

青岛与曲艺

吕铭康◎著



 青岛出版社
QINGDAO PUBLISHING HOUSE

图书在版编目 (CIP) 数据

青岛与曲艺 / 吕铭康著. -- 青岛: 青岛出版社, 2017.11

ISBN 978-7-5552-6287-9

I. ①青… II. ①吕… III. ①曲艺史—青岛 IV. ①J826

中国版本图书馆CIP数据核字 (2017) 第270997号

- 书 名 青岛与曲艺
著 者 吕铭康
出版发行 青岛出版社
社 址 青岛市海尔路182号 (266061)
本社网址 <http://www.qdpub.com>
邮购电话 13335059110 0532-85814750 (传真) 0532-6806026
责任编辑 董建国
装帧设计 李开洋
平面制作 青岛翰墨杰人平面设计有限公司
印 刷 青岛国彩印刷有限公司
出版日期 2018年1月第1版 2018年1月第1次印刷
开 本 24开 (889mm × 1194mm)
印 张 10.25
字 数 200千
书 号 ISBN 978-7-5552-6287-9
定 价 45.00元



编校印装质量、盗版监督服务电话 4006532017 0532-68068638

印刷厂服务电话 0532-88194567

本书建议陈列类别: 文史类

| 序言 |



2018年1月4日，我为了庆贺青岛市相声艺术研究会的成立来到青岛，见到了青岛著名作家、文艺评论家吕铭康先生，因为他是这个研究会的四位发起人之一，再就是我们早已相识，应该是老朋友了。现年74周岁的他，精力充沛，思维敏捷，当场赠送他出版的《青岛与京剧》，正巧被前来看望我的青岛市委常委、副市长王家新看到，他是2017年8月才从北京奉调来青岛挂职，原任国家财政部文化司司长，还是中国文联全委会委员、中国书法家协会副主席、第六届中国书协楷书专业委员会主任、中国美术家协会理事等，是一位酷爱和熟悉文艺的领导干部。他看到这本《青岛与京剧》后赞不绝口，说他恰巧是下午才读了此书，应该予以隆重推荐。这时，吕铭康就对我说：“《青岛与京剧》的序言是时任中国戏剧家协会主席尚长荣先生所写，最近又刚刚写完了一本《青岛与曲艺》，依然由青岛出版社出版。非常希望您这位中国曲艺家协会主席来为我作序。”我确实感到理所应当，义不容辞，就非常爽快地答应了下来。

其实，我与吕铭康是老相识了。那是在1982年8月底，32岁的我与李文华先生等人来到青岛，在永安大戏院（那时叫延安剧院）演出

序言

相声专场，我俩当时表演的是《如此照相》和《鼻子的故事》。在演出前，时年39岁的吕铭康作为《青岛日报》的特派记者采访了我。我当时强调：因为相声是大家喜闻乐见的艺术形式，它有极大的群众性。我还力求使相声艺术，既符合时代的节奏和表现时代的特点，又要继承传统的表演风格。当时，我还回顾不久前随相声大师侯宝林先生等到香港演出的盛况，这是我们相声艺术经受的一次考验，把相声打入了香港市场，它打破了香港戏曲的上座率加场次的纪录。为此，我对吕铭康娴熟的采访技巧非常敬佩，并且留下极其深刻的良好印象。9月4日，《青岛日报》发表了他采写的《把笑声送给青岛人民——访相声演员姜昆》。我们这次一见面，他把扫描在微信上的这篇专访给我看时，我当即表示：至今还一直保留着这张报纸呢。就在两年后的1984年6月底，侯宝林大师在青岛举行全国相声作品评比讨论会，我与赵炎等人都来参加会议。吕铭康恰恰是《青岛日报》的驻会记者，我们又见面了。直到2003年年底，我为央视主持一期《戏曲人生》，吕铭康应邀作为嘉宾，由于录制节目紧张，我们也只能打招呼而已。

据我所知，长期任教的吕铭康是位作家和文艺评论家，主要是写作散文、随笔、杂文、儿童文学、名人专访和各类评论文章（时评、影评、剧评、球评等），现已发表了大量文章，著有《青岛与京剧》《青岛京剧艺术》，出版了自己的散文集《缘分》《求乐》，主编了

《2000青岛儿童文学选》（获团中央“五个一工程”奖）、《新世纪艺术散文选粹》等不少书籍。而且他本人多才多艺，爱好广泛，涉猎的领域自然就很宽阔。尚长荣在《青岛与京剧》序言就提到：吕铭康自小喜欢京剧，七八岁就能够登台清唱不少花脸唱段并粉墨登台，13岁时就获得了青岛市少儿文艺会演一等奖。所以后来他就写了许多京剧评论文章，从50岁起就在青岛广播电台直播主持了长达15年的戏曲节目，创办并主持与文化名人对话的直播节目，至今还应邀继续组织和主持一些京剧票友的演出活动，他自己还能一展歌喉，清唱《盗御马》《姚期》等花脸戏。他孩提时还喜好相声，尤其对侯宝林的《戏剧杂谈》《戏剧与方言》《空城计》等相声兴趣盎然，因为其中有他擅长的京剧内容。于是，他高中阶段就在学校和团市委青年艺术团登台表演过这些相声。后来，他采写许多相声、曲艺名家和他们的演出活动。也鉴于此，1986年7月底，青岛曲艺团相声演员李炳杰恳请拜当时在青岛演出的侯耀文为师，吕铭康就为之牵线搭桥，先与侯耀文商议，又因与侯宝林相当熟悉，就用长途电话请示，征得同意后，在他引荐下李炳杰就成为侯耀文的弟子。吕铭康对影视艺术也饶有兴趣，他发表了许多影评文章，1981年参与创办了《青岛电影》月刊，还在青岛电视台担任专题片编导，拍摄了200多部，多年来一直为艺考生讲授“影视编导”课，为培养优秀影视人才作出了努力。因此，他既是中国戏剧家协会会员，又是山东省作家协会、山东省电影家协

序言

会会员和青岛市文艺评论家协会顾问，现在又被聘为青岛市相声艺术研究会总顾问。

应该说，我与青岛很有缘分，之所以愿意来青岛演出，也是因为这里是相声曲艺重镇。过去有个说法，青岛是相声曲艺演出的五大“火地”（北京、天津、南京、沈阳、青岛）之一，在这里演出的相声曲艺必火无疑。这是为什么呢？就是因为这里有许多的曲艺世家带动发展曲艺，使得曲艺艺术在民间的影响非常大。这些年，青岛曲艺界一举获得三项国家级非物质文化遗产——山东快书（传承人：高景佐）、东路山东琴书（传承人：朱丽华）、胶东大鼓（传承人：梁金华），这在全国都是非常了不起的。我这次来青岛参加相声艺术研究会的成立庆典，就见到了许多的相声、曲艺名家，这些老同志的平均年龄都在70岁以上，他们都是曲艺界的名人，在整个文化艺术界都有着非常大的影响力，这些都是青岛的宝贵财富。1980年，我与李文华先生就来过青岛在北海舰队的舰艇上体验了一个星期的生活，写出了一个反映水兵工作生活的相声。1982年，我与李文华在青岛演出，可谓“人山人海，山崩地裂”，盛况空前。1984年6月底，我与赵炎来青岛参加由侯宝林发起举行的全国相声作品评比讨论会，当时参会的有马三立、王凤山、苏文茂、马志存、常宝华、常宝丰、高英培、范振钰，以及当时还很年轻的侯耀文、石富宽、笑林、李国盛、牛群、李立山、常贵田、魏文亮、师胜杰等。真可谓群英荟萃，空前绝后。

1993年央视春晚，我与唐杰忠表演的相声《楼道曲》，就是青岛曲艺作家的作品，获奖证书很大，挂在家里了。此后，我又多次来到青岛，还应邀参加青岛市工人文化宫的相声艺术座谈会。


张国立和朱军曾应邀主持中国曲艺“牡丹奖”颁奖仪式，他们在舞台上直言不讳，自己曾经是相声演员：“我们相声说得不好，所以改行去当演员、主持人了，那些说相声说得好的，未来的发展可是了不得。”虽为戏谑之词，但也道出了曲艺这门艺术对舞台表演全方位的提升。现在，有越来越多的明星艺人、影视演员跟曲艺名家们拜师学艺，不仅学习普通的演出技巧，更要学习舞台上面对老百姓时的话语技巧，这也从一个侧面证明了曲艺的魅力。我在各种场合都在呼吁，曲艺是百艺之母，孕育产生了各种戏剧、戏曲艺术，从而造就了中国现代舞台艺术的繁荣，绝不能让它们自生自灭，需要大力扶持。青岛的曲艺基础雄厚，从青岛走出去的像赵保乐等曲艺演员，不管在哪个行业都发展得风生水起，不得不说曾经的曲艺功底给了他们很大的帮助。

我非常赞赏吕铭康撰写的这本《青岛与曲艺》，他把自己几十年来耳闻目睹、亲自采访和千方百计搜集到的青岛曲艺资料，认真地整理并撰写出来。其目的就是为了使青岛的曲艺能够得到很好的传承、振兴和发展。这次，他又与青岛相声带路人吉文利、原青岛曲艺团团长耿殿生和老相声演员李炳杰，四位老人经过不懈的奋斗，在

序言

青岛市文联和市民政局等部门的大力支持下，终于成功创建了青岛市相声艺术研究会，被聘为总顾问。吕铭康作为一个年逾古稀的老作家，老而弥坚，老当益壮，作为曲艺界的行外人却能够为了我们的曲艺，在没有分毫资助的情况下，完全自觉地付出了艰辛刻苦的努力写出此书，不甘寂寞无怨无悔，确实难能可贵，精神可嘉。习近平总书记在文艺座谈会上指出：“实现中华民族伟大复兴，需要中华文化繁荣兴盛。”我深信，在党的十九大精神和习近平新时代中国特色社会主义思想的指引下，我们曲艺界内外都要同心同德，齐心协力，真正使曲艺艺术能够薪火相传，为进一步繁荣兴盛曲艺事业作出切切实实的贡献。

中国曲艺家协会主席



2018年1月10日于北京

目 录

序言（姜昆） / 01

青岛与曲艺之缘 / 001

青岛相声溯源 / 012

老青岛的说书场 / 018

解放初期的青岛曲艺 / 023

难忘戏法大王“王傻子” / 026

曾经活跃在青岛的魔术师小天一 / 034

山东快书与青岛有缘 / 038

“盖山东”的西河大鼓泰斗刘泰清 / 047

胶东大鼓梁派艺术创始人梁前光 / 052

东路山东琴书与青岛有缘 / 057

 目录

胶州八角鼓后继有人 / 062

全靠师傅口传身授的即墨大鼓 / 065

藏马大鼓唯一传承人丁加贞 / 067

莱西木偶戏正在复活振兴 / 070

胶州渔鼓今何在 / 074

王命夫为侯宝林写过相声 / 076

刘金堂：一个会编百姓故事的人 / 079

王延照：为曲艺甘愿铺路搭桥 / 086

吉文利带出青岛相声人 / 089

相声《飞》飞出了曲艺名家 / 096

青岛曲艺的中生代 / 104



青岛曲艺后继有人 / 112

保您快乐的赵保乐 / 117

著名曲艺家陶钝与青岛 / 126

全国相声评比会在青岛召开 / 129

马三立在青岛开相声讲座 / 133

侯宝林在青岛喜收关门弟子师胜杰 / 142

在青岛与侯宝林相识 / 147

刘兰芳：当代最优秀的评书名家 / 158

1986年“八一”相声录音会在青岛举行 / 162

谦和低调的马志明 / 167

马季与青岛之缘 / 173

目录

- 把笑声送给青岛人民的姜昆 / 178
- 侯耀文的五次青岛之行 / 186
- 在青岛聆听方成谈相声与幽默 / 193
- 薛宝琨在青岛谈相声与曲艺 / 199
- 曲艺大师常连安、骆玉笙1954年荟萃青岛 / 203
- 曲艺大师魏喜奎曾来青演曲剧 / 207
- 巨型魔术师张慧冲来青演出 / 211
- 上海滑稽戏曾在青岛亮相 / 217
- 评弹与青岛 / 220
- 后记（吕铭康） / 223

青岛与曲艺之缘

青岛，是1891年建置的。直到20世纪20年代初，青岛才开始有了曲艺演出活动。初期，是一些曲艺艺人，或是在街头巷尾摆地演出，或是在茶社卖唱，主要演出评词、渔鼓、琴书、大鼓四种。到了20世纪30年代以后，曲艺艺人逐渐增多，出现了固定说书场，曲艺形式也更丰富多彩，一些外地的艺人也纷纷来青演出。大鼓形式中增加了西河大鼓、梨花大鼓、京韵大鼓。此外只有相声、武老二（1949年6月改名“山东快书”）、双簧、戏法杂耍等。

（一）曲艺名家纷纷来青鬻艺

1932年中秋前夕，年仅18岁的马三立和16岁的刘宝瑞，曾在青岛的劈柴院演出了三个月的相声，后来他们分别成为“相声泰斗”和“单口相声大王”。同年，西河大鼓演员刘泰清来到青岛，在当时的台东、市北等地演出。1934年，他再度到青岛，经常演唱的书目有《五代残唐》《飞龙传》《岳飞传》《杨家将》《呼家将》《薛家将》《封神演义》等。1942年，戏法大王王傻子（王鼎臣）携全家从烟台来到青岛，渐渐地在潍县路、沧口路口开了个庐山茶社，自己还组织了一个演出班子，除了表演戏法外，还有相声、双簧、大鼓、单弦、琴书等曲种。后又在劈柴院租了场子，有时还转租给同行演出。

20世纪30年代末至40年代，“武老二”演员高元钧、杨立德和山东琴

书演员李金山、高金凤等都到青岛从事过演出活动。曲艺大师小彩舞（骆玉笙）1942年率班来青，在中山路（曲阜路口）的“兴亚讲堂”（青岛咖啡）演出京韵大鼓等曲艺节目，其中还有相声名家小蘑菇（常宝堃）、赵佩茹的相声。1946和1947年，葛兆鸿在广播电台连续播讲长篇评书《三侠剑》。40年代末，贾贵清的相声班子来青，在劈柴院、西大森一带撂地演出。而且，以上这些艺人，后来都成为著名表演艺术家或艺术大师。在旧社会，曲艺艺人尽管社会地位低下，倍受欺凌，生活贫困，但由于节目内容接地气，受到平民百姓欢迎，直至青岛解放前夕，曲艺的曲种已有双簧、武老二、数来宝、太平歌词、山东琴书、渔鼓、相声、大鼓等八种，艺人已达数百人之多。那时，青岛的曲艺演出就已经比较活跃了。

（二）曲艺表演场地比比皆是

据有关资料记载，老青岛1933年至1936年，曲艺艺人表演的场所就有30多处。说书场，为老青岛各曲艺演出场所的总称，主要是说评书，唱大鼓。包括劈柴院，老台东的南山、新华里和东兴市场，四川路西广场，第三公园，大庙山，海泊路广兴里，北京路洪泰市场，市场三路市场，沧口广场等书场。

专演评书的有：丁树德说书场（河北路62号）、康祥说书场（劈柴院）、民众书场（劈柴院）、民众大戏院（沧口大马路）、刘泰魁书场（台东商业市场）。

专演大鼓的有：王兰芝说书场（劈柴院）、苗新诚说书场（劈柴院）、王尚元说书场（河北路44号）、周茂文说书场（南村路）、国民茶园（莘县路东海楼）、会友书社（青海路29号）、赵悟然书场（青海路18号）。

还有专演西河大鼓的泰顺书场（劈柴院），专演梨花大鼓、京韵大鼓的钧乐茶社（北平路25号），专演京韵大鼓和杂耍的京韵大鼓说



老青岛中山路劈柴院（右第四个门洞）

书场（北平路25号），专演琴书的刘迁乐说书场（劈柴院），专演渔鼓的王教顺说书场（劈柴院），专演杂耍的群英大戏院（劈柴院），专演大鼓、评戏、清唱的聚仙茶园（海泊路广兴里63号）等。

还有不少艺人是撂地鬻艺，变戏法、演杂技、说评书，唱武老二等。一般是在第三公园、普集路新市场、苏州路胶东路交叉的三角地、泰安路天桥、南村路西大森、大庙山、东镇南山市场、新华里、东兴市场（台东八路大陆商城）、沧口广场（位于振华路与升平路之间）等处。

（三）青岛50年代初的曲艺演出

1949年6月2日，青岛解放。此时，青岛的曲艺界的流散艺人（包括大鼓、快书、双簧、琴书、渔鼓、数来宝、太平歌词、杂技、戏法、魔术、马戏等）393人，或在茶社书场和曲艺棚演唱或沿街卖艺，生活悲惨凄苦。他们当时是在江宁路劈柴院、潍县路、北京路周边、普集路新市场、市场三路、四方路、苏州路与胶东路交叉的三角地、第三公园、大庙山、东镇南山、青海路宝兴里、四方海云庵广场、冠县路、莘县路、台东商业市场等地的茶园、书场演出或撂地鬻艺。

为了加强对这些曲艺流散艺人的领导，政府就对全市曲艺界状况进行了全面摸底调查，并组织包括地方戏艺人在内的曲艺艺人进行学习。9月，在胶东文协领导和胶东军政文工团的帮助下，把多年来分散的曲艺艺人组织起来，成立青岛市第一个大联合的曲艺组织——大众游艺社，并在夏津路2号（原同乐戏院）举行开业演出。又在第三公园、李村路开辟两个分场。至11月初，大众游艺社已有400余名成员，分成相声大鼓、杂耍魔术、评词（包括山东快书、数来宝）、地方戏、清唱、话剧和舞厅七个组，覆盖了青岛市曲艺界的半壁江山。在大众游艺社的示范演出与影响下，全市曲艺艺人纷纷学习新事物，不到一个月，就有两个地方戏戏院演出了新内容的地方戏，说唱新鼓词、新相声、新词清唱的明显增多了。短短两个月，仅经过改造的旧地方戏就有《姑嫂情》等16出，新戏有《九件衣》《兄妹开荒》《杨桂香翻身》《小二黑结婚》，话剧、大鼓、评词、武老二（山东快书）、渔鼓、相声、清唱等形式的新节目有50余出。地方戏曲艺人还把《长征故事》等五本书改成评词，把鼓词《十女夸夫》等改成武老二（山东快书）。在曲艺界共同努力下，原本不登大雅之堂的曲艺于10月17日鲁迅纪念会上登上了舞台。11月5日至6日，全市第一届曲艺大竞赛在南村路天成戏院举办，评词、相声、大鼓、清唱、杂耍和