

中国传统节日文化研究·春节

程健君 主编



河南大学出版社
HENAN UNIVERSITY PRESS

中国传统节日文化研究·春节

程健君 主编

 河南大学出版社
HENAN UNIVERSITY PRESS

· 郑州 ·

图书在版编目(CIP)数据

中国传统节日文化研究·春节/程健君主编. — 郑州: 河南大学出版社, 2018.4

ISBN 978-7-5649-3049-3

I. ①中… II. ①程… III. ①春节—风俗习惯—文化研究—中国
IV. ①K892.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2018)第 067795 号

出版人 张云鹏

出版统筹 侯若愚

责任编辑 任湘蕊 时 娇

责任校对 孙 芳

封面设计 翟森森

出版发行 河南大学出版社

地址: 郑州市郑东新区商务外环中华大厦 2401 号 邮编: 450046

电话: 0371-86059701(营销部)

网址: www.hupress.com

印 刷 河南瑞之光印刷股份有限公司

版 次 2018 年 7 月第 1 版

印 次 2018 年 7 月第 1 次印刷

开 本 787mm×1092mm 1/16

印 张 14.75

字 数 273 千字

定 价 69.00 元

版权所有·侵权必究

本书如有印装质量问题, 请与河南大学出版社营销部联系调换

中国传统节日文化研究·春节

程健君 主编

编 委 会

名誉主任:邱运华

主 任:程健君

副 主 任:侯仰军 钟海涛

彭恒礼 刘炳强

委 员:(按姓氏笔画为序)

丁永祥 田 晓 汪振军 乔台山

刘小江 刘炳强 李 欣 张朝晖

陈江风 杨 远 姚向奎 耿相新

高有鹏 侯仰军 郜冬萍 钟海涛

葛 磊 程玉艳 程健君 彭恒礼

本书主编:程健君

副 主 编:彭恒礼 郜冬萍

编 者:陈 秋 李静静 杨易辰

杨 珊 和敬雯

回家过年

在“我们的节日·乡关何处——春节文化与城市文明”学术研讨会上的讲话(代序)

程健君

各位专家、学者：

大家上午好！

今天是腊月二十三，也就是我们通常说的小年下，再过几天，农历丁酉春节就要到了，在这样一个充满期待、回家过年的时刻，邀请大家来到这里研讨春节民俗文化，研讨传统文化与现代城市文明的碰撞与交融，探讨中国传统文化的复兴之路，我想，这也是我们落实习近平总书记系列重要讲话精神，实现我们的“中国梦”的一个具体举措。因此，这次研讨会具有十分积极的现实意义。在此，我代表中国民间文艺家协会、河南省文学艺术界联合会等主办单位，向会议的召开表示热烈的祝贺！向与会的专家、学者致以崇高的敬意和衷心的感谢！

以春节为典型代表的中华民族传统节日，承载着中华大地上一代又一代人的历史记忆，铭刻着炎黄子孙、天下华人的浓浓乡愁，体现了中华民族的价值理想和追求美好生活的愿望。在我国，除国庆节、建军节、青年节、国际劳动节、国际妇女节、国际儿童节等节日以外，56个民族的传统节日数以千计。在众多的传统节日中，影响最大，参与者最多的是春节，春节也是中华民族共有的传统节日。每到春节，从国内的大江南北，到国外的华人街区，无不充满着欢乐祥和的节日气氛。人民群众创造的流传千百年的优秀传统文化艺术，也在春节期间得到淋漓尽致的展示，给人们带来幸福感，带来美的享受。从这个层面上讲，春节的确是我国最大的内涵最丰富的非物质文化遗产。由于众所周知的原因，高有鹏教授多年前就在中央电视台的《百家讲坛》栏目振臂高呼“保卫春节”。中国民间文艺家协会已经连续多年在河南鹤壁举办“春节民俗文化论坛”，倡导春节传统文化融入现代社会生活，推动中国春节申请世界非物质文化遗产代表作名录。今天这个研讨会也是中国民间文艺家协会“春节民俗文化论坛”的延续。

春节是农耕文明社会典型的文化符号。对于春节的起源和作用，已有许多记载和研究。我想，我们今天乃至今后一段时期内应该重点探讨一下在当今社

会传统春节民俗文化应该如何传承,如何保护,如何更好地融入现代生活。

我们的祖先在长期的社会演进中,使传统节日的核心功能凝聚在认识自然、亲近自然、协调与自然的关系中,使其成为促进家庭和睦、宗教团结、社会和谐,培育人们美好情操、塑造人们完美人格、发扬乐观向上进取精神的传承载体。随着社会的发展和人们生产生活方式的改变,农耕社会的那些标志岁时节序的意义与祭祀神灵的仪式已成为记忆,传统节日中重要的岁时节令已被现代文明瓦解,其中部分节俗的消退和变异在所难免。加之当代社会那些商业化、娱乐化甚至庸俗化奢靡之风的腐蚀和“洋节”的侵袭,人们越来越疏离包括春节在内的传统节日,越来越多的年轻人对传统节日缺乏了解和认同,甚至是只知道节日物质和美食的享用,不知道传统节日文化的记忆和精神承载;只知道节日就是放假休闲,不懂得对传统节日的敬畏和感恩。我们看到,当今的春节,无论乡村或城镇,红红火火、热热闹闹过大年的传统民俗日趋淡化,这不得不让我们担忧传统节日文化的传承和延续。

我们之所以在意这些美好的传统节日,是因为传统节日为我们提供了精神上的故乡和家园。所以,每逢年节,我们大声呼唤:回家,回家过年!家是温馨的,年是迷人的,回家过年,是因为有爱相随,是因为有情相伴,是因为乡愁记忆,是因为我们曾经享受过这种回家的体验,参与过有着美妙滋味的文化仪式。所以,回家过年就成了传统,成了仪式,成了留在人们记忆里挥之不去的情结。

回家过年,应当是当今社会回归传统的一个符号、一个概念,是我们这一代学人修复传统文化的一种担当、一种情感。我想,我们在振臂高呼“保卫春节”的时候,还应该引导大家“回家过年”。“年”是我们的传统,“家”有我们的乡愁,让社会回归传统,让人们记住乡愁,这就是我们的“中国梦”,这就是“我们的节日·乡关何处——春节文化与城市文明”学术研讨会的主题所在。

祝本次学术研讨会圆满成功!

祝各位专家、学者新年愉快!

2017年1月20日

(作者为中国民间文艺家协会副主席、河南省文联副主席、河南省民间文艺家协会主席)

目 录

| | |
|--|---------------|
| 春节习俗与城市文明····· | 康保成(1) |
| 过年:城市的动向与态度····· | 万建中 刘珊珊(6) |
| 关于年画起源与岩画关系的问题····· | 高有鹏(11) |
| 汴京与临安:宋代都城春节的狂欢 ——《东京梦华录》和《梦粱录》的年俗仪式····· | 胡志毅(25) |
| 民国时期天津的春节习俗 ——以《益世报》为中心的考察····· | 黄旭涛(32) |
| 开封春节习俗与城市文化变迁····· | 彭恒礼(43) |
| 从精神追求到文化记忆:春节剪纸习俗观念的演变····· | 张朝晖(58) |
| 春节文化习俗研究····· | 马福贞(67) |
| 春节、回家与“乡下人进城”人群的身心安顿····· | 褚金勇(74) |
| 传统与现代的接续和融合:菏泽郊区和福祥佳苑社区春节习俗的田野调查 ····· | 郜冬萍 周 磊(81) |
| 馒头、包子与饺子考疏····· | 崔军红(88) |
| 作为祭灶日与“好”的中原腊月二十四习俗流变考····· | 周全明(95) |
| 神圣与普世:犹太新年之解析 ——兼谈与春节的异同····· | 郜翠平(102) |
| 不能被遗忘的赊店陈氏木版年画 ——赊店陈氏木版年画传承谱系调查研究····· | 田 晓(113) |
| 春节祭拜家堂画习俗变迁与家族观念····· | 于奇赫(121) |
| 城镇化背景下中原地区新型农村春节习俗与文化变迁····· | 王砂砂(133) |
| 城镇化视阈下少数民族地区春节文化的建设 ——以侗乡新晃为例····· | 杨雨点(140) |

神圣文化空间与城市生活的关系重构

——以琅琊山庙会为例····· 刘 敏(147)

民谣中的鄂东春节习俗及其文化蕴涵解读····· 李嫣红(155)

春节的社会习俗及其文化变迁····· 田宇飞(165)

泰山碧霞元君信仰与浚县正月庙会····· 刘炳强(174)

豫北地区武陟元宵“行水”中的高跷民俗

——以高伊高跷为个案的调查报告····· 成传港(188)

灯送上元夜,先人或可闻

——豫南地区元宵节“送灯”民俗的田野调查与初步研究····· 吴益生(203)

浙川县元宵节文艺活动调查报告····· 明丹阳 明新胜(215)

后记····· (225)

春节习俗与城市文明

康保成

关于春节习俗,可以说既有“坚守”又有“变异”。坚守的是什么?比如说“回家过年”的传统。每年到快要过年的时候,大家心系故园,即使远在千里万里之外都要赶回家过年。比如,在广东的珠三角地区,每到快要过年的时候,就会形成一支浩浩荡荡的摩托车大军。在广东珠三角务工的广西农民工携家带口,骑着摩托车浩浩荡荡从高速公路上赶回家。再比如每逢“春运”,远在千里万里之外的,以北上广这些大都市为核心的农民工们,向全国各地的乡下辐射,形成一次人员的大规模流动。过了年之后,这个人潮回归,再回归到大都市,这也是一道亮丽的风景。以往没有,现在有了。为什么?骑摩托车回家过年要有经济条件,要买得起摩托。那现在呢?去城市务工,对农民工来说,在三十年前是不可想象的。现在这个人潮过年回家,“回家过年”的传统深深扎在每个农民工的心里。

关于春节习俗的“变异”,先从我自己说起。去年的大年三十,我和我太太是在埃及金字塔下过的年。我们是跟团去的,广州的一个旅游团是几十个人。到了埃及一看,北京来的、上海来的、东北来的,足足有好几百人。我们这几百个中国人一起,不远万里飞到一个陌生的国度去过年,这在以前是不可想象的。在国内不是跨国之旅,而是跨省,比如说到云南的丽江,到海南的海口、三亚。这一批人是不回家过年的。那么,不回家过年有什么收获吗?我个人是有收获的。古人说:读万卷书,行万里路。这次在埃及过年,我深有体会。

在尼罗河的游船上,我似乎发现了唐代文献里记载的“胡旋舞”。安禄山特别能跳胡旋舞。胡旋舞,顾名思义,是从胡地传来的以旋转身体为主要动作的舞蹈。在文献上只看到了关于胡旋舞的记载,那胡旋舞究竟是什么样子呢?在尼罗河上我看到了,当地的一个人高马大的男性,腰间系着一条五颜六色的裙子,在二十多分钟的时间里一直旋转不停。原来我认为,胡旋舞就是旋转身体,胡腾舞就是向上跳跃。很多动作都有旋转身体,芭蕾舞没有吗?芭蕾舞当然有了。

我们的民族舞孔雀舞没有吗？也有。他这个胡旋舞有什么特别呢？二十多分钟的时间一直旋转不停，就这么转着。我在下面看呆了，在想他的头怎么都不晕。我感觉这就是我们在文献上看到的胡旋舞。它通过中亚地区传到我国的新疆，再传到长安，就是这么过来的。

还有，我看到金字塔之后非常震撼。关于金字塔是如何建起来的，留下了很多难解之谜，比如说它一块石头平均的重量是两吨半，最重的一块 160 吨。它切割得那么整齐，衔接得天衣无缝，不用任何黏合剂，垒到了 140 多米高。据说，如果把胡夫金字塔的高度乘以十亿，正好是地球到太阳的平均距离。胡夫金字塔的子午线，正好把地球上的陆地与海洋分成相等的两半。难道说埃及人在远古时代就能够进行如此精确的天文与地理测量吗？我们开关于春节文化的研讨会，在这里介绍外国的文化传统是不是有点儿不合时宜？我感觉不是这样的。我们今天谈中国的任何事情，包括春节习俗，都要有世界眼光，都要有历史眼光。世界眼光，是空间的；历史眼光，是时间的。我们只有跳出中国，从另外一个角度，才能看得更清楚。比如说刚才谈到的，那么多人不在家乡过年了，不守岁了，不贴春联了，不吃饺子了，不放鞭炮了，那么这样一个变化我们怎么认识它，是不是我们的传统文化以此就式微了，就面临着消失的危险了呢？有的学者提出“保卫春节”，我完全同意。春节是要过的，年是要过的，但是怎么个过法？能几千年来一直不变吗？

过年这个习俗产生得很早。古人早就意识到春夏秋冬周而复始，是一个周期，于是把这一个月期称为一年或者一岁。在农耕时期，岁末隆冬季节是休养生息的时期，也是农民最难度过的时期。比如说《诗经·七月》就有这样的意思在里面：“一之日鬻发，二之日栗烈。无衣无褐，何以卒岁？”^①什么叫卒岁？年关到了，年末到了，上一个年末接着下一个岁首，就是过年。所以过年这个习俗产生得很早，最迟在周代，人们已经有了岁末的概念。古时过年，最重要的年终行事就是祭祀。《礼记·郊特牲》记载：“天子大腊八，伊祁氏始为腊。腊也者，索也，岁十二月，聚万物而索飧也。”^②也就是说，从每年十二月初八开始，天子要聚集万物祭祀，以求来年风调雨顺。传统的过年从腊八开始，可见由来已久。普通百姓，在过年期间，也要放下手中的农活，祭祀祖先神灵，祈求神灵保佑来年五谷丰登，六畜兴旺。

记得小时候过年，父亲在初一吃饺子之前，总要在已故的爷爷、奶奶画像前

① 程俊英.诗经译注.上海:上海古籍出版社,1985年,第265页.

② 杨天宇撰.礼记译注.上海:上海古籍出版社,1997年,第431页.

摆上供品，焚香跪拜，也让我们几个小孩子跟在他身后跪拜。这样的习俗，现在还有几家传承着？需要指出的是，深受中国文化影响的邻国日本，表述节日意思的汉字都写作“祭”，留下了节日祭祀的痕迹。

我们所熟悉的过年守岁、拜年、吃饺子、放鞭炮、贴春联，是很晚以后的事了。请问，我们维护的是何时的传统？周代的？秦汉的？唐宋的？还是明清的？

在一次昆曲研讨会上，一位老人对青春版《牡丹亭》十分不以为然，认为它违背了传统昆曲的风范。我问他，您指的传统昆曲是什么时候的昆曲？是魏良辅时代的昆曲吗？这位老人无言以对。粤剧也一样。粤剧一百年前唱的还是官话，而不是同现在一样用白话。在一次粤剧学术研讨会上，新加坡国立大学的容世诚教授就公开提出：大家老说保护优秀传统文化，请问你保护的是哪一年的传统？归根结底，传统也是在一定的空间和时间形成的，形成之后也是不断发展变化的，不可能一成不变。

旧的民俗消亡了，新的民俗产生了。新陈代谢，移风易俗，正常得很。在珠三角，近十多年来，每逢春节前夕，就有浩浩荡荡的摩托车队伍向西挺进。这是来自广西的务工人员回家过年的大军，非常壮观，非常亮丽。近三十年来，每逢“春运”，就形成了从北上广等大城市向乡村辐射的人潮。春节过后，再从农村回归城市。还有的农民工由于各种原因留在他乡过年。这就是新的春节生活，这样的生活过惯了，就形成新的习俗。

再举一个放鞭炮的例子。和所有的男孩子一样，我小时候很喜欢放鞭炮，每到春节，常常把家长给的压岁钱拿去买炮仗。后来到了广州，就很讨厌放炮，因为有的学生在走廊里放炮，如同炸雷一般，把人吓得够呛。还有的小孩子把点燃的炮仗乱扔，十分危险。所以我国第一个“禁炮令”——广州市人大通过的《关于禁止在广州市中心区域燃放鞭炮的规定》下发以后，我拍手叫好。后来这个规定引起了争议，有人认为不准放鞭炮就是不尊重传统，过年听不到鞭炮声年味就淡了。《羊城晚报》采访我，问我怎么看。我说“禁炮令”好得很，不能解除。在高楼林立的大城市放鞭炮实在太危险了，毕竟人的生命财产安全第一。广州至今都坚持执行“禁炮令”，当然不是由于我一个人的呼吁。而有些城市顶不住舆论压力，部分开禁了。结果，数年前，沈阳一座 20 多层的大厦由于春节放鞭炮被烧毁。最近，北方城市雾霾严重，放鞭炮的弊端更明显了。年要过，但非要放鞭炮不可吗？旧的习俗就不能改一改吗？

大家想想，“春节”这个词汇产生有多久，一百年多一点点，民国初年产生的。所以，我是在强调过年是要过的，但是怎么个过法是要变的。这是我说的“变”的一面，还有“异”的一面。异就是不同。不要把“变”与“异”放在一起，“变异”放在

一起是一个概念，“变”是从历史的角度来谈，“异”是从地域的角度来谈。不同的地方过年的习俗是不一样的。比如吃饺子，三十三年前我到了广州，发现广州人过年不吃饺子，只吃一种叫作“煎堆”的油炸糯米团子。四十七年前我到浙江宁波当兵，那个时候年龄也小，少见多怪，发现宁波人过年吃年糕，也不吃饺子。我才知道过年吃饺子并不是一定之规。那么北方吃饺子的习俗是从什么时候开始的呢？以往许多人做过研究，我也做了一点儿考证，看法与众不同。唐段公路《北户录》卷二“食目”注引颜之推说：“今之馄饨，形如偃月，天下通食也。”^①一般认为此处的所谓“馄饨”，即今水饺。但《广雅》明明说：“馄饨，饼也。”怎么能说南北朝时的馄饨就是饺子呢？

文献中明确记载吃“饺子”，见于《满文老档》之二“天命十年”的记载。“天命十年”是满族入关之前的纪年，就是明天启五年，也就是公元1625年。可见吃饺子原是满族风俗。也许有人会说：“不对，许多地方是把饺子称作‘扁食’的，而汉族吃‘扁食’的习俗在明代前期就有记载了。”不错，我们河南老乡，就有不少人把饺子叫作“扁食”。但恰恰在《三朝北盟会编·卷七十一》里，记载了徽、钦二帝被金人俘虏之后，“金人供上左右，寢室如法，并吃馄饨扁食，乃金人御膳也”。^②这是目前发现的关于“扁食”的最早记载。而金人就是满族的祖先，所以满人在入关之前称“后金”。

如果上述考证不错的话，那就可以说，北方普遍流行的过年吃饺子习俗，原是金人的习俗。这就可以部分地解释，为什么吃饺子习俗在南方并不流行。金人、后金人两度南侵，将自己的饮食习俗带入中原，对同样以面食为主的北方的影响远远超过对以稻米为主要食品的南方。

关于吃饺子的习俗，当然还可以再展开讨论，“十里不同风，百里不同俗”，这句俗语所表达的道理却是千真万确的。这也成为联合国教科文组织保护非物质文化遗产的理由——保护文化多样性。也就是说，在经济全球化的同时文化要多样化，要重视差异，保护差异。同样值得重视的是，非物质文化遗产的口传身授性质，决定了它是要发展变化的。联合国教科文组织《保护非物质文化遗产公约》在强调“非遗”保护的同时，还明确提出了它的“可持续发展”和“创新”。

那么吃饺子的这个习俗是怎么来的？我们这次的论文集里面有位学者有吃饺子的论题，他认为吃饺子习俗是从突厥来的。我觉得突厥也好，女真族也好，吃饺子不是从来就有的，也不是每个地方都流行的。那么，如果我们现在过年不

① 段公路.北户录·卷二.清光绪十万卷楼丛刊本,第20页.

② 徐梦莘.三朝北盟会编·卷七十一.清许涵度校刻本,第457页.

吃饺子了,不也很正常吗?比如,贴春联,我们过去过年都贴春联,但是现在有意思的是,学者们的家门口往往不贴。我举一个例子,我自己的亲身例子。我和中山大学的吴承学教授住对门。我们那一栋四家,贴春联的两家都是租借中大的房子做生意的,无非是贴一些吉祥、纳财之类的春联。我和吴老师家不贴春联。贴春联本不是从来就有的,也不可能永远地持续下去。不贴春联过春节也很正常。

我的母校河南大学申请教育部人文社科基地重大项目,请我来主持策划。我想没问题,义不容辞。有四个研究方向,四个研究方向的题目之间要互相支撑。我说那把另外三个项目发过来我看看,我一看都是关于黄河中下游转型的,有历史文献的,有人文地理的,有区域经济的。我说那好办,我们不是民俗研究所吗?我们就叫“黄河中下游乡村习俗的现代转型研究”。我的想法是,我们的民俗是在一定的时间和一定的空间里形成的,也在一定的空间时间里发生变化,现在最大的变化是什么?都市化、城镇化、工业化、全球化。在全球化的浪潮中,保护我们的民俗文化遗产,这是联合国教科文组织保护“非遗”的公约里面所指出的。为什么保护“非遗”?我们的世界是五颜六色的、五彩缤纷的,不能单一化,不能只有一种价值观。中华文明几千年了,我们要有自己的民俗“非遗”。但同时我认真看了联合国教科文组织的公约,发现它里面还强调传承和创新。也就是说,既要传承传统文化又要创新。继承传统与发展创新,是一个历久弥新的话题。教育部人文社会科学重点研究基地河南大学黄河文明与可持续发展研究中心申请立项的“黄河中下游乡村习俗的现代转型”,就是要从理论与实践两个方面展开研究,解决工业化、城镇化、现代化过程中乡村民俗在传承与创新中所遇到的种种问题。

转型就是变化。什么是可变的,什么是不可变的?变,要在多大程度上变?什么是新民俗,什么是伪民俗?这些都要经过研究才能得出结论。具体到春节习俗,年是一定要过的,这一条亘古不变,但如何过年则没有一定之规。有一个原则恐怕难以违背,这就是“生活就是民俗”。过年是生活的一部分。和人们眼下的生活自然融为一体的节日民俗就是新民俗,被人们当作生活习惯自发自觉过日子的民俗就是新民俗,一切矫揉造作的、与现代生活相脱离的民俗都是伪民俗。

我们共同参与和见证了中国的现代化、城镇化过程,切身感受到了生活日新月异的巨大变化。毫无疑问,春节习俗也在变。通过具体个案的调查、量化的统计,把这种变化载入史册,并对之进行学理化的阐释,是我们努力的目标。

过年:城市的动向与态度

万建中 刘珊珊^①

城市在改变春节,春节在城乡成为两种不同的生活景观。城市如何容纳春节传统,这是从乡下来到城市居住的人们都在思考的问题。

一、春节传统在城市的处境

春节文化与城市文明是相背离的,城市文明在不断地抛弃春节文化,所以高鹏教授才振臂高呼:保卫春节。春节传统与城市文明背离可能有这样几个方面的原因。

第一个方面,春节文化本来的出身。我们都知道春节是农耕社会的产物,我们可以从“春运”的人潮流向来说明这一点。回家过年的人都是向着小城镇、向着乡村流动,纷纷逃离大城市、大都市,回到农耕文明当中。这一方面是因为大城市当中的居民相当一部分是来自小城镇,或者是农村的,大部分都是出生在老家,都是在小城镇和农村长大的。俗语说“有钱没钱回家过年”,要回家去过年,回家乡去过年,和自己的父母、兄弟姐妹在一起,因为他们都在老家。

另一个更重要的原因,就是在大都市过年没有年味,还不允许放鞭炮,尤其是那些已经进入都市文明的居民,也反感别人放鞭炮。如果有人主张不要禁止放鞭炮,必然遭来网上一片骂声,因为放鞭炮损害城市文明,比如说噪音、环境污染等。

春节一过,人们纷纷离开农村,奔向大都市,所以“春运”是两个流向:春节之前是人们向着农村、小城镇流动;春节一过,人们就又奔向大都市。这跟北京的交通拥堵是一样的,早上上班时,郊区的、四面八方的人往中心来,奔向中心。平

^① 作者简介:万建中,北京师范大学文学院教授,博士生导师;刘珊珊,北京师范大学文学院民间文学专业博士生。

常的时间是大都市的时间，我们的工作方式、节奏都是由大都市来主导的，生活方式也是由大都市来引导的。因为大都市提供了越来越多的工作岗位，农村提供给年轻人的发展空间越来越小，所以有农民工，有“春运”。春节是小城镇和农村的时间维度，是属于家乡的时间，家乡的“乡”本身就带有乡村、乡镇的意思，这是与大都市相对的。春节的核心表达是团圆，当然，也可以是在大都市、异地团聚，但是在异地只是团聚，而不是团圆，只有在自己家乡的团聚才是团圆。

第二个方面，城市文明对春节文化的排斥，这表现在对传统的掩盖方面。什么是节？中国人对植物有天然的亲近感，吃的、穿的、用的都取自于植物。盖房子用木头，同济大学的建筑系叫土木工程系。我们治病的药是草药，我们过去吃的都是“草”，是素食。只有在过年、过节的时候才有荤的，鸡、鸭、鱼肉。我们知道什么是中秋、元宵、端午，但不一定知道什么是“节”。植物都有“节”，节是植物中最坚硬的部位。中国人很有智慧，把时间也看成是有“节”的，属于坚硬的时间，就是最难过的时间。什么是“节”？不通，堵住了，时间也有不通的，这就是“节”。过节，不通，所以要过，要通过。现在还保存了其本意，两个人之间有深仇大恨叫“过节”，这就是“过节”的本意，要通过这个不吉利的时间。所以这个“节”，跟现在的欢天喜地是不一样的，在祖先观念中，它是不通的时间、不吉利的时间、邪恶的时间。所以我们都说，年是怪兽，为了通过这段不吉利的时间，要祭祀，把整鸡、整鸭供奉给祖先吃，祖先吃了就会保佑活着的人通过这个时间。

最后一个方面，要遵守很多的禁忌。很多平时能做的事情这个时候不能做，很多平时可以说的话这个时候不能说。中国人很有意思，非常看重开始和结束。开始和结束是新旧交替和转折的时间，这个开始和结束都需要仪式化的表达。出远门要饯行，回来了要洗尘、要接风。人诞生了要举行诞生礼，死了要举行葬礼。所以中国人对开始和结束都非常看重。春节既是一年的结束，又是新年的开始，所以非常重要。严格来说，中国（主要指汉族）不是一个宗教国家，什么是中国人的宗教？中国人活下去的精神支柱就是坚信新的一年比旧的一年要好。所以在大年三十的餐桌上，吃着年夜饭，要说尽吉祥的话，家家都说，人人都说。正月初一互相拜年也要说吉祥话。

二、春节观念之于城市发展的意义

我们为什么愿意过传统的春节？传统的春节让我们面向未来，让我们向前看。中国人的生命哲学是什么？三十年河东，三十年河西。风水轮流转，这是中国人的生命哲学。中国人总是把希望寄托到未来，那么落实到具体观念方面，就

是多子多孙多福，就是要生育。生为大德，不孝有三，无后为大，生是顺应天意，生就是希望，生就是未来。并不是说中国人比西方人更能生，不是这样。这是观念，中国人的生命观，生命哲学。

春节有很多禁忌，比如说不能扫地，不能倒垃圾，否则会走了财运、财气；不能动剪刀、刀子，更不能宰杀，因为正月初一不能杀生、不能见血。有很多很多方面的禁忌。在过去，到年关之前父母都要给每个人做新衣服，所有的布置都要焕然一新，这些事情不能拖到正月初一完成。还有大年三十，这个年夜饭是全家团聚的时间，绝对不能有外人来打搅。比如说有人欠了你的钱，一定会在年关之前还你的钱，绝对不会把债拖到新的一年。中国人认为新的比旧的要好，新的会变旧，旧的会变老，老的会走向死亡，越新离死亡就越远。过年也就是迎接新春的到来。在我们中国，保护传统文化很困难，总是认为新的比旧的要好。北京奥运会的口号是“新北京新奥运”，有些专家学者提出来北京奥运会的口号应该叫“老北京新奥运”。我觉得这个口号挺好的，可能比“新北京新奥运”更好。有人说怎么能称“老北京”，北京应该是新的，只能是“新北京新奥运”。

现代的生活是在追求快捷、便利、舒适和安全，要打破禁忌和约束。春节文化最重要的表征就是很多事情是不能做的，都市生活所强调的完全不一样。现在都市生活，只要不违背法律和相关政策，什么事情都可以做，什么话都可以说。都市生活是由科技来引领的，科技在改变我们传统的生活方式。科技和所谓的禁忌之间，甚至很多传统观念之间是相冲突的。

春节观念是农耕社会形成的基本生活观念，诸如吉祥、长寿、团圆、平安、辟邪、祖先等，现代化发展到任何程度，这些基本观念都不会淡化。正是有了这些基本观念的支撑，科技才不会像脱缰的野马，无目的地四处狂奔。过年期间用手机对着电视摇呀摇，那是在接受“红包”。“红包”就是传统节日的一个常用称谓，这说明现代化的生活方式离不开传统。

春节文化与城市文明冲突的关键还在于现代化与传统的矛盾。现代化是绝对的，因为它代表了现代社会的发展方向。而放鞭炮则是传统的，并非现代化的必然现象。其实，用放鞭炮来庆贺现代化的伟大成就是最合适不过的。

春节是除旧迎新的时间，这与农业生产的周期性、农业文明的季节、气候变化有关系。一个生产生活周期结束了，迎来了新的生产生活周期。而现代都市中的生产生活周期，是按照阳历来安排的，农业的生产生活周期是按照阴历安排的，所以现在有两种时间制度，官方主导的是阳历，传统的农耕生活用的是阴历。但是，阳历的作息时间亦不能脱离了阴历，传统节日及很多人的生日都是按阴历计算的。