



SHARON WORKS

饶雪漫

作品

蛰伏

我在春天醒来,忘记沉睡时的样子

山东文艺出版社

# 蛰伏

饶雪漫

SHARON WORKS

作品

山东文艺出版社

## 图书在版编目 (CIP) 数据

蛰伏 / 饶雪漫著. — 济南 : 山东文艺出版社,  
2019.8

ISBN 978-7-5329-5866-5

I. ①蛰… II. ①饶… III. ①短篇小说—小说集—中国—当代 IV. ①I247.7

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2019) 第 104370 号

## 蛰伏

饶雪漫 作品

---

**主管单位** 山东出版传媒股份有限公司  
**出版发行** 山东文艺出版社  
**社 址** 山东省济南市英雄山路 189 号  
**邮 编** 250002  
**网 址** www.sdwyppress.com

---

**读者服务** 0531-82098776 (总编室)  
0531-82098775 (市场营销部)

**电子邮箱** sdwy@sdpress.com.cn

---

**印 刷** 天津丰富彩艺印刷有限公司  
**开 本** 880mm×1230mm 1/32  
**印 张** 6.75  
**印 数** 1~9,000  
**字 数** 133 千  
**版 次** 2019 年 8 月第 1 版  
**印 次** 2019 年 8 月第 1 次印刷  
**书 号** ISBN 978-7-5329-5866-5  
**定 价** 39.80 元

---

版权专有，侵权必究。

## 饶雪漫 | 作家、编剧

十四岁开始写作，著有六十余部作品，有“文字女巫”之称，是当之无愧的青春文学领军人物，作品多次登上全国畅销书榜。

果麦文化 出品

我在春天醒来，  
忘记沉睡时的样子。

果麦文化·饶雪漫作品

♥ 导演争抢改编的原著小说

《大约在冬季》

《左耳》《左耳终结》《秘果》

《沙漏I》《沙漏II》《沙漏III》

《离歌I》《离歌II》《离歌III》

《小妖的金色城堡》《没有人像我一样》

《雀斑》《甜酸》《校服的裙摆》

♡ 我不是坏女生系列

《蛰伏》

《斗鱼》

《52赫兹的回声》

《左半边翅膀》

《那些女生该懂的事》

《那些不能告诉大人的事》

○ 中短篇集

《遗爱》《唱情歌》《若即若离》

*more ...*

产品经理 | 袁舒舒

封面设计 | 付诗意

责任编辑 | 田元霞

封面插画 | 扇子粥

目录 Contents

- 001 自序 没离开过
- 007 无处告别的刺猬
- 040 其实不是中二病
- 065 装在套子里的女孩
- 088 爱的发声练习
- 117 一个人的奥斯卡
- 144 可惜不是沉珂
- 170 会痛的石头
- 197 附录 编辑手记 & 试读者手记

## 没离开过

2012年，是我事业很不顺利的一年。公司出了一点状况，仿佛一夜之间，很多人都离开了我。这其中，不乏之前我最信任以及最依赖的朋友。

幸运的是，人到中年，一切都能想得透彻。大不了从头再来，总不能任性，就这么丢下一个烂摊子不管，亏欠更多的人。

在这样的情况下，夏令营迫在眉睫，我的第一反应当然是放弃。做出这个决定的那个下午，就看见栾栾在我办公室外面转来转去，我招手让她进来。她站了半天，有些迟疑地开口道：“雪漫姐，要不今年咱们还是把夏令营做起来吧，好多孩子等一年了。我多承担一些，再累我也不怕。”

我几乎没犹豫地点了点头。栾栾立刻笑得像一朵花，但转瞬，我就看到了她藏在眼底的泪花。

我懂，这姑娘从第四届夏令营的营员成长为我的得力助手，她对夏令营的感情，可能比任何一个工作人员都要来得复杂和深刻。我不想让她失望，正如我一次次地对他们讲：“只要有勇气坚持，这世上任何事都没什么了不起。”

就这样，在筹备时间很短，无任何赞助，工作人员也大多数是新手的情况下，2012年的夏令营如期开营了。

但毫无疑问的是，这是我有史以来最成功的一次夏令营。看着闭营仪式上一张张哭花了却还努力微笑的年轻的的面孔，我再次相信自己做的事，是有意义的。

夏令营结束没多久，公司已经恢复正常运转并且呈现出蒸蒸日上好兆头。图书销量不断攀升，也有更多的新同事加入进来与我携手并肩，共同向前。

我愿意相信，这是上天给不愿服输的人最好的奖励。

这本《蛰伏》，是我夏令营女生故事系列的第六本书，书里收录了七个女生的故事。由于之前的《左半边翅膀》《斗鱼》等都取得了很不错的销售成绩，所以很多人都喜欢问我同样的问题：“书中的故事是不是都是真的？”

很抱歉，我的答案是：“不是。”

“那你是不是在骗我们？”

答案当然也是：“不是。”

就像这本书，到底要写哪几个孩子，我和编辑来回沟通，做

了多次的筛选和讨论。这些女生的特点到底在哪里，要通过她们的故事传达什么样的观点，故事中哪些地方需要适度隐藏，哪些地方又需要放大了去讲，这些都成为我们讨论的要点。毕竟我写的是小说，但又有部分情节是真实的，如何在真实的基础上保证故事的可看性和引导性，对我而言是一件重要的事。

所以，你拿到这本书时，完全不必对号入座。了解的人就会知道，说不定这其中的某一篇里，就放进去了好几个姑娘的真实细节呢。

因为公司的工作占据了我太多写稿的时间，再加上中途我又出版了《那些女生该懂的事》，所以这本书的出版周期推后了半年之久。这期间，我当然知道营员们都在盼望，她们会忐忑地在QQ群里互相询问：“都有谁的故事啊？有没有写到与我有关的？”

但令我感激的是，她们从来都没有催过我的稿。

很多故事的细节由于时间太久都被我忘掉了。没办法，我只好再次打电话跟她们确认和咨询。这期间每个姑娘的态度都令我特别感动，如同2012年夏天坐在我办公室里和我初识的她们，是那样毫无保留地急切地向我敞开心扉。甚至在我说“好吧，这一点我们可以不提”的时候，她们还有人反驳我：“不，一定要讲给你听。而且你一定一定要通过你的书告诉大家，千万不要像我这样又二又傻又天真。”

谢谢她们懂我，这确实也是我写这个系列的真正目的。不为

探询别人的隐私，更不想以她们看似奇特的经历吸引读者的眼球。我只是想让大家懂得，没关系，我们都是这样长大的。

很巧，写这篇序的时候，忽然接到一个陌生号码来电，姑娘开口就说：“雪漫姐，我恋爱了。”

“有什么稀奇？”我故意逗她。

对方沉默了一小会儿说：“你一定忘了我是谁吧，我是青儿，你第二届夏令营的营员。还记得我跟你说过，我以后再也不会恋爱了，我要一辈子独身。你说不会的，还让我谈恋爱后一定要记得给你打个电话。”

“是吗？”我还真是不记得了。

“过去那些所谓伤痛，原来真的说没就没了。”青儿有些激动地说，“雪漫姐，谢谢你没换电话号码，让我可以和你分享我现在的幸福。”

我问她：“夏令营的时候你多大？”

她说：“十五岁。”

“现在呢？”

“二十二岁。雪漫姐，七年过去了。”青儿说，“好像很久，但又好像只是一瞬间。”

我忽然就想起了她那年的模样，个子很高，长头发染得黄黄的，说话的声音总是懒洋洋的，仿佛对什么都提不起兴趣。她有过一次近乎毁灭性的初恋，和邻居的已婚男士在一起，辍学、私奔，差一点逼死自己的亲生母亲。

我完全不记得当年跟她之间的对话，但我很高兴她记得对我的承诺。

因为兑现承诺，是长大的标志之一。

挂了电话，我收到她传来的近照。齐耳短发，干净清爽，嘴角的笑容坚定而又骄傲，已经完全不是记忆中的她。我喜欢这种脱胎换骨，尽管我早就知道，一定会有这么一天。

昨晚，我不经意打开自己的贴吧，看到有营员给我送歌——林志炫的那首《没离开过》。歌里唱：“我寻找大海的尽头，却忽略蜿蜒的河流，当我逆水行舟，你在我左右，推着我走。”

好吧，我懂。

我想我会一直都在。

同时感谢出现在2012年夏令营为营员们加油打气的我的好朋友：吴昕，沈凌，黄英，吴倩，周游，戚蓝尹，吴媛媛等。

当然最感谢的还是我的读者，希望你们翻开这本书，在字里行间能读到我一如既往的真诚。谢谢这些年你们交付的心事，我会将它们好好保存，如同保存你的，我的，我们共同的青春。

随时随地，只要你们想起我，我就会在你们身边，像一个老朋友，没离开过。





无所谓，  
怎么样都可以。

[无处告别的刺猬]

苏南车

## 女生档案

姓名：苏南车

城市：乌鲁木齐

年龄：19岁

星座：处女座

关键词：爱，逃避

个性签名：无所谓，怎么样都可以。

自白

## 女生故事

某年某月某一天，某个月色清凉的晚上，我发现我失去了人类应有的某种功能——怀念。这意味着，我的身体里少了些什么。从此，我将带着残缺的自己上路。对我来说，这或许是一件天大的好事。

如果非要提起我曾经为“怀念”而伤神的往事，那和一条狗有关。那是一条很普通的西施犬，我在大街上捡到它的时候，它看上去又脏又饿，冷得发抖，瑟瑟地缩在我怀里，两只眼睛可怜巴巴地看着我。从那样的眼神中，我人生第一次感觉到自己的强大。于是我决定收留它。

我给它起了个名字，叫“小不点”。我承认这是个俗不可耐的名字，甚至不如干脆叫它“小白”或者“汪汪”。但这就是我的天性，死心塌地地做一个俗人，相信如果此生注定不能灿烂，