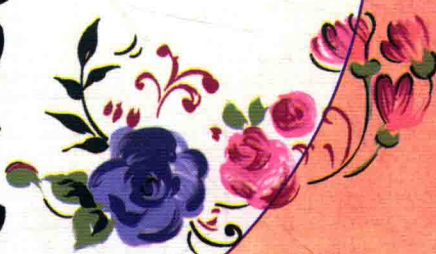


语文 太重要



语文的差距，
是人生的差距

初中作文进阶

黄玉峰 主编
诸灵康 编著

抓住初中写作关键，揭秘真谛，呈现精华
指明最核心、最便捷、最富魅力的道路
引领学生走进写作成功之门，登上焕发生命异彩的精神殿堂



上海科学技术文献出版社
Shanghai Scientific and Technological Literature Press

语文 太重要

初中作文进阶

黄玉峰 主编
诸灵康 编著



上海科学技术文献出版社
Shanghai Scientific and Technological Literature Press

图书在版编目 (CIP) 数据

初中作文进阶 / 诸灵康编著. —上海: 上海科学技术文献出版社, 2015.8

(语文太重要丛书 / 黄玉峰主编)

ISBN 978-7-5439-6786-1

I. ①初… II. ①诸… III. ①作文课—初中—教学参考资料 IV. ①G634.343

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2015) 第 182377 号

责任编辑: 张 树 王倍倍

封面设计: 钱 祯

丛书名: 语文太重要
书 名: 初中作文进阶

黄玉峰 主编 诸灵康 编著

出版发行: 上海科学技术文献出版社

地 址: 上海市长乐路 746 号

邮政编码: 200040

经 销: 全国新华书店

印 刷: 常熟市人民印刷有限公司

开 本: 720×1000 1/16

印 张: 26

字 数: 322 000

版 次: 2015 年 8 月第 1 版 2016 年 8 月第 4 次印刷

书 号: ISBN 978-7-5439-6786-1

定 价: 39.00 元

<http://www.sstlp.com>

序

孩子呱呱坠地，父母便要为孩子起名冥思苦想。苏轼和他的弟弟苏辙的名字，就是苏洵根据儿子的个性精心打造的。一个凭“轼”而“瞻”，一个“由”“辙”而行。还特意写了一篇“名二子说”来教育孩子。

一本书的问世，对于作者来说，也是如此。在命名中寄托着厚望与祝福。本书定稿之后，起名就颇费斟酌，四易其名。最初名为《怎样学好语文》，虽四平八稳，未免寡淡无味，且有说教之嫌，商量后改为《语文好玩》。陈省身当年提出“数学好玩”，影响很大。“好玩”意味着有趣，兴趣第一，学习和研究在“玩”中完成，而且，“玩”字本身有研究的意思在，比如“古玩”，就是研究古董的意思。这很好。不过仍然觉得不满意。兴趣是学好语文的前提，钻研是深入理解的途径，并没有把我们编写此书的真正意图表达出来。后来又想到改成《语文真酷》，觉得太现代，而且不明确，到底酷在哪里？总之是辗转反侧，苦苦寻觅，不得其名。

有一天，与一位家长闲聊，他不经意中说：“黄老师，我知道语文重要，但是拉不开分数距离。”此刻，我感到灵光乍现，沉潜在心里多少年的一句话，从我的脑海深处跳了出来：“语文太重要！”太好了！而今天，人们太不把它当回事了。就把它作为书名！

表面上看，语文是雷打不动的“主课”。语文课上的阅读分析和配

套作业、习题、考试，占据了学生一大块时间。然而，这外表的风光，却掩盖不了语文在很多家长学生的心目中已沦为“鸡肋”的事实。

语文的分数差距不大。再差的学生也能保底，再好的学生也高不到哪里去，有时还会倒挂。高考也好，中考也罢，能够拉开十分、二十分已经非常了不起。所以，与其在语文上花工夫，还不如把时间精力用在抓分的刀口上，用在数理化、外语上。在特别重视“性价比”的今天，人们不重视语文，就是很自然的事了。

在激烈的竞争压力下，不能转化为分数的“无用”的东西是不被重视的。没竞争力，也就没有意义。这一点，学生和家长们“心照不宣”。随着时间的推移，这种“心照不宣”的轻视，已经渐渐堂而皇之起来。在一些名牌大学的自主招生考试中，干脆只考数学、英语。理由是：“搞学术离不开查国外资料，英语不好没有前途。”而语文呢？反正“考不出差距”，大家都是中国人，哪有不会说话写字的？普通人只要能写会说大白话就行。

然而，他们忘了，语文的差距，本来就不是分数的差距。语文的差距，是人生的差距，是一生的差距，是生命的差距，是生命质量的差距。这个差距似乎看不见摸不着，但它很大很大。它将跟你一辈子。你的生命是不是有厚度、有宽度、有高度，你是不是能够成为一个有智慧的人，一个有精神生活的人，一个真正精神上独立自由的人，你的一生如何、生命的质量如何，这一切都和语文密切相关。

语文太重要了！

当然，所有的知识科目，对于培养思维、塑造人格都是有好处的。培根说：凡有所学，皆成性格。但是没有一种学问比得上语文那样无处



不在，没有人能够离开，不论你是搞数学、物理，搞经济、政治。所有的书，都是用母语来表达，来思维的。即便是外语书，最终要让国人能够理解、运用，真正对中国产生影响，还是要或多或少转化为母语。

语文太重要了！

实际上，不重视语文的后果，已经时有显现。多年前，有北大的教授出过一本《人类学译注》，被指出许多译名极不规范。最滑稽的是书中出现了这样一段：

门修斯的格言“普天之下只有一个太阳，居于民众之上的也只有一个帝王”，可以适用于所有大型帝国所建立的界域。

这位“门修斯”看着十分唬人，叫人以为是哪位高端的洋大师。殊不知，这 Mencius 即中国先秦思想家孟子。而这所谓“格言”，就是“天无二日，民无二王”。

翻译外国学术著作，到头来却在自己的文化上栽了跟斗。

无独有偶，清华大学历史系副主任的学术著作中，出现了“常凯申”这一号人物。大谈特谈这位“常凯申”如何如何，后被人指出，所谓的“常凯申”，竟是“蒋介石”的误译。粗制滥造，已臻极矣。

这些学者坐镇清华、北大这样的顶尖学府，终日“查外国文献”，其外语水平绝不会差。为何会闹这样的笑话？搞学术真的只要外语就行了吗？

语文太重要了！

众所周知，民国时候出了很多的大家，学贯中西者有之，文理兼通

者有之，无不以坚实的语文，尤其是大量的经典为其基础。数学家苏步青，在少年时代就熟读《左传》，并写得一手绝妙的古诗词。

植物学家胡先骕，古体诗写得极棒，著有《忏庵诗稿》，钱钟书赞他的文字“抱弓力大，琢玉功深”。获得诺贝尔奖的物理学家李政道文化涵养也很深，在交通大学演讲时，他化用杜甫的诗，“细推物理即行乐，何用浮名绊此身”。让物理研究成为一种诗意，一种追求真理的境界。

语言，尤其母语是思想的载体，皮之不存，毛将焉附？

语文太重要了！它的重要超乎人们的想象！

可是，既然语文“太重要”，又好玩，为什么会有那么多人抱有误解，觉得语文课“太鸡肋”、“太无聊”？

那是因为，如今我们学的不是“大语文”而是“非语文”；不是“真语文”，而是“伪语文”。我们常说“语文的外延和生活外延相等”，语文本身包含了文史哲，包含了我们的生活思想，是何等的丰富。语文水平的提高，本身就是人的素养的提高！可是我们已经把语文窄化为一个个支离破碎的知识点，异化为为了应付知识点考试的零星的碎片，而这一切又成了束缚人的思想的绳索。我们教的和学的甚至是反语文。真语文重读书，伪语文重做题；真语文讲感悟，伪语文讲灌输；真语文成一家之言，伪语文凑标准答案；真语文解放人，伪语文束缚人。这样的语文自然不会引起具有强烈好奇心、不断渴求新知识、新思想的孩子们的兴趣。

法国教育家阿兰说过：“怎样学语言？向大作家学，别无他途，向最严密、最丰富、最深刻的语句中去学，而不学那会话课本的平庸语句。”大量的阅读，阅读原著，并且记忆之、运用之，正是学语文最快



也最有效的方法。中国语文教学有优良的传统，“熟读唐诗三百首，不会做诗也会吟”“劳于读书，逸于作文”等，这些记忆，在发挥运用思考中得到不断巩固，这是一个良性的循环。在学与思中，用前人思想的财富陶冶充实自己，让自己成为一个完善的人，最终得到一种生命的幸福感。

我们这套书正是基于这样的信念而编写的。我们希望为语文学习，也即是人的成长，开一扇小小的窗口，让年青学生得以窥见“大语文”“真语文”的美好世界。

参与本套图书的编著者，是来自一线的老中青三代语文教师，有近八十岁的宿儒，有三十出头的少壮派。他们都有着丰富的经验和知名度。这样一支强大的团队，有着广阔的视野，选文抛开固定的程式做法。比如文言不循《古文观止》那一套，而是选一些似乎冷僻但活生生的、别人很少选的、十分有趣的文章。现代文则大量引入当代西方经典美文，重思想、重前瞻，也重文采。至于作文的指导，则与生活贴得更近、更紧。无论是小学、初中还是高中的读物，都是精心选择的成果。

最后，必须说明的是，我们从来没有把提高语文素养与应试对立起来，我们相信，这套读物对于提高应试能力，也是题中应有之义。这也是我们在编写这套书时，经过认真考虑的。

但愿孩子和家长们喜欢这套书。

复旦附中语文教师黄玉峰

2015年7月

前言

努力提高作文水平，这是每个学生都在努力追求的目标。呈现在您面前的这本小册子，试图从初中作文的几个重要角度进行阐述，引领大家在写作的路上努力攀登，打开写作成功之门。

提高写作水平要多管齐下。写作涉及写作者本身的思想认识、人文积淀、生活积累、表达能力、思维能力等诸多方面的因素。因此，本书每章节大多以名家写作故事和创作经验引入，从写作的基本要素——学会观察、投入真情、注重体验、注重感悟、勇于解剖自我、善于发现身边的美等方面阐述了获取写作源泉、提升思想情感素养的重要路径，又讲述了写作中的象征、衬托、对比、描写以及小说、诗歌创作等重要的写作方法。而在下编中则从命题作文的特点出发，阐述了审题、构建写作思路、突出立意、选材新颖、结构清晰、语言生动等方面的方法要诀。细细研读，领悟要点，努力按照要求实践，相信会有成效的。

提高写作水平更要抓住关键。写作是一个“物→意→文”的过程，也就是从“物”转化为“意”，再从“意”转化为“文”的过程。“物”是指生活、自然、社会中的种种现象、事情、事物，“意”是指人的情

感体验、思想认识，“文”是指语言和表达。其中，两个转化的关键在“意”。这就是作文的表达必须基于作者对社会生活的体验与感悟，也就是“意”的获取。没有情感、没有认识、没有形成主题的材料是没办法写进文章的。这就要求我们把增强感悟、提高认识放到提高写作水平的重要位置，把做人和作文结合起来，这是提高写作水平的关键。有了体验感悟，我们就会发现周围有取之不尽、用之不竭的作文素材，就会写出情感丰富、体验独特、感悟深刻的佳作来。本书许多章节都侧重阐述提升写作主体对自然、对社会、对人、对生活、对自身的认识能力。在阅读本书时，要真正领悟要诀，在体验感悟上多下工夫。提高了体验感悟能力，写作水平就能获得真正的切实的提高，从而达到古人倡导的“悟到深处文自佳”的美妙境地。

那么，怎样体验生活、感悟生活、升华认识，不断提升对生活的感悟力呢？书中有许多章节已作了详细阐述，这里再作必要的强调。

把自我放进去。感悟生活的首要方法是把自我放进去，对事情作一番触及心灵的思考，特别在情感理智处切入，让整个心灵充分放飞，探究事物所蕴含的深层意义。一位作家写了一篇题为《四合院里的两棵石榴树》，记叙了他家院子里的一棵石榴树因为种在景泰蓝花缸里而30年没有变化的事情，作家经过观察、感悟、思索，发出了无比的感慨：“东窗下的石榴树不愿冲破羁绊，只能局促在樊篱之中苟延残喘，而幸运总是照顾那些敢于挣脱束缚的勇敢者。于人于事都是这样。”多么精深的议论。经过了改革开放的中国人民对这句话怎么会没有切身的体会而引起强烈的共鸣呢！说的是石榴树，引发的却是最精妙的事物的普遍规律和宇宙间的深刻哲理。这是作家把自己放进去思考的结果。有了感悟，作家的思想认识就有了飞跃的升华。我们应当像那位作家那样，把自己放进去思考，悉心感受，深刻阐发，这样写出的文章怎么会没有

“笔走龙蛇，纸翻波澜”的壮观呢？

广泛联系生活现实。人的思想观念是客观世界在人脑中的反映。“一粒沙里见世界，半瓣花上说人情。”广泛联系生活现实，从所见所闻中找到与现实生活的联系，开掘出切中现实的哲理，是对写作素材进行开掘的常用方法之一。每一个人都和社会有着千丝万缕的联系。一个人身上发生的事情，其实是社会现象的一个缩影。如果做一个有心的人，我们窥视一个点，可以看到社会的风貌。俗话说，一滴水可以见太阳。一件小事则折射出时代的光和影。时代的特征、变化，总会在我们周围的日常生活中反映出来。只要善于发现，善于开掘，善于感悟，总会不断地加深对人生、对社会的认识。

勤于思考，积极感悟。感悟是有所感触而领悟，它是人的大脑对客观事物的感知而引起主观世界的积极反应的一种心理意识活动。感悟与学生的思维密不可分。思维能力强的学生，往往感悟能力也比较强，善于分析、比较、综合、归纳、联系、推理，往往能够从日常所见中悟出哲理来——多少借物喻人、借物喻理的文章不是从琐琐碎碎的、常人熟视无睹的现象中感悟出来的？若是没有感悟能力，生活如奔涌而过的狂涛骇浪，你会视而不见。若是你有敏锐的感悟能力，即使涓涓细流从你脚下流过，你也会掬起其中一滴细细玩味，它让你看到海的博大。生活给人的从来都不是滔滔不绝的说教和明白无误的结论，而是暗示，需要我们去领悟。感悟得正确，感悟得深刻，感悟得鲜明，感悟得新颖，感悟出价值，你的作文才能写得正确，写得深刻，写得鲜明，写得有价值，写出不同流俗的佳作。

勤写日记，交流感悟。感悟日记不同于记事日记，重在写个人的情感体验，写领悟到的道理。如能经常地交流同学间的生活感悟，这就像滚雪球，会互相启发，互相激励，会收到很好的效果。我们要勤勉地把

身边的现象记录下来，并生发感悟，这是丰富感悟、促进感悟的有效方法。

勤于阅读，丰富感悟。新课标指出：要培养学生广泛的阅读兴趣，扩大阅读面，增加阅读量，提倡少做题，多读书，好读书，读好书，读整本的书。有阅读积累和缺乏阅读积累的人，对生活的体验感悟是截然不同的，比如看到一朵刚刚落下来的花朵，有阅读积累的人，会从不同的角度去体验感悟。缺乏阅读积累的人仅仅想到花从树上落下意味着生命的终结，熟读诗词的人会想到龚自珍“落红不是无情物，化作春泥更护花”的无私，会想到杜甫“落花时节又逢君”的伤感，熟读《红楼梦》的人会感悟到林黛玉“依今葬花人笑痴，他年葬依知是谁”的悲伤、“落花有意，流水无情”的无奈和惘然。只有广泛地阅读，才能使自己的体验感悟更加丰富，更加深刻。

提高写作水平必须注重实践。写作是一门应用性的学科，它着眼于习惯的养成和写作能力的培养。在提高认识能力、扩大生活阅历、丰富文化积淀的同时，还必须通过勤奋的实践训练来提升表达水平。我们要多实践，多比较，多揣摩，多体验。本书每章每节后面都列出少量的作文思考题，供思考、练习、实践之用。

只要注重感悟，多加实践，用心体会，不断进取，我们一定能够打开写作的成功之门，登上焕发生命异彩的精神殿堂，从而创造和享受人生的辉煌。

2015年6月

上
编

序	— 001
前言	— 001
第一课	— 003
从作家柯南道尔的故事说起——学会观察，善于思考	
第二课	— 022
一次独特的写作实践——投入真情，用心灵拥抱生活	
第三课	— 035
王老师的征文竞赛修改稿——展示体验，抒写真我	
第四课	— 050
蒙克夫无氧登山的奥秘——注重感悟，以小见大	
第五课	— 066
邹平县创造了惊人奇迹——勤写随笔，促进心灵成长	
第六课	— 080
莫言的文学实践理念——解剖自我，学会反省	
第七课	— 097
吴冠中对美有着特殊的追求——要有一双发现美的眼睛	
第八课	— 109
徐迟把陈景润给写活了——栩栩如生画个性	
第九课	— 123
实验失败背后的追寻——一枝一叶总关情	
第十课	— 134
《海燕》运用了哪些表现艺术——学习重要的写作手法	
第十一课	— 177
武松打虎是怎样写出来的——尝试创作小小说	
第十二课	— 190
这位女诗人是怎样横空出世的——轻轻叩开诗歌之门	

下
编

第一课	— 213
表现我的精神成长——中考作文重要主题	
第二课	— 227
反映身边的人和事——再谈中考作文重要主题	
第三课	— 237
这篇作文缺了点啥？——审题成败决定作文成败	
第四课	— 253
这篇作文高明在哪里？——构建最优的写作思路	
第五课	— 265
千古文章意为先——怎样做到主旨鲜明	
第六课	— 279
展现有个性的经历和体验——怎样使选材新颖独特	
第七课	— 288
开掘第二作文资源——怎样写出与众不同的文章	
第八课	— 306
如见其人，如历其境——怎样使文章更具魅力	
第九课	— 326
写出情感认知的转折——怎样写出震撼心灵的文章	
第十课	— 344
红线串珠，思路通畅——怎样做到结构清晰	
第十一课	— 361
吟安一个字，拈断数茎须——怎样做到语言生动	
第十二课	— 382
请你来当作文审判官——怎样评价作文高下	

The book cover features a central grey rectangular area. To the left, there is a vertical illustration of a plant with a large, dark, dotted flower at the top and a smaller, lighter flower below it. At the top center, a dark, three-lobed leaf-like shape is positioned above a dotted line that curves across the top of the grey rectangle. At the bottom right, another dark, three-lobed leaf-like shape is positioned above a dotted line that curves across the bottom of the grey rectangle.

上 编

第一课 从作家柯南道尔的故事说起

——学会观察，善于思考

《福尔摩斯探案集》是享誉全球的侦探小说，拥有大量的读者，也在我们青少年中广泛流行。读者们深为作家柯南道尔在作品中所表现出来的惊人的观察能力所折服。其实柯南道尔读书时观察也很不仔细，是贝尔老师的一个精心设计改变了柯南道尔的观察品质。

柯南道尔刚进大学时，有一次贝尔老师给他们上化学课。

贝尔将一只装满琥珀色液体的杯子放在讲台上，对学生们说：“这是一种特效药水，我们先来尝尝它的味道。”说完，贝尔首先用一个手指蘸了一下杯中的液体放进嘴里吮了一口。尔后，学生们照着老师的样子，依次走到杯子前尝杯中的液体。尝过后，他们全都皱起了眉头。贝尔老师笑着问：“你们观察到什么现象没有？”学生们听了面面相觑，不知如何回答。柯南道尔不解地站起来道：“老师，您只让我们尝药水的味道，没让我们观察呀！”贝尔笑了笑说：“药水的味道我已从你们皱着的眉头上知道了。味觉灵敏，只是观察力太差。”贝尔这时伸出自己右手的两个手指对学生们说：“刚才我蘸液体的是食指，而放进嘴里的却是中指，因此我实际上什么也没有尝到。”柯南道尔为自己观察的