

江长冰

著



江长冰儿童作文秘笈系列丛书

儿童作文三部曲

ERTONG ZUOWEN
SANBUQU



育出版社
Education Press

江长冰 著

江长冰儿童作文秘笈系列丛书

儿童作文三部曲

ERTONG ZUOWEN
SANBUQU

 广东高等教育出版社
Guangdong Higher Education Press

· 广州 ·

图书在版编目 (CIP) 数据

儿童作文三部曲/江长冰著. —广州: 广东高等教育出版社, 2017. 5

(江长冰儿童作文秘笈系列丛书)

ISBN 978 - 7 - 5361 - 5609 - 8

I. ①儿… II. ①江… III. ①作文课 - 小学 - 教学参考资料 IV. ①G624. 243

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2016) 第 101484 号

出版发行	广东高等教育出版社
	社址: 广州市天河区林和西横路
	邮编: 510500 电话: (020) 87554152
印 刷	广州市穗彩印务有限公司
开 本	890 mm × 1 240 mm 1/32
印 张	6.5
字 数	187 千字
版 次	2017 年 5 月第 1 版
印 次	2017 年 5 月第 1 次印刷
定 价	28.00 元

(版权所有, 翻印必究)

江长冰，湖北黄冈蕲春人。深圳市同乐学校副校长，中学高级教师。中华写作教育名校长，中国写作学会小学作文教学研究会教研员，中国教育学会会员，“K12”网络教育主讲教师，广东省教育学会理事，广东省教育学会现代化教育专业委员会常务理事，广东省优秀科研教师，深圳市教育科研专家工作室主持人、名教师、中青年骨干教师，南山区小学语文教育专业委员会理事，南山区兼职督学，南山区教育科研库成员，南山区教师继续教育主讲教师，南山区教育信息网“网络作文研究”版主，南山区十佳杰出教师，南山区首届精彩教师，南山区首届慕课达人。



从事过小学、初高中和大学语文教学，其事迹先后被《深圳特区报》《21世纪小学生作文》等媒体报道过40多次，主持或参与区级到国家级科研课题82项，获国家级、省级、市级科研成果奖120多次，发表论文330多篇，并在《特区教育》《深圳晚报》开辟了“名师导读”“作文秘笈”“作文一点通”3个个人教育专栏共130多期，出版专著48本。享有“江作文”的美誉。现主攻小学作文和国学教育。爱好教育科研。



丛书序言

有仓颉，
始文字。
人文开辟，
华夏奠基。
作文识字始，
得句漫遐思。
一如童子初心，
百变不离心曲。
书读万卷行脚后，
点铁成金兰亭序。
思如涌，
接天地，
一卷在手倍欢喜！

中国传统文化的核心是文字。中国的璀璨文明得以流传下来，也是因为文字。汉字源于图画，中国的象形文字体系就由原始的图画演变而来，而象形文字和形声文字，也都受到图画的巨大影响。为什么中国文化博大精深、源远流长？正是因为有文字。有了文字，中国人就得以继承几千年来祖先的思维和文化的遗产。反观世界四大文明古国的其他三个——古埃及、古巴比伦、古印度，皆因文字的传承力相对不足，加速了文化的消亡，并逐渐被西方文明所取代。华夏文明因为文字而传承下来，所以中国的语言文字是非常丰富的。

我们的语文教学，归根到底就是三部分：写字、阅读和习作。

本系列丛书主题是“作文秘笈”，提到作文，总离不开文字和阅读。如果说文字是写作的基础，阅读就是前提，有了文字功底和阅读

的支持，写作便有了取之不竭的源泉。阅读是文化和素材的大量输入，写作就是输出。没有阅读，写作就成了无源之水、无本之木，阅读与写作就像一对孪生子，相互依存，相辅相成。

江长冰老师长期从事语文教学，深谙小学语文教学的规律。他也十分了解学生的认知规律和心理特征。学生爱读什么书，应读什么书，每个年级的学生适合读什么书，他都十分了解。江长冰老师选的阅读素材、写的写作指导，无论从哪个方面都是适合学生阅读的。特别是他的作文写作指导秘笈，将新课改理念、个人教学实践融合到指导学生写出个性化作文中，收效显著，指导学生发表作文1400余篇，辅导学生作文竞赛有600多人次获奖，就是最有力的佐证。他主编的“江长冰儿童作文秘笈系列丛书”有两本，一本是着眼于阅读启蒙的《走进儿童文学知识的世界》，一本是着眼于写作指导的《儿童作文三部曲》。

人要博览群书。一个喜欢阅读的人，他的人生是充实的，他的精神世界、情感世界也是多彩的。学习应“得法于课内，得益于课外”。有远见的教师和家长都极其重视课外阅读，在孩子心中埋下热爱阅读的种子尤为重要。学生时代之初，就给孩子经典篇章的熏陶，以经典文化提高孩子感知情感的能力，对培养出他们纯正的文学趣味很有帮助。《走进儿童文学知识的世界》这本书，贴近小学生的认知和阅读方式，从儿童文学的各个角度，体现了儿童阅读的基础。这本书共6个章节，涉及儿童诗、儿童戏剧、儿童散文、儿童寓言、童话故事等，旨在提高儿童阅读兴趣。通过这几种文体的介绍，不仅可以帮助学生了解文学知识，还能帮助他们打下良好的阅读基础，如果加上教师的适当引导，儿童的阅读兴趣必定高涨，写作的热情也会随之提升。

而《儿童作文三部曲》是江长冰老师在《特区教育》《深圳晚报》上3个人教育专栏的汇编，内容丰富、体系完善、思路开阔，至今看来实践性还是很强。他的作文秘笈很有自己的特征，他不是通过常规的方法给大家介绍作文秘笈，而是通过儿童内心世界，反观整个现实生活，挖掘出有点类似“量子纠缠理论”的作文散论，这种作



文散论，江长冰老师称之为“量子作文”，秉承了“授人以鱼，不如授人以渔”的素质化教育理念，避免了空头说教，很符合学生的作文实际和习作特点。

叶圣陶先生在谈到语文教育时，说过这样的话：“语文教材无非是例子，凭这个例子要使学生能够举一反三，练成阅读与作文的熟练技能。”自《语文课程标准》颁布以来，越来越多的语文教育工作者，注意到在课堂教学以外，对孩子进行阅读和写作方面的开放性引导，但在一套丛书中兼顾阅读的经典启蒙、写作的个性化指导的，并不多见。这套丛书的创新与独到可见一斑。

好书当给心灵心灵的充实，智慧的启迪。这套丛书在阅读方面，给处于养成阅读习惯阶段的小学生，以多种经典文体的趣味引领；在习作指导方面，多方位打开孩子们的思路，引导他们开拓创新，不仅小学生展读有益，家长与孩子一起亲子共读也会获益良多。

黄永健

2017年3月16日

作者简介：黄永健，教授、硕士生导师。现担任深圳大学文学院文学与新闻写作指导中心主任、深圳大学艺术设计学院艺术学学科带头人、深圳大学文化产业研究院主任。笔名：紫藤山。当代十三行汉诗创始人。



序 言

与江长冰老师的相识，源于作文教学。

记得那是2001年，当时我还是《深圳晚报》“校园童话”栏目的责任编辑，在海量的学生来稿中，我发现有一个老师指导的学生作文非常有特点，在栏目中的见报率也很高，于是我就对这个指导老师——江长冰（以下简称老江）产生了兴趣，进而结缘。

后来看到《特区教育》上老江的“良师导读”栏目和以童话形式连载的“作文秘笈”，形式新颖。我就想在《深圳晚报》上也做一个指导学生写作的专栏，理所当然地就想到了老江，一沟通，老江就爽快地答应了。计划写50期的，结果栏目一经推出，反响强烈，不知不觉就让他写了100期。每周一期，持续了两年半，老江就这样循循善诱、娓娓道来，在《深圳晚报》“校园童话”园地里，与喜爱写作的孩子们相伴度过。

虽然现在我已经离开《深圳晚报》到《深圳都市报》工作了，但与老江，已经由编辑与指导老师的关系变成了朋友关系，每每想起在栏目中与老江的合作，都有感于他工作的勤奋、思维的灵活和见解的独到。时光荏苒，十多年过去了，但是当时相见甚欢的场景依旧历历在目。今喜闻他已将这些经验付诸文字准备出版成书，感触良多。

一本好书往往凝聚作者思想的精髓。古今中外的经典名著无不因其永恒的思想魅力，令人沉醉不已。比如以曹雪芹命运多舛的人生为素材，铸就而成的《红楼梦》，无论是文学家、经济学家，还是社会学家都被其中的思想智慧深深折服。

从松坪小学到前海小学，再到塘朗小学，乃至现在的同乐学校，老江钻研作文教学的道路越走越宽、越走越广。他是一个善于总结、善于发现的人，于是他将凝聚自己作文指导心得之精华的专栏文章，

重新整理成现在的“教你写作文”“作文秘笈”“作文一点通”3个部分，内容丰富、体系完善、思路开阔，至今看来创新性还是很强。

本书无论是对作文写作方法的细致指导、作文基本功的有趣解读，还是开阔写作视野的多角度引导，都很到位。无怪乎几年前老江就自创了“情脑作文教学法”，将新课改理念融合到指导学生写个性化作文中，并且收效显著。

就拿老江对写作方法的精通来说，正好与教育学强调的“教学有法，教无定法，贵在得法”相契合。从本书中的大量篇幅可以看出，老江深信“授人以鱼，不如授人以渔”。所以他将指导作文的成功经验和独到见解倾囊写出，希望带给更多的孩子写作文的灵感。比如他提倡写作文要选具有时代特征的真题，说富有儿童个性的实话，创具有地方特色的新词，并附上优秀学生作文，使之更有说服力；他认为文章的个性就是灵魂，写人、写事要突出主角鲜明的个性，写景、写物要凸显对象独特的特点，经他指导的学生写出的作文，相继被各大报刊编辑选中。还有学生，在作文中用到一些数学思维，懂得在谋篇布局上下功夫，开头给人以简美之感，正文读之真实细腻，结尾启理升华，这样写出的精彩作文在作文竞赛中脱颖而出也是情理之中吧。

同学们，拿起这本书，认真学学老江给你出的好点子，假以时日，作文高手，舍你其谁？

李宁云

2016年6月9日

作者简介：李宁云，《深圳都市报》副总编辑，原《深圳晚报》“校园童话”栏目责任编辑，“校园童话”栏目的策划者。



前言

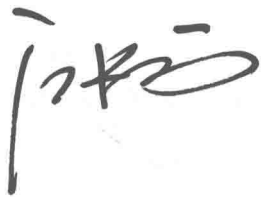
关于什么是作文，几千年来语文教师一直在探索。但到目前为止，仍然是语文教学最难攻克的难点，成为语文教学的老大难问题。如果把这个词语拆成“作”和“文”两个字，就容易理解了！“作”的本义是耕作。最早见殷墟卜辞云：“令尹作大田。”就是要劳作、工作。“文”是个象形字。《说文》中是这样写的：“文，错画也，象交文。”有纹理，有章法。把这两个字结合起来，就不难理解了。“作文”就是勤于动手，不断耕作，成就有章法、有规则的东西。

《儿童作文三部曲》一书给我们揭示了作文真正的核心理念。倡导孩子们要想写好作文先得动手。只有动起来，才有后面的文。怎么“动”？我认为，首先，要去阅读——全景式阅读。正如鲁迅先生在《给颜黎明的一封信》中所言：“专看文学书，也不好的。先前的文学青年，往往厌恶数学，理化，史地，生物学，以为这些都无足重轻，后来变成连常识也没有，研究文学固然不明白，自己做起文章来也糊涂，所以我希望你们不要放开科学，一味钻进文学里。”其次，要走进自然——广域式实践。读万卷书不如行万里路。交通发达的今天，我们要利用好工具走进自然。世界是一片广阔的天地，大有作为。我们要用脑阅读，用眼睛去看世界。只有深深爱上自然，才有创作的激情。最后，要与人交往——深层次交往。教育是什么？用华东师范大学叶澜教授的话来说就是交往。与人交往是最好的学习。从中体验人间的喜怒哀乐，触动我们的心灵。写作的前提是“作”，作的前提是阅读，读书、读景加读人，人生就丰富了。这些在《儿童作文三部曲》相关章节谈论过。只有动起来了，才谈得上作文。

如果说“作”是没有要求的，那么“文”就是有要求的。《儿童作文三部曲》一书对作文提出了许多要求。我最近梳理了自己作文教学的历程，从1997年到现在，正好20年。与时俱进，不断改进，自

己的作文经历了“电脑作文——双脑作文——情脑作文——越野作文——量子作文”。我一直找不到一个什么词来定义自己的作文风格，用“灵性”“任性”比较接近。而随着科技的发展，我想用“量子”更能准确概括自己的作文风格，随意、任性中渗透一点灵性，人文纠缠、美实纠缠、文体纠缠……从事民俗研究的赵艳丽老师说：“作文成型如同人，有情、有肉、有筋骨。”这个说法我很赞同。当成文时，应该是立体的。万物成文，必定有情，否则就不是作文，更不可能成为经典之作。《文心雕龙》中谈到“剖情析采”，我想只有倾注文中，才有人性。好文章有血有肉，有丰满、艳丽的辞藻（除说明书、科技文外），让人赏心悦目。文就是一种美感，以美创美、以美染美、以美促美。美文天下，天下皆美。如果说情、美是混沌的，串联起他们的“筋骨”是线性、分形的。因为线索明朗，纹理才清晰，才会出现层次感。世界缤纷多彩，但因“筋骨”而正常有序。所以有了“情”“肉”和“筋骨”，文章的风骨就有啦！

千言万语都不足以用来概括作文教学的规律。但我只想说：爱着，动起来，你的作文一定会好起来、灵动起来、美起来。这世界本没有规律，想多了，实践多了，成品多了，规律就出来了，这就是量子规律，也是作文规律！



2017年4月25日

目 录



第一部分 教你写作文

精彩作文信手拈	2
文章个性最重要	5
用数学思维写作文	8
作文的“懒”办法	11
好文章的修炼法	14
细节最显文章真功	18
写文章的“三部曲”	20
作文重在“进行时”	22

第二部分 作文秘笈

标点符号王国仲裁记	26
讨教语言三姐姐	29
三兄弟大闹“观察洞”	32
急救院里寻访记	35
凤头代表百态图	38
豹子家族气派队	41
四季之歌五曲谱	44
QQ 群里三重天	47
《网游记》里秀乾坤	50
网友聚集网友会	53
冰雪江城对联红	56
沉睡梦中话联想	59
乐山峨眉都江堰	62

第三部分 作文一点通

文章要有灵气	66
会学习,才会有新文章	67
作文是一种精神	68
适合自己的才是技巧	69
向老师学习	70
勤逛书城益处多	71
语文课本“黄金万两”	72
好文章是改出来的	73
个性的真实才是文章	74
电脑作文有优势	75
电脑作文投稿有门道	76
拥抱激情,收获精彩	77
材料是金,善于挖掘就会发光	78
巧匠才能出精活	79
数学思维有乾坤	80
作文要在快字上下功夫	81
游山玩水总有情	82
命题作文投稿有诀窍	83
家乡处处别样红	84
上网不如读书	85
多看美术作品,让你浮想联翩	86
语言,作文生命的核心	87
语言细处是本真	88
诗到深处自成文	89
情醉读诗才入境	90
常买书是一种人生享受	91
英俄文学大师多	92
“闪光点”是作文的生命	93

看书法，悟作文门道	94
勇于挑战常有新体验	95
观察，作文的“雷达”	96
谈谈作文的观察方法	97
好书需要反复读	98
作文的“双面胶”	99
看作文不如读作品	100
书要读，文绝不能照搬	101
书往高处读 笔向深处下	102
深圳处处皆文章	103
多读历史视野广	104
学会珍藏你难忘的时刻	105
用点修辞文质鲜	106
修辞运用有深度	107
怎样才能把作文写好	108
山高人为峰 风景人最美	109
翻翻地方志，收获会更多	110
朴素的语言最美	111
适当的修饰是锦上添花	112
亲切的语言最感人	113
大作常有精妙处	114
好的开头是成功的一半	115
美丽的开头有招数	116
作文结尾要干净利落	117
三说作文的开头	118
仿写是提升作文品位的佳径	119
作文的本真	120
课文学习是仿写的基础	121
读欧·亨利作品练作文结尾	122
词句深处秀文章	123

精彩文章自有道	124
知道类型写好作文	125
树立自信,养成良好的作文状态	126
主动调整,才能形成好状态	127
达到最佳写作状态所需要的条件	128
网上作文乐趣多	129
结构情节同根生	130
作文世界情中情	131
作文要有好习惯	132
举起手,要向严师致敬	134
严要求,作文巨峰第一关	135
作文的关键在一个“活”字	136
写作过程“二人转”	138
坚持是一种优秀的品质	140
文学本来就是不按“牌理”出牌的	142
读进去才叫书	143
学要深,读要广	145
模仿是优秀作文的起点	147
晚报作文值得看	149
观察不仅仅就是看	151
请记住:作文的生命是真实	153
“点题”巧妙更抓人	155
巧用修辞题更新	156
阅读需要心灵参与	158
拜个年,又有好素材	159
活用词语出精彩	161
好的思路是作文成功的一半	163
色彩斑斓更感人	165
人物描写“话”第一	167
难得内心最藏情	170

清明踏青情意浓	172
作文是勤奋与智慧的结晶	173
百炼工纯始自然	174
千锤百炼出精品	176
山水文化人来造	178
作文的使命是唤醒善性	180
作文“高手”是需要进行训练的	182
若到江南赶上春，千万和春住	184
 后记	 186

第一部分

教你写作文

