

# 王羲之评传

王羲之，东晋书法家。字逸少，琅琊临沂（今属山东）人。出身贵族。官至右军将军、会稽内史，人称王右军。曾与谢安、孙绰等宴集兰亭，写下著名的《兰亭序》。工书法，早年从卫夫人（铄）学，后改变初学，草书学张芝，正书学钟繇，并博采众长，精研体势，推陈出新，一变汉、魏以来质朴的书风，成为妍美流便的新体。其书备精诸体，尤擅正行，字势道美多变化，为历代学书者宗尚，有「书圣」之誉。

何炳武  
化晓方  
母燕 著

# 王羲之评传

中国历代书法家评传

何炳武  
母晓方  
燕 著

陕西新华出版传媒集团  
太白文艺出版社

## 图书在版编目 (CIP) 数据

王羲之评传 / 何炳武, 化晓方, 毋燕著. —西安:  
太白文艺出版社, 2018. 6

(中国历代书法家评传 / 何炳武主编)

ISBN 978 - 7 - 5513 - 1289 - 9

I. ①王… II. ①何… ②化… ③毋… III. ①王羲之  
(321 - 379) —评传 IV. ①K825. 72

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2017) 第 214888 号

## 王羲之评传

WANG XIZHI PINGZHUAN

作 者 何炳武 化晓方 毋 燕

责任编辑 李明婕

封面设计 可 峰

出版发行 陕西新华出版传媒集团

太白文艺出版社 (西安北大街 147 号 710003)

太白文艺出版社发行: 029—87277748

经 销 新华书店

印 刷 西安市建明工贸有限责任公司

开 本 787mm × 1092mm 1/16

字 数 131 千字

印 张 10.25

版 次 2018 年 6 月第 1 版

2018 年 6 月第 1 次印刷

书 号 ISBN 978 - 7 - 5513 - 1289 - 9

定 价 30.00 元

---

版权所有 翻印必究

如有印装质量问题, 可寄出版社印制部调换

联系电话: 029 - 87250869

# 序

陕西省书法家协会名誉主席 雷珍民

陕西古为雍、梁之地，又称三秦大地，纵贯南北，连通东西，位于中国地理版图的中心区域。在整个周秦汉唐时期，关中地区都是古代中国政治、经济、文化的中心。数千年来，悠久的历史、厚重的文化，为陕西书法的不断发展繁盛、经久不衰提供了充足的营养。

在三秦文化肥沃的土壤之上，历代书法名家辈出，传世的精品碑帖不计其数。商周时期的青铜器铭文、先秦时期的石鼓文、西安碑林所藏的秦李斯《峄山碑》、汉熹平石经《周易》残石、《曹全碑》《大唐三藏圣教序碑》《道因法师碑》《颜勤礼碑》《颜家庙碑》《多宝塔感应碑》《玄秘塔碑》等皆堪称书坛瑰宝。众多作品中仍以隋唐时期为盛。隋代的智永，初唐时期的欧阳询、虞世南、褚遂良、薛稷，中晚唐时期的颜真卿、柳公权都是绝贯古今、声名显赫的书法大家。陕西因此而享有“书法的故乡”之美誉，声闻海内外。

改革开放之后，随着社会经济文化的不断发展，中国传统文化逐渐复兴，书法作为中国传统文化中最有特色的一门艺术也获得了长足的发展。一方面，在传统文化全面复兴的大潮下，书法有了更广泛的群众基础。由于书法在塑造完美人格、培养高尚优雅审美情趣等方面有着不可替代的作用，也越来越受到社会各界的认可。业余书法爱好者的数量迅速增加，书法艺术群众化、民间化的趋势日益明显。另一方面，从事书法研究的专业队伍不断壮大。整个陕西书法界呈现出百花齐放、百家争鸣的良好态势。陕西

的书法家们通过作品展览、专题讲座、理论研讨等多种形式积极弘扬传统书法艺术,推动陕西书法事业的不断发展。书法研究者能够潜心钻研书法,发表论文,出版专著,举办展览,开坛讲学,在理论、实践等方面都取得显著成绩的同时,也将陕西书法的声誉和影响拓展到三秦大地之外更为广阔的领域中去。

近年来,专业人员积极投身书法理论研究,将书法的专业研究与群众普及结合起来,扩大陕西书法群众基础,推动陕西书法进入了新阶段。为了更好地传承祖国的书法艺术,陕西省社科院中国书画研究中心何炳武主任主编了《陕西书法史》。这套书出版后引起了较大的社会反响,对深入认识陕西书法、普及书法发挥了重要的作用。

现在,陕西省社会科学院中国书画研究中心又撰写了“中国历代书法家评传”丛书。他们选择中国书法史上最具代表性的书法大家作为研究对象,通过多种渠道搜集相关文献资料,进行深入的个案研究。其研究视角不仅仅关注书法家书法风格形成的历史背景及时代风貌,更注重其书法思想、理论的研究,关注书法家对前代的继承、创新和对后世的影响,将书法家的人生经历、时代背景与其书法创作紧密联系起来。这样的研究方法突破了传统研究中书家与书作相分离的局限,也为书法研究开辟了一条崭新的道路。

“没有高度的文化自信,就没有中华民族的伟大复兴。”十九大以来,随着中华民族伟大复兴进程的加快,更好地传承中国优秀传统文化,深入挖掘中华优秀传统文化的内蕴,是摆在我们面前最重要的任务,也是每一个学人在新时代下的责任。我认为,这套丛书的陆续出版,对于推动陕西书法事业的发展 and 弘扬祖国优秀的传统文化都具有重要的意义。

是为序。

2017年10月16日

# 目录

第一章 王与马共天下 .....	(1)
一、奢靡之风 及时行乐 .....	(2)
二、西晋灭亡 永嘉南渡 .....	(6)
三、乱世之美 思想活跃 .....	(9)
第二章 吾素自无廊庙志 .....	(16)
一、倾心书法 转益多师 .....	(16)
二、身不由己 走向仕途 .....	(25)
三、告誓辞官 隐居金庭 .....	(29)
四、结交名士 聚会兰亭 .....	(41)
第三章 王羲之的书法思想 .....	(49)
一、书需存思 意在笔先 .....	(49)

二、取象自然 变化无穷 .....	(53)
三、吸取众家 创造革新 .....	(55)
<b>第四章 卓犖的书法艺术 .....</b>	<b>(64)</b>
一、行云流水 一派天然 .....	(64)
二、笔笔精到 结构多变 .....	(66)
三、魏晋风韵 性情展示 .....	(70)
<b>第五章 天下第一行书——《兰亭集序》 .....</b>	<b>(76)</b>
一、兰亭神理 古今第一 .....	(76)
二、兰亭文采 风流千古 .....	(80)
三、历代摹拓 兰亭遗芳 .....	(90)
<b>第六章 王羲之书法作品赏析 .....</b>	<b>(94)</b>
一、楷书代表作品 .....	(95)
二、行书代表作品 .....	(101)
三、草书代表作品 .....	(112)
<b>附 录 王羲之的书学作品 .....</b>	<b>(126)</b>
一、《书论》 .....	(126)
二、《自论书》 .....	(130)
三、《笔势论十二章》 .....	(131)
四、《题卫夫人〈笔阵图〉后》 .....	(146)
五、《用笔赋》 .....	(152)
六、《记白云先生书诀》 .....	(154)

## 第一章 王与马共天下

在中国历史上,魏晋南北朝是一个战乱不断、国家分裂的时期。从汉献帝建安年开始,社会处于战火之中,战乱频仍,民不聊生。到公元280年,晋武帝统一了全国,但安定的局面仅仅维持了不到三十年,不久八王之乱起,晋室永嘉南渡。政权的不断更迭与长期的封建割据,使人民生活 在灾祸和苦难之中。然而这也是一个艺术高度繁荣的时期,在魏晋南北朝这长达三百六十余年的时期内,由于民族的融合、东南地区的开发、中外文化的频繁交流,文化艺术领域丰富多彩,不仅文学、思想等领域光华灿烂,而且书法艺术也获得空前的发展。

在我国历史上,没有任何一个时期有这样多的不朽的书法家。唐代窦泉在《述书赋》中概括了这些书法家的情况:“博哉四庾,茂矣六郗。三谢之盛,八王之奇。”<sup>①</sup>这些书



山东临沂王羲之故居(王羲之出生地)

<sup>①</sup> [唐] 窦泉:《述书赋》,转自《历代书法文论选》,上海古籍出版社,1979年。

法家按照血统,在父子、兄弟间传承流变,形成书法文化世家,构成了魏晋书法史的主体。而这其中影响最为深远的是从山东走出去的琅琊王氏。这个家族承载着齐鲁文化的奇崛与厚重,又深入江南腹地,领略江浙山水之奇和人文之秀,发展成南北文化融合状态下的新文化世家,并最终孕育和培养出千古“书圣”王羲之。以王羲之为代表的书法艺术家将魏晋南北朝时期的书法推向了顶峰,而这个制高点,在我国历史上,至今仍然是一座不易超越的高峰。



王羲之画像

王羲之,字逸少,号澹斋,小字阿菟。祖籍琅琊临沂(今山东临沂市南)。生于西晋惠帝太安二年(303),卒于东晋穆帝升平五年(361)。官至右军将军、会稽内史,世称“王右军”。王羲之的郡望是琅琊,乃王吉十世孙。琅琊王氏,东晋南朝顶级门阀士族,四大盛门“王谢袁萧”之首,无论是清谈名士,还是廊庙权要,或是书画弈棋高手,琅琊王氏人才辈出。琅琊王氏,开基于两汉,鼎盛于魏晋,南朝以后走向衰落。王氏家族的兴衰,与中国封建社会的用人制度、政治制度 and 经济制度的发展变化有着密切关系,而西晋书法艺术思想的整个格局,与世风的变化关系至为密切。

变化关系至为密切。

## 一、奢靡之风 及时行乐

司马炎,司马懿之孙,司马昭嫡长子,晋元帝司马睿从父也。咸熙二年(265)代魏称帝(史称晋武帝),定都洛阳,建立晋朝,史称西晋。西晋书法创作的整个格局,与士风的变化至为密切。晋武帝在立国后的十六年,终于结束了持续八十多年的割据局面,统一了全国。但统一局面仅仅维持了三十余年便战乱又起,最终导致永嘉南渡,偏安江左。这期间士人心中并无盛世心态,为避免卷入政治的漩涡,他

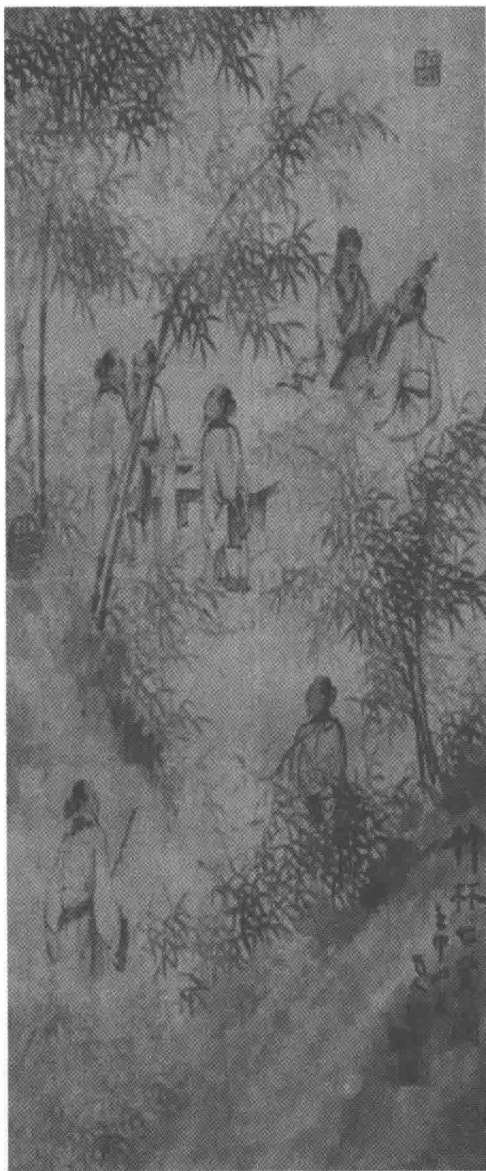
们逃避现实,及时行乐,生活放纵而奢靡。

晋武帝登基之初,尚能厉行节俭,虚心纳谏,但好景如昙花一现,“饱暖思淫欲”,稳定的生活让他开始追求享受,宫中姬妾近万人,夜夜笙歌,不顾百姓疾苦。他统治时期官场上比富之气盛行,公开卖官,司马炎在奢侈风气中起了带头作用。上行下效,士人皆追求纵欲而奢靡的生活。

在晋朝著名的文人中,有些爱财如命的人,如王氏家族的王戎,爱财达到了不近情理的地步。他广殖货财,日计夜算,犹嫌不足,甚至连自己的女儿借钱也斤斤计较。也许是为了表明自己政治上的无野心。聚敛财产的,还有山涛,山涛曾被弹劾,因为侵占官田。这种视财如命的人中,不仅有名教之士,也有玄学名士,可见晋朝士人的私欲高涨,生活放纵而奢靡。

西晋士风的悖谬,另一个主要原因是士人在政治高压下的选择。任何一个朝代的更迭,士人都面临着重新选择的处境,如何去留关系重大。司马氏对待士人的手段是很残酷的,所杀士人多为名士。在这样的政治气氛中,名士们生活上逃避现实,追求奢靡,崇尚谈玄,雅爱文艺,一代士风为之转变。

魏晋南北朝时期,是我国历史上文学艺术得到很大发展的时期,无论是文学、绘画、书法、雕塑、音乐都是大家辈出,留下了许多不朽的作品。这些作品无不是光芒万丈,前无古人,奠定了后代文学艺术的根基与趋向。特别是书法艺术对后世影响极大,魏晋南北朝时期是书法艺术发展的鼎盛时期,只有在这书法艺术的鼎盛时期,才能造就王羲之这位书法艺术的巨匠。那么,为什么在魏



清张大千《竹林七贤图》

晋南北朝时期书法艺术如此兴盛呢？

文学艺术不可否认要受到经济基础的制约与影响，但它更直接地受到当时思想精神气氛的影响。魏晋南北朝时期，统治阶级的内部矛盾尖锐，战争不断，人民颠沛流离，知识分子对统治者感到失望愤懑。魏晋士人为寻求解脱和心理上的平衡，于是终日醉酒服丹药，裸裎放诞，追求刺激；他们思考宇宙、生命的本质，发挥个性；他们以狂狷来反抗乡原社会，反对统治者借礼教维护自己权位的恶势力。这当然是要付出代价的，他们不顾名誉、地位，甚至不顾招来杀身之祸，与虚伪的礼教社会做斗争。曹操以“败伦乱俗、谤讪朝廷、大逆不道”的罪名杀了孔融，孔融七岁的女儿、九岁的儿子都死于曹操的刀下，曹操维护伦理的虚伪性可想而知了。司马昭用“无益于今，有败于俗，乱群惑众”罪名杀了嵇康。嵇康临刑东市，神气不变，索琴弹奏《广陵散》，悲壮而感人。

魏晋风流名士反对名教甚至达到极致的程度，例如孔子的二十代裔孙孔融，曾大胆反对名教对待父母的理论，他说：“父之于子，当有何亲？论其本意，实为情欲发耳。子之于母，亦复奚为？譬如寄物甌中，出则离矣。”孔融从生物家的观点阐述父母与子女之情，可谓妄为大胆，这是时人难以接受的，但这种对儒家“君要臣死，臣不得不死；父要子亡，子不得不亡”的伦理纲常不能不说是一种叛逆。许多事实使士人对君主，对朝廷失去了信仰，更多的人不再把忠于朝廷看成是天经地义的事，被强化了了的儒家伦理观念的种种束缚开始松动了。他们任情纵欲，尽情享乐人生，用多种方式表现自我，价值取向由原来的一元化向多元化发展，从一个规范的伦理天地向感情的世界过渡，名士风流受到了崇尚。

从晋武帝开始的西晋，士人不再有建安时期积极进取、慷慨悲歌的情怀，晋人崇尚名教，言必玄远，从向外追求事功转向关心自身的得失。西晋石崇曾说：“士当身名俱泰，何至瓮牖哉！”这可以代表当时士人的普遍心态，他们玄谈、

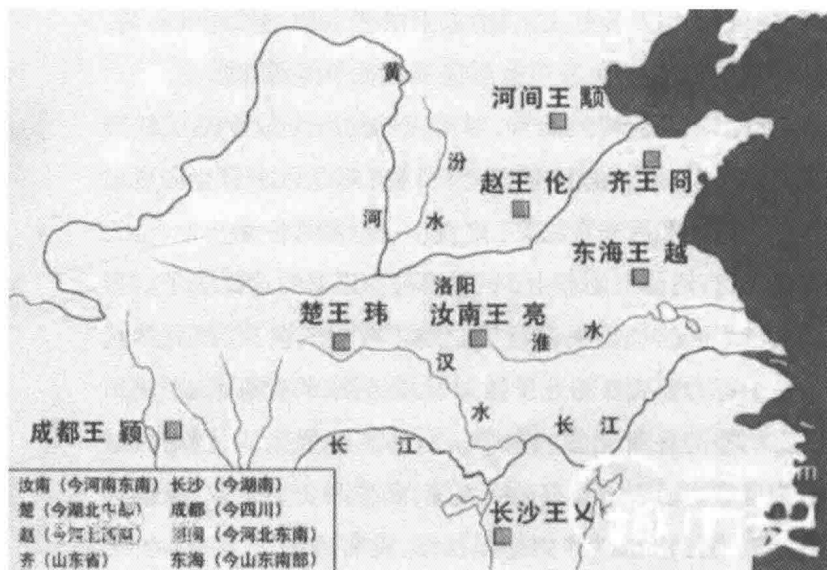
求名、求利,以及爱好文艺、追求书法艺术飘逸情趣的行为,都可以从求全自保、及时行乐这一心态中得到解释了。

政治斗争的残酷无常,对士风的另一个改变是政权凝聚力的消失。士人凭自身利益而考虑问题以求自全。贾谧的二十四友和后来在“八王之乱”中士人的各为其主,士无节操,没有道德上的理由,不过是利害关系的选择罢了。晋武帝继承人的选择失误直接导致了政权的覆灭,他竟然选了一个智力有残疾的儿子做太子,即后来的晋惠帝,中国历史上典型的昏庸无能的皇帝。司马衷继位登基,贾南风被封为皇后。由于司马衷天生愚笨,即位后贾后掌权,专擅朝政,《晋书》评价贾后“妒忌多权诈,臭名远扬”,是“八王之乱”的始作俑者之一。晋武帝去世不久,宗室之间就爆发了“八王之乱”,汝南王司马亮、楚王司马玮、赵王司马伦、齐王司马冏、长沙王司马义、成都王司马颖、河间王司马颙、东海王司马越,争权夺利,社会经济遭到严重破坏,西晋统治集团的力量消耗殆尽,隐伏着的阶级矛盾、民族矛盾便迅速爆发。

王羲之的曾祖父王览在西晋初官至光禄大夫,王览的哥哥是著名的二十四孝“卧冰求鲤”的主人公王祥,在西晋时官至太保。到王羲之的父亲王旷,时逢“八王之乱”起,公元305年左右,司马越全面掌权,追随司马越的琅琊王司马睿奉命镇守下邳,王旷与司马睿是表兄弟,也随之来到下邳。此时,朝廷局面已经不可收拾,全国又陷入分裂混战的局面。

惠帝在位十七年,被东海王司马越毒死。司马越将惠帝毒死后,立司马炽为帝,是为晋怀帝,年号永嘉。在位七年,被匈奴贵族政权刘汉军俘虏,后被刘汉主刘聪用毒酒毒杀。

永嘉七年(313)一月,怀帝被毒死的消息传来。尚书、左仆射鞠允,卫将军索琳、梁芬等人,于同年四月在长安扶立司马邺为帝,是为晋愍帝,年号为“建兴”。但这时的王羲之家族已迁至江南,西晋王朝已经名存实亡。建兴四年



八王之乱图

(316), 晋愍帝投降于刘汉军, 受尽屈辱, 后被刘聪杀害。西晋至此宣告灭亡。

## 二、西晋灭亡 永嘉南渡

两晋时期, 琅琊王氏家族是将相之家、书法世家、名门贵胄。永嘉之乱发生后, 王氏士族集团辅佐琅琊王司马睿, 王导的堂兄弟、王羲之的父亲王旷认为: 当时北方夷族太多, 建议司马睿南渡, 把首都定在南京, 实施战略转移; 而此前, 王导、王旷已经南下“开辟”了根据地。他的建议通过从兄王导向琅琊王司马睿提出。司马睿接受并于永嘉元年(307)九月抵达建邺。

建兴元年(313)永嘉南渡, 整个中原地区的北方名门望族和精英, 以及政府机构、官员、甚至士族家中的用人和鸡鸭牛马都被带过了长江。这次以门阀士族为主的大迁徙共有九十多万人, 琅琊王氏是其中最重要的一支。琅琊王氏不仅仅是在东晋一朝风光, 在整个六朝时期甚至唐宋时期都对国家政治有着举足轻重的影响。整个中国封建社会的历朝历代, 甚至有“不以王氏为皇后, 便以王氏为宰相”的现象。

建武元年(317), 皇族司马睿在建康称帝, 是为晋元帝,

史称东晋,占有着今长江、珠江及淮河流域。东晋立国,王旷的功劳当不在王导之下。司马睿镇建康后,王旷任扬州北境的淮南郡太守。



南京(建康)乌衣巷图(原王、谢家族居住旧址)

晋元帝登基的那天,王导和文武官员都进宫来朝拜。晋元帝见到王导,从御座站了起来,把王导拉住,要他一起坐在御座上接受百官朝拜。意外的举动,使王导大为吃惊。因为在封建时代,是绝对不允许有这样的事情的。王导忙不迭地推辞,他说:“这怎么行。如果太阳跟普通的生物在一起,生物还怎么能得到阳光的照耀呢?”王导这一番吹捧,使晋元帝十分高兴。晋元帝也不再勉强。但是他总认为他能够得到这个皇位,全靠王导以及王导堂兄王敦的力量,所以,对他们特别尊重。他封王导担任尚书,掌管朝内的大权;又让王敦总管军事。王家的子弟中,很多人都封了重要官职。由于对司马政权的大力支持和艰苦经营,琅琊王氏被司马睿称为“第一望族”,并欲与之平分天下。王氏势力最大时候,朝中官员四分之三以上是王家的或者与王家相关的人,真正的是“王与马,共天下”。

随着王氏宗族日益强盛,王敦拥兵骄恣,对朝廷构成威胁。晋元帝感到大权旁落,于是他将刘隗、刁协等视作心

腹,想利用他们抑制王氏家族。这样,刚刚建立的东晋王朝内部就出现了分裂。加之南北大族之间时常发生冲突,内乱频生,导致东晋政权并不稳定。刘隗、刁协专权用事,在皇帝面前疏间王氏,王敦、王导气愤不平,曾多次上疏,皇帝由于偏听偏信不加采纳。王敦在永昌元年(322)于武昌举兵想用武力消灭刘、刁之党。皇帝勃然大怒。王敦是王导的堂兄,发生这样的事件,王氏家族可谓是大祸临头,王导脱下朝服带领王氏子弟二十余人,日夜伫立宫门前请罪,听候发落。王羲之时年二十岁,应该对家族的这场危机记忆深刻,这无疑也影响了他日后内心深处对仕途的淡漠之感。

刘隗、刁协平时专横跋扈,现在更是认为消灭王家势力的时机已经成熟,便连续多次上奏皇上要求将王氏满门杀绝,斩草除根。元帝面临这复杂的局面,考虑到王导是东晋的开国元勋,对朝廷忠心耿耿,平时也恪尽职守,此时态度诚恳;更重要的是王导为人宽厚,万一王敦得势,将威胁到朝廷和他本人的安全时,王导或许会在大动乱中起到非常重要的作用。最后元帝以“大义灭亲”为名,免诛其族。

永昌元年(322)正月,王敦以诛隗剪恶为名在武昌起兵,江南大族沈充也起兵响应。王敦攻入建康,王敦的军队从四处进入京城,宫中大小官员逃之夭夭,元帝身边只剩下为数不多的几个人。元帝被迫当场封王敦为丞相、江州牧等要职,使王敦退守武昌。在王敦到了石头城后,元帝因受不了王敦的侮辱,忧郁而死。太宁元年(323)明帝即位,当时王敦已移往姑孰(安徽省当涂县),他虽身患疾病,仍再次威胁朝廷,明帝乘机派兵讨伐,王敦因病已不能带兵,故指派他的哥哥王含应战,结果大败。王敦也因忧愤使病情加重而去世。

历时两年的“王敦之乱”就此结束。王羲之虽然未曾遭祸,但“王与马,共天下”的时代终成过去,琅琊王氏的势力大大削弱,王氏家族从被信任到被怀疑,如履薄冰,使王羲之进一步认识到官场的腐败险恶。

### 三、乱世之美 思想活跃

魏晋是一个动乱的时代，也是一个思想活跃的时代。新兴门阀士大夫阶层社会生存处境极为险恶，同时其思想行为又极为自信，风流潇洒，不滞于物、不拘礼节。士人们多特立独行，爱好清谈，又颇喜雅集。正是在这个时代，士大夫中诞生了影响后世的文人书法标杆，产生了令人模范景仰的书圣王羲之。时人评论王羲之“飘若游云，宛若游龙”，这在当时是极高的评价认可，说明王羲之身上有魏晋士人最看重的率直任诞、清俊洒脱的名士风度。

晋室南渡之后，相对安稳的生活、南方的佳山秀水，使上层门阀士族的生活主题也发生了变化：一是清谈；二是人物品藻；三是沉醉于江南幽丽的山水中；四是热衷于诗文、音乐、书法、绘画等。

魏晋时期，上层士人之间以清谈为武器，驰骋于思想论坛，他们深刻的哲理和精湛的辩论艺术，风靡上流社会的知识界。擅长清谈，则能够赢得美誉。王羲之有高深的修养，也擅长清谈，并很得清谈高手殷浩赏识。殷浩称王羲之“清鉴贵要”。清鉴，指聪明悟达，有高明的鉴别力；贵要，指王羲之不仅身份贵重，而且能够在清谈中简明扼要，一语中的。

众所周知，汉代经学具有严格的师承关系和森严的家法师法，表现出较强的人身依附关系，而清谈则打破了这种沉闷的学术风气。晋人认为，不被权势、世俗左右，独立于天地，德被于天下的人格才是最美的。在这种中国封建社会的思想“沙龙”中，大官与小官、官与非官、长者与幼者之间的等级差异消失了，能否清谈已经成为当时评论上层社会人士文化修养高下的标准。整个社会上至帝王下至文武官员，文人僧道都崇尚和参加清谈，江南最大的氏族琅琊王氏和陈郡谢氏，更堪称当时的清谈领袖。丞相王导以清谈折服朝野，谢安谈《庄子》“作万余语”而怡然自得，同样，王羲之也受时风影响，擅长清谈玄理，胸襟洒落，能够以独到

的见解写下《书论》《兰亭集序》等有深刻哲思的文章。

清谈对美学和哲学的发展,曾起到过一定的积极作用。冯友兰在《中国哲学简史》中指出:“清谈的艺术在于,将最精粹的思想,通常就是道家思想,用最精粹的语言,最简洁的词句表达出来。所以它是很有讲究的,只能在智力水平相当高的朋友之间进行,被人认为是一种最精妙的智力活动。”清谈对于魏晋思想解放运动以及玄学的诞生也起了不可估量的作用。玄学的辩名析理完全是抽象思维,从这一方面说,魏晋玄学是对两汉哲学的一种革命。玄学正是以它对宇宙——人生问题的更深刻见解,战胜了汉儒魏法,风靡了思想界。而佛教之所以在这个时期深入渗透到中国文化,后来逐渐取代了玄学,同样是因为清谈所造成的追求真理的开放学术风气有关。在魏晋清谈的刺激下,士人在本性上得到了解放。

但是任何一种事物都有一个“度”,超过了这个“度”就会走向反面。魏晋时代的清谈,波及当时的知识阶层、各级官员乃至皇帝,他们整天谈玄说理,激烈论辩,相互驳难,耗去了大量的精力和时间,甚至连吃饭也顾不上,颇为艰苦,更遑论关心国事了。

王羲之出身于人才辈出的官宦家族,家族的熏陶,使他懂得治理国家的重要意义。他反对清谈误国,但也在一些信札中说过“助明清谈”“足下清谈,想必有理”,说明他也欣赏清谈高手。他日常往来的朋友孙绰、许询、支遁等都是擅长清谈的名士,但他为官则忧国,为人则正直,当朝野清谈风气过甚影响大局,他则会产生忧虑。因此虽然他身上有淡泊功名、崇尚自由的思想,却也有理性的思考。他反对过度的清谈,据记载:王羲之与谢安曾携手共登冶城。悠然遐想,有超乎世俗的志趣。王羲之说:“夏禹勤于政事,手足磨出老茧;周文王管理国家,连吃饭都无暇顾及,如今朝廷边境战事频繁,执政者应思考效忠国家,空谈浮华会荒废大事,恐非当今执政者所应有。”谢安说:“秦任用变法务实的商鞅,只延续两代就败亡