

主编 王丽琴

让教师不再害怕写作

——八种常见教育文体撰写『地图』

本书受上海市教师专业发展工程领导小组办公室资助

上海三联书店

主编 王丽琴

让教师不再害怕写作

——八种常见教育文体撰写『地图』

本书受上海市教师专业发展工程领导小组办公室资助

上海三联书店

图书在版编目(CIP)数据

让教师不再害怕写作:八种常见教育文体撰写“地图”/王丽琴主编.

—上海:上海三联书店,2018.

ISBN 978-7-5426-6565-2

I. ①让… II. ①王… III. ①教育工作—应用文—写作

IV. ①G51②H152.3

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2018)第 284699 号

让教师不再害怕写作 ——八种常见教育文体撰写“地图”

主 编 王丽琴

责任编辑 钱震华

装帧设计 陈益平

出版发行 上海三联书店

(200030)中国上海市漕溪北路 331 号

印 刷 上海新文印刷厂

版 次 2019 年 3 月第 1 版

印 次 2019 年 3 月第 1 次印刷

开 本 700×1000 1/16

字 数 240 千字

印 张 20.5

书 号 ISBN 978-7-5426-6565-2/G·1517

定 价 68.00 元

主编 王丽琴

编委 高 珊 潘 清 张丽芝

张 娜 赵明艳 郑新华

前言 为什么会有这本书？

在广大的中小幼教师群体里，存在着一个比较普遍的现象，那就是：愿意开口，不愿意动笔；宁可上十节公开课，也不愿意写一篇文章。尤其是面对要求比较高的专业性写作时，教师的心理抗拒与畏惧就更为明显。即使皱着眉头、硬着头皮开始写了，教师们往往不知道具体的文体有什么特定的要求，缺少必要的准备和规划，就开始硬写。结果可想而知，写作的过程中缺少成就感，完成的作品很容易不符合相应要求，不能成为真正的写作“成果”。

一、教师害怕动笔的几种情形与解决思路

具体地说，中小幼教师的害怕动笔，大概有以下几种情形：

1. “广谱抗菌”性的怕。也就是只要动笔，都害怕。这背后涉及到基础层面的写作能力不足，以及写作兴趣的不够。面对这样的教师，我们需要首先和他们一起解决动机的问题，即先培育教师对写作的好感、自我效能感，再谈具体的写作指导。本书在诞生之前，是一门教师培训课程，配合课程的实施，我们自编了一套“学习材料”，里面收录了大量普通教师撰写的各类作品，有的就来自受训教师身边的同事，或以往的历届学员。这些贴近教师生活的“接

“以文会友”的几篇温情文章，从开场就起到了触发、燃情的作用，让参加培训的教师感到来自写作的魅力。经过一段时间的浸泡以及精神对话，这种“广谱抗菌”性的怕，会得到有效的改善。

2. “分门别类”性的怕。也就是有些文体老师们感到得心应手，并不畏惧，如随笔、叙事，但，只要一涉及跟学科专业、科研要求有关的文体，就感到吃力，尤其是论文、调查报告、课题报告，等等。我们认为，这种畏惧是人之常情，毕竟教师并不都有足够的兴趣和精力开展教育研究，在不评职称或评完职称后的时间段，对“论文体”不愿触碰，也是情理之中之事。问题是，一些教师长期满足于写浅白的教育故事，而缺少足够力度的反思；还有的教师分不清随笔与叙事、案例与行动研究等容易混淆的文体，总是以一种模式来应对所有的教育写作任务，就会出现这样的现象：虽然坚持了很多年的教育写作，但专业能力并没有得到相应的提升。针对这类教师，我们的课程设计思路是，循序渐进地从生命性写作走向专业性写作，逐步提升写作的内涵要求，引导教师从不怕写作走向善于写作，使写作成为自己专业成长的重要阶梯。

3. “审美疲劳”性的怕。刚才提到有一些教师已经在写作的道路上跋涉了蛮久，无论是随笔、叙事，还是自己比较擅长的案例写作，都有了很多的积累，但，始终得不到提升，出现原地打转、重复性写作的情况。这时，他们会有一种“写作疲劳”，不愿意像早期那样勤奋地写下去。也有的教师，一路追逐新媒体的时尚变迁，先是从论坛的写作，改换成博客的写作；再由博客的写作转移到个人微信公众平台的打理。每次换阵地，他们一般都能坚持一阵子，但发现身为草根，能吸引到的关注度总是有限的，重复性写作的问题并没有随着媒体形态的变化而得以解决，慢慢的就偃旗息鼓；相

应的,关注他们的博友、微友,也会对这类教师的写作作品产生“审美疲劳”。

三种“怕”当中,第三种可能是最为深层、也最难解决的。本书脱胎于一门已经在浦东新区实施过五轮的教师培训课程,由于是全區教师自由选修,我们遇到的“怕”的主体,集中在第一、二两种,我们解决这些问题的主要策略则是“分类指导”,即,将教师写作的常见文体进行谱系式的梳理,按从易到难(或离教师的生活距离从近到远)的顺序进行排列,分别设立专题讲座、阅读分享。由此,诞生了本课程、也是本书的一个特色框架,见图0-1。

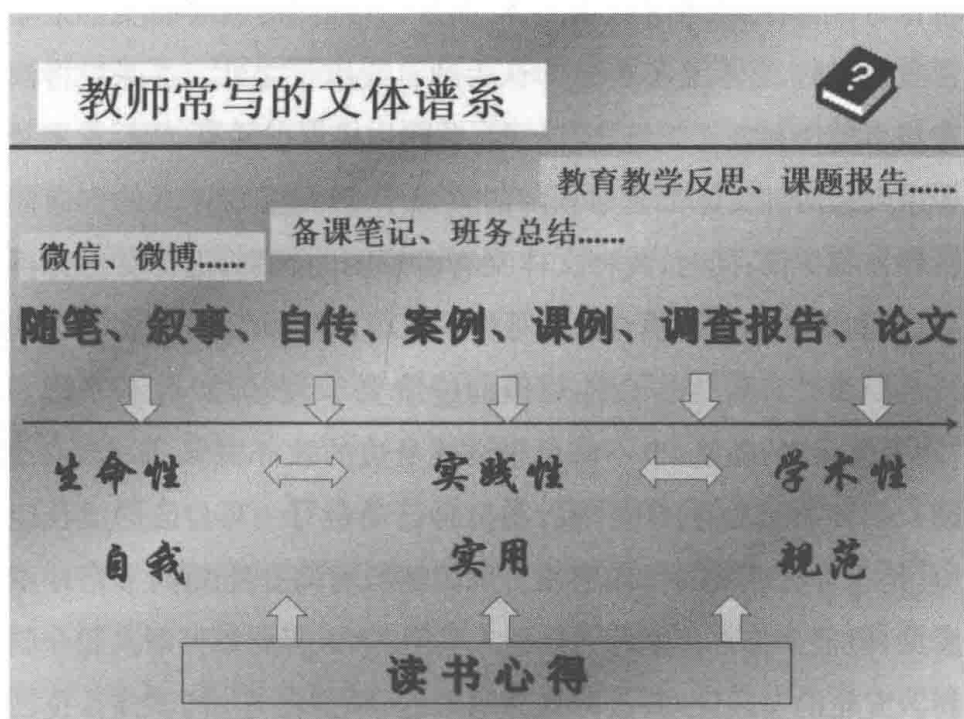


图0-1 教师常写的文体谱系

二、教师常写的文体谱系与本书章节设计

如上图所示,教师平常被要求和主动写作的文体很多,如果按中间的主轴线进行梳理,大概可以分成这样八种。

1. 随笔。顾名思义,就是随手笔录之意。过去的随笔,要写在自己随身带的笔记本、日记本上,随着时代的变化,电脑、手机都成了随笔的承载物,体例也越来越丰富、多元,总的趋势是越来越短小,且图文并茂。如微信朋友圈的图文消息、微博的140个字短语。作为最具有生命性特征的写作品体,我们认为,随笔写作与作者的自我有着很深的关联度,也是激发、启动教师写作热情最好的入口,因此,本课程分类指导的第一个文体,就是教育随笔,构成了本书第二章的教育随笔模块。

2. 叙事。教育叙事是这些年非常红火的一个概念,谈教师的教育写作,自然绕不过这个文体,而且,教师们的叙事确实也是非常吸引人的,甚至是不少老师认为的自我擅长之处。本课程将教育叙事模块和教育随笔放在一起,共同构成本书的第二章,首先是考虑到这两种文体都紧贴教师的教育生活,凸显写作者的生命体验和自我体认;同时,两种文体又有着鲜明的区别,进行对比分析后,有利于教师把握教育叙事写作在技巧、结构方面的诸多要求。

3. 自传。作为生命性写作的进阶要求,教师如果不停留于“随手笔录”的随笔,也不满足于讲述身边的教育故事,那么,读一读一线教师朋友的自传作品,甚至自己动笔写一写自己的成长经历,是非常有意义的写作磨砺。国内的教育写作指导类书籍并不少见,但很少将自传这种文体纳入其中,本课程此举可谓大胆和创新。五轮的实践证明,教师们普遍欢迎,虽然经过培训之后,自己动笔写自传的尚属少数,但,精选的同行自传作品,深深打动了他们,从中体会到了生命性写作的巨大魅力。本书的第三章,就专门探讨这方面的话题。

4. 案例。作为教师写作的大头,几乎每位教师在成长过程中,都阅读过大量的案例,也多多少少写过一些案例。但是,“案

例”到底是一种什么文体?尤其是教育案例与教育叙事、教育案例与教育行动研究报告是什么关系?理论界和实践界都存在着模糊和混乱。本课程实施过程中,我们通过大量实例,努力辨析教育案例与案例研究、教育案例与教育叙事,以及“自然生成型”与“行动研究型”两种案例的关系。第四章也因此内容上有突出的实践色彩,其实用性、操作性应该能吸引更多教师。通过阅读其中的案例,老师们对这类文体即使不能做到“得心应手”,至少也可以达成“心中有数”。

5. 课例。虽然课例从逻辑上可以归类于案例这个大的门类,但大部分教师的专业注意力会更多聚焦在课堂上,而课例研究这个相对成熟的研究领域,也有丰富的写作元素值得我们单独予以呈现。所以,我们的课程将课例研究和相应的课例报告、观察报告等文体作为单独的模块,第五章的内容也将更多的从实践性、实用取向慢慢过渡到学术性、规范取向。当教师从一般意义的案例写作,走向更具行动研究意蕴的案例研究、课例研究,事实上他们已经逐步成长为行动研究者、科研型教师,他们的写作也越来越具有专业性和挑战性。

6. 调查报告。虽然本书的主体任务不是科研指导,但我们必须看到,随着高学历教师加盟中小幼学段,科研能力和科研需求都不再是过去的那种“小众现象”。在众多的科研方法中,我们选择了上手快、教师比较容易亲近的问卷调查法,专门作为一个课程模块,指导教师设计简易的问卷,在自己的身边实施之后,撰写比较规范的问卷调查报告。五轮课程实施表明,教师非常认可这部分内容的加入,在解剖优秀调查报告诞生过程的基础上,逐步打消了对调查报告这类科研文体的畏惧心、神秘感,通过模仿,进而也能完成基本规范的调查作品。第六章在全书中显得有点特别,恰

恰是这种实证视角的介入和实证精神的培育,我们希望能反过来助益教师对写作这个活动本身价值的体认,因为他们确实能从调查中发现自身实践的不足,找到改进的方向。

7. 论文。作为本课程中难度最大的模块,论文是让教师又爱又恨的文体。专题讲座、优秀论文剖析、教师论文的变脸过程,等等手段,都有效降低了教师对论文写作的恐惧和抵触。毕竟,有上进心的教师,有专业进阶需求的教师,最终还是绕不过论文写作,而论文的投稿与公开发表,也是他们很关心、很期待的现实话题。经过辅导,教师们大多能结合自己的学科、积累的案例与资料,撰写出观点有一定新意、结构有逻辑性、且论证合理有力的小论文。虽然,我们不期待通过第七章这一个章节的内容,就能彻底解决教师论文写作的老大难问题,至少,从中他们能明晰今后努力的方向,了解学术性写作的规范及策略。

如果说,以上7种文体,我们都可以放在从生命性、实践性走向学术性的横轴上进行连续性的考察,并根据它们的特征,梳理出各自的价值追求(自我、实用、规范),那么还有一种文体,是相对跳脱于这些类型之外的,我们必须单独予以说明。那就是读书心得。

8. 读书心得。越来越多的人认可读书对于教师专业成长的重要性,但是,读书到底通过什么路径,对教师的精神发育、专业提升发挥作用?本课程认为,读书心得可能是一个重要的抓手,如果教师总是只略读、不动笔,或者精读过,但从不愿意形成有自己观点的读后感,那么,好书对于教师而言,依然是相对隔膜的精神资源。在最早几轮的课程实施中,我们并没有意识到读书心得这种文体对于教师的价值,国内的相关书籍中也鲜有针对教师读书心得撰写的指导。从第四轮起,我们增加了读书心得版块,发现非常受欢迎,也从中摸索出了指导教师写读后感的一些策略,以及教师

共读的心得撰写与交流活动策划思路。于是本书的第八章,就专门呈现这个有一定新意的版块,希望读者喜欢。

事实上,要写好前面的各种文体,第一步如果是了解文体特征、写“对”的话,那么第二步就是进行整合性的实践与反思,写“好”。这时候我们会发现,只有大量的阅读,并将读到的好书、好的思想资源化到自己的实践与反思中,才能真正写好这些文体。比如,我们了解到教育随笔、教育叙事、教育论文的文体特征差异,今后在写作过程中,不再把随笔当成叙事,或者当成案例就直接提交,也不会把更讲求学术性、规范性的论文,写成案例体、叙事体。但是,真正要写好随笔,写好叙事,写好论文,必须阅读大量相关的书籍,提升自己的人文底蕴和研究素养。换句话说,写不好读书心得,可能也就写不好前面的各种文体,读书,是真正解决教师写作困惑、提升写作水平的“慢”功夫、“软”实力。

三、本书的体例特色和使用说明

前面提到,本书建基于过去五轮的教师培训课程实施,所以,每一章的相关模块,都首先呈现主讲教师的讲稿,辅以课程实施中的一些互动讨论设计。每一章的过程中,或结束部分,穿插或集中呈现我们使用过的各种教师写作作品,作为阅读材料。特别要说明的是,这些阅读材料绝大多数出自我们身边的普通中小幼教师之手,即本课程坚持的“非著名教师”。选入本书时,我们均努力征得他们同意,部分作品考虑到伦理性,进行了匿名化处理。也有一些阅读材料,是我们从公开出版的书籍、期刊中选用的,均注明了出处,部分作者联系困难,暂时未能一一征得同意。如果本书出版后作者看到,请主动跟我们联系,我们会提供稿酬,以表敬意与感谢。

本书的体例还有一个特色就是尽可能体现互动性。因为在课程实施中,我们每一位参与培训的教师,都有大量机会用口头或书面的形式,对阅读材料进行点评,与主讲教师及培训同伴进行对话。现在做成书的形式,互动有一定难度,但我们会在每一章(每个模块)的后面,留出供读者自我发挥的空间,鼓励与文本对话,与自我对话。所有本书使用的节选型阅读材料,我们都制作了相应的完整版,通过二维码的形式插入相应部分,以便有兴趣的读者在阅读本书的同时,使用手机微信扫码进行延伸阅读。我们希望这种形式的阅读链接,能为读者打通更多的互动交流渠道,进而对教育写作产生更真切的参与热情。

当然,由于写作是一个相当内隐的行为,教师职业又有着相当的特殊性,各学科、各专业发展阶段的教师在写作方面的诉求和困惑都非常不同,本书不可能解决非常具体的学科写作的问题;从研究性写作角度看,本书重点也不在教育科研方向,对课例研究、调查报告、论文等文体只能做入门性的指导。换言之,我们重点想解决教师怕动笔的问题,试图从分类指导的角度,鼓励教师在认识、辨别不同文体要求的基础上,敢于写作,写“对”文章,体验成功。今后,他们在写作的道路上逐步对自己有更高的要求,可以寻找学科类的写作资源、科研类的学习资源,做进一步的研修与进阶学习。我们也期待,本书能成为教师教育同行们开展此类课程培训的参考资源,在实施的过程中,请给我们提出宝贵的修订建议,我们可以互相切磋,共同提高这个领域教师培训的针对性、有效性。

最后要说明的是,本书是集体智慧的结晶。课程研发和书稿撰写的背后,有一支来自于上海市首批中小学(幼儿园)中青年骨干教师团队发展计划的和谐团队,名字叫“课例研究课程化工坊”。该团队领衔人即本书主编,是来自浦东教育发展研究院的王丽琴

博士,各章节的承担者分别是:第一章和第七章,浦东教育发展研究院王丽琴博士;第二章,浦东教育发展研究院高珊博士;第三章,上海市南汇二中张丽芝老师;第四章,浦东教育发展研究院张娜博士;第五章,上海市东昌东校潘清老师;第六章,浦东教育发展研究院郑新华博士;第八章,浦东教育发展研究院赵明艳老师。多年来,我们精诚合作、优势互补,一起开展课例研究的同时,携手研发了不少教师培训课程。本书就是又一项团队合作的成果,虽还很稚嫩,我们仍敝帚自珍。

我们曾经走过的道路,以这样的“地图”形式,呈现给读者,希望你们喜欢,更重要的是,希望你们“慢慢走,欣赏啊”。当然,这里的“欣赏”,不是指欣赏我们这本并不成熟的书,而是慢慢欣赏由教育写作助力教师生命成长和专业精进的那些风景,那些美丽。

目 录

第一章 教师教育写作概论

一、课程负责人的开场白	1
(一) 课程目标	2
(二) 课程管理	3
(三) 课程信念	4
二、何谓教师的教育写作?	4
(一) “写作”而非“习作”“创作”——习作、写作、 创作等概念辨析	4
(二) 教师的写而非其他人的写——非作家、 非专业研究人员、非家长	8
(三) “教育写作”而非“专业写作”——从宽， 还是从严要求教师的写作?	13
三、教师要不要开展教育写作?	16
(一) 教师写作的日常动机分析	16
(二) 教师走上教育写作之路的动力源	17
(三) 听从自我的召唤,为生命而书写	23

四、我理解的“教师的教育写作”	24
(一) 教师的写作必须基于自身教育生活	24
(二) 教师的写作首先是个人性写作,而非其他	25
(三) 教师的写作应该包括口述与笔耕两种形式, 甚至更多	25
五、“写作史”分享	27

第二章 随笔与叙事

A 教育随笔	38
一、什么是教育随笔?	38
(一) 随便写写教育的那些事儿	39
(二) 随便写写有教育意义的那些事儿	41
二、教育随笔的基本特征	42
(一) 随时	42
(二) 随意	44
(三) 随性	52
三、为什么要写教育随笔?	53
(一) 教育随笔为教师的教育科研拓展了空间	53
(二) 教育随笔是教师对教育反思的理性提炼	54
(三) 教育随笔是教师撰写科研论文的基石	54
四、怎么写教育随笔?	55
(一) 从自己最熟悉的教育生活写起	55
(二) 记录自己最难忘的教育事件	57
(三) 把视线射向自己的那个班、那些孩子	59

B 教育叙事	67
一、什么是教育叙事?	67
(一) 什么是叙事?	67
(二) 什么是教育叙事?	68
(三) 教育叙事的特点	68
(四) 教育叙事的类型	74
二、为什么要写教育叙事?	75
(一) 促进教师研究素养的养成	75
(二) 提升教师课程理念或意识	76
(三) 更新教师专业实践	76
三、怎么写教育叙事?	77
(一) 题材鲜活、有趣,具有真实性	77
(二) 情节曲折、跌宕,具有生动性	78
(三) 主题鲜明、深刻,具有启发性	78
(四) 语言亲切、感人,具有流畅性	78

第三章 教育自传

一、教师为什么要写教育自传?	90
(一) 从“认识你自己”到“成为你自己”	91
(二) 不忘初心	95
(三) 反思教育、提炼智慧	99
(四) 为教育研究提供生动素材	104
二、怎么写教育自传?	106
(一) 哪些属于教育自传?	106

4 让教师不再害怕写作

(二) 自传的素材	107
(三) 深度描述	113
(四) 保持真实性与艺术性的张力	115
(五) 作者立场与教育哲理	118
附件 本章七则教师自传全文二维码	122

第四章 教育案例

一、案例与案例研究	125
(一) 关于教育案例	125
(二) 案例研究的过程	126
(三) 案例研究的方式	126
(四) 依据研究方式的教育案例分类	129
二、教育案例撰写的要点	140
(一) 教育案例撰写的框架	140
(二) 教育案例撰写的关键点	144
(三) 教育案例写作的误区	147
三、教育叙事与教育案例的比较	148

第五章 课例研究

一、课例研究概述	152
(一) 什么是课例研究	153
(二) 课例研究的基本程序	153
(三) 课例研究中合作的价值	154
二、课例研究的实践与报告撰写	156