



湖北省学术著作出版专项资金资助项目
湖北省「8·20」工程重点出版项目

武汉历史建筑与城市研究系列丛书

武汉近代公馆·别墅·故居建筑

(第2版)

陈李波 徐宇甦 睦放步 编著

武汉理工大学出版社

湖北省学术著作出版专项资金资助项目
湖北省“8·20”工程重点出版项目
武汉历史建筑与城市研究系列丛书

Wuhan Modern Villa
&
Former Residence Building



武汉近代公馆·别墅·故居建筑

(第2版)

陈李波 徐宇甦 睦放步 编著

武汉理工大学出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

武汉近代公馆 · 别墅 · 故居建筑 / 陈李波, 徐宇甦, 眭放步编著. —2 版. —武汉: 武汉理工大学出版社, 2018.3

ISBN 978-7-5629-5744-7

I. ①武… II. ①陈… ②徐… ③眭… III. ①建筑物—介绍—武汉—近代 IV. ①TU-862

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2018) 第 041206 号

项目负责人: 杨学忠

总责任编辑: 杨 涛

责任编辑: 杨 涛

责任校对: 丁 冲

书籍设计: 杨 涛

出版发行: 武汉理工大学出版社

社 址: 武汉市洪山区珞狮路 122 号

邮 编: 430070

网 址: <http://www.wutp.com.cn>

经 销: 各地新华书店

印 刷: 武汉精一佳印刷有限公司

开 本: 880 × 1230 1/16

印 张: 13

字 数: 292 千字

版 次: 2018 年 3 月第 2 版

印 次: 2018 年 3 月第 1 次印刷

定 价: 298.00 元 (精装本)

凡购本书, 如有缺页、倒页、脱页等印装质量问题, 请向出版社市场营销中心调换。

本社购书热线电话: 027-87515778 87515848 87785758 87165708 (传真)

· 版权所有 盗版必究 ·

武汉历史建筑与城市研究系列丛书
编审委员会

顾问

王风竹
郝钢以
张颂民

主任委员

王 晓
田 高

副主任委员

杨学忠
陈李波

秘书长兼
总责任编辑

杨 涛

委员

李百浩
田 燕
刘 炜
陈李波
张 奕
常 健
徐宇甦

序言(一)

王风竹

2016年5月

城市是在人类社会发展形成的。在一个城市形成与发展的进程中，它遗留有丰富的文物古迹，形成了各具特色的展脉络和文化特色的重要表征要素，其中近代建筑因其特殊的历史背景，在城市发展历程中被众多研究者所关注。一般有受到西方建筑文化的影响。鸦片战争以后，西方以武力强制打开了中国闭关锁国的大门，西方文化成为具有强势特征展变化。

武汉是一座有着3500年建城历史的城市，中国历史上许多影响历史进程的重大事件发生在这里。在武汉众多的城市近代最重要的对外通商口岸之一，英国、德国、俄国、法国、日本等国相继在汉口设立租界，美国、意大利、比利时、埠的持续繁荣，近代建筑在武汉逐渐蔓延开来，并逐渐成为武汉建筑乃至城市风貌的有机组成内容，其中包括宗教、金近代建筑，经历了北伐战争、抗日战争、解放战争的洗礼，经历了现代大规模城市开发的吞噬，消失者甚众，但目前存国重点文物保护单位20处（其中，汉口近代建筑群、武汉大学早期建筑皆包括多处独立建筑）、湖北省省级文物保护单位中山大道历史文化街区，其中蕴含着大量近代建筑）（以上皆为2015年底的统计数据）。

武汉的近代建筑，是武汉重要的文化遗产，蕴含着丰富的历史文化信息，是近代武汉城市社会状况的重要物证，是旧址（湖北咨议局旧址）、辛亥首义发难处——工程营旧址、辛亥革命武昌起义纪念碑、辛亥首义烈士墓等，是辛亥革军事委员会旧址、八路军武汉办事处旧址、新四军军部旧址、国民政府第六战区受降堂旧址等，都是近代重要的历史遗武汉大学早期建筑群，是近代中西合璧建筑典型的代表，也是武汉大学校园作为中国最美大学校园的重要景观组成之因而显得尤为珍贵。

从“武汉历史建筑与城市研究系列丛书”的写作计划及已完稿的书稿内容来看，该丛书主要针对武汉近代建筑的关阐述与分析深入而全面，可以作为展示与了解武汉近代建筑的重要读本。同时这套书还有一个作用，就是让更多的专畴，审慎地对待、探讨科学保护与更新的途径，让承载丰富城市历史信息近代建筑得以保存下来、延续下去。最后，

历史街区，荟萃了不同历史时期的各类遗产，从而积淀了深厚的文化底蕴。在各类城市遗产中，历史建筑是体现城市发
而言，中国近代建筑指近代形成的西式建筑或中西结合式建筑。鸦片战争以前，清政府采取闭关锁国政策，中国基本没
的外来文化，不同形式的西式建筑陆续在中国出现，西方建筑文化开始对中国产生巨大影响，加快了中国近代建筑的发

历史遗产中，近代建筑是其中丰富而独特的一部分。鸦片战争以后，中国开始了工业化，进入近代社会，汉口成为中国
丹麦、荷兰、墨西哥、瑞典等国也相继在汉口设立领事馆（署），西式建筑文化开始大量传入武汉。其后，随着汉口商
融、办公、教育、医疗、住宅、旅馆、商业、娱乐、交通、体育、工业、市政、监狱、墓葬等众多的建筑类型。武汉的
量仍然较大，仍然是中国近代建筑保有量最多的城市之一，许多重要建筑与代表性历史街区仍然保存完好，其中包括全
位60余处、武汉市市级文物保护单位60余处、武汉市近代优秀历史建筑201处、第一批中国历史文化街区1处（江汉路及

武汉作为中国历史文化名城的重要支撑。其中，部分建筑具有全国性的突出价值和影响力，如辛亥革命武昌起义军政府
命的重要遗址或纪念地；中共中央农民运动讲习所旧址及毛泽东故居、中共八七会议会址、中共五大会址、国民政府
迹；汉口近代建筑群，是武汉近代建筑的重要代表，是武汉城市特色的重要构成，也是中国较为独特的城市景观之一；
一。上述这些近代建筑是武汉近代社会精神文化的物质载体，从一个侧面体现了中国近代社会中一座城市的变迁过程，

重要建筑类型，史料价值很高，所选案例比较具有代表性，技术图纸、现状照片能够反映武汉历史建筑的基本特征，相
家学者深入研究，进而间接提醒城市的管理者深入思考，将这些近代建筑与其共处的历史街区及环境纳入整体保护的范
期望该丛书以更为完美的结果，早日、全面地呈现给社会。

序 言 (二)

王晓

2016年5月

中国近代建筑，广义地指中国近代建设的所有建筑，狭义地指中国近代建设的、源于西方或受西方影响较大的中国传统建筑体系的延续，二是西方建筑体系（主要包括西方传统建筑体系的延续及西方早期现代建筑体系，其中部分1~2层为主，所以在经历了近代多次战争及大多城市的现代野蛮再开发之后，在城市中已所剩无几。而属于西方近代建筑之间，西方式样的近代建筑，在中国长期被视为殖民主义的象征，特别是租界建筑，大多被视为耻辱的印记，人们的保类建筑的历史文化、科学技术与艺术价值也逐步得到社会的广泛重视，保护力度日益加强。

在当代中国城市中，近代建筑保有量与原租界面积大小密切相关。在近代中国，上海、天津、武汉、厦门、广州、相关，并据初步调查，中国目前存有近代建筑最多的城市，当属上海、天津、武汉。

1861年汉口开埠以后，英国、德国、俄国、法国、日本等国相继在汉口开辟租界，美国、意大利、比利时、丹麦、武汉快速发展。民国末期，近代建筑已经成为武汉城市风貌特色的重要组成部分。目前，武汉的近代建筑保有量及丰富布在汉口沿江历史风貌区内；以武昌次多，主要分布在武昌昙华林历史街区及武汉大学校园内；其余零星分布于武汉各几乎涵盖了西方古代至近代的主要建筑风格，且不止于此，主要包括西方古典风格、巴洛克风格、折衷主义风格、西方期建筑群、湖北省图书馆旧址、翟雅阁健身所等，具有显著的中西合璧特点；如古德寺，完美地糅合了中西方与南亚建

武汉近代建筑，还包括大批各级文物保护单位及武汉优秀历史建筑，充分说明了武汉近代建筑具有独特的价值；另市研究系列丛书”选择了其中最能反映武汉近代建筑特点的教育建筑、金融建筑、市政·公共服务建筑、领事馆建筑、等类型，以简明的文字、翔实的图纸与图片，展示了其中的典型案例。虽然其中仍然存在一些瑕疵，但作为相关建筑研点。

近20年来，武汉理工大学不断对武汉近代建筑进行测绘及研究，形成了大量相关成果，因此，此丛书不仅凝聚着编和房屋管理局及武汉市城乡建设委员会等政府部门的相关领导一直敦促与支持武汉理工大学深入进行武汉近代建筑的研

筑。一般情况下，多指后者。广义的中国近代建筑，可称为“中国近代的建筑”。这些建筑，主要属于两大体系：一是建筑糅合了中国传统建筑的某些特征）。属于中国传统建筑体系的近代建筑，由于采用了相对较易受损的木结构，且以体系的中国近代建筑，由于结构相对不易受损，所以虽然损毁较多，但在部分城市中仍有较多遗存。约在1950—1990年护意愿淡薄，甚至不愿意保护；约在2000年以后，随着历史建筑大量、快速的消失，以及国人文化视野的逐渐开阔，此

镇江、九江、杭州、苏州、重庆等城市曾设有不同国家的租界，其中依次以上海、天津、武汉、厦门的面积为大。与其

荷兰、墨西哥、瑞典等国在汉口设立领事馆，外国许多银行、商行、公司、工厂、教会也逐渐在武汉落户，近代建筑在度，在全国仍然位于三甲之列，仍然是武汉城市风貌特色的重要组成部分。武汉现存的近代建筑，以汉口最多，主要分区。上述建筑，包括办公、金融、教育、医疗、宗教、居住、商业、娱乐、工业、仓储、体育等诸多类型。上述建筑，早期现代建筑风格、中西糅合风格等等，可谓琳琅满目、丰富多彩。其中，许多建筑具有较强的独特性，如武汉大学早筑风格，即使在世界范围内也属较为独特的。

外，还包括一些暂时没被纳入文物保护单位或武汉优秀历史建筑目录的，也具有珍贵的保护价值。“武汉历史建筑与城公馆·别墅·故居建筑、洋行·公司建筑、近代里分建筑、宗教建筑、公寓·娱乐·医疗建筑、饭店·宾馆·交通建筑究与设计的参考，作为建筑爱好者的知识图本，仍然具有较为全面、较为丰富、技术性与通俗性结合、可读性较强的特

著者的心血，也凝聚着武汉理工大学相关师生的多年积累。近些年来，湖北省文物局、武汉市文化局、武汉市住房保障究，社会各界对武汉近代建筑的关注也不断升温，因此，此丛书的出版也是对上述支持与关注的一种回应。

前言

陈李波

2016年5月

作为中部的重要中心城市、国家历史文化名城，武汉在中国近代历史进程中有着举足轻重的地位：武汉三镇中的武汉在中国近代史上，武汉的发展与各个时期的历史事件都有着十分紧密的联系。正是在这样的大环境下，形成了多元地进步，加之外来文化与地域文化因素的影响，武汉的近代居住建筑呈现出了丰富多样的建筑类型与艺术风格。本书选

本书以翔实的文字、丰富的实测线图、多视角的实景照片、独特的分析图相结合的表现形式，图文并茂地展现了武

通过解析和归纳武汉近代公馆、别墅、故居类建筑自身艺术价值与人文历史价值，为广泛探讨如何更有效地保护和再利

本书依然秉承丛书系列的分析图则方式，对武汉近代公馆·别墅·故居建筑进行系统的分析、归纳、整理，结合相

(1) 基于建筑平面图的分析图则，主要包括建筑环境“图与底”的分析，建筑构图分析、轴线分析、建筑功能与流

(2) 基于建筑立面图的分析图则，主要包括体量分析、构图分析、设计手法元素分析等。

(3) 基于建筑剖面图的分析图则，主要包括自然采光与通风、构造分析等。

(4) 基于门窗建筑大样与节点构造的分析图则，主要包括细节处理分析、构图比例分析等。

需要提及的是，与本系列丛书其他著述不同，《武汉近代公馆·别墅·故居建筑》尝试去关注以下两个议题，即：

(1) 作为市民情感维系最为突出，也最为亲切的建筑类型——“家”而言，这些近代公馆、别墅与故居，如何呈现

(2) 对于建筑称谓中所出现的这些名人雅士的盛名，我们又如何将其与建筑自身的历史、文化和美学价值相整合？

筑仅仅是因人而名，抑或是历史或文化的原因，对建筑价值的判断需要悬置居住者的含意，甚至需要剔除的话，我们又

最后补充说明一点，本书所遴选的公馆·别墅·故居建筑并未囊括所有类型，个别建筑的资料搜集由于种种原因无能言，而对于所提出的这两个议题，在本书中也仅仅给出了某种探索式的解答，不足之处恳请海内外专家批评指正。

武昌是辛亥革命的爆发之地，汉口是近代长江流域重要的通商口岸，而汉阳则是近代工业重镇。

文化、思想碰撞与交融的局面。与此同时，在居住建筑文化方面，人们对自身居住建筑的建筑技艺与审美意识也在不断取公馆、别墅、故居类建筑作为武汉近代居住建筑类型的代表进行研究探讨。

汉近代公馆、别墅、故居类建筑的发展背景、价值和艺术特征。同时本书的编写遵循真实性、历史性与地域性的原则，用近代历史建筑提供了一手资料。

应资料梳理，对既有技术图纸进行图则分析。其主要内容为：

线分析、建筑院落布局分析等。

出居住者对这个城市、对所居住的建筑那份难以割舍、亦爱亦恨的恋地情结？

如果建筑自身具有鲜明特色，且享有居住者之盛名，其建筑价值毋庸置疑，对其保护与传承也顺理成章。但倘若这些建筑当如何从建筑角度去对待它的保护与传承？

法顺利进行，所以做了适当舍弃。另外，由于全书涉及内容以及年代跨度的复杂性，资料搜集采撷之艰辛非一般言辞所

目录

001	导言 武汉近代公馆·别墅·故居建筑	033	第三章 刘公公馆
002	第一节 武汉近代公馆·别墅·故居建筑的发展历程	034	第一节 历史沿革
003	第二节 武汉近代公馆·别墅·故居建筑特征	034	第二节 建筑概览
		036	第三节 技术图则
013	第一章 石瑛旧居	037	第四章 鲁兹故居
014	第一节 历史沿革	038	第一节 历史沿革
015	第二节 建筑概览	039	第二节 建筑概览
017	第三节 技术图则	041	第三节 技术图则
025	第二章 晏道刚旧居	049	第五章 毛泽东旧居
026	第一节 历史沿革	050	第一节 历史沿革
026	第二节 建筑概览	050	第二节 建筑概览
028	第三节 技术图则	052	第三节 技术图则

059	第六章 刘少奇故居
060	第一节 历史沿革
060	第二节 建筑概览
062	第三节 技术图则
069	第七章 郭沫若故居
070	第一节 历史沿革
070	第二节 建筑概览
072	第三节 技术图则
079	第八章 钱基博故居
080	第一节 历史沿革
080	第二节 建筑概览
083	第三节 技术图则

087	第九章 詹天佑故居
088	第一节 历史沿革
089	第二节 建筑概览
091	第三节 技术图则
101	第十章 冯玉祥故居
102	第一节 历史沿革
103	第二节 建筑概览
105	第三节 技术图则
111	第十一章 李凡诺夫公馆
112	第一节 历史沿革
112	第二节 建筑概览
115	第三节 技术图则

123	第十二章 唐生智公馆
124	第一节 历史沿革
125	第二节 建筑概览
128	第三节 技术图则
133	第十三章 萧耀南公馆
134	第一节 历史沿革
135	第二节 建筑概览
137	第三节 技术图则
143	第十四章 刘佐龙官邸
144	第一节 历史沿革
144	第二节 建筑概览
145	第三节 技术图则
149	第十五章 杨森公馆
150	第一节 历史沿革
150	第二节 建筑概览
153	第三节 技术图则

157	第十六章 叶蓬公馆
158	第一节 历史沿革
158	第二节 建筑概览
161	第三节 技术图则
169	第十七章 徐源泉别墅
170	第一节 历史沿革
170	第二节 建筑概览
172	第三节 技术图则
183	第十八章 周苍柏公馆
184	第一节 历史沿革
184	第二节 建筑概览
185	第三节 技术图则
191	附录 武汉近代公馆·别墅·故居类建筑表格
195	参考文献

0

导言

导言 武汉近代公馆·别墅·故居建筑

武汉因其特殊的地理位置，具备成为中心城市的基础，再加上其在中国近代历史进程中扮演的重要角色，使之成为了近代中国多元文化、思想碰撞与交融最为活跃的城市之一。正是在这些地理、历史以及文化因素的影响下，武汉的近代居住建筑呈现出丰富的建筑类型以及多样的艺术风格，这些都给我们留下了一笔宝贵的城市文化遗产。本书选取的居住建筑类型的代表为公馆·别墅·故居建筑。

第一节 武汉近代公馆·别墅·故居建筑的发展历程

近代武汉自开埠以来，随着商业贸易的兴盛，文化艺术的交融与思想的碰撞也日益激烈。人们的生产生活意识不断改变的同时，对自身居住建筑营造的建筑技艺与审美意识也在不断地进步，在这种大背景下涌现出了许多优秀的丰富多样的居住建筑代表。根据武汉近代公馆·别墅·故居建筑的形成背景和发展历程，可大体将其划分为租界居住建筑、革命时期名人居住建筑、其他类型居住建筑三种类型（表0-1）。

表0-1 武汉近代公馆·别墅·故居建筑简况

分期	历史背景	年份	历史概要
租界居住建筑	1861年汉口开埠，随着国际贸易与文化交流的日益兴盛，来华的外国人逐渐增多，他们在武汉开办实业，兴建工厂，修建公馆、别墅等居住住宅。同时也参与和见证了中国近代历史的革命历程。	1902年	在汉口经营顺丰砖茶厂的近代俄国著名商人李凡诺夫在今汉口洞庭街88号修建了李凡诺夫公馆。
		1913年	鲁兹故居为美国传教士修建的私人住宅，在中国近代革命时期成为许多革命志士的住所。
革命时期名人居住建筑	20世纪末期，近代中国面临着中外民族矛盾和国内阶级矛盾的双重积压，大批仁人志士踏上了革命救国的道路。武汉在中国近代历史进程中扮演着重要的角色，与中国革命的联系十分紧密，因此保留下来的各个历史时期的革命纪念地、名人故居等历史遗产也十分丰富。	1900年	清末时期积极支持反清革命的仁人志士刘公的公馆修建于今武昌昙华林街32号，著名的“首义之旗”便创作于此。
		1928年	石瑛旧居由辛亥革命后时任中华民国临时大总统秘书的石瑛于1928建成，之后石瑛携全家居住于此，抗战时期也曾与许多共产党人在此协商国共合作抗日事宜。
		1926年	刘少奇故居位于武汉市汉口友益街尚德里2号，1926年刘少奇以中华全国总工会及湖北省总工会秘书长的身份在此领导工人运动。
		1926年 (居住年份)	冯玉祥故居位于武昌千家街8号的大院内，当时这里是基督教英国循道会武昌福音堂教会人员的住宅，冯玉祥作为基督教循道会的著名教友来到这栋住宅楼居住。
		1926年 (居住年份)	唐生智公馆位于今武汉市胜利街183号，该建筑建造于1903年。1926年唐生智入武汉不久，即于汉口旧俄租界中心繁华地段买下该处大宅为私人公馆，以供经年累月长途征战，鞍马劳顿后的休息。
		1927年	杨森公馆位于汉口惠济路39号，为中国近代国民党的高级将领杨森的私人住宅。为制止国共双方中原内战的《汉口协议》曾签订于此。

续表0-1

分期	历史背景	年份	历史概要
其他类型 居住建筑	武汉作为中国中部地区中心城市，是国家的经济地理中心、重要的科教文化中心。在近代历史上曾活跃着众多的著名爱国实业家、科教文化名人。他们建造或居住过的建筑如今也已成为了城市文化遗产重要的一部分。	1912年	詹天佑故居位于今汉口洞庭街51号，由他本人亲自设计监造。詹天佑任汉粤川铁路会办兼总工程师期间一直居住于此。
		1920年	周苍柏公馆由近代中国著名的爱国实业家周苍柏于1920年建成，建筑位于今汉口黄陂路5号，由汉昌营造厂施工，设计者不详。
		1935年	钱基博为我国著名的古文学家、国学教育家，毕生奉献给教育事业，晚年居住于武昌文华大学的教授公寓，即今湖北美术学院校园内的“朴园”。

第二节 武汉近代公馆·别墅·故居建筑特征

近代武汉深受长江流域文化、码头文化和海外商贸移民文化等诸多因素交织的影响。武汉近代公馆·别墅·故居建筑的发展形成了丰富多样的建筑类型、艺术风格。

一、多样的建筑结构类型

随着近代武汉人民营造居住建筑的建造技艺与审美意识的不断进步，武汉的近代居住建筑得以快速发展。这些发展与进步主要体现在这一时期建造的众多别墅、公馆建筑中，尤其是建筑的结构类型也变得极为丰富而突出（表0-2）。

表0-2 建筑结构类型列表

建筑结构类型	建筑案例	结构类型优缺点	图例
木结构	毛泽东旧居（见右图）	优点：木结构具有温暖舒适的质感、宜人的尺度，吸热性好，建筑冬暖夏凉； 缺点：防火性能差。	
砖木结构	鲁兹故居（见右图）、李凡诺夫公馆	优点：砖木结构中建筑物竖向承重结构的墙、柱等采用砖或砌块砌筑，楼板、屋架等用木结构，砖木结构建造简单，材料广泛，费用较低； 缺点：建筑的保护与维修施工要求高。	
砖混结构	徐源泉别墅（见右图）、唐生智公馆	优点：造价便宜，就地取材，施工难度低； 缺点：空间尺度受限制，整体性及抗震性能较差。	

二、丰富的建筑艺术风格

由于受到各种外来文化的影响以及建筑流派的冲击，近代武汉的城市建筑风格呈现出多样化的特点，而别墅·公馆·故居类建筑由于与建造者、居住者有着极为密切的关系，往往在建筑的艺术风格上加上了一些建造者和使用者所属地区的一些地域特征。由于建筑营造过程中运用的材料、技术、工艺组织的不同以及审美诉求的差别而产生了武汉近代公馆·别墅·故居建筑风格百花齐放的局面。而在武汉近代公馆·别墅·故居建筑艺术风格的表现上，总体而言，大型的单栋居住类建筑风格则表现得较为鲜明，而小体量的建筑风格则表现得更为杂糅，其大体可以分为4种类型（表0-3）：