

# 织色 入史笺

陈鲁南——著

# 中国 历史的 色象

全景式展示中国文化的风物之美

和中国人的审美情趣

解读中国历史演进的颜色密码





# 中国 历史的 色象

织色入史笈

陈鲁南——著

图书在版编目 ( CIP ) 数据

中国历史的色象 / 陈鲁南著. -- 北京 : 现代出版社, 2020.1

ISBN 978-7-5143-8293-8

I. ①中… II. ①陈… III. ①中华文化—文化史 IV. ①K203

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2019) 第 265312 号

中国历史的色象

作 者: 陈鲁南

责任编辑: 张 霆 谢 惠

出版发行: 现代出版社

通信地址: 北京市安定门外安华里 504 号

邮政编码: 100011

电 话: 010-64267325 64245264 ( 传真 )

网 址: www.1980xd.com

电子邮箱: xiandai@vip.sina.com

印 刷: 北京瑞禾彩色印刷有限公司

开 本: 710mm×1000mm 1/16

印 张: 16 字 数: 230 千

版 次: 2020 年 1 月第 1 版 印 次: 2020 年 1 月第 1 次印刷

书 号: ISBN 978-7-5143-8293-8


定 价: 78.00 元

版权所有, 翻印必究; 未经许可, 不得转载





## 序言

“色”字，按照明末闵齐伋在《六书通》中的考证，最早的写法如，乃是一个人驮着另一个人，仰承其脸色。

东汉许慎在《说文解字》里也注解道：“色，颜气也。”

也就是说，“色”在中文里，最初的含义是指人们的脸色。孔夫子讥讽喜欢做秀的人，说：“君子者乎，色庄者乎？”太史公描写秦舞阳的外强中干，说他刺嬴政时“色变振恐”；杜工部盛赞公孙大娘剑舞绝技，说围观群众们“观者如山色沮丧”（《观公孙大娘弟子舞剑器行》），用的都是“色”字的本义。

这个本义，显然是主观见之于客观的产物，是人们内在的情绪通过面部肌肉、眉眼口鼻这些具体形态表现出来的结果。现在，我们还常说“喜形于色”“谈癌色变”，仍用



的是脸色的意思。

当然，现在说“色”，多以“色彩”这一含义为主，似乎更强调其客观性。科学家们说，什么是色彩呢，就是物体发射或反射的光，通过视觉所产生的印象。应该有很多人，小时候都曾经拿着三棱镜去分解阳光的色彩吧。事实上，人类眼睛的特殊构造，可以使我们看到可见光形成的所有色彩。

我们的视网膜上分布着许多圆锥细胞，对可见光内各种不同波长的光，都会有不同程度的反映，所以我们会看到一个色彩斑斓的世界。这些圆锥细胞又含有三种不同的色素，分别对红、绿、蓝三种颜色最敏感，也就是说，一般情况下人们对于红、绿、蓝的分辨度最高，这也是将其称为三原色的原因。

色彩视觉在灵长类动物对世界的认知中起着重要的作用，而其他的动物们就没有那么幸运了。科学家们还说，大多数哺乳动物是色盲。牛、羊、马等家畜，几乎不会分辨颜色，反映到它们眼睛里的色彩只有黑、白、灰三种颜色。狗也不能分辨颜色，它看景物就像看一张黑白照片。

我们的祖先，虽然没有掌握物理学与人体解剖学的先进知识，无法客观地分析色彩的发生机制，却敏锐地把握到了色彩可能对人产生的影响。老子说“五色令人目盲”，就是因为他发现人类可能因贪婪和孱弱而在这个色彩斑斓的世界里迷失。

然而，世人几乎没有睿智如老子的，所以都听不进老子的话。人说到底还是感性的动物，容易依赖感官，也容易沉溺于感官。南北朝江淹的“见红兰之受露，望青楸之离霜”

(《别赋》),离愁别绪更重,作了黯然销魂的千古一叹;北宋范仲淹的“碧云天,黄叶地”(《苏幕遮》),却衬出了大英雄羁旅思乡的寸寸柔肠。色彩,除了构建美丽的自然,还帮助我们衍生出丰富的情感世界。

同时,先人的审美情趣太过丰盛,不仅把山水风光联系到情绪,还引申到男女。大约是因为面容姣好、身姿窈窕的女子同五色缤纷的自然一样,可以给人美的感受。于是,“色”又多了姿色、美色这样的含义。梁惠王召孟子谈心,劈头就是一句“寡人有疾,寡人好色”,即把这风流又有些下流的含义塞进了“色”字里。在英文里,“color”一词无论在含义上还是词源上,都没听说跟“sex”或者“love”有什么关系。这大约也算是中华文化又一体现“天人合一”的独特之处吧。

也许是过于迷恋来自身体的感官享受,梁惠王、齐宣王以及其他无数王与非王的后人们,又将“色”的性含义作了进一步发挥。例如,与性有关的念头,叫作“色心”;与性有关的要求,叫作“色欲”;至于对性有执着追求的人,就是“色狼”“色魔”“色鬼”。其实,狼是对配偶十分忠诚的动物,实行绝对的一夫一妻制;至于魔鬼,更是虚无缥缈之物,白白因人的齷齪、偏狭、卑劣而担了虚名。


看透一切的,还是佛家。佛家说众生是由色、受、想、行、识组合而成的身心,“色”就是指一切物质的存在。“色”又包含内色与外色。内色就是“眼、耳、鼻、舌、身”五根,是我们所依靠生活的身躯。外色就是“色、声、香、味、触”五境,是我们所感知的外界。

佛家最后凝重地说,色即是空,一切物质的存在都将幻灭,并不值得我们留恋。

佛家是出世型的宗教，要求人们摆脱一切世俗的羁绊，到达心灵的宁静与平和。其实，红尘有红尘的美好，否则人干吗要进化出一双可以看到全部色彩的眼睛？倘若如某些生物般只能辨识两色，世界黑白分明，内心岂非更易平静？

所以，既然有了这样幸运的眼睛，不如一同踏上这条逐色之旅，去寻觅这些浅碧轻红、姹紫苍黄在我们的文明中的担负与承载。

写“黑夜给了我黑色的眼睛”的诗人早已不在了，但我们还可以继续享受这可分解为七色的光明。



色彩  
让历史呈现  
质的面貌  
透过五色的光彩  
踏上一条逐色之旅





中 国 历 史 的 色 象

# 目录

## 序言

001

## 第一篇 / 红色

1 诸红缭乱

002

2 恶紫夺朱

016

3 女儿之色

030

4 忠义所在

046

5 浸染民风

054

6 怀金拖紫

060

## 第二篇 / 青色

1 绿碧青丝

070

2 物之生时

084

3 有女婷婷

094

4 飘飘乎仙

102

5 青青子衿

110

6 新秀方然

122



第三篇 / 黄色

- 1 黄之源起 138
- 2 帝王专色 146
- 3 吉祥如意 160

第四篇 / 黑色

- 1 万变不离 170
- 2 严厉正大 178
- 3 跌宕起伏 188
- 4 年华之表 196

第五篇 / 白色

- 1 万色之基 206
- 2 粉饰太平 212
- 3 哀思所在 222
- 4 不厌其白 230

补述：五行五色之论

239



第  
一  
篇

红  
色



## 1 诸红缭乱


红色，大约可以算作我们这个民族最喜爱的颜色。几千年来，无论庙堂之高，抑或江湖之远；无论隆礼重典，抑或乡习民俗；无论女儿梳妆，抑或文人戏墨，都曾经或者仍然在广泛地运用红色。基于繁盛昌明的中华文化，古人还发明了多种语汇来指代不同的红色。按照颜色的深浅程度分，大约有绛、赤、朱、丹、红等数种；按照制作原料的不同，又有赭、丹、茜等称呼。

据说，生活在冰天雪地里的因纽特人深爱白色，用两百多种不同的名称来区分不同程度的白。因此，在茫茫的雪原上，他们可以迅速分辨和锁定某个位置，以寻找路径和捕获猎物；而在外乡人眼中，那里仍只是一片了无边际的白。

明眼人可以轻易看出，因纽特人对白色的喜爱和命名，很大程度上出自生存的需要。我们的先人对红色的诸多命名，似乎多是基于审美的情趣，虽然没有几百种之多，但“可爱深红间浅红”，亦各自成趣，各有故事。了解古时的红色，须得从弄懂这些字眼入手才好。

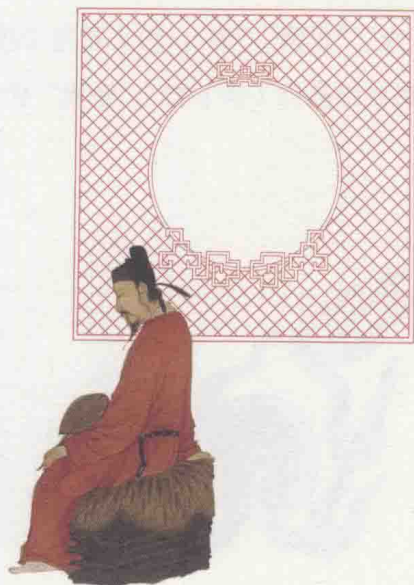
# 绛

古人以“绛”指代颜色最深的红色。《说文解字》里说“绛，大赤也”，就是说它是比“赤”还要重的红色，而“赤”的浓度已在其他诸多红色之上了。

“绛”字，小篆里写作, 是个形声字，以“丝”字为偏旁，表示了它作为绸缎衣服等物品之染料的属性。绛，是用一种叫作绛草的植物作为原料提炼出的红色。成书于秦汉年间的《尔雅》里说，绛草出产于临贺郡，可以做染料，也可以食用。临贺郡在今日的广西境内，战国时是百越部落聚居的地方。秦始皇吞并六国后，又攻百越，把这片地方也纳入了中央政权的管辖。此后，中原的汉人不断迁入，与当地的少数民族混居、贸易。想来，绛草应是当地的特产，在民族融合的过程中被推广到了中原，因人们对红色的喜爱而广为流行。

绛这种浓重的红色在汉代用得广泛。东汉的著名学者马融，在给弟子们授课的时候以绛纱做帐，让学生站在帐前，而帐后站一排女乐手鼓吹敲打，两边还站着美貌的侍女。马融为人风趣开朗，又不拘礼法。他首创了助教制度，让资深的学生去教刚入门的学生；又招收了一批女弟子，颇有些惊世骇俗。他故意在讲课时以声色诱惑来锻炼学生的注意力。后来也成为著名学者的郑玄跟他学习时，在帐前听讲三年而目不斜视，令马融十分惊叹。

马融的弟子很多，成就突出的也不少，刘备的老师、政治家卢植就是其中之一；郑玄的影响力更大——刘备兵困徐州危在旦夕时，靠了郑玄的一封介绍信而得到袁绍的帮助。由于这批著名的师生，造就了大批的典故和成语。例如，后人以“绛帐侍坐”喻学生就学，用“绛帐授徒”“绛纱设帐”喻老





### 红色山茶花

山茶的颜色，即是绛色。白居易诗《十一月山茶》曾称赞说：“似有浓妆出绛纱，行充一道映朝霞。飘香送艳春多少，犹见真红耐久花。”



师传道受业解惑，用“绛帐”“绛帷”指代老师教授学生的场所。马融曾任南郡太守，在今湖北荆州一带长期讲学，后人在这里建立了“绛帐台”，以纪念先生之风。绛帐台曾毁于日寇侵华的战火，近年又得重建，再次彰显了国人尊师重教的传统。

除了绛帐，两汉魏晋之时还有绛旗。三国时魏国的学者张揖作《广雅》，说“凡九旗之帛皆用绛”。“九旗”是《周礼·司常》中规定的一种礼器，是代表不同等级和用途的九种旗帜。张揖说当时的九旗都染成绛色，可见这种色彩还带有一定的政治含义。

此外，汉时人们还把银河称为绛河。因为当时的天文学理论是以北极为基准，银河在北极之南，南方属火，以红色为代表，因此借南方之色而称之。后来晋人王嘉在《拾遗记》里说，南海确实有一条河叫绛河，河水全是红色，水中有很多红色的龙和鱼，而且肥美可食。其说得煞有其事，却也展示了丰富的想象力。

# 赤

“赤”是比“绛”稍浅，比“朱”偏暗的红色。《易经》的“困”卦中有“困于赤绂”之语，东汉学者郑玄注解“朱深曰赤”，间接说明了“赤”“朱”二者的区别。王莽建立新朝后民不聊生，以樊崇等为首的农民起义军“以朱涂眉”作为标记，而朱色纯红，但眉毛是黑的，混在一起就是赤色，也就造就了名震天下的“赤眉军”。宋玉在《登徒子好色赋》里称赞“东家之子”的美丽，说她“著粉则太白，施朱则太赤”；晋代学者傅玄阐述为人处世的准则，提出“近朱者赤，近墨者黑”。这些都是读书人耳熟能详的话，却也在无意中区别着“朱”与“赤”两种颜色——“东家之子”的肌肤或“近朱者”为朱色所染，但本身又有底色，相互混淆，自然是一种近似朱色但不纯净的红。

从造字来分析，“赤”在小篆里写作，仿佛是把土放在火上烤。其实，“赤”在甲骨文里的造型是，火上架的乃是一个人。人被烤出来，成了一堆熟肉，自然是暗暗的红，而非纯正的红。

“赤”的本义当然不是烤肉，而是火的颜色。《尚书·洪范》里说：“赤者，火色也。”《说文解字》则说：“赤，南方色也。”在许慎写《说文解字》时，五行学说已经流行了许久，南方就代表着火，南方色也就是火色。“赤”“南方”“火”这些概念融为一体，所以主宰南方的神灵被称为“赤帝”，这才有了汉高祖自称“赤帝之子”而尊崇红色的典故。

