

纺织服装高等教育“十三五”部委级规划教材

Photoshop 服装设计

董金华 戚雨节 编著



东华大学 出版社

纺织服装高等教育“十三五”部委级规划教材

Photoshop 服装设计

董金华 戚雨节 编著



东华大学 出版社 · 上海

图书在版编目 (CIP) 数据

Photoshop 服装设计/董金华, 戚雨节编著. —上海:
东华大学出版社, 2017. 10

ISBN 978-7-5669-1286-2

I. ①P… II. ①董… ②戚… III. ①服装设计—计算
机辅助设计—图象处理软件 IV. ①TS941. 26

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2017) 第 236308 号

Photoshop 服装设计

Photoshop Fuzhuang Sheji

编著/董金华 戚雨节

责任编辑/谭英

封面设计/张林楠

出版发行/东华大学出版社

上海市延安西路 1882 号

邮政编码: 200051

出版社网址 <http://www.dhupress.net>

天猫旗舰店 <http://dhdh.tmall.com>

经销/全国新华书店

印刷/苏州望电印刷有限公司

开本/889mm×1194mm 1/16

印张/11.75 字数/402千字

版次/2017年10月第1版

印次/2017年10月第1次印刷

书号/ISBN 978-7-5669-1286-2

定价/49.00元

前言

电脑服装设计是科学技术与艺术设计有机融合的产物。与传统手绘服装画相比,电脑服装画无论是在商业价值还是在创作形式上都进入了一个崭新时期。它改变了人们对服装画的审美习惯、时尚现象的交流方式以及服装创作的思维模式。它将设计师的双手从单调重复的手工劳动中解放出来,使创意和灵感得到空前释放。当前,电脑绘画能力已经成为了服装设计能力的重要组成部分。

电脑服装画具有表现多样、组合任意、流程规范、现实虚拟等技术特征。同时,画稿数据存储、传输模式的革命,带来了新的创作观念和手段。此外,技术与艺术的“联姻”,使得服装画在绘画技法和表现力度方面也取得了极大的进展。电脑服装画采用所见即所得的绘图方式,能够将任意素材融入画面,反复利用剪切、复制、粘贴、合成等技术,将常规的视觉元素单位进行分解、重组,从而生成多变的新图形。只要能够传递观念或意味,抽出、混合、复制、拼贴、挪用、合成等折衷主义手法和具有戏谑、调侃的绘画语言都可以大胆地运用,极大地拓展了服装画的艺术表现力。

电脑服装画不仅可以仿真几乎所有传统风格的服装画,而且还可以带来全新的“数码风格”(包括对设计元素的科幻感或整体创作随机感的风格表现),这一点,实际上是传统服装画在艺术风格表现上无法逾越的技术鸿沟。电脑服装画具有丰富的艺术表现力,如运笔的力度分寸感、符号的节奏律动感、主体的表面材质感、构图的空间纵深感、画面的光影渲染感、色彩的层次渐变感,都能够视需要而被淋漓尽致地表现出来。它可以模拟几十种绘画工具,产生几百种笔触效果;可以随意绘出各种流畅的几何形和不规则形;可以把物象分成多个层次来描绘、修改、组合,表现逼真或复杂的画面效果,提升画作的表现力度;还可以通过贴图、置换和调整高光、反光、折射、反射、透明等参数,来表现极具真实感的材质,强化作品的艺术感染力。此外,其色彩过渡也非常自然、细腻,色彩渐变和自由填充可自如运用。在服装绘画的具体创作中,既可以趋向统一、消除笔触、弱化形态、减少层次,从而反映技术的理性与秩序之美;又可以在没有颜料、纸张、画笔的物质形式下,达到自然、随意的手绘效果,同时还能刻画出逼真的材料质感、肌理纹路。

CorelDRAW、Adobe Illustrator、Adobe PhotoShop 是常见的电脑辅助服装设计通用软件。因此,系列丛书《CorelDRAW 服装设计》《Illustrator 服装设计》《PhotoShop 服装设计》分别针对服装产品开发过程中的不同模块内容而展开编排,学习者既可以进行单个软件的学习,又可以将多个软件融会贯通,全面提升电脑服装设计的综合能力。

本书运用 PhotoshopCC 软件,围绕服装效果图的不同的表现效果来展开案例教学,内容全面、案例丰富,且各个案例尽量采用不同工具和技术手段,

在注重技术广度的同时加强内容深度的挖掘，力求拓展学生的实际应用能力。全书共六章，按照“案例效果展示→案例操作步骤→小结→思考练习”的模式进行编排，语言文字详细，操作重点突出，图片标注明晰，同时备有重点案例视频教学（可以从下面的微信公众号或网址下载），使学习更轻松方便。

在本书的编写过程中，得到了东华大学出版社的大力支持与帮助。第一章内容参考了 Adobe 公司的官方网站中的 Photoshop 使用手册。黄小祺、胡小环等同志为本书提供了作品支持。在此一并致谢。

由于作者水平有限，书中难免有不足和疏漏之处，敬请专家和读者批评指正。

作者



服装电脑绘画微课堂

<http://demo.ltpower.net/web/fzdnhh/index.html>

目 录

第一章 PhotoshopCC 服装绘制基本工具介绍	1
第一节 基本概念	2
第二节 基本工具介绍	4
第三节 服装绘图常用工具	16
本章小结	22
思考练习题	22
第二章 服装面料质感的绘制	23
第一节 蕾丝、丝绸面料质感的绘制	24
第二节 格子、花纹面料质感的绘制	29
第三节 裘皮、针织面料质感的绘制	41
第四节 扎染面料质感的绘制	49
本章小结	52
思考练习题	52
第三章 服饰配件的绘制	53
第一节 帽子的绘制	54
第二节 包袋的绘制	57
第三节 鞋子的绘制	63
第四节 首饰的绘制	70
本章小结	77
思考练习题	77
第四章 服装人体的绘制	78
第一节 JPG 格式人体线稿图处理	79
第二节 头部的绘制	84
第三节 人体的绘制	94
本章小结	111
思考练习题	111

第五章 服装效果图的绘制	112
第一节 手绘线稿图的处理	113
第二节 女装效果图的绘制	126
第三节 男装效果图的绘制	132
第四节 童装效果图的绘制	143
本章小结	151
思考练习题	151
第六章 服装设计大赛效果图的绘制实例	152
第一节 实用类服装设计大赛系列效果图的绘制	153
第二节 艺术类服装设计大赛系列效果图的绘制	165
本章小结	176
思考练习题	176
附录：优秀作品欣赏	177
参考文献	182

第一章

Adobe PhotoshopCC 服装 绘制基本工具介绍

Photoshop 是由 Adobe 公司开发的世界顶尖级的图像设计与制作工具软件。图像处理是对已有的位图图像进行编辑加工处理以及运用一些特殊效果，其重点在于对图像的处理加工。在表现图像中的阴影和色彩的细微变化方面或者进行一些特殊效果处理时，使用位图形式是最佳的选择，它在这方面的优点是矢量图无法比拟的。学习 Photoshop CC，掌握其绘制的基础知识，学习色彩原理和选取颜色，范围选取，工具与绘图，图像编辑，控制图像色彩和色调，使用图层、路径、通道、滤镜等工具，可以绘制各种风格的服装面料与效果图，以及处理款式图，效果丰富而逼真。

第一节 基本概念

一、PhotoshopCC 工作区介绍

启动软件后出现编辑处理图片的工作区，包括标题栏、菜单栏、属性栏、工具箱、面板、状态

栏、文件编辑区等，之后所有的软件应用程序都在工作区内进行（图 1-1-1）。



A. 选项卡式“文档”窗口 B. 应用程序栏 C. 面板标题栏 D. “控制”面板 E. “工具”面板
F. 垂直停放的三个面板组 G. 菜单栏

图 1-1-1 工作区

二、图像大小和分辨率

(一) 位图

图像分为两种：位图图像和矢量图图像。Photoshop 主要是绘制和编辑位图图像。位图又称为点阵图，是由许多称之为“像素”的点组成，每个像素都能够记录图像的色彩信息，因此可以精确地表现出丰富的色彩图像。图像色彩越丰富，图像的像素就越多（即分辨率越高），文件也就越大，对计算机的配置要求也就越高。同时由于位图本身点阵图的特点，图像在缩放的过程中会出现“失

真”的现象。

(二) 像素大小和分辨率

位图图像的像素大小是指沿图像的宽度和高度测量出的像素数目。分辨率是指位图图像中的细节精细度，测量单位是像素/英寸（ppi）。每英寸的像素越多，分辨率越高，得到的印刷图像的质量就越好。

(三) 更改图像的像素大小

说明：更改图像的像素大小，不仅会影响图像在屏幕上显示的大小，还会影响图像的质量及其打

印特性 (图像的打印尺寸或分辨率)。

步骤:

1. 执行菜单【图像/图像大小】命令。
2. 在弹出的对话框 (图 1-1-2), 更改宽度或高度, 或者更改分辨率。一旦更改某一个值, 其它两个值会发生相应的变化。

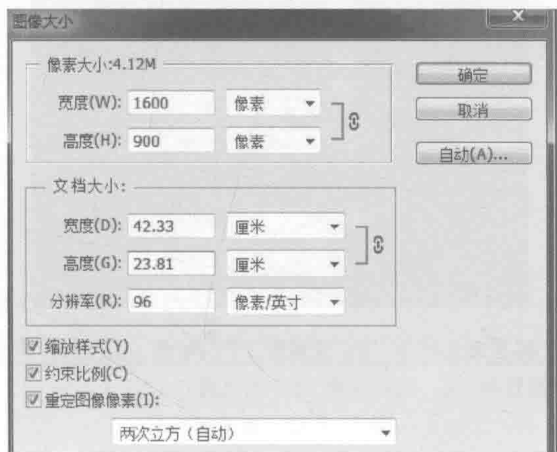


图 1-1-2 图像大小

3. 要保持当前的像素宽度和像素高度的比例, 请选择“约束比例”。更改高度时, 该选项将自动更新宽度; 反之亦然。

4. 在“像素大小”下输入“宽度”值和“高度”值。要输入当前尺寸的百分比值, 请选取“百分比”作为度量单位。图像的新文件大小会出现在“图像大小”对话框的顶部, 而旧文件大小在括号内显示。

5. 一定要选中“重定图像像素”, 然后选取插值方法。

6. 如果图像带有应用了样式的图层, 请选择“缩放样式”, 在调整大小后的图像中缩放效果。只有选中了“约束比例”, 才能使用此选项。

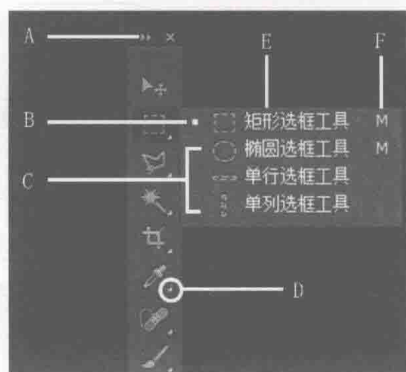
7. 完成选项设置后, 请单击“确定”按钮。

三、使用工具箱

说明: 工具箱包含了 Adobe Photoshop 的各种工具 (图 1-1-3)。

步骤:

1. 单击“工具箱”中的任意工具。(如果工具的右下角有小三角形, 可按住鼠标按钮来查看隐藏的工具。然后再单击要选择的工具。)
2. 或者按住工具的快捷键。
3. 按住键盘快捷键可临时切换到工具。释放快捷键后, Photoshop 会返回到临时切换前所使用



A. “工具”面板 B. 现用工具 C. 隐藏的工具 D. 表示隐藏工具的三角形 E. 工具快捷键 F. 工具名称

图 1-1-3 工具箱

的工具。

四、“还原”操作和“历史记录”面板

(一) 使用还原说明

“还原”命令允许还原操作。

步骤:

执行菜单【编辑/还原】命令。

(二) 历史记录面板

说明: “历史记录”面板也可以用来还原或重做操作。

步骤:

1. 执行菜单【窗口/历史记录】显示面板。
2. 或者单击“历史记录”面板选项卡。

五、标尺、网格和参考线

(一) 标尺

说明: 标尺有助于精确定位图像或元素。

步骤:

1. 执行菜单【视图/标尺】命令。
2. 执行菜单【编辑/首选项/单位与标尺】命令, 可以更改单位。
3. 或者右键单击标尺, 然后从下拉菜单中选择一个新单位。

(二) 网格和参考线

说明: 参考线和网格可以有助于精确定位图像或元素。

步骤:

1. 执行菜单【视图/显示/网格】命令。
2. 执行菜单【视图/显示/参考线】命令。
3. 执行菜单【视图/显示/智能参考线】命令。
4. 执行菜单【视图/新建参考线】命令。弹出对话框, 选择“水平”或“垂直”方向, 并输入位置, 然后单击“确定”按钮, 可以置入参考线。

5. 或者从标尺上出发，按住鼠标左键不松手拖移，以创建水平或垂直参考线。

6. 用“移动”工具可以移动参考线。

六、首选项

说明：首选项可以设置常规显示选项、文件处理选项、性能选项、光标选项、透明度与色域选项、单位与标尺、参考线和网格、文字选项以及增效工具等。

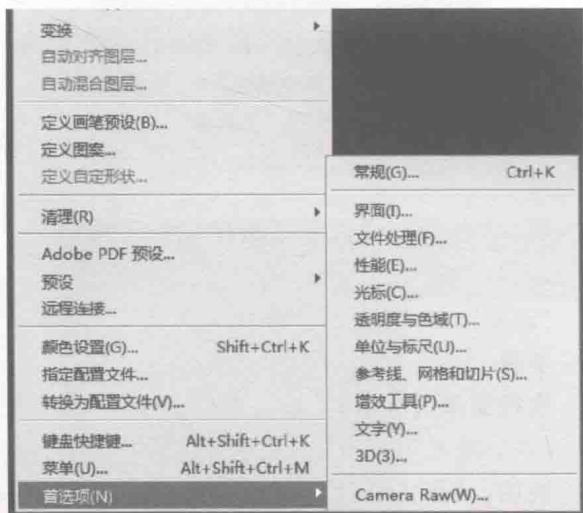


图 1-1-4 首选项

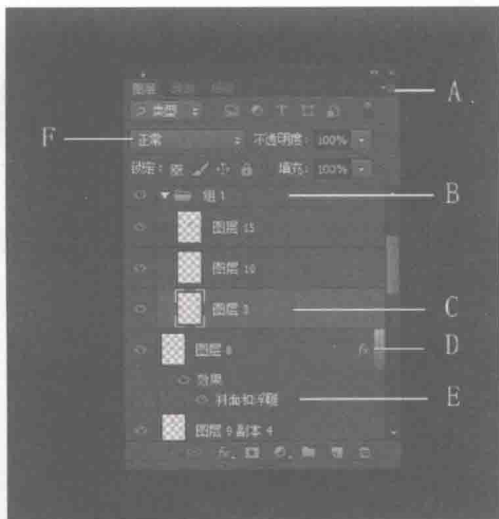
步骤：

1. 执行【编辑/首选项】命令，打开首选项，从子菜单中选择所需的首选项组。
2. 对应不同的选项组可以进行相关的设置。

七、图层 (图 1-1-5)

说明：图层就如同堆叠在一起的透明纸，层与层叠加在一起产生效果，但是可以单独编辑每一层，互不影响。图层的摆放顺序决定了图层上的内





容互相遮挡的顺序。



A. 图层面板菜单 B. 图层组 C. 图层 D. 展开/折叠
E. 图层效果 F. 图层属性

图 1-1-5 图层面板

步骤：

1. 双击【图层】面板中的“背景”，或者执行【图层/新建/图层背景】，将背景转换为图层。
2. 单击【图层】面板中的“创建新图层”按钮，可以创建新图层；或单击“新建组”按钮，可以创建组。
3. 将图层或组拖动到“创建新图层”按钮，可以复制图层或组。
4. 单击图层、组或图层效果旁的眼睛图标，可以显示或隐藏图层、组或样式。
5. 执行菜单【图层/合并图层】或在图层面板点击鼠标右键，点击合并图层，可以合并图层或组。

第二节 基本工具介绍

一、“文件”菜单

(一) 打开和新建文件 (图 1-2-1)

执行菜单【文件/打开】选择要编辑的图片或执行【文件/新建】弹出对话框，点击建立一个新的空白文件。

新建文件设置：

1. 名称：文件名。

2. 预设：可选择 Photoshop 所提供的文件大小。

3. 高度、宽度：可自定义文件大小（单位：默认单位为像素，可点击进行更改）。

4. 分辨率设置：比如练习时设置为 72 像素/英寸；打印时设置为 300 像素/英寸或更高。

5. 颜色模式：颜色的显示模式。常用模式包

括 RGB 模式、CMYK 模式、灰度模式。

6. 背景内容：选择一种背景色（也可以在操作过程中更改）。

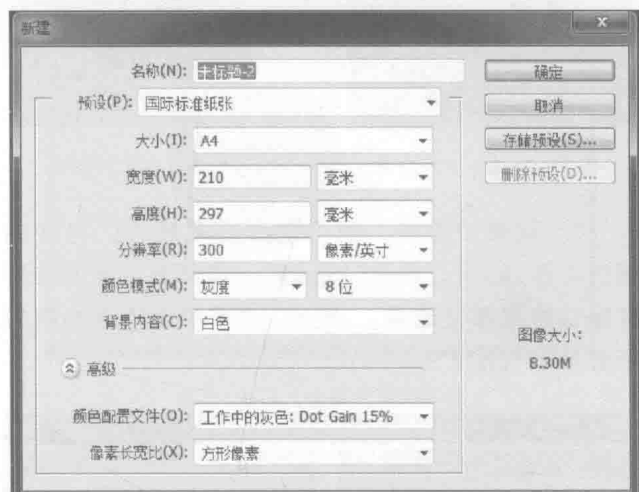


图 1-2-1 新建文件

(二) 文件及图像存储

执行菜单【文件/存储】可直接保存文件，执行菜单【文件/存储为】可保存为一个新的文件。

服装图像的常用存储格式：

1. PSD 格式：Photoshop 自身文件格式，支持多图层存储，但占用空间大。一般需要反复修改的文件最好都留有 PSD 格式文件以方便修改。

2. JPG (JPEG) 格式：是一种图片压缩格式，占用空间小，但反复以 JPG 格式保存，图像品质会越来越差。

二、工具箱简介 (图 1-2-2)

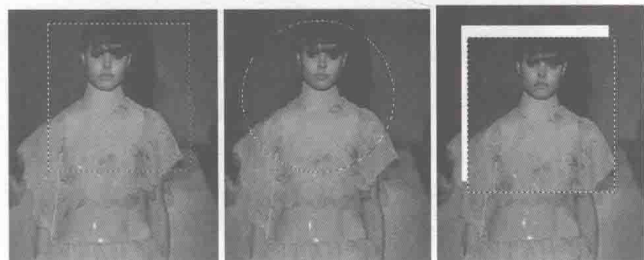


图 1-2-2 工具栏介绍

最基本工具是选择工具。选择工具可以建立选区，包括选框、套索、多边形套索、磁性套索，配合【Shift】加选，配合【Alt】减选。

(一) 选框工具选择 (图 1-2-3)

说明：选框工具可以选择矩形、椭圆形和宽度为 1 个像素的行和列。



矩形选框

椭圆选框

移动工具

图 1-2-3 选框

步骤：

1. 使用矩形选框 工具或椭圆选框工具，在要选择的区域上拖移。

2. 按住【Shift】键时拖动可将选框限制为方形或圆形（要使选区形状受到约束，请先释放鼠标按钮再释放【Shift】键）。

3. 要从选框中心拖动它，在开始拖动之后按住【Alt】键 (Windows) 或【Option】键 (Mac OS)。

(二) 套索工具选择 (图 1-2-4)

说明：套索工具对于绘制选区边框的手绘线段十分有用。

步骤：

1. 选择套索工具。

2. 在属性栏 选择相应的选项。

3. (可选) 在选项栏中设置羽化（将选区边缘像素点产生模糊效果，设置值越大，产生模糊效果越大）和消除锯齿 羽化：0 像素 消除锯齿。

4. 拖动鼠标绘制手绘的选区边界。

(三) 多边形套索工具选择 (图 1-2-4)

说明：多边形套索工具对于绘制选区边框的直边线段十分有用。


步骤：

1. 选择多边形套索工具。

2. 在属性栏 选择相应的选项。


3. (可选) 在选项栏中设置羽化和消除锯齿。

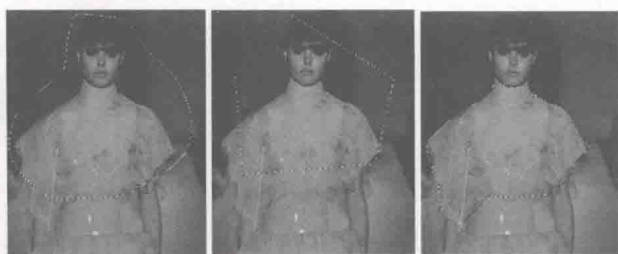
4. 在图像中单击以设置起点，连续单击，双击结束选择。

(四) 磁性套索工具选择  (图 1-2-4)

说明：使用磁性套索工具时，边界会对齐图像中定义区域的边缘。


步骤：

1. 选择磁性套索工具。
2. 在属性栏  选择相应的选项。
3. (可选) 在选项栏中设置羽化和消除锯齿。
4. 在图像中单击，设置第一个紧固点，然后沿着想要跟踪的边缘移动指针。




套索工具 多边形套索 磁性套索

图 1-2-4 选择工具

(五) 使用快速选择工具选择  (图 1-2-5)

说明：使用快速选择工具，利用可调整的圆形画笔笔尖快速“绘制”选区，拖动时选区会向外扩展并自动查找和跟随图像中定义的边缘。


步骤：

1. 选择快速选择工具。
2. 在属性栏中，单击任一选项：“新建”、“添加到”或“相减” 。
3. 在要选择的图像部分中绘画。
4. 在建立选区时，按右方括号键【】可增大快速选择工具画笔笔尖的大小，按左方括号键【[】可减小快速选择工具画笔笔尖的大小 (图 1-2-5)。

(六) 使用魔棒工具选择  (图 1-2-6)

说明：魔棒工具可以选择颜色一致的区域，而不必跟踪其轮廓。设置容差的大小可以改变颜色范围的大小。

步骤：

1. 选择魔棒工具。
2. 在属性栏中指定一个选区选项 , 魔棒工具的指针会随选中的选项而变化。

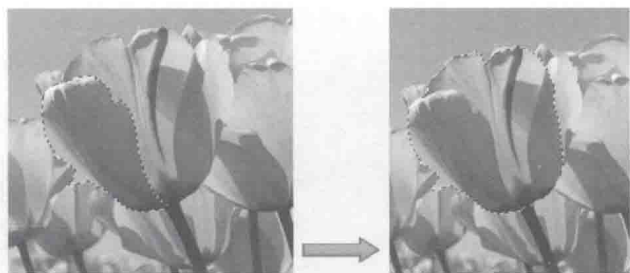


图 1-2-5 使用快速选择工具进行绘画，以扩展选区

3. 设置“容差”的范围 (容差越大，包含的颜色范围越广)。勾选“连续”，则容差范围内的所有相邻像素都被选中。否则，将选中容差范围内的所有像素 (图 1-2-6)。



图 1-2-6 魔棒属性设置

4. 点击对象。

(七) 选择色彩范围

说明：“色彩范围”命令可以选择整个图像内指定的颜色或色彩范围。

步骤：

1. 执行菜单【选择/色彩范围】命令，弹出对话框 (图 1-2-7)。
2. 从“选择”菜单中选取“取样颜色”工具。颜色容差：设置较低的“颜色容差”值可以限制色彩范围，设置较高的“颜色容差”值可以增大色彩范围。

3. 根据“选区预览”，调整容差数值以改变选区 (图 1-2-8)。

三、关于颜色

色彩的构成方式有两种：①RGB 模式 (R 红光，G 绿光，B 蓝光)，即光色模式，又称真彩色模式，适合计算机屏幕显示。其中每种光色都包含 256 种亮度级别，三个通道光色合起来显示出完整的色彩图像，有 1 670 多万种颜色。②CMYK 模



图 1-2-7 色彩范围对话框

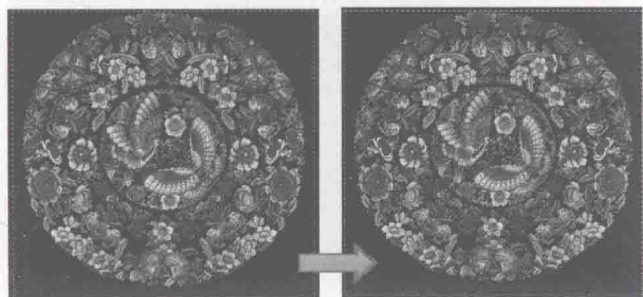
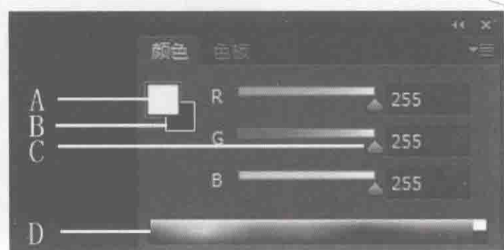


图 1-2-8 调整颜色选区后替换颜色

式 (C 靛青, M 品红, Y 黄色, K 黑色)。与光色模式不同, CMYK 模式适用于打印, 颜色丰富度远远少于 RGB 模式。

(一) 颜色面板概述 (图 1-2-9)



A. 前景色 B. 背景色 C. 滑块 D. 四色曲线图

图 1-2-9 颜色面板

颜色面板【窗口/颜色】显示当前前景色和背景色的颜色值。使用【颜色】面板中的滑块, 可以利用几种不同的颜色模式编辑前景色和背景色。也可以从显示在面板底部的四色曲线图中的色谱中选取前景色或背景色。

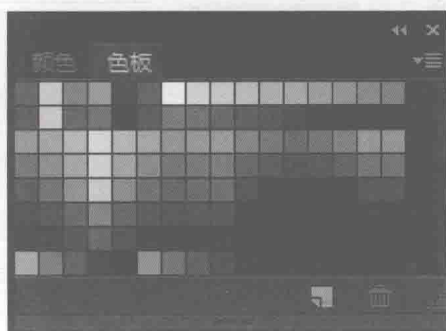


图 1-2-10 色板面板

(二) 选取颜色

● 关于前景色和背景色 (图 1-2-11)

Photoshop 使用前景色来绘画、填充和描边选区, 使用背景色来生成渐变填充和在图像中已抹除的区域填充。一些特殊效果滤镜也使用前景色和背景色。

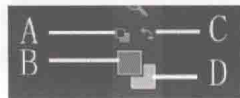


图 1-2-11 工具箱中的“前景色”和“背景色”

可以使用“吸管”工具、“颜色”面板、“色板”面板或 Adobe 拾色器指定新的前景色或背景色。默认前景色是黑色, 默认背景色是白色。

● 在工具箱中选取颜色

说明: 当前的前景色显示在工具箱上面的颜色选择框中, 当前的背景色显示在下面的框中。

步骤:

1. 更改前景色, 单击工具箱中的“前景色”框, 然后在拾色器中选取一种颜色。
2. 更改背景色, 单击工具箱中的“背景色”框, 然后在拾色器中选取一种颜色。
3. 反转前景色和背景色, 请单击工具箱中的“切换颜色”图标。
4. 恢复默认前景色和背景色, 请单击工具箱中的“默认颜色”图标。
5. 单击“前景色”框和“背景色”框, 可以弹出“拾色器”面板。

● 使用吸管工具选取颜色

说明: “吸管”工具采集颜色以指定新的前景色或背景色。可以从现用图像或屏幕上的任何位置采集颜色。

步骤:

1. 选择“吸管”工具 。

2. 更改吸管的取样大小, 从“取样大小”菜单 **取样大小: 取样点** 中选取一个选项。

3. 从“样本”菜单选择一个选项, “所有图层”是指从文档中的所有图层中采集颜色 **样本: 所有图层**, “当前图层”从当前现用图层中采集颜色。

4. 将鼠标在要拾取的颜色上单击, 即可拾取新颜色。

(三) 颜色模式之间的转换

● 将图像转换为另一种颜色模式 (图 1-2-12)

说明: 可以将图像从原来的模式 (源模式) 转换为另一种模式 (目标模式)。例如将 RGB 模式图像转换为 CMYK 模式。

步骤:

1. 打开图片。
2. 执行菜单【图像/模式】命令, 从子菜单中选取所需的模式。
3. 图像在转换为多通道、位图或索引颜色模式时应进行拼合, 因为这些模式不支持图层。

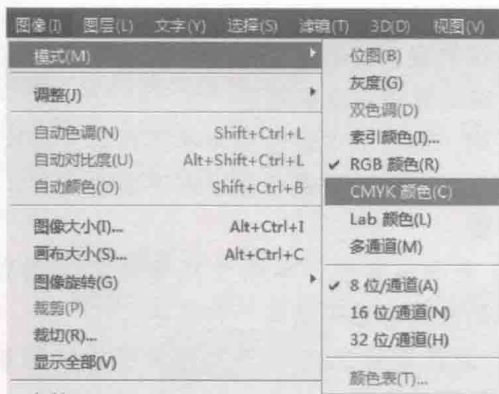


图 1-2-12 颜色模式菜单

● 将彩色照片转换为灰度模式 (图 1-2-13)

说明: 将彩色照片转换为灰度模式会使文件变小, 但是扔掉颜色信息会导致两个相邻的灰度级转换成完全相同的灰度级。

步骤:

1. 打开图片, 执行菜单【图像/模式/灰度】命令。
2. 在弹出的对话框中, 单击“扔掉”。Photoshop 会将图像中的颜色转换为黑色、白色和不同灰度级别。

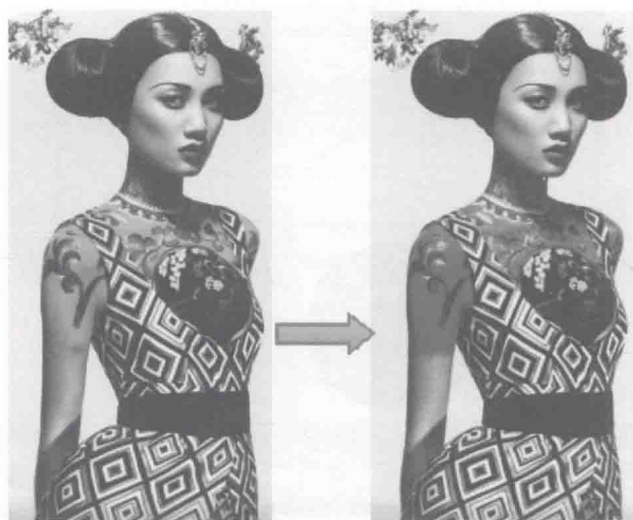
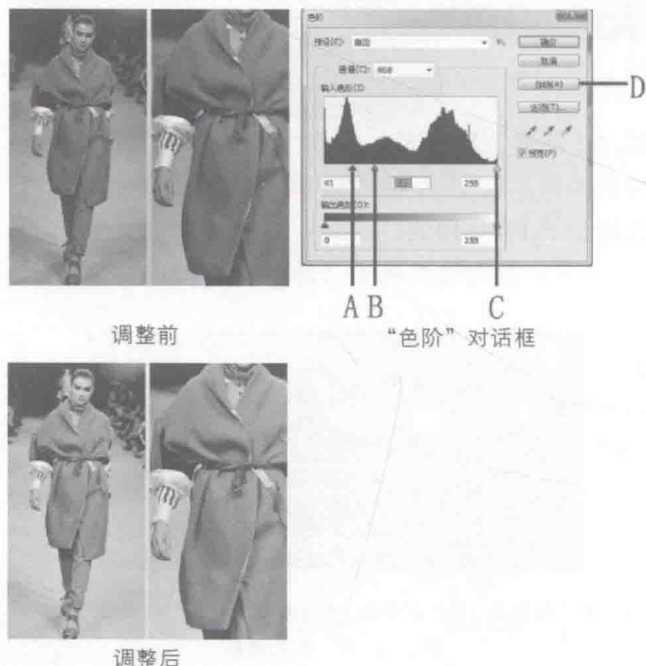


图 1-2-13 转换为灰度模式

(四) 调整图像颜色和色调

● 色阶 (图 1-2-14)

说明: “色阶”是通过调整图像的阴影、中间调和高光的强度级别, 从而校正图像的色调范围和色彩平衡。“色阶”直方图可以是调整图像基本色调的最直观参考。



A. 阴影 B. 中间调 C. 高光 D. 应用自动颜色校正

图 1-2-14 色阶调整

步骤:

1. 执行菜单【调整/色阶】命令, 弹出色阶面板。
2. 或者执行菜单【图层/新建调整图层/色阶】命令; 再或者在窗口打开调整面板, 并单击面板中“色阶”图标。
3. (可选) 要调整特定颜色通道的色调, 请从

“通道”菜单中选取选项。

4. 手动调整阴影和高光，将黑色和白色“输入色阶”滑块拖至直方图的任意一端。

5. 也可以直接在第一个和第三个“输入色阶”文本框中输入值。

● 曲线 (图 1-2-15)

说明：使用“曲线”或“色阶”调整图像的整个色调范围。“曲线”可以调整图像的整个色调范围内的点（从阴影到高光）。“色阶”只有三个调整（白场、黑场、灰度系数）。也可以使用“曲线”对图像中的个别颜色通道进行精确调整。



调整前

调整后




曲线对话框

图 1-2-15 曲线调整

步骤：

1. 执行菜单【图像/调整/曲线】命令，弹出曲线面板。

2. 或者执行菜单【图层/新建调整图层/曲线】命令。再或者单击“调整”面板中的“曲线”图标.

3. 要调整图像的色彩平衡，可从“通道”菜

单中选取要调整的一个或多个通道。

4. 直接在曲线上单击可以添加点；要移去控点，将其从图形中拖出或者选中该控点后按【Delete】键。


5. 单击某个点并拖动曲线直到色调和颜色满意为止。按住【Shift】键单击可选择多个点并一起将其移动。

● 色相/饱和度 (图 1-2-16)

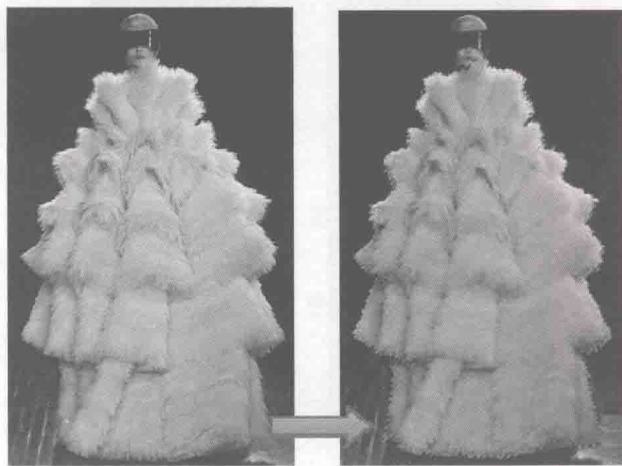
说明：色相/饱和度，可以调整图像中特定颜色范围的色相、饱和度和亮度，或者同时调整图像中的所有颜色。此调整尤其适用于微调 CMYK 图像中的颜色，以便它们处在输出设备的色域内。

步骤：

1. 选中对象，执行菜单【图像/调整/色相饱和度】命令，弹出【色相/饱和度】面板。

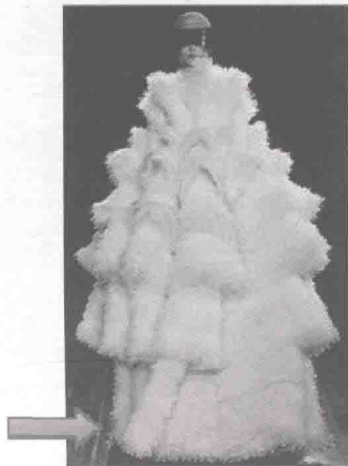
2. 或者执行菜单【图层/新建调整图层/色相饱和度】命令；再或者单击“调整”面板中的“色相/饱和度”图标.

3. 在调整面板中拖动色相、饱和度、明度的滑块，直到效果满意为止。



原稿

调整后效果 1

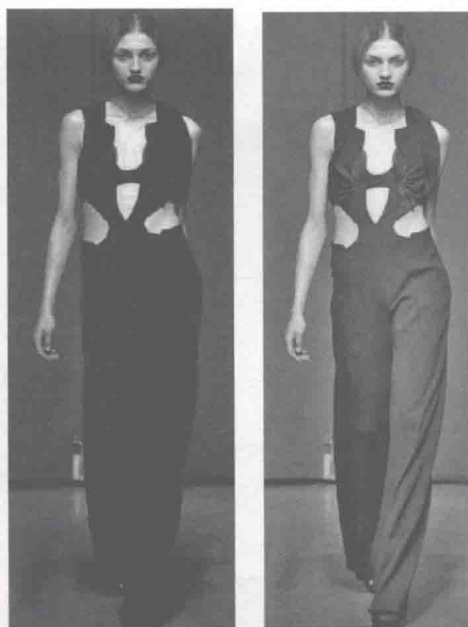


调整后效果 2



色相/饱和度对话框
图 1-2-16 色相/饱和度调整

● 阴影/高光 (图 1-2-17)



调整前

调整后



阴影/高光对话框

图 1-2-17 阴影和高光调整

说明：“阴影/高光”命令适用于校正由强逆光而形成剪影的照片，或者校正由于太接近相机闪光灯而有些发白的焦点。“阴影/高光”命令还有用于调整图像的整体对比度的“中间调对比度”滑块、“修剪黑色”选项和“修剪白色”选项，以及用于调整饱和度的“颜色校正”滑块。

步骤：

1. 执行菜单【图像/调整/阴影/高光】命令，弹出面板。
2. 移动“数量”滑块或在“阴影”或“高光”的百分比框中输入数值调整光照校正量。
3. 为了更精细地进行控制，请勾选“显示其他选项”进行其他调整。
4. 完成后点击“确定”按钮。

● 替换颜色 (图 1-2-18)

说明：“替换颜色”命令，可以创建蒙版，以选择图像中的特定颜色，然后替换那些颜色。可以设置选定区域的色相、饱和度和亮度。或者使用拾色器来选择替换颜色。

步骤：

1. 选中对象，执行【图像/调整/替换颜色】命令，弹出对话框。
2. (可选) 如果要在图像中选择多个颜色范围，则选择“本地化颜色簇”来构建更加精确的蒙版。
3. 拖移“颜色容差”滑块或输入一个值来调整蒙版的容差。



原稿

颜色替换 1

颜色替换 2