基础吟诵75首

JICHU YINSONG 75 SHOU

华 锋 主编



中原出版传媒集团
大地传媒

大象出版社

需要全本请访问 www.ertongbook.com

基础吟诵75首

JICHU YINSONG 75 SHOU

华 锋 主编



中原出版传媒集团
大地传媒

大象出版社
·郑州·

图书在版编目(CIP)数据

基础吟诵75首 / 华锋主编.— 郑州 : 大象出版社, 2014. 10 (2016. 2重印)
ISBN 978-7-5347-7410-2

Ⅰ. ①基… Ⅱ. ①华… Ⅲ. ①古典诗歌—中国—小学—教学参考资料 Ⅳ. ①G624. 203

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第117672号

基础吟诵75首

出 版 人 王刘纯
责任编辑 赵 菡 袁俊红
责任校对 马 宁 裴红燕 张迎娟
版式设计 王晶晶

出 版 大象出版社(郑州市开元路16号 邮政编码450044)
网 址 www.daxiang.cn
发 行 全国新华书店
印 刷 新乡市电科印务有限公司
开 本 787mm×1092mm 1/16
印 张 18.75
字 数 280千字
版 次 2014年10月第1版 2016年2月第2次印刷
定 价 39.80元(含光盘)
若发现印、装质量问题,影响阅读,请与承印厂联系调换。
印厂地址 新乡市荣校路195号
邮政编码 453003 电话 0373-3713559 3712457

前言

国家教育部在全日制义务教育《语文课程标准》中明确推荐了1—6年级学生应该背会的75首古诗词。不少出版社适应需求出版了《小学生必背古诗词75首》,收到了良好的社会效果。但遗憾的是,这些书未把背诵古典诗词与传统的吟诵结合起来。为了帮助小学生更准确地理解和吟诵古诗词,我们编辑了这本《基础吟诵75首》。

一、学习吟诵的当代意义

吟诵是以一定的韵律和节奏等音乐手段来表现诗文情思和意境的有感情的读书方式,至今已有2000多年的历史。这种传统的基础性读书方式在近代的新文化运动中随着新学堂的兴起,与私塾一起退出了教育。在大力提倡继承和弘扬优秀传统文化的今天,我们非常有必要重新认识吟诵的意义与价值。

1.**吟诵有"学习诗文、创作诗文、修改诗文、欣赏诗文"四大功能**。古人学习诗文、欣赏诗文不是像现代人一样一个字一个字地"读",而是类似于唱的"吟诵"。与今人以"思"进入诗文的方式不同,古人是通过吟诵的独特方式以声入情地进入诗文的。古代的诗文,特别是诗词,都带有浓重的情感色彩,只有用像唱一样的吟诵方式,才能正确地体悟诗文蕴含的情思。所以

华锺彦先生说:吟诵与朗诵的不同在于,朗诵时读完了就完了,吟诵可以通过长吟把自己的情感抒发出来,听众通过吟者的长吟也能体会出诗文的文化内涵和吟者的思想情感。

与现代诗歌不同,古代诗词既是"创作"出来的,又是"吟诵"出来的。古代诗词十分讲究平仄,这就是诗词音乐性的表现,不像唱诗一样吟诵,就不能创作古代诗词,所以才有李白的"吟诗作赋北窗里",才有杜甫的"新诗改罢自长吟"。王宁先生在《吟与唱》一文中说:吟诵"只是诗人对作品的一种有声的玩味。他们把一腔深情融注于诗篇之后,再发出来自心底的低吟,将自身置于诗的意境所带来的精神享受之中,让出自内心的诗意再回归到自己的心底"。古代诗词是我国传统文化的精华,要真正继承它,就必须学会诗词写作;而要学会诗词写作,不学会吟诵是不行的。

吟诵对修改诗词也很重要。现代人学作古诗词,却对古诗词的平仄感到麻烦,觉得不好掌握,实际上这是现代人丢掉吟诵所致。古代诗词的平仄规则是依诗词的声韵而定的,是吟诵本身自带的东西。学会吟诵就会发现诗词中的韵律问题。所以,吟诵也是修改诗词的重要方法。

其实,今天我们在学习吟诵的过程中,还可以学到许多古汉语常识和诗文写作常识,这对提高语文综合素质是相当有帮助的。

2.吟诵是培养青少年儒雅风范的重要手段。首先,吟诵的内容都是古代诗文中的精华,我们天天吟诵这些优秀作品,就自然会受到熏陶。吟诵时按照一定的韵律和节奏有感情地读书,这种玩味、涵咏是对读者心灵的滋养。其次,吟诵不是随随便便地阅读,而是认认真真地"悦"读,每个字读什么音,读第几声,在什么地方需要长吟,在什么地方不能长吟,这些几乎都是固定的。长期用固定的模式进行吟诵,吟诵者自然会受这种模式化行为的影响;而吟诵的节奏一般比较从容舒缓,讲究浅吟低唱,久而久之,举止稳重、行为儒雅的生活态度和行为习惯就会自然养成。

3.从文化传承的角度来说,吟诵是学习、继承、弘扬礼乐文化的重要手段。礼乐文化产生于西周初期,在长期的历史发展进程中凝结成了中华民族的精神基质,中华民族号称"礼仪之邦"亦是由此而来。吟诵与诗歌如影

需要全本请访问 www.ertongbook.com

随形，亦是乐之一部分。今天学习吟诵，从某种角度来说，就是继承、弘扬传统的礼乐文化，这对于培养最基本的礼仪道德，克服浮躁情绪，无疑是有好处的。当然，不是说今天学会了吟诵，明天就可以脱胎换骨，变成一个新人。美好心灵的培育需要长久滋养，不是朝夕之功就能完成的。吟诵作为正确有效的读书方法，渗入日常生活之中，犹如春风化雨，会对青少年产生潜移默化的积极影响。

4.**吟诵有助于增强记忆**。因为吟诵极具音乐性，这种“乐”读，可以加深对佳词秀句、雄文雅韵的愉快记忆，较之没有韵调的死记硬背，事半功倍。许多老先生晚年仍然对自己儿时吟诵熟记的古诗文记忆犹新，就是很好的例证。

5.**吟诵有益于身心健康**。吟诵这种读书方式近似唱歌，这就与歌唱有着千丝万缕的联系。学习吟诵必须掌握一定的乐理知识，懂得适宜地呼吸、合理地用气。长期按照正确的方法吟诵，自然可以提升运气之感，增强肺活量，对鼻、喉、胸、腹都能起到按摩作用。因此，在星月之下，在朝晖之中，我们一边散步一边吟诵优美的诗词，岂不是既锻炼了身体，又陶冶了情操？

二、吟诵的几点原则

吟诵在我国虽然历史悠久，但“吟诵学”的开拓却始于20世纪80年代。经过专家研究，吟诵大致有以下几条原则。

1.**吟诵要“平长仄短”**。古代诗词主要遵循的是平水韵，现代普通话主要遵循的是中原音韵。平水韵与中原音韵的最大区别就是入声字。现代普通话已经没有入声字，中原音韵系统的四声是阴平、阳平、上、去。平水韵系统的四声是平、上、去、入，简化为平仄两大类，其中平就是平声，上、去、入均属仄声。明代高僧释真空有一首《篇韵贯珠集 · 创安玉钥匙捷径门法歌诀》：

平声平道莫低昂，上声高呼猛烈强；
去声分明哀远道，入声短促急收藏。

明白并践行这首歌诀，就能打好吟诵基础。字的音调有强弱、高低、

长短之分。一般来说，平声字音最长，上、去、入声的字音依次缩短；字音的高低是平、上、去、入依次增高。这就形成了吟诵的基本规则：平长仄短。这种规则是由汉字四声的基本特点自然形成的，并不是人为规定的。

传统诗词非常讲究节奏和押韵，充分运用平仄四声，让这两类声调互相交错，形成诗词的节奏美，充分表达喜、怒、哀、乐的不同情感，从而取得抑扬顿挫、曲折变化的效果。韵的最大功用是把涣散的声音联络贯串起来，成为一个完整的曲调，如绳贯珠。押韵通过循环往复使诗词听起来紧凑流利。语言的节奏是自然的、直率的，常倾向变化；音乐的节奏是形式化的、回旋的，常倾向整齐。吟诵的节奏就是语言节奏与音乐节奏的调和。我们今天吟诵古代的诗文，必须遵守古代的四声。每个字都必须读准确，既不能读错四声，也不能读错字音。吟诵时凡是平声字都要长吟，仄声字都不能长吟，入声字更是要“短促急收”。“平长仄短”是吟诵时应该遵循的一个基本原则。需要明确的是，古代的平、上、去、入四声与今天的阴平、阳平、上声、去声不同。古代的平声，基本上就是今天的阴平和阳平，学术上称作“平分阴阳”；古代的上声、去声基本上与今天的上声、去声相同；古代的入声后来分化进了平声、上声、去声之中，学术上称为“入派三声”。所以，今天的平声、上声、去声中，还有为数不多的入声字。我们通过学习吟诵，可以掌握古人的四声，尤其是掌握入声字。为了帮助大家学习吟诵，我们在诗词每个字的上面注有汉语拼音，在每个字的下面标有平仄，凡是入声字都改换为蓝色以示区别。这样，我们学会吟诵这 75 首诗词之后，对古代的四声尤其是入声字就会有一定的了解。

2.**吟诵时要注意节奏**。诗词平仄的安排，基本原则是两平两仄交替出现，即“平平仄仄平平仄仄平平仄仄……”，这样的节奏适合我们生理、心理自然需要。如果是“平仄平仄平仄平仄……”，或者是“平平平仄仄仄平平平仄仄仄……”，又或是“平平平平仄仄仄仄平平平平仄仄仄仄……”，吟起来就会觉得别扭。所以，我国古典诗词的节奏是自然形成的，它让我们在吟诵诗词时感到轻松、舒适、愉悦，而不感到吃力、憋气。一般来说四言句式（平平仄仄或仄仄平平）、六言句式（平平仄仄平平或仄仄平平仄仄）

都遵循这种基本规则。常用的五言、七言各有四种句式。五言为“仄仄平平仄、平平仄仄平、平平平仄仄、仄仄仄平平”，七言为“平平仄仄平平仄、仄仄平平仄仄平、仄仄平平平仄仄、平平仄仄仄平平”。这八种句式的组合便形成了格律诗的十六种格式。格律诗第一句最后一字可以押韵，也可以不押韵，偶数句的最后一字必押韵，而且要求押平声韵。词，绝大多数用长短句，其格式要比格律诗复杂得多，韵位的疏密也不一致，可以押平声韵，也可以押仄声韵。诗词平仄的安排，总体原则就是“刚柔迭用”，取得整体声调的和谐。

吟诵必须准确地把握节奏，这是大家都知道的。吟诵诗词时，除了押韵的地方必须长吟，一般每一句都要有一处停顿，我们称这个停顿处为节奏点。这个节奏点一般都是在平声字处，与我们前面提到的“平长仄短”的规则是一致的。不同体裁的诗歌节奏点是不同的，四言诗的节奏点一般都在第二字和第三字之间，五言、七言古诗的节奏点不是很有规律，但其节奏点一定在平声字处。格律诗的节奏点最有规律，这是因为格律诗的形式最规范。格律诗有五言、七言之分，五言、七言又都可以分为绝句和律诗两类，每类又可以分为平起和仄起两种，这样格律诗就可以分为五言平起绝句、五言平起律诗、五言仄起绝句、五言仄起律诗、七言平起绝句、七言平起律诗、七言仄起绝句、七言仄起律诗八种。这八种格式举例如下（每种绝句选两首，律诗选一首）：

（1）五言平起绝句：

池　上

白居易

小娃撑小艇，偷采白莲回。
仄平平仄仄　平仄仄平平
不解藏踪迹，浮萍一道开。
仄仄平平仄　平平仄仄平

闺人赠远

王　涯

花明绮陌春，柳拂御沟新。
平平仄仄平　仄仄仄平平
为报辽阳客，流芳不待人。
仄仄平平仄　平平仄仄平

(2)五言平起律诗：

山居秋暝

王　维

空山新雨后，天气晚来秋。
平平平仄仄　平仄仄平平
明月松间照，清泉石上流。
平仄平平仄　平平仄仄平
竹喧归浣女，莲动下渔舟。
仄平平仄仄　平仄仄平平
随意春芳歇，王孙自可留。
平仄平平仄　平平仄仄平

(3)五言仄起绝句：

登鹳雀楼

王之涣

白日依山尽，黄河入海流。
仄仄平平仄　平平仄仄平

欲穷千里目，更上一层楼。
仄平平仄仄 仄仄仄平平

塞下曲

卢 纶

月黑雁飞高，单于夜遁逃。
仄仄仄平平 平平仄仄平
欲将轻骑逐，大雪满弓刀。
仄平平仄仄 仄仄仄平平

(4)五言仄起律诗：

春夜喜雨

杜 甫

好雨知时节，当春乃发生。
仄仄平平仄 平平仄仄平
随风潜入夜，润物细无声。
平平平仄仄 仄仄仄平平
野径云俱黑，江船火独明。
仄仄平平仄 平平仄仄平
晓看红湿处，花重锦官城。
仄平平仄仄 平仄仄平平

(5)七言平起绝句：

凉州词

王　翰

葡萄美酒夜光杯，欲饮琵琶马上催。
平平仄仄仄平平　仄仄平平仄仄平
醉卧沙场君莫笑，古来征战几人回？
仄仄平平平仄仄　仄平平仄仄平平

饮湖上初晴后雨

苏　轼

水光潋滟晴方好，山色空蒙雨亦奇。
仄平仄仄平平仄　平仄平平仄仄平
欲把西湖比西子，淡妆浓抹总相宜。
仄仄平平仄平仄　仄平平仄仄平平

(6)七言平起律诗：

长沙过贾谊宅

刘长卿

三年谪宦此栖迟，万古惟留楚客悲。
平平仄仄仄平平　仄仄平平仄仄平
秋草独寻人去后，寒林空见日斜时。
平仄仄平平仄仄　平平平仄仄平平
汉文有道恩犹薄，湘水无情吊岂知。
仄平仄仄平平仄　平仄平平仄仄平

需要全本请访问 www.ertongbook.com

寂寂江山摇落处，怜君何事到天涯。
仄仄平平平仄仄　平平平仄仄平平

(7)七言仄起绝句：

芙蓉楼送辛渐

王昌龄

寒雨连江夜入吴，平明送客楚山孤。
平仄平平仄仄平　平平仄仄仄平平
洛阳亲友如相问，一片冰心在玉壶。
仄平平仄平平仄　仄仄平平仄仄平

九月九日忆山东兄弟

王　维

独在异乡为异客，每逢佳节倍思亲。
仄仄仄平平仄仄　仄平平仄仄平平
遥知兄弟登高处，遍插茱萸少一人。
平平平仄平平仄　仄仄平平仄仄平

(8)七言仄起律诗：

闻官军收河南河北

杜　甫

剑外忽传收蓟北，初闻涕泪满衣裳。
仄仄仄平平仄仄　平平仄仄仄平平
却看妻子愁何在，漫卷诗书喜欲狂。
仄平平仄平平仄　仄仄平平仄仄平

白日放歌须纵酒，青春作伴好还乡。

仄仄仄平平仄仄　平平仄仄仄平平

即从巴峡穿巫峡，便下襄阳向洛阳。

仄平平仄平平仄　仄仄平平仄仄平

判断是平起还是仄起的标准一般是看每首诗第一句的第二个字是平声还是仄声，一般是平声就是平起，是仄声就是仄起。这里的平、仄声，是按照古音的标准，不是现代汉语的标准。古诗文中有些字的读音与今天不同，平仄的划分也有所不同。为了保持诗词的节奏和音乐美，其中的关键字（位于二、四、六的字及韵字）读音要按照古音去读，如杜甫《春夜喜雨》中的“好雨知时节（jiè），当春乃发（fà）生”，罗隐《蜂》中的“不论（lún）平地与山尖，无限风光尽被占（zhān）”。

标准的格律诗，无论是绝句还是律诗，平起的，第一句的节奏点在第二个字上，第二句的节奏点在第四个字上，第三句的节奏点在第四个字上，第四句的节奏点在第二个字上，简称“二四四二”，律诗重复一遍就可以了；仄起的，第一句的节奏点在第四个字上，第二句的节奏点在第二个字上，第三句的节奏点在第二个字上，第四句的节奏点在第四个字上，简称“四二二四”，律诗重复一遍就可以了。词的吟诵比较复杂，也不易掌握，我们在这里就不再讨论了。总之，诗歌的吟诵一定要把握住诗篇的节奏点，从某种意义上说，把握节奏点的重要性不亚于把握平仄四声。

3.**要掌握诗篇的情感基调**。古人作诗填词都是有感而发，情感是诗词的灵魂。吟诵时要做到声情并茂，就是要体现出以声传情的诗词吟诵特点。例如我们非常熟悉的王昌龄的《出塞》与杜牧的《清明》，都是七言平起绝句，但是两首诗的情感基调完全不同，吟诵时情感的把握就完全不同。同样，李白的《赠汪伦》与张继的《枫桥夜泊》都是七言仄起绝句，二者的情感基调也是完全不同的，吟诵时情感的抒发自然也不同。我们这本书的最大特点是，每首诗词都作了吟诵提示，明确告诉读者为什么要这样吟诵。例如吟诵李白的《早发白帝城》，第一句为什么要起得中等偏上，第二句为什么要吟得轻快，第三句为什么要像蜻蜓点水一样一沾即开，最后几个字为什么

要吟得实大声宏，我们在吟诵提示中都有说明。从这个角度来说，吟诵的过程就是学习、欣赏、把握诗篇情思的过程，把握不住诗篇的思想内容，掌握不住诗篇的情感基调，就难以把诗词吟诵好。

三、学习吟诵应该注意的几个问题

目前，吟诵界对怎样吟诵古诗文有许多说法，比如：有人主张吟诵应该注意汉字声音高低、轻重、强弱的不同；有人提出吟诵应该注意字正腔圆，依字行腔；有人强调吟诵时要特别注意起调的高低，因为起调的高低在一定程度上也会影响吟诵的效果；有人建议吟诵时最好配乐，并认为用古琴、洞箫伴奏效果最好；还有人说学习吟诵应该先学习腹式呼吸，学会了腹式呼吸才能更好地吟诵。

我们认为，如果作为吟诵研究，以上说法都有益于吟诵。但对于初学者来讲，没必要把吟诵搞得过于复杂。因为吟诵在传统教育中本来是十分简单的事情，是入塾即能的，搞得复杂，有悖传统。而且今天人们对吟诵十分陌生，如果把吟诵搞得很复杂，不仅会遮掩吟诵本来的样子，让不明就里的人更不知道什么是吟诵，还会让初学者更加茫然、无所适从。因此，我们重新提倡学习吟诵，必须注意以下几个问题。

1.**初学吟诵，要有耐心**。吟诵已大范围失传多年，恍如隔代，青少年在学习时会因十分生疏而感到困难；加之大多数青少年喜欢节奏快的流行曲调，而吟诵的节奏比较舒缓，很难立即引起学习者的兴趣。所以，青少年在初学吟诵时，一定要有耐心，要逐渐培养吟诵的兴趣，这样才可以事半功倍，取得理想的效果。

2.**学习吟诵，入门要正，要做到纯粹**。学习吟诵，一开始就要按照传统的方式去吟诵，正如学习书法，一开始必须临摹书法大家的正楷。吟诵作为一种读书方法，自古以来代代相传。虽然在传承过程中有些变化，但基本曲调、基本规则是比较固定的，必须恪守。学会基本曲调就可以套入同类诗词。例如，学会吟诵李白的《赠汪伦》，也就会吟诵李白的《望庐山瀑布》，以及所有的七言仄起绝句；学会吟诵王昌龄的《出塞》，就会吟诵李白的《早发

白帝城》,以及所有的七言平起绝句。传统吟诵曲调节奏有基本套路,具有普适性与可复制性,容易推广,这是传统吟诵的一大特点,也是传统吟诵的一大优长。现在有些人动不动就自度新曲,还有人提倡以"唱"代"吟",这些做法只适合个人自娱自乐,要在青少年中推广,就会出现许多问题。因为无论是新吟唱还是自度新曲,都太个性化,不能套用去吟唱别的诗词。所以,我们初学吟诵时,一定要走传统吟诵的道路,不可误入歧途。

3.**学习吟诵,宜先易后难**。现存古代诗词,形式最为统一、吟诵时规则最为明确的就是格律诗。学习吟诵,从最规范的格律诗起步,就会显得简单、易学;学会吟诵格律诗后再学习吟诵较复杂的词等,就会顺利得多。小学生必背的75首古诗词大多数是格律诗,所以我们选其作为初级吟诵的内容。当然,这75首古诗词中也有一些不规范的格律诗,但只要认真阅读吟诵提示,就能学会正确的吟诵方法。总之,学习吟诵不能急躁,要从规范的格律诗入手,先易后难,逐步完善。

四、华氏吟诵调的特点

本书的吟诵基本上采用的是华调吟诵,华调吟诵因其创始人华锺彦先生而得名。华锺彦(1906—1982),辽宁沈阳人,毕业于北京大学,曾师从高亨、钱玄同、俞平伯等学术大师,并师从高步瀛(光绪二十年举人,桐城派吴汝纶的弟子)专学唐宋诗词及诗词创作,是我国当代最早抢救、整理、研究、传承吟诵的发起人之一。其吟诵的《敕勒歌》《登高》《芙蓉楼送辛渐》《宣州谢朓楼饯别校书叔云》等名作,流传甚广,吟诵界称之为"华氏吟诵调",可以作为学习吟诵的经典范本。本书所收吟诵调以华氏吟诵调为主,其特点有:

1.**传承有序,脉络明晰**。吟诵是我国传统的读书方法。在古代社会中,中国学术的演进都是在门派的别立中进行的,学术赓续极重统绪,传统的读书方法自然也各有传承。华锋先生的吟诵传自华锺彦先生,华锺彦先生的吟诵传自高步瀛夫子,高步瀛夫子的诗文受教于桐城派大儒吴汝纶夫子。本书吟诵曲调传承有序,师承脉络十分明晰。

2.**具有学院派吟诵的特点**。主要体现在以下几个方面：

第一，以教学实践为本，始终坚持吟诵是读书方法，所有吟诵调都可以举一反三。华锺彦先生大学毕业后就走上了高校讲台，他的吟诵始终与教学有着密切的关系，他坚持吟诵就是一种读书方法，在吟诵中与古人做心灵的沟通。他的吟诵调虽然因诗而变，灵活丰富，但都可以举一反三，都可以服务于教学，服务于读书。

第二，有理论支撑，有论文，有专著。20 世纪 80 年代，华锺彦先生开始研究吟诵的规律，撰写了一批重要的学术论文，奠定了华调吟诵的理论基础。本世纪以来，华锋先生在此基础上撰写了《吟咏学概论》及多篇论文，完善了华调吟诵的理论基础，《基础吟诵 75 首》是华调吟诵理论与实践相结合的产物。

第三，知人论世，华氏吟诵调注重对作者生平的了解，注重对作品背景的了解，注重对作品文化内涵的表现。在华调吟诵者看来，吟诵是读书方法，采用这种方法读书是为了更好地了解古人创作诗词时的文化心态，从而更好地理解诗词的文化意蕴，不是为吟诵而吟诵。所以华调吟诵最重视“声情并茂”，只有声情并茂地吟诵，才能达到吟诵的目的。

第四，注重细节的把握。华调的吟诵是服务于教学的，教学必须注重细节才能把诗人创作时的真实心态展现出来。例如同样一个“酒”字，在“潦倒新停浊酒杯”“葡萄美酒夜光杯”“绿蚁新醅酒”等诗句中，吟诵的轻重、高低、长短甚至四声都有所不同。同样，一个“烟”字在“风烟望五津”“日照香炉生紫烟”“大漠孤烟直”“绝胜烟柳满皇都”等不同的诗句中，吟诵的高低、轻重、长短也都不相同。这就是华调吟诵的特点，我们要根据这个字在诗文中的位置去确定它的读音、长短、轻重、高低，这样才能更好地表现作品的情思内涵。

第五，切合格律诗的平水韵，有助于诗词创作。吟诵对于诗词创作至为重要，前面已有论述。华锺彦先生每创作出一首新的诗词，总是一边吟诵一边修改，几遍之后再誊抄一份作为定稿。所以说华调的吟诵紧扣平水韵，采用华调吟诵有助于诗词的创作。

第六，华氏吟诵调不受区域的限制。学习吟诵常会遇到语言使用的问题，例如粤语吟诵在广东地区大受欢迎，在闽南就很难推广，反之亦然。华调的学习与推广却不受此限制。2014 年就有学人提出：华调吟诵不受区域的限制，既是通往普通话吟诵的桥梁，又保持了传统吟诵的特色。

第七，格律诗的吟诵是华调的强项。华锺彦先生在 20 世纪首次提出格律诗的写作有严格的格式，这些格式基本存在于格律诗的吟诵中。华先生是最早将格律诗吟诵腔格化的学者，他将格律诗分为如前所述的八种格式，吟诵界称此八种格式格律诗的吟诵为“华门八大调”。“华门八大调”为许多吟诵爱好者所喜爱。由于格律诗是我国古典诗歌的精华，《基础吟诵 75 首》中大部分都是格律诗，因此学好《基础吟诵 75 首》对于学习华调吟诵非常重要。

第八，华调吟诵具有艺术感。(1)简洁明快，易学好听。华调以简洁明快著称，没有过多花腔，规律性强，所以学起来容易上口，即使是没有什么音乐基础的学生，学习“华门八大调”也没有问题。掌握了“华门八大调”，格律诗的吟诵基本上就可以按其套路同类框套。从曲调上看，华调还有一点“唱”的成分，所以很好听，这也是许多吟诵爱好者愿意学习华调的原因之一。(2)端庄大气，节奏感强。许多老人把吟诵作为哄小孩的手段，而华调是把吟诵作为一种知识传播的手段。“师者，所以传道受业解惑也”，讲课自然要讲古典文学中最优秀的作品，所以老师必须认真地讲，严肃认真地吟。内容和形式都要求吟诵的人须端庄大气，吟诵的效果也自然是端庄大气，不能像唱小调那样哼哼唧唧，而要紧扣诗词的内容，或郑重严肃，或随意自然，或低低浅吟，或潇洒长吟，无不符合作者的思想感情，符合作品产生时的文化背景。华调强调，诗词一般都是一句只有一个节奏点，这就使得华调的吟诵节奏十分鲜明，而且十分大气。(3)古拙本色，书卷气浓。华调源远流长，虽然多有变化，但基本不添加现代化元素，这使得华调基本上保持古拙本色的特点。我们细听华锺彦先生的吟诵，能感到浓浓的书卷气扑面而来，这是因为这种吟诵能诠释诗人的生平经历和思想感情，能诠释诗人创作这篇作品时的文化背景。

需要全本请访问 www.ertongbook.com