

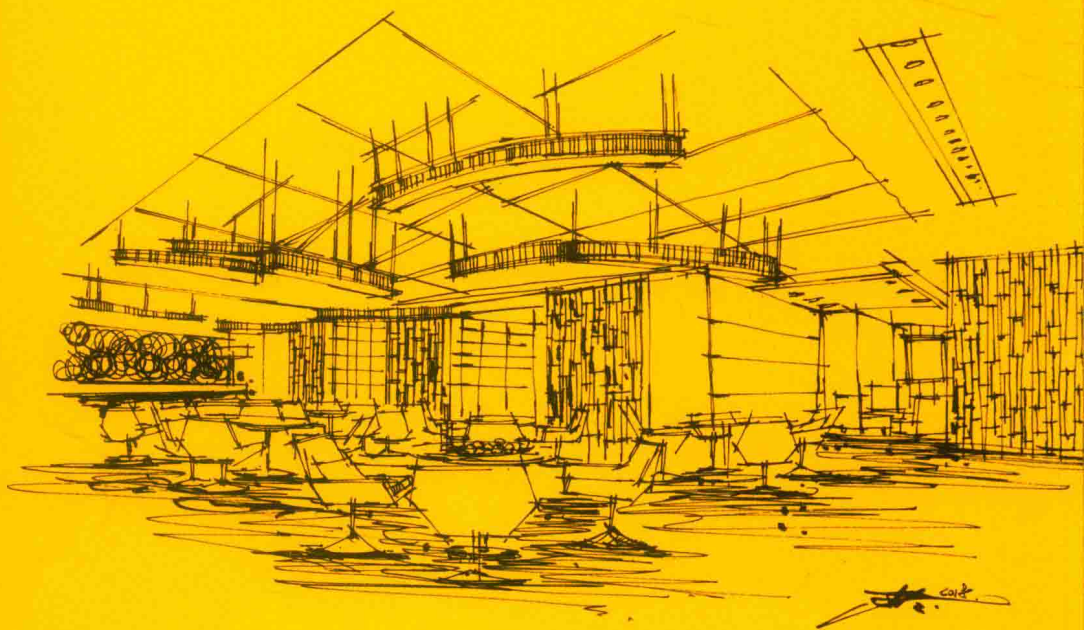
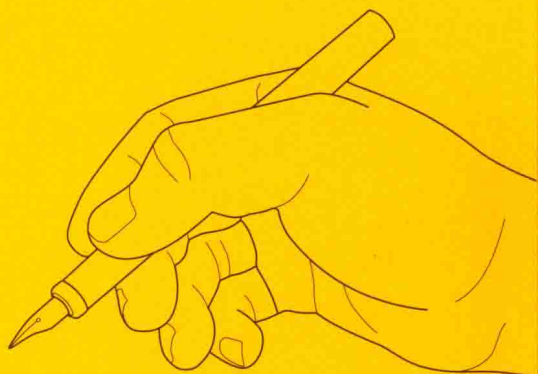
刘冬 / 编著

INTERIOR DESIGN

HAND DRAWING TUTORIAL

室内设计手绘完全解析

(第2版)



教学视频
在线观看



中国工信出版集团



人民邮电出版社
POSTS & TELECOM PRESS

INTERIOR DESIGN

HAND DRAWING TUTORIAL

室内设计手绘完全解析

(第2版)



人民邮电出版社

北京

图书在版编目(CIP)数据

室内设计手绘完全解析 / 刘冬编著. — 2版. — 北京: 人民邮电出版社, 2019.9
ISBN 978-7-115-51417-2

I. ①室… II. ①刘… III. ①室内装饰设计—绘画技法 IV. ①TU204

中国版本图书馆CIP数据核字(2019)第129537号

内 容 提 要

本书从室内设计的基础知识入手,讲解了线条练习和透视的概念,然后分别介绍了家具、陈设单体与人物表现,家具、陈设组合表现,马克笔与彩色铅笔上色技法,室内手绘材质表现,室内综合空间设计表现,并附有经典作品赏析和视频教学。本书基本理论与实战演练并重,书中不仅有大量的手绘作品可供读者参考,还有教程带领读者一步步进行手绘。本书结构清晰,内容全面,形式丰富,是一本综合性的室内设计手绘教程。

本书适合室内设计、建筑设计专业的在校生及相关行业的从业者学习使用,同时可作为相关培训机构的教材。

◆ 编 著 刘 冬
责任编辑 赵 迟
责任印制 马振武

◆ 人民邮电出版社出版发行 北京市丰台区成寿寺路11号
邮编 100164 电子邮件 315@ptpress.com.cn
网址 <http://www.ptpress.com.cn>
北京富诚彩色印刷有限公司印刷

◆ 开本: 787×1092 1/16
印张: 13

字数: 330千字 2019年9月第2版
印数: 3 001—5 500册 2019年9月北京第1次印刷

定价: 79.00元

读者服务热线: (010)81055410 印装质量热线: (010)81055316

反盗版热线: (010)81055315

广告经营许可证: 京东工商广登字 20170147

目录 CONTENTS

1

室内手绘基础知识 / 007

1.1 手绘的基础知识 / 008

- 1.1.1 手绘的作用与意义 / 008
- 1.1.2 给初学者的建议 / 009
- 1.1.3 表现工具与材料 / 010
- 1.1.4 握笔的姿势 / 011

1.2 线条练习 / 011

- 1.2.1 对线条的认识 / 011
- 1.2.2 排线练习 / 012
- 1.2.3 几何体排线 / 014

1.3 透视的基本概念与运用 / 016

- 1.3.1 一点透视 / 016
- 1.3.2 两点透视 / 017
- 1.3.3 几何体与空间透视的关系 / 019

5

室内手绘材质表现 / 119

5.1 材质表现解析 / 120

- 5.1.1 材质三要素 / 120
- 5.1.2 马克笔材质表现技法 / 120
- 5.1.3 彩色铅笔材质表现技法 / 121

5.2 各种材质表现解析 / 121

- 5.2.1 木头材质表现 / 121
- 5.2.2 玻璃材质表现 / 122
- 5.2.3 瓷砖材质表现 / 123
- 5.2.4 金属材质表现 / 123
- 5.2.5 布艺窗帘材质表现 / 124

5.3 各种材质在场景中的表现 / 125

2

家具、陈设单体与人物表现 / 021

2.1 家具单体表现 / 022

- 2.1.1 家具单体绘制步骤 / 022
- 2.1.2 桌椅表现 / 024
- 2.1.3 床表现 / 029
- 2.1.4 床头柜表现 / 031
- 2.1.5 沙发表现 / 032

2.2 陈设单体表现 / 034

- 2.2.1 陈设单体绘制步骤 / 034
- 2.2.2 卫浴表现 / 035
- 2.2.3 玄关表现 / 037
- 2.2.4 植物表现 / 038
- 2.2.5 台灯表现 / 040
- 2.2.6 家用电器表现 / 042
- 2.2.7 装饰品表现 / 044

2.3 人物表现 / 046

- 2.3.1 人物站姿表现 / 046
- 2.3.2 人物坐姿表现 / 047

6

室内综合空间设计表现 / 129

6.1 空间设计表现步骤解析 / 130

- 6.1.1 餐厅空间设计表现步骤解析 / 130
- 6.1.2 卧室空间设计表现步骤解析 / 132
- 6.1.3 客厅空间设计表现步骤解析 / 134
- 6.1.4 儿童房空间设计表现步骤解析 / 136
- 6.1.5 书房空间设计表现步骤解析 / 138
- 6.1.6 浴室空间设计表现步骤解析 / 140

6.2 用马克笔表现室内设计图 / 142

- 6.2.1 室内平面图 / 142
- 6.2.2 室内立面图 / 145
- 6.2.3 由平面图反映空间效果图 / 147

6.3 快速草图绘制训练 / 148

3

家具、陈设组合表现 / 049

3.1 家具组合表现 / 050

- 3.1.1 桌椅组合表现 / 050
- 3.1.2 床体组合表现 / 051
- 3.1.3 沙发组合表现 / 052

3.2 陈设组合表现 / 054

- 3.2.1 办公陈设组合表现 / 054
- 3.2.2 卫浴陈设组合表现 / 055
- 3.2.3 卧室陈设组合表现 / 056
- 3.2.4 客厅陈设组合表现 / 058

7

多种空间设计手绘表现案例 / 153

7.1 空间设计手绘练习 / 154

7.2 空间作品案例赏析 / 191

7.3 软装设计案例赏析 / 203

附录 快速手绘表现视频案例 / 205

4

马克笔与彩色铅笔上色技法 / 065

4.1 色彩知识讲解 / 066

- 4.1.1 色彩的三要素 / 066
- 4.1.2 色彩的形成 / 067
- 4.1.3 冷暖色调 / 068

4.2 马克笔的应用 / 069

- 4.2.1 马克笔的介绍 / 069
- 4.2.2 室内马克笔常用色谱 / 071
- 4.2.3 马克笔的用法 / 072

4.3 彩色铅笔的应用 / 074

- 4.3.1 彩色铅笔的介绍 / 074
- 4.3.2 彩色铅笔笔触表现 / 074
- 4.3.3 用笔技巧 / 075

4.4 单体着色 / 076

- 4.4.1 单体着色步骤解析 / 076
- 4.4.2 沙发单体着色表现 / 081
- 4.4.3 餐桌单体着色表现 / 083
- 4.4.4 床体单体着色表现 / 085
- 4.4.5 床头柜单体着色表现 / 087
- 4.4.6 办公椅单体着色表现 / 088
- 4.4.7 卫浴单体着色表现 / 089
- 4.4.8 植物单体着色表现 / 092
- 4.4.9 灯饰单体着色表现 / 094
- 4.4.10 家用电器单体着色表现 / 095
- 4.4.11 装饰品单体着色表现 / 097

4.5 组合着色 / 099

- 4.5.1 组合着色步骤解析 / 099
- 4.5.2 桌椅组合着色表现 / 100
- 4.5.3 床体组合着色表现 / 102
- 4.5.4 沙发组合着色表现 / 104
- 4.5.5 办公陈设组合着色表现 / 105
- 4.5.6 卫浴陈设组合着色表现 / 106
- 4.5.7 卧室陈设组合着色表现 / 107
- 4.5.8 客厅陈设组合着色表现 / 109

INTERIOR DESIGN

HAND DRAWING TUTORIAL

室内设计手绘完全解析

(第2版)



人民邮电出版社

北京

图书在版编目(CIP)数据

室内设计手绘完全解析 / 刘冬编著. — 2版. — 北京: 人民邮电出版社, 2019.9
ISBN 978-7-115-51417-2

I. ①室… II. ①刘… III. ①室内装饰设计—绘画技法 IV. ①TU204

中国版本图书馆CIP数据核字(2019)第129537号

内 容 提 要

本书从室内设计的基础知识入手,讲解了线条练习和透视的概念,然后分别介绍了家具、陈设单体与人物表现,家具、陈设组合表现,马克笔与彩色铅笔上色技法,室内手绘材质表现,室内综合空间设计表现,并附有经典作品赏析和视频教学。本书基本理论与实战演练并重,书中不仅有大量的手绘作品可供读者参考,还有教程带领读者一步步进行手绘。本书结构清晰,内容全面,形式丰富,是一本综合性的室内设计手绘教程。

本书适合室内设计、建筑设计专业的在校生及相关行业的从业者学习使用,同时可作为相关培训机构的教材。

◆ 编 著 刘 冬
责任编辑 赵 迟
责任印制 马振武

◆ 人民邮电出版社出版发行 北京市丰台区成寿寺路11号
邮编 100164 电子邮件 315@ptpress.com.cn
网址 <http://www.ptpress.com.cn>
北京富诚彩色印刷有限公司印刷

◆ 开本: 787×1092 1/16
印张: 13

字数: 330千字 2019年9月第2版
印数: 3001—5500册 2019年9月北京第1次印刷

定价: 79.00元

读者服务热线: (010)81055410 印装质量热线: (010)81055316

反盗版热线: (010)81055315

广告经营许可证: 京东工商广登字 20170147

前言

手绘是设计的原点和终点。一个好的创意是设计者最初理念的延续，而手绘则是设计理念最直接的体现。对于大多数设计者来说，虽然计算机绘图的方式占据了重要的地位，但手绘的方式并未退出历史舞台，只是在此消彼长的市场形势中被弱化了。单就以往以手绘为主要表现方式的设计师而言，他们的设计理念可以被彻底释放。他们不必拘泥于手绘设计的烦琐过程，而是可以专心梳理所有的设计头绪，从而形成设计理念和设计表现的一体化。从另一个层面来审视当下的情况，计算机的普及使得设计制作过程简单化了，有些设计者甚至变得漫不经心，失去了设计所应有的态度；反观手绘设计，设计者自始至终心无旁骛地围绕着主题进行创作，这无疑是渐入佳境的最好方式。当然，手绘设计要求从业人员具有扎实的专业技能，因为如果缺乏表现形式，有再好的想法都无济于事。手绘技能的训练不可能一蹴而就，手绘者首先需要具有一定的悟性和绘画基础，经过专业培训后，还要经过大量的设计练习，才能掌握效果图的绘制技巧。要想画出一幅漂亮的效果图，需要艰苦的努力和丰富的实践。即便是美术院校的毕业生，经过四年的学习也不一定能够完成一幅精美的效果图。这足以说明两点：一是掌握手绘设计的技法很难，二是理解手绘设计的精髓很难。

最初，设计完全依靠手绘的方式表达出来，设计者手绘水平的高低在一定程度上代表着设计者专业水平的高低，于是人们在进行设计时十分注重效果图，以至于效果图的好坏成了设计作品的判定标准。随着计算机的兴起，手绘效果图的应用逐渐减少，但它仍无法完全被计算机效果图所取代，如在景观设计中，手绘的写意化表现是计算机效果图无法实现的。日本著名设计家佐野宽说过：“只有从艺术家到设计家，没有从设计家到艺术家。”

资源与支持

本书由数艺社出品，“数艺社”社区平台（www.shuyishe.com）为您提供后续服务。

配套资源

本书附赠9个教学视频，扫描右侧二维码即可在线观看。



资源获取请扫码

与我们联系

我们的联系邮箱是 szys@ptpress.com.cn。如果您对本书有任何疑问或建议，请您发邮件给我们，请在邮件标题中注明本书书名以及 ISBN，以便我们更高效地做出反馈。

如果您有兴趣出版图书、录制教学课程，或者参与技术审校等工作，可以发邮件给我们；有意出版图书的作者也可以到“数艺社”社区平台在线投稿（直接访问 www.shuyishe.com 即可）。如果学校、培训机构或企业想批量购买本书或数艺社出版的其他图书，也可以通过邮件联系我们。

如果您在网上发现有针对数艺社出品图书的各种形式的盗版行为，包括对图书全部或部分内容的非授权传播，请您将怀疑有侵权行为的链接通过邮件发给我们。您的这一举动是对作者权益的保护，也是我们持续为您提供有价值的内容的动力之源。

关于数艺社

人民邮电出版社有限公司旗下品牌“数艺社”，专注于专业艺术设计类图书出版，为艺术设计从业者提供专业的图书、U书、课程等教育产品。领域涉及平面、三维、影视、摄影与后期等数字艺术门类；字体设计、品牌设计、色彩设计等设计理论与应用门类；UI设计、电商设计、新媒体设计、游戏设计、交互设计、原型设计等互联网设计门类；环艺设计手绘、插画设计手绘、工业设计手绘等设计手绘门类。更多服务请访问“数艺社”社区平台 www.shuyishe.com。我们将提供及时、准确、专业的学习服务。

目录 CONTENTS

1

室内手绘基础知识 / 007

1.1 手绘的基础知识 / 008

- 1.1.1 手绘的作用与意义 / 008
- 1.1.2 给初学者的建议 / 009
- 1.1.3 表现工具与材料 / 010
- 1.1.4 握笔的姿势 / 011

1.2 线条练习 / 011

- 1.2.1 对线条的认识 / 011
- 1.2.2 排线练习 / 012
- 1.2.3 几何体排线 / 014

1.3 透视的基本概念与运用 / 016

- 1.3.1 一点透视 / 016
- 1.3.2 两点透视 / 017
- 1.3.3 几何体与空间透视的关系 / 019

5

室内手绘材质表现 / 119

5.1 材质表现解析 / 120

- 5.1.1 材质三要素 / 120
- 5.1.2 马克笔材质表现技法 / 120
- 5.1.3 彩色铅笔材质表现技法 / 121

5.2 各种材质表现解析 / 121

- 5.2.1 木头材质表现 / 121
- 5.2.2 玻璃材质表现 / 122
- 5.2.3 瓷砖材质表现 / 123
- 5.2.4 金属材质表现 / 123
- 5.2.5 布艺窗帘材质表现 / 124

5.3 各种材质在场景中的表现 / 125

2

家具、陈设单体与人物表现 / 021

2.1 家具单体表现 / 022

- 2.1.1 家具单体绘制步骤 / 022
- 2.1.2 桌椅表现 / 024
- 2.1.3 床表现 / 029
- 2.1.4 床头柜表现 / 031
- 2.1.5 沙发表现 / 032

2.2 陈设单体表现 / 034

- 2.2.1 陈设单体绘制步骤 / 034
- 2.2.2 卫浴表现 / 035
- 2.2.3 玄关表现 / 037
- 2.2.4 植物表现 / 038
- 2.2.5 台灯表现 / 040
- 2.2.6 家用电器表现 / 042
- 2.2.7 装饰品表现 / 044

2.3 人物表现 / 046

- 2.3.1 人物站姿表现 / 046
- 2.3.2 人物坐姿表现 / 047

6

室内综合空间设计表现 / 129

6.1 空间设计表现步骤解析 / 130

- 6.1.1 餐厅空间设计表现步骤解析 / 130
- 6.1.2 卧室空间设计表现步骤解析 / 132
- 6.1.3 客厅空间设计表现步骤解析 / 134
- 6.1.4 儿童房空间设计表现步骤解析 / 136
- 6.1.5 书房空间设计表现步骤解析 / 138
- 6.1.6 浴室空间设计表现步骤解析 / 140

6.2 用马克笔表现室内设计图 / 142

- 6.2.1 室内平面图 / 142
- 6.2.2 室内立面图 / 145
- 6.2.3 由平面图反映空间效果图 / 147

6.3 快速草图绘制训练 / 148

3

家具、陈设组合表现 / 049

3.1 家具组合表现 / 050

- 3.1.1 桌椅组合表现 / 050
- 3.1.2 床体组合表现 / 051
- 3.1.3 沙发组合表现 / 052

3.2 陈设组合表现 / 054

- 3.2.1 办公陈设组合表现 / 054
- 3.2.2 卫浴陈设组合表现 / 055
- 3.2.3 卧室陈设组合表现 / 056
- 3.2.4 客厅陈设组合表现 / 058

7

多种空间设计手绘表现案例 / 153

7.1 空间设计手绘练习 / 154

7.2 空间作品案例赏析 / 191

7.3 软装设计案例赏析 / 203

附录 快速手绘表现视频案例 / 205

4

马克笔与彩色铅笔上色技法 / 065

4.1 色彩知识讲解 / 066

- 4.1.1 色彩的三要素 / 066
- 4.1.2 色彩的形成 / 067
- 4.1.3 冷暖色调 / 068

4.2 马克笔的应用 / 069

- 4.2.1 马克笔的介绍 / 069
- 4.2.2 室内马克笔常用色谱 / 071
- 4.2.3 马克笔的用法 / 072

4.3 彩色铅笔的应用 / 074

- 4.3.1 彩色铅笔的介绍 / 074
- 4.3.2 彩色铅笔笔触表现 / 074
- 4.3.3 用笔技巧 / 075

4.4 单体着色 / 076

- 4.4.1 单体着色步骤解析 / 076
- 4.4.2 沙发单体着色表现 / 081
- 4.4.3 餐桌单体着色表现 / 083
- 4.4.4 床体单体着色表现 / 085
- 4.4.5 床头柜单体着色表现 / 087
- 4.4.6 办公椅单体着色表现 / 088
- 4.4.7 卫浴单体着色表现 / 089
- 4.4.8 植物单体着色表现 / 092
- 4.4.9 灯饰单体着色表现 / 094
- 4.4.10 家用电器单体着色表现 / 095
- 4.4.11 装饰品单体着色表现 / 097

4.5 组合着色 / 099

- 4.5.1 组合着色步骤解析 / 099
- 4.5.2 桌椅组合着色表现 / 100
- 4.5.3 床体组合着色表现 / 102
- 4.5.4 沙发组合着色表现 / 104
- 4.5.5 办公陈设组合着色表现 / 105
- 4.5.6 卫浴陈设组合着色表现 / 106
- 4.5.7 卧室陈设组合着色表现 / 107
- 4.5.8 客厅陈设组合着色表现 / 109

“意在笔先”是中国传统造型艺术推崇的至高境界。如果“意”指的是艺术家创造性的活动，“笔”就应该就是这个活动过程的形象展示。

1

SKETCH OF INTERIOR DESIGN

Basics

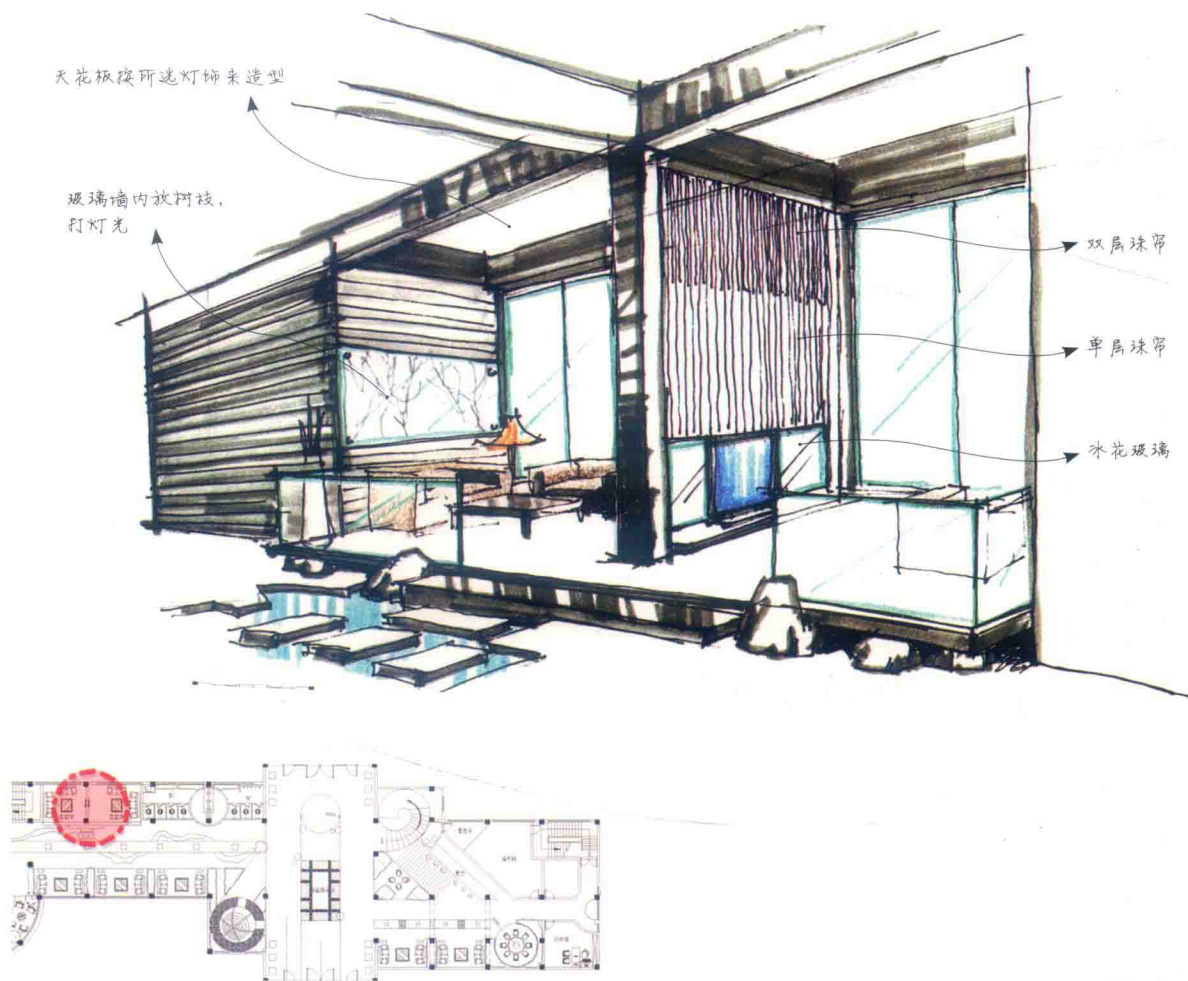
室内手绘基础知识

1.1 手绘的基础知识

1.1.1 手绘的作用与意义

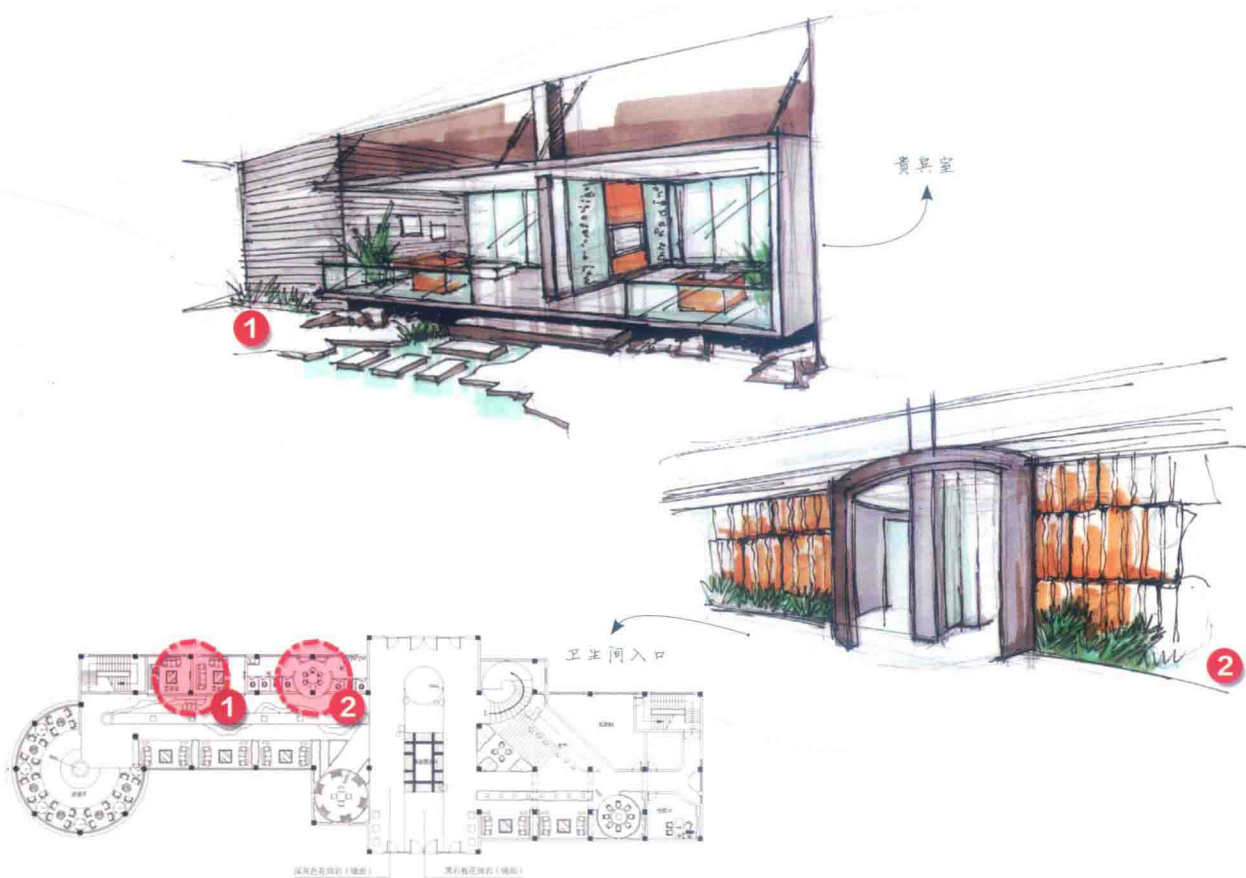
手绘在各个设计领域中有着不可替代的作用，效果图绘画作为传统绘画的延伸，是设计的表达途径之一。手绘既承载着设计师的设计理念和思路，又是设计的表达载体，有着很重要的意义。手绘效果图技法是从从事各种设计专业（如建筑设计、园林设计、室内设计、服装设计、工业设计、宴会设计等）的学生都要学习的一门重要课程。在学习效果图技法之前，还要学习素描、色彩、钢笔画、透视等课程。

大家喜欢手绘图，主要是因为它生动、方便。与计算机效果图相比，手绘图能够让设计师更直接地同客户沟通。设计师可以根据客户的要求在画纸上表达，与客户面对面沟通。在客户面前展示自己的想法，会更有说服力。（但是施工图应该是规范的平面制图和效果图，设计师可以先手绘，再用计算机制作专业图纸。）手绘是衡量设计师综合素质的重要指标，也是对设计师的基本要求。



1.1.2 给初学者的建议

对于初学者，建议如下。首先，要了解自己真正想要的是什么，要达到什么程度，要学习哪个大师的风格。其次，要坚持练习，一天画好一根线条都是一种进步。做一件事情就要把它做好，手绘最重要的就是多练习。最后，要看大师的作品。有人说过：“看一流的作品，你的作品就是二流的；看二流的作品，你的作品就是三流的；看劣质的作品，你画出来的就是不入流的了。”



1.1.3 表现工具与材料



铅笔: 最好选用自动铅笔。铅笔的外形不是很重要，铅芯要选择2B的，否则在练习的时候会有划痕，影响整洁性和美观性。



针管笔: 通常情况下，建议选用一次性针管笔，型号选择0.2即可，品牌选择三菱或者樱花都可以。对于初学者来说，前期可以使用晨光会议笔，价格便宜，性价比很高。切记不可选用水性笔或圆珠笔。



钢笔: 可选择红环的美工钢笔，适合绘制很硬朗的线条。切记不可用普通的书法美工钢笔。



草图笔: 建议选择派通的草图笔，粗细可控，非常适合画草图。



马克笔: 初学者选用国产 TOUCH 3代或者4代都可以，价格便宜，但墨水不是很充足。有一定条件的同学可以选择 my color、三福、AD 等品牌的马克笔。



高光笔: 建议选择三菱牌修正液和樱花牌提亮笔。



彩色铅笔：选择马克 72 色彩色铅笔或者酷喜乐 72 色水溶性彩色铅笔均可。



其他：如水彩、色粉笔等材料，可根据情况选择。

1.1.4 握笔的姿势

握笔的姿势通常有三点需要注意。

首先，笔杆尽量与纸面保持 30° ，这样线条比较容易控制，也能用上力量。

其次，笔杆与画的线条尽可能呈 90° 。这个不是绝对直角，尽量做到就可以，这也是为了能更好地用力。

最后，手腕不可以活动，要靠手臂运动来画线。画横线的时候主要靠手肘的力量，画竖线的时候主要靠肩部的力量，画短的竖线时手指用力即可。

1.2 线条练习

1.2.1 对线条的认识

直线

直线是手绘练习中应用得最多的线，也是效果图中最主要的表现形式。直线分慢线和快线两种。慢线比较容易掌握，但是缺少技术含量，已经逐渐被淘汰。但是如果构图、透视、比例等关系处理得当，慢线也是可以表现出很好的效果的。国内有很多名家都是用慢线来画图的。与慢线相比，快线所表现的画面更加具有视觉冲击力，更加清晰和硬朗，富有生命力和灵动性。但是快线较难把握，需要通过大量的练习和不懈的努力才能画好。

画快线的时候，要有起笔和收笔。起笔的时候把力量积攒起来，在运笔的过程中思考线条的角度、长度，线画出去的时候就如箭离弦，果断、有力地击中目标，收笔就相当于这个目标。当然，后期也可以把线“甩”出去，这属于比较高级的技法。注意，起笔可大可小，可根据个人的习惯而定，这个不是绝对的。因为运笔方式不同，竖线通常比横线难画。一般很长的竖线，为了确保不画歪，我们可以选择分段处理，但是注意分段的地方一定要留有空隙，不可以将线接在一起。画第一根竖线时可以参照图纸的边缘，以便使竖线处于垂直状态。画竖线也可以适当采取画慢线的方法或者抖动的方法。

曲线

画曲线的方式要根据画面的情况而定。草图可以用快线的方式来画；如果要画很细致的图，为避免画歪、画斜而影响整体效果，可以用慢线的方式来画。

乱线

在塑造植物、纹理的时候，通常会用到乱线的处理方式。

1.2.2 排线练习

下图是各种排线练习效果。不同的线条能表现出不同家具陈设和材料的质地，从而影响设计作品的效果。

