战无不胜所向披靡的利剑——非凡语文！

也许你会质疑剑锋是否锐利，但你必须正视自己的前途、我们的专业与权威！因为利剑上尚流淌着我们每一位老师的血汗，凝集着我们的智慧与诚意！

虽然本书经编者悉心编著、出版编辑反复审校、语文专家认真审读、艺术生竞相使用，凝结了最具权威的“体检”，但一定会存在着一些不足之处，敬请联系我们，以期批评指正。

亲爱的艺考生，感谢你们对本教材的厚爱，祝你们考上最理想的大学！

《非凡艺考·语文》教研组长

吕建胜

2016年10月

目 录

专题 1 正确使用词语·····	1
专题 2 病句的辨析和修改·····	18
专题 3 仿写与修辞手法·····	28
专题 4 扩展与压缩语段·····	30
专题 5 选用和变换句式·····	32
专题 6 语言表达的简明、连贯、得体、准确、鲜明、生动·····	34
专题 7 图文转换·····	38
专题 8 文言文阅读·····	42
专题 9 古代诗歌鉴赏·····	60
专题 10 古代文化文学常识·····	72
专题 11 科技类、论述类文本阅读·····	84
专题 12 文学类文本阅读·····	91
专题 13 实用类传记类文本阅读·····	107
专题 14 默写常见的名句名篇·····	118
专题 15 作文·····	131
参考答案及解析·····	146



专题 1 正确使用词语

考情解析

见表 1—1。

表 1—1

考纲透视	考纲规定	能力层级为 E，正确使用词语（包括熟语）。
	考纲解读	词语，指实词近义词和虚词近义词；熟语，指成语、惯用语、歇后语、格言、谚语等。“正确使用”指能理解辨析即可。
命题方式	考查形式	主要是选择题形式。近几年都是要求选出正确选项，2016 年考查 6 个成语，根据语境选出全都正确的一项。
	考查内容	考查成语，2014 年、2015 年考查近义成语，根据语境区分近义成语之间的细微差别；2016 年考查了 6 个成语，数量增加，且不再局限于近义词的考查，考查范围扩大。
	答题策略	排除法，词义解析法。

高考命题趋向

见表 1—2。

表 1—2

命题形式	2017 年或将继续 2016 年的新题型，以选择“全都正确的选项”为考查点，或可能会沿袭 2013 年之前的考查形式，虽仍以考查成语为主，但不再将重点放在近义词上面。因为考查范围小，局限性较强，因此采用 2015 年和 2014 年考查近义成语的题型的可能性不大。
考试内容	纵观近三年全国卷和新课标卷，不难发现成语考查主要是在具体语境中考查成语的用法，多侧重容易望文生义、对象混乱、与语境不符等方面成语的考查：2016 年成语的数量有所增加，且不再重点考查近义成语，六个成语各不相同，相互之间没有关联，虽然数量增加了，但难度并没有因此增大，或可以说难度还有所降低，我们可以用排除法做题，即使不是所有的成语都熟悉，也可以选出正确选项。2016 新课标 I 卷考查了“举重若轻”“光怪陆离”“改换门庭”“并行不悖”“空谷足音”“奉为圭臬”。关注成语与语境合不合、对象修饰是否恰当、感情色彩有无误用、适用范围是否合适、谦敬对象是否恰当等问题。所以首先要知道成语的意思，然后关注它所修饰的对象，所在的语境。由此，2017 年应把成语望文生义的问题、与语境不符的问题、使用对象不恰当以及感情色彩不准确等问题作为重点研究并解决。详情关注“附录”中的成语。

高考真题再现

1. (2016 高考新课标 I 卷) 下列各句中加点词语的使用，全都正确的一项是 ()

①第二展厅的文物如同一部浓缩的史书，**举重若轻**地展示了先民们在恶劣的自然条件下顽强战争、繁衍生息的漫长历史。

②这部翻译小说虽然是以家庭生活为题材的，却多侧面、多视角地展现出那个时代**光怪陆离**的社会生活画卷。

③毕业后他的同学大都顺理成章地走上了音乐创作之路，而他却**改换门庭**，另有所爱，一头扎进中国古代文化研究中。

④就对后世的影响来说，我们一致认为《封神演义》虽然比不上《西游记》，但和《聊斋志异》是可以**并行不悖**的。

⑤在那几年的工作学习中，杨老师给了我很大的帮助，他的教导在我听来如同**空谷足音**，给我启

示,带我走出困惑。

⑥我国绘画史上有一个时期把王石谷等四人奉为圭臬,凡是学画,都以他们为宗,有的甚至照摹照搬。

A. ①②④

B. ①③⑤

C. ②⑤⑥

D. ③④⑥

2. (2016 高考新课标Ⅱ卷)下列各句中加点成语的使用,全部正确的一项是 ()

①舞台上的灯光时明时暗,快速变幻的布景令人目不交睫,随着歌手的狂歌劲舞,观众席上也一片沸腾。

②有专家指出,石油是不可忽视的战略资源,我们必须厝火积薪,未雨绸缪,进一步健全中国的石油安全体系。

③那些航空领域的拓荒者,很多已经离开人世,但他们筚路蓝缕的感人形象一直深深印在人们的记忆中。

④这次会谈并没有其他人员参加,他们两个人又都一直讳莫如深,所以会谈内容就成为一个难解之谜。

⑤正在悠闲散步的外科主任王教授,突然接到护士电话说有个病人情况危急,他立刻安步当车向医院跑去。

⑥从用字之讲究可以看出,这首诗的作者苦心孤诣,要在这有限的篇幅中营造出一种深邃幽远的意境。

A. ①②⑤

B. ①④⑥

C. ②③⑤

D. ③④⑥

3. (2016 高考新课标Ⅲ卷)下列各句中加点成语的使用,全都正确的一项是 ()

①这块神奇的土地上,既有浩如烟海的传统文学典籍,也有丰富多彩的民俗文化和各种流派的现代艺术,这些都深深吸引着前来参现的外国友人。

②今年的元宵晚会上,著名豫剧演员小香玉将《谁说女子不如男》唱得字正腔圆、声情并茂,令观众刮目相看、赞叹不已。

③最近出版的长篇小说《雪莲花开》通过对藏

族姑娘卓玛的人生历程的叙述,表现了她鲜明的民族性格和一言九鼎的自信精神。

④经过周密的调查,公安人员终于掌握了在逃人员的行踪,然后兵分三路,按图索骥,一举将他们全都缉拿归案。

⑤这几幅书法作品笔走龙蛇、流畅飘逸,在本次春季拍卖会甫一亮相,就引起了国内外藏家的极大兴趣。

⑥天寒地冻、滴水成冰的季节终于过去,春天在大家的盼望中姗姗而来,到处都涣然冰释,生机勃勃。

A. ①②④

B. ①④⑤

C. ②③⑥

D. ③⑤⑥

4. (2016 高考山东卷)下列各句中,加点的成语使用正确的一项是 ()

A. 旅游业已成为当地经济发展的支柱产业,这里巧夺天工的自然美景闻名天下,每年都吸引大量游客前来观赏。

B. 持续多日的强降雨导致部分地区山洪暴发,农田被淹,房屋倒塌,灾情扣人心弦,相关部门正全力以赴组织救灾。

C. 两位多年未见的战友在火车上意外相逢,他们一见如故,回忆起一同出生入死的战斗经历,不禁感慨万千。

D. 没有强大的创新设计、生产制造能力,国家实力的提升就无从谈起,民族复兴的宏伟蓝图也只能是空中楼阁。

5. (2016 高考天津卷)依次填入下面语段横线处的词语,最恰当的一组是 ()

何必执意认出每一个字?墨迹浓淡枯腴,运笔_____,或者_____如山,或者细若游丝,抚摸得到搏动于撇捺点画之间的内心_____,跌宕错落,奔走踊跃,蓬勃之势潮水般地_____过纸面,这样就是懂得草书了。

A. 抑扬顿挫 凝重 波动 淌

B. 顿挫缓急 凝重 波澜 涌

C. 抑扬顿挫 厚重 波澜 淌

D. 顿挫缓急 厚重 波动 涌

6. (2016 高考浙江卷) 下列各句中, 加点的词语运用不正确的一项是 ()

A. 他爱好广泛, 喜欢安静的棋类运动, 对热闹的纸牌游戏也来者不拒; 欣赏通俗感性的流行歌曲, 对庄重恢宏的交响乐也甘之如饴。

B. 荧屏上, 他沉着大方, 点评时事亦庄亦谐, 精辟的见解让人折服; 镜头外, 他开朗乐观、热心助人, 是邻居、朋友心中的活雷锋。

C. 虽然最初并不相信自己涉嫌犯罪, 但由于电话那头的骗子言之凿凿, 加上所谓最高检的“全国通缉公告”, 信息闭塞的受害人最终成了骗子的猎物。

D. 在媒体的长枪短炮前, 明星们也许悟出了言多必失的道理, 鲜有人会在聚光灯前竹筒倒豆子, 少说、不说成了他们自我保护的明智选择。

7. (2015 高考新课标 I 卷) 依次填入下列各句横线处的成语, 最恰当的一组是 ()

① 这正是经验丰富的主教练在战术安排上的 _____ 之处: 下半场比赛中想方设法消耗对方主力队员的体力。终于扭转劣势, 赢得比赛。

② 经过几天的 _____, 又和病人家属作了充分沟通, 吴医生最终否定了治疗小组提出的保守治疗方案, 决定尽快为病人进行肺部手术。

③ 早在上个世纪末, 当地决策者就 _____, 提出了从单一的小农业向大农业转移的战略措施, 于是一个个生态经济园区应运而生。

- A. 老谋深算 深谋远虑 深思熟虑
B. 深思熟虑 老谋深算 深谋远虑
C. 老谋深算 深思熟虑 深谋远虑
D. 深谋远虑 深思熟虑 老谋深算

8. (2015 高考新课标 II 卷) 依次填入下列各句横线处的成语, 最恰当的一组是 ()

① 他是一个心地善良的人, 但性格懦弱、谨小慎微, 做起事来总是 _____, 从来不敢越雷池一步。

② 当今世界科技突飞猛进, 我们更要勇于开拓, 不断进取, 如果 _____, 就会落后甚至被时代潮

流所淘汰。

③ 想让中国传统戏曲焕发出新的生命力, 决不能满足于现状, _____, 唯有创新才是弘扬戏曲文化的康庄大道。

- A. 故步自封 墨守成规 抱残守缺
B. 墨守成规 故步自封 抱残守缺
C. 抱残守缺 故步自封 墨守成规
D. 墨守成规 抱残守缺 故步自封

9. (2015 高考安徽卷) 下列各句中, 加点的词语使用恰当的一句是 ()

A. 于敏院士在我国首颗氢弹的成功研制上功勋卓著, 然而他淡泊名利, 婉拒“氢弹之父”的称号, 其人品胸襟, 令人高山仰止。

B. 在东海舰队组织的此次实战演练中, 我军的投水雷舰艇倾巢而出, 成功扫除了“敌军”在航道上隐蔽布设的多枚新型水雷。

C. 某些管理机构缺乏“大数据思维”, 以邻为壑, 不与相关机构共享信息资源, 公共数据中心的建设将有助于改变这种状况。

D. 现代舞剧《十面埋伏》, 以其色彩浓重的舞台背景, 风格鲜明的京剧音乐以及刚柔相济的舞者形体, 一举征服了现场的观众。

10. (2015 高考山东卷) 下列各句中, 加点的成语使用正确的一项是 ()

- A. 新闻发布会上, 他讲话仅用了八分钟, 简洁明了, 新闻性、针对性强, 没有一句穿靴戴帽的空话套话。
B. 联合国大会曾经两次召开会议, 讨论是否应该废除死刑的问题, 但因各方立场南辕北辙, 讨论无果而终。

C. 本届展销会邀请到了安徽、浙江、上海等地知名企业, 湖笔、宣笔、徽墨、宣纸、歙砚等文房四宝济济一堂。

D. 写一篇小说并不太难, 但要想让自己的作品在擢发难数的小说中引起读者广泛关注, 就不那么容易了。

11. (2014 高考全国大纲卷) 下列各句中, 加点的成语使用恰当的一项是 ()

A. 在评价某些历史人物时, 我们不能只是简单地对他们盖棺论定, 还应该特别注意研究他们的人生经历和思想变化轨迹。

B. 这把吉他是我最要好的朋友出国前存在我这里的, 本来说存一年, 结果朋友一直没回来, 这吉他到现在已经由我敝帚自珍了十年。

C. 最美的是小镇的春天, 草长莺飞, 风声鹤唳, 走进小镇就如同置身于世外桃源, 来此旅游的人一定会被这里的美丽景色深深吸引。

D. 这个剧院的大型话剧、歌剧等演出票价不菲, 让许多有艺术爱好而又收入不高的普通人叹为观止, 无法亲临现场享受艺术大餐。

12. (2014 高考新课标Ⅱ卷) 依次填入下列各句横线处的成语, 最恰当的一组是 ()

①消防工作必须立足于_____, 从加强公众的防火意识做起。

②即使现有的产品畅销, 也要_____, 抓紧技术储备与新产品开发。

③如果我们不从小事做起, _____, 那些细小的苗头最终可能酿成大祸。

- | | | |
|---------|------|------|
| A. 防患未然 | 防微杜渐 | 未雨绸缪 |
| B. 防患未然 | 未雨绸缪 | 防微杜渐 |
| C. 未雨绸缪 | 防微杜渐 | 防患未然 |
| D. 未雨绸缪 | 防患未然 | 防微杜渐 |

13. (2014 高考安徽卷) 下列各句中, 加点的词语使用恰当的一句是 ()

A. 2013 年, 广州恒大足球队问鼎亚冠联赛, 结束了中国俱乐部足球队二十余年无缘亚洲冠军的局面, 这对处于低谷之中的中国足球来说弥足珍贵。

B. 随着 4G 时代的到来, 国产智能手机纷纷登堂入室, 截至今年第一季度, 联想、华为、中兴和小米等品牌手机在全球市场已占有三分之一的份额。

C. 近两年, 我国发明专利申请和授权的数量快速增长, 专利申请质量蒸蒸日上, 这表明我国专利申请结构进一步优化, 自主创新能力进一步增强。

D. 去年我国电子商务交易总额高达 10 万亿元, 其中网络商品零售额超过了 1.8 万亿元, 凭此成绩,

我国当仁不让地跃居全球网络商品零售榜首。

14. (2014 高考江西卷) 依次填入下列各句横线处的词语, 最恰当的一组是 ()

①时下, 概括中国教育病症最流行的_____莫过于“应试教育”。

②你们这样对待远道而来的客人, _____太不礼貌了吧。

③外交部发言人表示中国海监船进入钓鱼岛海域活动_____。

- | | | |
|-------|----|------|
| A. 词语 | 不免 | 无可厚非 |
| B. 词汇 | 不免 | 无可厚非 |
| C. 词汇 | 未免 | 无可非议 |
| D. 词语 | 未免 | 无可非议 |

15. (2014 高考辽宁卷) 下列各句中, 加点的成语使用不恰当的一项是 ()

A. 在全省经济发展座谈会上, 李教授的讲话直击时弊, 同时又颇具前瞻性, 对于当前经济工作而言, 可谓空谷足音。

B. 他对市场发展趋势洞若观火, 在市场竞争中游刃有余, 这与他曾在国企和外企工作、后来又自己创业的经历有关。

C. 张先生在这所大学从事教学和研究工作三十余年, 学问炉火纯青, 性格外圆内方, 所以既受尊重, 又有很多朋友。

D. 这位书法家书写作品, 不管十几个字还是几十个字, 都倚马可待, 一气呵成, 并且字里行间显示出令人振奋的豪情。

16. (2014 高考山东卷) 下列各句中, 加点的成语使用正确的一项是 ()

A. 严冬的夜晚, 凛冽的北风从后窗缝里灌进来, 常常把人们从睡梦中冻醒, 让人不寒而栗。

B. 这次军事演习, 蓝军一度处于劣势, 他们在关键时刻反戈一击, 才夺回了战场上的主动权。

C. 在座谈会上, 代表们结合实际情况, 广开言路, 畅所欲言, 为本地区的经济发展献计献策。

D. 从文章风格看, 《庄子》奇幻, 《孟子》雄辩, 《荀子》浑厚, 《韩非子》峻峭, 实在各有千秋。

考点透视与技巧突破

一、方法指导之实词

近几年高考无论哪个省市，命题都有对词语运用的考查，尤其是浙江试卷。考查的类型主要是近义词。下面就近义词的使用及辨析方法做一有效解说。

(一) 基本方法：色彩 + 意义 + 运用

1. 从色彩方面辨析

①感情色彩(褒义 & 贬义 & 中性词)

褒义词：具有肯定或赞许的感情——鼓励 成果 抵御 果断

贬义词：具有否定或贬斥的感情——煽动 后果 抗拒 武断

中性词：不表示褒贬——鼓动 结果 抵抗

②语体色彩(口语 & 书面语)

口语：聊天 办法 吓唬 妈妈 生日

书面语：谈话 措施 恐吓 母亲 诞辰

2. 从词的意义方面辨析

①词义涵盖的范围大小不同

“开垦”“开拓”“开辟”都有“开发”之意，但“开垦”指用力把荒芜的土地开发为可耕种的土地；“开拓”指在原来开发的基础上加以扩充，两者词义范围较小；而“开辟”着重指新开发、新开创，词义范围较大。

②词义侧重点不同(同义词的一个主要差异)

“事情”：泛指一切活动和所发生的现象。(意义范围最广)

“事件”：指已经发生的不平常的事情。(范围较小)

“事故”：指发生的不幸的事情。(范围最小)

③词义的轻重不同

一组词的意义基本相同，但适用的程度深浅、性质轻重不同。以下词语语意前轻后重：

请求—恳求 批评—批判 担心—担忧 制造—创造 研究—探讨

损坏—毁坏 固执—顽固 希望—期望—渴望 轻视—蔑视—藐视

④具体与概括不同(表“概括义”的词语构词法是“实词+量词”：船只、信件、人口，等等。)

信—信件 船—船只 树—树木

3. 从运用上辨析

①词语的习惯搭配不同

发扬—优点、作风、传统；发挥—创造性、作用；改进—工作、方法、技术；改善—生活、关系、条件；交流—思想、经验、物资；交换—意见、礼物、资料；加强意识；提高水平；满足愿望。

②词性和句法功能的不同(在句子中充当的句子成分)

如：阻碍(动词)：阻碍生产发展。障碍(名词)：排除一切障碍。

强大(形容词)：强大的动力来自崇高的理想。壮大(动词)：人多可以壮大声势。

③适用的对象不同

抚养：用于长辈对晚辈；赡养：晚辈对长辈；扶养：夫妻及平辈间；奉养：用于晚辈对长辈。

(二) 基本技巧

基本原则：同中求异(找出两个词语间的差异来) + 词不离句(结合具体语境解决问题)。

如：为了躲避敌人的搜捕，她(化装、化妆)成一个阔太太，打扮得珠光宝气。

解析：“化装”与“化妆”，相异语素是“装”与“妆”。都有修饰、打扮意义，但“装”有服装义，“化装”就是改变自己的服饰而装扮成某种身份的人，“妆”就是打扮义，使自己容颜美丽。因而应选“化装”。

二、方法指导之成语(惯用语)

(一) 惯用语

是口语中短小定性的习惯用语。例如:铁公鸡、抬轿子、戴高帽、半吊子、一锅端、开绿灯、走过场、碰钉子、导火线、替罪羊、跑龙套、穿小鞋,等等。惯用语以三字格为主,多数含贬义。

(二) 考点透析

成语在结构上是个短语,但在使用上只能当一词来用。因此,正确使用成语和使用实词原则上没有什么区别。通常要注意这些方面的问题:

1. 色彩不明:褒贬 & 语体色彩不明。

如:齐白石画展在美术馆开幕了,国画研究院的画家竞相观摩,艺术爱好者也趋之若鹜。

“趋之若鹜”意思是像鸭子一样涌过去,贬义词。

2. 望文生义:使用时,只断取成语中个别词素的意义,而抛开成语其他词素的意义。

如:对于你给予我的帮助,我甚为感激,敬谢不敏。“敬谢不敏”:拒绝义。

3. 对象误用:有些成语有特定的使用对象,如果把握不准,就容易扩大使用范围或误作他用。

如:本刊将洗心革面,继续提高稿件的编辑质量,决心向文学刊物的高层次、高水平攀登。

“洗心革面”比喻彻底悔改,指人的改过自新,而不能用来形容刊物,要区分成语语义的范围。

4. 谦敬错位:有些成语是谦词,只能对己;有些成语是敬词,只能对人。

如:您刚刚乔迁新居,房间宽敞明亮,只是摆设略显单调,建议您挂幅油画,一定会使居室蓬荪生辉。

“蓬荪生辉”表示由于别人来到自己家里或别人的字画挂在自己室内而使自己非常荣耀。(只能对己)

5. 意义重复:词语含义和句子中的某些词语含义重复。

如:看到他这种滑稽的表情,坐在身旁的一名外国记者忍俊不禁扑哧一声笑起来。

“忍俊不禁”是“忍不住笑”含义,与“扑哧一声笑起来”语意重复。

6. 不合语境:成语使用对象与语境不符合。

如:当时暴雨如注,汽车已无法行走,抢险队员们只好安步当车,跋涉一个多小时赶到了大坝。

“安步当车”意思是慢慢地步行,就当作是坐车。表现出的是一种闲适平和的心情。而句中描述的是抗洪抢险时的情景,情况紧急又遇上暴雨如注,该成语与所在的语境很不协调,是不恰当的。

7. 不合语法:成语在句子中的语法功能不同,要注意。如“我司空见惯了这些事”是错误的。

8. 形近混淆:这次选举他最有希望,但由于他近来的所作所为不负众望,结果落选了。

“不负众望”意思是没有辜负众人对他的期望,句中应该用“不孚众望”。

附 录

一、容易混淆的成语

1. 不三不四:在形容人时多指人的品行不正派。

不伦不类:在形容人时多指人的着装不得体。

2. 鱼目混珠:比喻拿假的东西冒充真的东西。

鱼龙混杂:比喻坏人和好人混在一起。

泥沙俱下:泥土和沙石跟着水一起流下来,比喻好坏不同的人或事物混杂在一起,一同显现出来。

3. 洋洋大观:形容事物繁多、丰富多彩。

洋洋洒洒:形容文章或谈话内容丰富、连续不断。

4. 春风化雨:适宜于草木生长的风雨,比喻良好的教育。

满城风雨:非指自然界的风雨,而是比喻消息一经传出,到处议论纷纷。

5. 蹉跎岁月:虚度光阴与岁月。

峥嵘岁月:不平凡的岁月。

侃侃而谈:形容说话理直气壮,从容不迫。褒义。
振振有词:形容理由似乎很充分,说个不停。贬义。

夸夸其谈:说话或写文章浮夸,不切实际。贬义。

7. 学富五车:形容人读书多,学问大。

汗牛充栋:形容书籍多,不能形容人。

8. 不动声色:不说话,不流露感情。形容态度镇定。

- 无动于衷：心里一点也不受感动，一点也不动心。
- 心如止水：形容心境平静，毫无杂念。
9. 望其项背：表示赶得上或比得上。(多用于否定式)
- 望尘莫及：比喻远远落后，赶不上。
10. 息息相关：比喻关系密切。用于物。
- 休戚相关：比喻关系密切，利害相同。常用于人。
11. 扬汤止沸：比喻办法不彻底，不能从根本上解决问题。
- 釜底抽薪：比喻从根本上解决问题。
12. 一发而不可收：一旦开始便不能停止。
- 一发而不可收拾：事情糟糕到了无法挽回的地步。
13. 耸人听闻：指故意夸大或捏造事实使人听了感到震惊。
- 骇人听闻：指事件本身使人听了非常吃惊害怕。
14. 如虎添翼：指使强的更强，一般用于人或组织，带褒义。
- 为虎添翼：比喻给恶人做帮凶，助长恶人的势力，带贬义。
15. 养痍遗患：比喻姑息坏人而使自己受害，也可以指人的错误或错误思想等。
- 养虎遗患：意思同“养痍遗患”，但一般仅指姑息坏人。
16. 无所不能：是褒义词，指什么事情都会做。
- 无所不为：是贬义词，形容什么坏事都干得出。
17. 无微不至：是褒义词，指待人细致周到，体贴入微。
- 无所不至：是贬义词，形容做事无法无天。
18. 迫不及待：形容紧迫、不能等待。多形容心情十分迫切。
- 刻不容缓：形容事情紧迫，必须立即去做，不能拖延。
19. 因势利导：用于褒义，偏重于加以引导，使其走上正路。
- 顺水推舟：为中性或贬义词，偏重于灵活改变原来的主张。
20. 披肝沥胆：用于表示个人对集体、对祖国、对党、对人民忠诚。
- 肝胆相照：表示同志、朋友之间或组织之间的真心相见、坦诚相处。
21. 貌合神离：用于表示人或事物，用于人时偏重于“离心离德”。
- 同床异梦：用于人，偏重于“各有打算”。
22. 另眼相看：强调区别对待，不按一般标准对待。
- 刮目相看：强调前后变化。
- 侧目而视：强调畏惧害怕。
23. 望梅止渴：与画饼充饥都指用空想安慰自己；但望梅止渴表示虽有空想但无行动。
- 画饼充饥：表示虽有行动但不能解决问题。
24. 色厉内荏：指外表强大而实质空虚，用于书面语，指精神状态或性格。
- 外强中干：基本语义同色厉内荏。常用于口语，且侧重于表示力量方面，形容人的能力。
25. 滥竽充数：以次充好，用于人或物，也可表自谦。
- 鱼龙混杂：比喻坏人和好人混在一起。
- 鱼目混珠：比喻拿假的东西冒充真的东西。一般用于物，不表自谦。
26. 川流不息：往同一方向人很多。
- 络绎不绝：可以表示往不同的方向人很多。
27. 涣然冰释：针对嫌隙或误会。
- 烟消云散：针对事情或情绪。
- 化为乌有：针对具体事物或念头。
- 化为泡影：针对希望与打算以及诺言等。
28. 视而不见：偏重于“不注意，不用心，看见就像没有看见，或装作没看见”。
- 熟视无睹：偏重于“漫不经心，不重视”，并有“经常看见”之意，程度较深。
- 司空见惯：看惯了就不觉得奇怪。一般不带宾语。
29. 参差不齐：用于人，指水平不一；用于物，指高低长短不一。
- 良莠不齐：指好人坏人本质有别。指好事坏事混在一起。
30. 不胫而走：与不翼而飞都有“不经推广宣传就迅速传播”之意，侧重消息传播得快。
- 不翼而飞：也指东西突然无故丢失。
31. 步履维艰：指行走十分困难。一般只用于有病的人或老年人。
- 寸步难行：比喻处境困难。
32. 饱经沧桑：指阅历深。侧重于“经历许多世事变化”。
- 饱经风霜：指阅历深。侧重于“经历长期艰难困苦生活的磨炼”。
33. 耳闻目睹：耳听眼看的意思。强调亲自看到亲自听到，突出其真实性。
- 耳濡目染：耳听眼看的意思。强调经常看到听到

并不知不觉地受到深刻的影响。

34. 背道而驰：有“相反”之意。指方向不同，目的相反。

南辕北辙：指人的行为和目的相反。

35. 不堪设想：与“不可思议”二者都有“不能想象”之意。适用于严重的、不良的后果。

不可思议：一般适用于奇妙深奥的或不可理解的事情、道理。

不可理喻：不能用道理使之明白，形容态度蛮横或愚昧无知。

36. 信口雌黄：与“信口开河”二者都指随口乱说。但信口雌黄语意较重，指妄加评论、诬蔑和捏造事实。

信口开河：语意较轻，指说话不假思索或漫无边际。

口若悬河：说话像瀑布一样滔滔不绝，形容能言善辩。

37. 大海捞针：与“海底捞月”二者都有白花力气的含义，但程度不同。大海捞针比喻目的虽很难达到但仍有达到的可能性。

海底捞月：指目的完全达不到，只是白费力气。

38. 处心积虑：千方百计盘算，贬义词。

殚精竭虑：用尽精力，费尽心思。

39. 秘而不宣：守住秘密，不肯宣布。

心照不宣：彼此心里明白，不必明说。

40. 一蹴而就：踏一步就成功，形容事情轻而易举，一下子就能完成。

一挥而就：一动笔就成了。指写字、绘画、写文章，很敏捷地完成。

一气呵成：形容文章的气势首尾贯通；形容完成整个工作的过程不间断，不松懈。

41. 不可向迩：不能接近。

不可终日：形容形势危急或心中惶恐。

不可开交：无法摆脱或结束。通常前面加“忙得”“打得”等。

42. 不负众望：没辜负大家的期望，褒义。

不孚众望：未符合大家的期望，贬义。

深孚众望：深得众人信服。

43. 不以为意：指不把某事放在心上，不在意，不重视，不认真对待。

不足为训：不值得作为准则。

不以为然：然，正确；不以为然即不认为对，表

示不同意。

44. 不名一钱：名，占有；没有一文钱，形容穷困到了极点。

不值一钱：不值一钱，即连一文钱也不值，形容没有一点价值。

不赞一词：指文章写得很好，别人不能再添一句话。也指一言不发。

45. 不容置喙：喙，鸟嘴；不容置喙，不容许插嘴。

不容置辩：不容许申辩、解释。

46. 改弦更张：比喻改革制度或变更方法。

改弦易辙：比喻改变方法或态度。以上两词都不代替“改邪归正”。

47. 漫不经心：随随便便，不放在心上。

漠不关心：对人和事物冷淡不关心。

48. 不刊之论：不能改动或不可磨灭的言论，形容言论确当，无懈可击。

不易之论：内容正确、不可更改的言论。

诛心之论：揭穿动机的批评。

49. 纷纷扬扬：飘洒得多而杂乱（雪、花、叶等）。

沸沸扬扬：像沸腾的水一样喧闹，形容议论纷纷。

50. 罪不容诛：指罪大恶极，处死都不足以抵偿。

易误解为有罪却不当杀。

罚不当罪：多指处罚过重。

51. 危言危行：讲正直的话，做正直的事。

危言耸听：故意说些惊人的话，让人听了害怕。

52. 不期而遇：没有约定而意外地相遇。

不约而同：没有事先商量而彼此见解或行动一致。重在有相约，多指具体行动。一般作状语。

不谋而合：没有事先商量而彼此见解或行动完全一致。重在有商量，多指想法、看法。一般不作状语。

53. 惨无人道：惨，残酷狠毒。残暴得灭绝人性。

惨绝人寰：人寰，人世。世上再没有比这更惨的。形容惨到极点。

54. 牢不可破：牢固得不可摧毁，不可动摇。形容异常坚固。

颠扑不破：无论怎样倾跌敲打都不会破损。比喻理论正确，无法驳倒推翻。

55. 翻云覆雨：比喻反复无常，玩弄手段和权术。

朝三暮四：多用以比喻反复无常，变来变去。

朝秦暮楚：比喻反复无常（多指立场）。

56. 浮光掠影：比喻观察不细印象不深。

走马观花：形容得意、愉快的心情。也比喻粗略地观察一下事物。

57. 绘声绘色：形容描写、叙述生动逼真。

有声有色：形容说话、表演非常生动。

58. 赫赫有名：赫赫，非常显著的样子。声名显赫。

鼎鼎大名：形容名气很大。亦作“大名鼎鼎”。

59. 登堂入室：比喻学问或技能由浅入深，循序渐进，到更高的水平。

炉火纯青：比喻学问、技艺达到了纯熟完美的地步。

出神入化：形容技艺达到了绝妙的境界。

60. 言不及义：只说些无聊的话，不涉及正经道理。

言不尽意：说的话未能表达出全部意思，表示意犹未尽（多用于书信结尾）。

词不达意：词语不能完全或确切地表达意思。

61. 叶公好龙：比喻说是爱好某事物，其实并不真爱好。

两面三刀：指耍两面派手法，当面一套，背后一套。

表里不一：思想、言行不一致。

62. 重整（振）旗鼓：失败之后，重新集合力量再战。

东山再起：失势之后重新恢复地位。

卷土重来：比喻失败之后重新恢复势力。

死灰复燃：比喻早已停息的事物又重新活动起来（多指坏事）。

63. 生吞活剥：比喻生硬地接受或机械地搬用（别人的理论、经验、方法等）。

囫圇吞枣：把枣儿整个吞下去，比喻读书等不加

分析地笼统接受。

生搬硬套：不顾实际情况机械地搬用别人的方法、经验等。

64. 相提并论：把不同的或相差悬殊的人或事物混在一起来谈论或看待（多用于否定式）。

同日而语：把两件事或两种情况放在同一时间谈论，指相提并论（多用于否定式）。

等量齐观：不管事物间的差异，同等看待。

65. 无可厚非：不可过分指摘，表示虽有缺点，但是可以理解或原谅。

无可非议：没有什么可指摘的，表示言行完全可以理解。

66. 活灵活现：形容描述或模仿人或事物生动逼真。

栩栩如生：形容非常逼真，像活的一样。

惟妙惟肖：形容描写或模仿得非常好，非常逼真。

绘声绘色：形容叙述、描写生动逼真。

67. 亡羊补牢：比喻在受到损失之后想办法补救，免得继续受损失。

未雨绸缪：趁着天没下雨，先修缮房屋门窗，比喻事先做好准备。

曲突徙薪：比喻事先采取措施，防止危险发生。

68. 情不自禁：抑制不住自己的感情。

不由自主：由不得自己；控制不了自己。

69. 不知所措：不知道怎么办才好，形容受窘或发急。
无所适从：不知依从谁好；不知按哪个办法做才好。

莫衷一是：不能得出一致的结论。

二、常见的成语

（一）褒义词

1. 胸无城府：形容人坦率真诚。

2. 雨后春笋：好的事物迅速大量涌现。

3. 危言危行：讲正直的话做正直的事。

4. 殚精竭虑：形容用尽心思做事。

5. 高山景行：不是指高山美，而是喻崇高的德行。

（二）贬义词

1. 倾巢而出：敌人全都从巢穴里出来了。

2. 无所不为 + 无所不至：什么坏事都做。

3. 始作俑者：最先做坏事的人。

6. 凤毛麟角：比喻优秀的人很少。

7. 设身处地：为别人着想。

8. 犯而不校：别人触犯了自己却不计较。

9. 木人石心：受到诱惑也不动心。

10. 高山仰止：对伟大的人物表示仰望和崇敬。

4. 无独有偶：形容不好的人或事成双。

5. 处心积虑：绞尽脑汁做坏事。

6. 官样文章：有形式无内容的文章。



7. 连篇累牍：形容篇幅过于冗长。
8. 师心自用：自以为是，只相信自己。
9. 评头论足：任意挑剔别人。原指评价妇女。
10. 一团和气：无原则的和气。
11. 蠢蠢欲动：坏人想做坏事。
12. 纵横捭阖：分化或拉拢人。
13. 振振有词：形容自己认为很有道理。
14. 附庸风雅：伪装门面来表现自己。

(三) 适用对象易错的成语

1. 汗牛充栋：形容书多。
2. 巧夺天工：形容人之技艺高超。
3. 鬼斧神工：大自然技艺的巧妙。
4. 擢发难数+罄竹难书+罪不容诛：形容罪责之大。
5. 一挥而就+倚马可待+文不加点：形容文思敏捷。
6. 呼之欲出+栩栩如生：形容文学艺术中的形象描写得太形象了太精彩了。
7. 济济一堂：优秀的人在一起。
8. 高屋建瓴：比喻居高临下，其势不可挡。常用于有利形势或者眼光远而高。
9. 美轮美奂：原形容建筑物华美。现用来形容装饰、布置都美丽。
10. 水落石出：形容案件真相大白，不能用于问题答案解出来。
11. 表里山河：形容地势险要。
12. 登堂入室：形容学问由浅入深达到至高境界。
13. 韦编三绝：形容读书刻苦。
14. 如沐春风：形容听到好的教诲。
15. 高山流水：形容知音或知音难觅或音乐动听。
16. 河东狮吼：形容老婆厉害。
17. 秦晋之好：形容联姻。
18. 莘莘学子：形容很多学生，不能用于个人。
19. 莫衷一是：不能用于某一个人不能决断。
20. 春秋鼎盛：特指人正当壮年之时。
21. 琴瑟不调：琴瑟合奏时，声音没有调整得和谐，比喻夫妻不和。
22. 毁家纾难：毁：破坏，毁坏；纾：缓和，解除。
15. 上行下效：上面人做坏事，下面人模仿。
16. 东窗事发：坏人坏事被揭穿。
17. 满城风雨：不好的事或不好的议论到处都是。
18. 推波助澜：比喻助长事物的声势以扩大影响。
19. 彻头彻尾：从头到尾，完完全全。
20. 面目全非：事物的面目变得完全不像原来的样子，很糟。
- 捐献所有家产，帮助国家减轻困难。
23. 山盟海誓：男女相爱所立的盟约。
24. 两小无猜：一个小男孩和一个小女孩纯真的友谊。
25. 相敬如宾：喻指夫妻间和睦恩爱。
26. 耳提面命：长辈对晚辈热心教导。
27. 卓尔不群：常形容人道德、学问的成就超出一一般人，与众不同。不用来形容性格脾气等。
28. 浩如烟海：形容书籍、资料等多得无法计算。不能形容商品。
29. 筚路蓝缕：形容创业的艰难。
30. 叹为观止：形容事物好到极点。
31. 别鹤离鸾：比喻离散的夫妻。
32. 覆水难收：比喻事成定局，无法挽回。
33. 牛衣对泣：形容贫贱夫妻同过艰苦生活。
34. 天伦之乐：家庭骨肉团聚的欢乐。
35. 笔走龙蛇：指挥毫写字；也指书法雄健洒脱。
36. 力透纸背：形容书法、绘画遒劲有力；也形容文章生动深刻。
37. 龙飞凤舞：形容山势绵延起伏或书法笔势舒展活泼。
38. 风姿绰约：形容美女。
39. 仪态万方：形容女子美丽多姿。
40. 楚楚动人：形容女子姿态娇柔美好。
41. 安之若素：遇到不顺利的或异常的情况仍像平常一样。
42. 无所不用其极：做坏事时任何手段都用。
43. 鹣鲽情深：比喻恩爱的夫妻。

(四) 易望文生义的成语

1. 七月流火：形容天气渐凉。常误用：形容天气热。
2. 加人一等：才能出众。常误用：形容高人一等。
3. 侧目而视：形容人畏惧或愤恨。常误用：形容轻视别人。
4. 炙手可热：形容权势大。常误用：形容某个人很“火”。
5. 弹冠相庆：坏人得势，相互庆贺，贬义词。常误用：形容人庆贺。
6. 首当其冲：最先受到冲击。常误用：形容第一。
7. 三人成虎：谣言多了即成事实。常误用：形容谣

言力量大。

8. 五风十雨：形容风调雨顺。常误用：形容天气恶劣。
9. 对簿公堂：受审问。常误用：形容争论，明辨是非。
10. 屡试不爽：多次试验无差错。常误用：形容多次考试都考得不好。
11. 久假不归：久借不还。常误用：形容放假不会来了。
12. 差强人意：满意。常误用：不能使人满意。
13. 万人空巷：形容街上人多。常误用：形容街上人很少。
14. 光怪陆离：形容奇形怪状，五颜六色。常误用：灯光闪烁。
15. 不刊之论+不易之论：不可以更改的言论或文字。常误用：形容不能刊登的文章。
16. 涣然冰释：误会会被消除。常误用：冰雪融化。
17. 空谷足音：极其难得的言论或访客。常误用：人迹罕至。
18. 善刀而藏：收敛其才，适可而止。常误用：把刀藏起来。
19. 暴虎冯河：比喻有勇无谋，做事鲁莽。常误用：坏人恶事。
20. 不足为训：不值得成为榜样。常误用：不值得成为教训。
21. 明日黄花：过时的新闻。常误用：形容明天的事情。
22. 目无全牛：技艺高超。常误用：形容不能全面地看问题。
23. 身无长物+不名一文：形容人很穷。常误用：没有什么特长。
24. 奇文共赏：新奇的文章共同欣赏。现也多指把荒谬的、错误的文章发表出来供大家识别和批判。
25. 城下之盟：不平等条约。常误用：订立盟约。
26. 细大不捐：形容包容一切，丰富多彩。常误用：形容吝啬，不捐献东西。
27. 间不容发：形势紧急或接近危险。常误用：时间

(五) 语法功能成语

有些成语不能带宾语，有些成语不能做修饰语，有些成语有特指含义。

1. 出奇制胜：用奇异的办法取得胜利，后面不带宾语。即不能说：出奇制胜敌军。
2. 司空见惯：这样的事情常见而成习惯，后面不带宾语。不能说成：司空见惯了这些事情。
3. 耳濡目染：经常听到或看到，在气质、习气等方面无形中受到影响，后面不带宾语。不可说：耳

(六) 谦辞

1. 蓬荜生辉：用以称谢别人来到自己家里或称谢别

人题赠的字画送到自己家里。

28. 大方之家：比喻内行人或专家。常误用：形容慷慨的人。
29. 曾几何时：形容时间过去不多久。常误用：过去很长时间。
30. 石破天惊：议论、观点使人惊奇。常误用：惊天动地的大事。
31. 下里巴人：流行的通俗的艺术。常误用：乡下人。
32. 阳春白雪：高雅的艺术。常误用：春天里的一场雪。
33. 诚惶诚恐：形容人小心谨慎。常误用：惊慌害怕。
34. 一衣带水：形容一水之隔往来方便。常误用：拖泥带水。
35. 贻笑大方：被专家耻笑。常误用：从容不迫，一笑了之。
36. 不忍卒读：文章内容令人悲伤的不能读完。常误用：形容文章写得不好。
37. 不知所云：指说话人说得不好。常误用：听者不理解。如：我们对他说得话不知所云。（错句）
38. 粗茶淡饭：比喻生活简朴。常误用：饭食不好。不能说成“吃的粗茶淡饭”。
39. 糟糠之妻：指贫穷共患难的妻子；不指丑陋的妻子。常误用：妻子相貌丑陋。
40. 司马青衫：形容极度悲伤。常误用：为官清廉或衣着破旧。
41. 盲人瞎马：比喻面临极端危险的情况。常误用：认知事物不深刻。
42. 晨钟暮鼓：比喻可以使人警觉省悟的话。常误用：钟鼓之意。
43. 瓦釜雷鸣：比喻无才无德的人占据高位。常误用：声音大。
44. 空穴来风：比喻消息和传说不是完全没有原因的，现多用来指消息和传说毫无根据。
45. 求全责备：指对人渴求完善完美。常误用：责备之意。

濡目染了这些事。

4. 同心同德：指人道德和志向一致，不可做修饰语。不可说：同心同德地做事。
5. 深思熟虑：深入细致地思考，不可做修饰语。不可说：深思熟虑的思考或深思熟虑了这件事。
6. 莘莘学子：众多的学子。不可说：一位莘莘学子。
7. 无时无刻不：时时刻刻都……表示永远不间断。
8. 出神入化：形容表演等达到至高境界。不可作定语，即“出神入化的表演”为错误用法。

人题赠的字画送到自己家里。