破解作文十大难题
赢得中考满分作文

课外语文

应用系列

王毅主编

精彩人物描写

在作文中的借鉴

梁归智　梁湘如◎著



需要全本请访问 www.ertongbook.com

课外语文
应用系列



王毅
主编

精彩人物描写
在作文中的借鉴

梁归智　梁湘如◎著

辽宁人民出版社

© 梁归智　梁湘如　2018

图书在版编目（CIP）数据

精彩人物描写在作文中的借鉴 / 梁归智，梁湘如著. —沈阳：辽宁人民出版社，2018.9（2019.1重印）
（课外语文应用系列 / 王毅主编）
ISBN 978-7-205-09360-0

Ⅰ. ①精… Ⅱ. ①梁… ②梁… Ⅲ. ①作文课—中学—教学参考资料 Ⅳ. ①G634.343

中国版本图书馆CIP数据核字（2018）第173946号

出版发行：辽宁人民出版社
地址：沈阳市和平区十一纬路25号　邮编：110003
电话：024-23284321（邮　购）　024-23284324（发行部）
传真：024-23284191（发行部）　024-23284304（办公室）
http://www.lnpph.com.cn
印　　刷：朝阳铁路印务有限公司
幅面尺寸：145mm×210mm
印　　张：11
字　　数：229千字
出版时间：2018年9月第1版
印刷时间：2019年1月第2次印刷
责任编辑：张　放　高　丹　娄　瓠
装帧设计：丁末末
责任校对：赵　晓
书　　号：ISBN 978-7-205-09360-0
定　　价：28.00元

再版说明

近几年，中小学语文教学改革呼声很高，2017年9月起，中小学语文教材发生了重大变化。新教材加大了传统文化内容，目标是培养学生阅读兴趣，力求提升学生语文素养。

辽宁人民出版社于2002年出版的“课外语文应用系列”丛书可以说预测了这种变化，早于十几年前就开始关注学生阅读兴趣与语文素养的培养。丛书出版16年来颇受小读者喜爱。为更符合新语文教材的培养目标，针对中学语文作文这一难点，丛书作者对书的内容作了修订，以使得这套以“语文的功夫在课外”为出版理念的中学生写作应用丛书更符合未来发展的需要。现择其中的10个品种推出。

本套丛书共10本，重点在“课外”和“应用”。其中的《宋词在作文中的应用》《古诗在作文中的应用》《唐诗在作文中的应用》《文言文在作文中的应用》等国学经典应用品种将赏析寓于应用，助小读者爱上国学、应用国学；《精彩人物描写在作文中的借鉴》《精彩景物描写在作文中的借鉴》《精彩心理描写

在作文中的借鉴》《精彩议论在作文中的借鉴》《现代诗歌在作文中的应用》《名人名言在作文中的应用》等写作方法借鉴品种则是通过对名家名著的精彩文章片段的引用和点评来提升中学生的审美品位，进而形成写作直觉。

对于中学生作文来说，如何想，如何写，如何生动，如何感人——如丛书主编王毅教授所言：这一切在根本上是一个长期修炼的事情。所以，有心的小读者可将这套书当作阅读索引，循着这条线索，去发现一片阅读的森林，通过阅读，提升自己的写作水平。

时光荏苒，匆匆16年。当年的总策划赵炬先生和责任编辑之一王瑛玮女士已退休，但我们初心不变，愿以微薄之力助小读者们笔下生花！

需要全本请访问 www.ertongbook.com

再版序

转眼之间，这套丛书初版竟是16年前，如今有了再版的社会需要，令人感慨而高兴。

当年，组织这套书的撰写，我们就有一个基本的想法：从根本上讲，作文是一个人综合素质和能力的体现，从容而又自信地写出一篇自己满意、别人欣赏的好文章，这是积累、发展、逐渐成熟的水到渠成、瓜熟蒂落。然而，在这个自然过程中，能否有意识地增加一些助力？能否较具操作性、指导性和实用性地去滋养和提高中学生的作文素养？

2017年新版的国家语文课程标准强调语文学科的“核心素养”，它作为“学生在积极的语言实践活动中积累与构建起来，并在真实的语言运用情境中表现出来的语言能力及其品质，是学生在语文学习中获得的语言知识与语言能力，思维方法与思维品质，情感、态度与价值观的综合体现”，包括“语言建构与运用”“思维发展与提升”等几个方面。

对照之下，“选择从思路、角度、技巧、语言、风格等方面对中学生作文有较大启发空间的材料，密切结合中学生作文所

需要的精神、思考、气质、语言、表达技巧等基本因素，从这个角度把所选的文化遗产中的营养和启发说出来，把写作所需要的思维和灵性说出来”，“分析和阐释这些文化珍品形成的思路、表达的技巧、风格的突出、语言的质量，分析那些作家、思想家从什么角度来理解人生、评说人生，如何独特地、富有感染力地表达自己这种理解和评说的，中学生在自己的作文中可以怎样借鉴应用，起到素质培养和具体启发兼有的作用”，本套丛书的宗旨倒是与此吻合。

语文的重要性、体现语文素养的作文之重要性，今天终于得到了它应该得到的重视。2012年至2014年，在各省区统一采用全国试卷之前，我曾连续三年担任辽宁省高考语文命题组组长，推敲拟定作文题目时，如何激活与考查考生的读书积累、思维素质和语言表达，是反复斟酌、思考再三、最费脑筋的。现在，不仅仅是各类考试中“得作文者得天下”，而且在信息海量涌现、自媒体蜂起、人们用语言文字进行表达和交流空前活跃的这个时代，必然是质高者胜出，平庸者湮没。

“语言建构与运用”“思维发展与提升”“审美鉴赏与创造”“文化传承与理解”，希望这套丛书能对中学生的“语文核心素养”起到一点作用。

王　毅

2018年5月于南国

写在前面的话

中学生的作文，老师非常强调，社会非常重视，其重要性鲜明地体现在中考、高考等各种考试之中。想一想，这当然是有道理的。从小学到高中，学了十几年的语文，无论是学生自己还是社会的期待，一般都不会要求你去孤立地分析、讲解字、词，或者是做语法分析，要的是你整体性的、综合性的使用语言文字的能力，这除了口头表达以外，在课堂上、在考场上、在实际生活中，很多时候就是看你的文章写作了。而文章写作对于中学生来讲，似乎又呈现着两种截然相反的状态。

对于为数不多的一些中学生来说，作文并不是难受的事情，尤其是那种自己想写的“课外作文”，它是快乐，是享受，是一种自我实现、自我满足和自我升华。这大约就是真正意义上的作文了，与文学家们的文学创作相比，在本质意义上已经开始相通了。用纸和笔，把自己想说的话说出来，甚至是把自己脑海里、心灵中此刻并不那么清晰定型的感受和思绪整理出来，固定下来，越是去整理它、固定它，就越发现自己的感受竟是如此丰富、细腻、微妙，自己的思绪是如此复杂，起伏变

化，直通向一个令自己也吃惊的深处！诚如作家冯骥才所言，这在本质上真是一种生命转换的过程，即把最深刻的生命——心灵，有姿有态、活生生地呈现出来。这过程是宣泄，是倾诉，是絮语，是呼喊，又是多么快意的创造！对于一些现在已经在写长篇小说、在出诗集的中学生来说，他们已经进入这种境界了。

然而，对于更多的中学生来说，作文却是苦差事，是不得不做，所以只好敷衍了事的事情。其实，很多时候，语文老师在布置作文题时，为了让同学们有话可说，不至于太搜肠刮肚，给的已经是相当宽泛灵活的题目了，如“记一件有意义的事”“写一个熟悉的人”“自己去过的一个好玩的地方”“一本书的读后感”等。可是，有多少同学，面对这样的题目，仍然觉得脑中空空，束手无策，无话可说，或者是无从说起，仍然是件皱着眉头、烦得不得了的苦事。

关于作文，中国古人讲过的最经典的话，恐怕就是“有大法无定法”“运用之妙，存乎一心”了。这话等于没说，但又是句大实话，一切总结出来的作文套路在根本上都是不解决具体问题的。这就正像所有兵书上的战法不能够保证一位将军去打胜仗，纸上谈兵的话，还要吃大败仗；也如同现在那些著名股评家建议的操作要诀，决不能保证每一位股民照此办理就笃定赢钱。仔细想一想，人生中的方方面面，恐怕没有什么是可以依赖“定法”的。前几天，中央电视台报道，说有人搞出了快速生成一篇文章的作文电脑软件，只要你输入自己要写的题材、主题、文体或者是别的什么要素，这个软件就可以飞快地从它的语料库中合成出一篇文章来。电脑当然是很了不起的东

西，它依据人所提供的逻辑，靠着它自身快得惊人的资料整理和排列速度，的确可以在几百万、几千万甚至几亿、几十亿的文字中快速地找出与你这篇文章要求相关的材料来，这些材料，如果靠你自己去读、去找、去记的话，可能需要一个月，或者是一年；它还可以按照人所安排的某一角度的理性逻辑，把这些材料整合为有头、有尾、有中间的一篇文章。不过，这到底是由人的心灵涌出，情感发酵而成的文章呢，还是同一个题目千篇一律的资料汇编和整理呢？作文，在观察生活、积累素材、发展思想、沉淀情感的基础上，在具体写作时，说到底是一个“想”和“说”的质量问题：如何想得清楚、想得透彻、想得独到、想得灵动，想到栩栩如生、诚挚感人的程度；如何能够把所想到的这一切说得明白、生动、到位，甚至在“说”的过程中补充和发展了“想”。这一切在根本上是一个长期修炼的事情。

然而，“有大法无定法”“运用之妙，存乎一心”，并不意味着我们作文水平的提高就完全只能是一个自然过程。中外文学史上、思想史上那些已有定评的优秀文化资源，它们的存在，对它们的熟悉和领悟，进行必要的分析阐释，无疑会对中学生作文过程的“想”与“说”起到激活和引导的作用，辽宁人民出版社组织编写的这套丛书，用意就在这里。唐诗、宋词、古典诗歌、现代诗歌、古典格言、优秀文章中的议论说理、感情抒发，以及优秀文学作品中的景物描写、人物描写、心理描写，一共10种，构成了这套丛书的材料篇，除此而外，还有关于作文构思和技法的两种书，构成了这套丛书独具特色的构思篇和技法篇，使这套作文系列具有极强的知识系统性、实用性

和指导性，这里需要强调的是：

本套丛书并不是一般性地谈论这些文化资源本身的内容和意义——尽管这一层也很重要，而是充分考虑中学生作文水平的切实提高，更注重分析和阐释这些文化珍品形成的思路、表达的技巧、风格的突出、语言的质量，同老师一道分析那些作家、思想家是从什么角度来理解人生、评说人生，是如何独特地、富有感染力地表达自己这种理解和评说的，中学生在自己的作文中可以怎样借鉴应用。这对中学生作文将起到素质培养和具体启发两个方面的作用。选择从思路、角度、技巧、语言、风格等方面对中学生作文有较大启发空间的材料，密切结合中学生作文所需要的精神、思考、气质、语言、表达技巧等基本因素，从这个角度把所选的文化遗产中的营养和启发说出来，把写作所需要的思维和灵性说出来。这就是本套丛书想要达到的目的。再换句话来说，它不重在那些大师（或者名作）想了些什么或者是说了些什么，而重在他们（它们）是怎样去想、如何来说的，我们希望这会对中学生的作文有更为切实的帮助。

想法听起来似乎还可以，但实际效果如何呢？在作文水平的提高上做一些操作性、步骤性的事情，这常常费力不讨好，而且很冒险，往往为那些妙笔生花的文章高手和文学家所笑。但我们考虑得更多的是中学生。我们期待着来自中学生和中学语文老师，还有专家的中肯批评。

需要全本请访问 www.ertongbook.com



目录

MULU

再版说明

再版序

写在前面的话

人物借喻

普罗米修斯……002

阿喀琉斯……003

西绪弗斯……004

俄狄浦斯……006

美狄亚……007

潘多拉……008

海　伦……010

维纳斯……011

雅典娜……013

亚当和夏娃……014

耶稣和犹大……015

哈姆莱特……017

夏洛克……018

罗密欧与朱丽叶……020
麦克白夫人……022
鲁滨孙……024
罗宾汉……025
堂吉诃德……027
好兵帅克……029
少年维特……030
浮士德……032

人物出场

林黛玉……036
贾宝玉……038
王熙凤……040
刘姥姥……042
贾母见刘姥姥……044
刘备、关羽、张飞……046
诸葛亮……049
宋　江……052
观音菩萨……054

思想性情描写

王　冕……058
范　进……059

严监生……060
张铁臂……062
王玉辉……063
姜子牙……064
阿 Q……066
孔乙己……067
闰 土……069
祥林嫂……070
九斤老太……072
骆驼祥子……073
虎 妞……075
翠 翠……077
水生嫂……078
华威先生……079

外貌描写

吴道士……082
芦花荡老人……083
三仙姑……084
梁三老汉……086
王一生……087
七 哥……088

外形局部描写

青年女子的头发……092
青年妇女的美发……093
青春少女的头发……094
外祖母的头发……095
女艺人的眼睛……096
海上劳工的眼睛……097
眼睛的比喻……098
朝天鼻……099
一个假鼻子……100
系主任的胡须……101
不同国籍人的胡子……103
女人的胡子……104
青年的胡子……106
野心家的胡子……107
像青苔的胡子……108
少女的面部……109
失意人的脸部……110
好人的丑脸……111
感觉中的脸……113
博喻下的脸面……114
没落贵族的脸……115
坏人的面部……117

盲人的面部……118
俄国少女的脸……119
劳动者的手……121

表情描写

不同的笑态……124
笑的阶段……125
笑中的寂寞……127
凄楚的微笑……128
高考之笑……129
失恋之哭……131
泪眼婆娑……132
革命者的临终之哭……133
情人之哭……135
丧子之哭……136
功名之哭……138
孤独者哭泣的表情……140
强者的愤怒表情……141
老祖母护孙之怒的表情……143
受压抑女孩子之愁闷表情……144
绝望后的悲哀表情……146
丧妻之悲哀表情……147
精神空虚之悲哀表情……149
暗藏活力的抑郁表情……150

理性少女爱的羞涩表情……152
恋爱的羞涩表情……153
淳朴女性的羞涩表情……154
有心计女性的羞涩表情……156
童心未泯的羞涩笑容……158
尴尬的微笑表情之一……159
尴尬的微笑表情之二……160
因喜悦而惊惶的表情……162
下贱的喜悦表情……163
盲人的喜悦表情……164
谄媚之表情……166
爱的谄媚表情……167
小市民的贪婪表情……168
贵夫人的贪婪表情……169
阴险的眼神……170
世故、狡猾的表情……172
变幻的表情……173
男人眼中女人的爱慕表情……175
丈夫的嫉妒表情……176
羞恼与傲慢的表情对照……177

人物内心描写

互诉肺腑的心理……180
青少年的恋爱心理……181

需要全本请访问 www.ertongbook.com