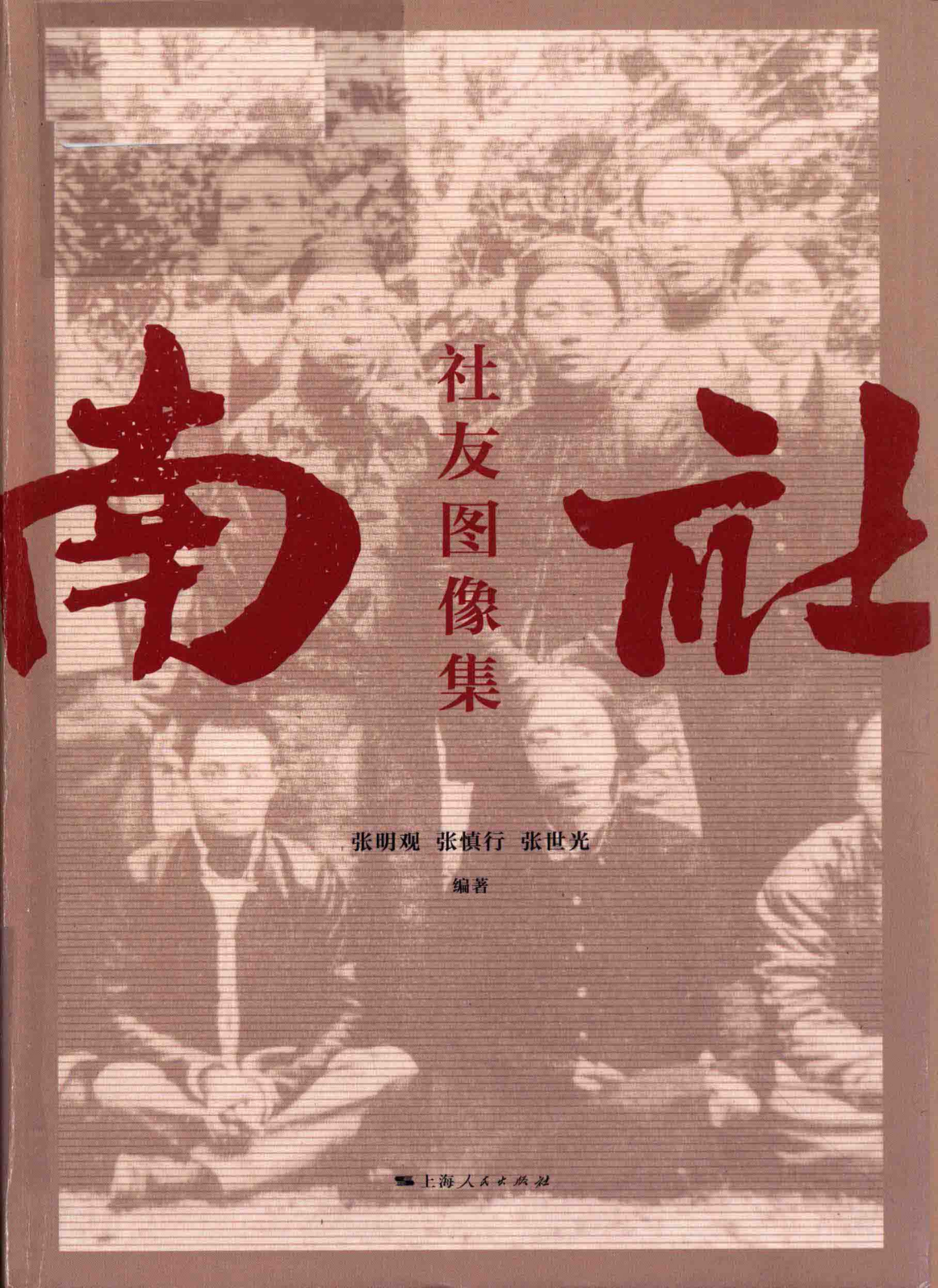




南社

社友图像集

张明观 张慎行 张世光

编著

上海人民出版社

南社社友图像集

张明观 张慎行 张世光 编著

上海人民出版社



图书在版编目(CIP)数据

南社社友图像集/张明观,张慎行,张世光编著

. —上海:上海人民出版社,2019

ISBN 978-7-208-16028-6

I. ①南… II. ①张… ②张… ③张… III. ①南社-
图集 IV. ①I209.5-64

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2019)第 171342 号

责任编辑 邵 冲

封面设计 陈酌工作室

南社社友图像集

张明观 张慎行 张世光 编著

出 版 上海人民出版社
(200001 上海福建中路 193 号)
发 行 上海人民出版社发行中心
印 刷 江阴金马印刷有限公司
开 本 890×1240 1/32
印 张 21.75
插 页 5
字 数 423,000
版 次 2019 年 10 月第 1 版
印 次 2019 年 10 月第 1 次印刷
ISBN 978-7-208-16028-6/K·2880
定 价 108.00 元

话说南社（代序）

柳光辽

今年（2019年），是南社成立110周年，南社已经成为历史。南社活跃于清末民初，那时，中华民族处在两千多年未遇的大变局中。南社人，我们的祖辈曾祖辈，企图突破危机，抓住机遇，促进社会转型，实现中华民族现代化的理想，留下了许多南社和南社社友的故事。有成功的故事，也有失败的故事。重温那些南社的故事，体会他们的豪情，品味他们的理想，总结他们的经验教训，以史为鉴。

1840年的中英鸦片战争打破了清政府闭关锁国的泱泱大国梦。接踵而来的西方列强的军事、经济、文化入侵，引发了严重的民族危机和社会矛盾，救亡图存的历史课题，摆到了中华民族的面前。中国向何处去：救亡图存的目标是什么？救亡图存的路怎么走？怎样动员和组织救亡图存的主力军？当时的情况很像两千多年前的春秋战国，中华民族面临一场剧变。前一次，是由东周末年“礼坏乐崩”的内部矛盾引发，优胜劣汰，社会架构由分封的列国体制转变为中央集权的帝国体制；这一次，则是被外敌入侵逼发，缺少内生原动力和思想准备。洋务运动和戊戌变法相继失败表明，想依靠清王朝自己实施体制改革行不通。日益深重的社会动荡，把危机感扩散到体制外的士绅阶层，促使其中的先知先觉者

惊醒，加入救亡的行列。《南社启》声明：“一国之事，非一、二人所能为，赖多士以赞襄之。”成立南社，标志这个社会群体意识到自己的历史使命，想组合起一股推动社会变革的政治力量。杨天石在《帝制的终结：辛亥革命简史》中，把这个群体称为共和知识分子，或平民知识分子，南社就是部分平民知识分子组成的民间社团。

早期（辛亥革命前后）的南社社友大多是同盟会会员，为什么要在同盟会之外再成立南社呢？高旭在《无尽庵遗集·序》中回忆道：“不佞与友人柳亚卢、陈去病于同盟会后更倡南社，固以文字革命为帜志，而意实不在文字间也。盖陈柳二子深知乎往时人士入同盟会者，思想有余而学问不足，故借南社以为沟通之具，殆不得已之苦思欤！”任何一种社会体制，都要有一套思想体系为它“塑形”，规范社会秩序和社会成员的行为模式；任何一次社会转制，都需要有去旧布新的思想解放作前导，为它凝聚共识。春秋战国时期的“百家争鸣”，提出各种“中国向何处去”的备选方案，是从封建的列国制向中央集权的帝国制转型的前导；成立南社，则是要建立一个思想交流的平台，聚合有志之士，为从专制社会向现代社会转型出谋画策。建构新思想体系的着力点在哪里？南社内部意见不一，众说纷纭，莫衷一是。姚光“素持保存国学主义”，认为“今光复功成，民国建立，未始非提倡国学之结果”；高燮认为“夫国学莫先于儒术，而儒术之真莫备于孔学”；高旭认为“鄙意废孔用墨，共和乃成；平等兼爱，斯为极则”；姚鹓雏认为“墨学中绝少真传，全书

纯驳互见”，不能成为“举国之学鹄”；马君武以为“唐宋元明都不管，自成模范铸诗才。须从旧锦翻新样，勿以今魂托古胎”；周祥骏主张贯通新学，“驱策化、电、声、光，观摩倍、笛、达、赫，然后提挈儒学，互相衡量，醇疵毕见，始萃一炉”……议论纷纷的现象，折射出对汹涌而来的西潮既新奇又恐惧的心态，也意味着一种突破，意欲冲决专制的“废黜百家、独尊儒术”的思想罗网，探寻能支撑未来社会体制的意识形态，反映了救亡图存过程中传统文化与西方文化间的冲撞与融合。那是一个感到自己历史责任的民间群体，一个“放眼世界”、觉得“外面的世界真精彩”的群体。《南社例十八条》规定：“各社员意见不必尽同，但叙谈及著论可缓辩而不可排击，以杜门户之见，以绝争竞之风”，表明南社建立交流平台（沟通之具）的意愿，期望通过切磋“学问”，捣破“‘天王圣明，臣罪当诛’的好梦”，议论“中国向何处去”的各种方案，通过办报刊、兴新学，凝聚共识，推动思想启蒙，发挥“觉民”作用。对10年后的五四新文化运动来说，南社开新风、育人才，起到了先导作用，它的成员是黎明前黑暗中的探路人。

据成立前公布的《南社例十八条》规定，“品行文学两优者许其入社”；“社员须不时寄稿，以待刊刻”，“所刊之稿即署名《南社》”；“社员散处”“故定春秋假日开两次雅集”；“社长每岁一易人，雅集时由众社员推举”；“条例每半年于雅集时修改”。可以看出，南社的组织相当松散。它不同于现代社会的政党或行业协会，没有明确的政治纲领，没有纪律

约束，没有特定的职业限制，只是通过开雅集和编社刊（即后来的《南社丛刻》）聚合社员。“品行文学”中的传统文化因子，如提倡气节情义、举办文酒诗会、交流书画创作，它们所蕴含的价值观和审美情趣，内化为南社的凝聚力。反袁斗争中，易象、孔昭绶亡命东瀛，隐匿行踪，忽然收到国内寄来的《南社丛刻》，心生“烽火连三月，家书抵万金”之感。易象在《与柳亚子书》中写道“……坐中旧侣，则已有身为国殉者，电光火石，转眼皆空，苍狗白云，曷其有极！惟区区南社，一任风吹雨打，至今犹岿然独存……象虽阴室寒灰，亦愿从此献身南社，以赎前愆。”袁氏篡权，二次革命失败，柳亚子请陆子美绘《分湖旧隐图》并广征题咏。丘复书《题〈分湖旧隐图〉后》：“……匈奴未灭，何以家为？国步多艰，恐难隐去……”杨杏佛作《贺新凉》：“……乱世不容刘琨隐，……何处是扶危奇士？……肩此责，吾与子！”事业未竟，劝他打消退念。对牺牲或病故的南社社友，为他们申冤雪耻，写传记、编遗集，表彰纪念。在艰难处境中，社友们相濡以沫，使南社成为一座精神家园，并由此生成深厚的“南社情结”，以致南社停止活动后屡有恢复南社的提议，十多年后又有“南社纪念会”的成立。这种精神力量甚至延续到百年后的南社后裔。“承接旧文学的余绪，并发扬光大之”，南社巧用传统文化因子聚合社友的实践，很有中国特色，值得后人细加品味。

南社社刊《南社丛刻》使用文言语体，固守诗、词、文的旧文学藩篱。作为同盟会的“宣传部”，南社社友“欲凭文

字播风潮”，创办报刊，发表政论文章，成绩卓著，但是《南社丛刻》却没有收录。南社社友反对庙堂文学，追求文学的社会效益，创作通俗文学，提倡戏剧改革，倡导《白话报》，创办《二十世纪大舞台》《小说月报》《小说林》《礼拜六》等大众文学期刊，出了一批有影响力的文学艺术工作者，但是《南社丛刻》也没有反映。南社社友兴办新学，对建立民国时期的教育体系做贡献，《南社丛刻》更没有提及。“启迪未来的革命思潮，为新文学开辟道路”，南社社刊遗憾地漏掉了这具有开拓性的一章。囿于陈规旧习，南社也有保守的一面。

南社是一个有特色的社团。首先是它的草根性，始终保持民间社团性质，不卷入政坛权力与利益的争夺，坚持独立性，坚持发出正义的声音。武昌首义后，在同盟会的主导下，攻克南京，成立中华民国临时政府，开始南北和议。对此，不少南社社友有异议，他们反对南北和议，反对优待清室，反对让权给袁世凯。南京参议院选举袁世凯为临时大总统的同一天，柳亚子在《天铎报》发文，号召“实行二次革命”。南北达成和议后，一度有把南社转变为政党之议；以南社籍的议员为主体，提出成立“南社北京通讯处”，想在议会中以南社的声名作号召。但是，上海总部没有认同。南社始终高举民主革命旗帜，成为袁世凯的眼中钉，“几几乎举吾社之良而尽歼之”，“然青磷碧血，抑足蔚为国光焉”，南社在社会上赢得声誉。虽然南社社友不乏参政者，但是南社的主体始终保持草根传统。1934年的一次聚会上，参加虎丘成立会的南社社友冯心侠说出了这种心情：我们从前参加同盟会，组织

南社，为的是革命，决不是做大官。

南社有多元性。社友虽然持反清的共同立场，但是思想倾向并不一致，从事的职业五花八门，不乏奇人怪癖，在 20 世纪初的政治乱局中，从传统士子嬗变为现代知识分子，走出了各自沉浮跌宕的人生路。协助孙中山成立中国同盟会的马君武，后来栖身教育界创办广西大学；为经典歌曲《送别》作词的李叔同，变身佛教律宗的弘一法师；才华横溢天真率直的苏曼殊，给人吃花酒的“花和尚”形象；鸳鸯蝴蝶派名家陈蝶仙，也是无敌牌牙粉的创办人；民国政坛的风云人物、新民主主义革命中民主党派的领导人，现代社会的各行各业，都不乏南社社友的名字。南社中也有逆时势而动者，如汪精卫，以谋刺清摄政王成名，浮沉宦海，最后成了遗臭万年的汉奸。作为时代的弄潮儿，南社不只是文学的南社，它是中国近代社会变革中的共和知识分子的一个样本，包含了丰富多彩的人生故事，反映了中国现代知识分子的成长历程，是时代变迁中的一部“儒林外史”。

南社是动态的，随时代不断前进，不断分化。在依归中国同盟会的南社之后，有依归改组后的中国国民党的新南社。少年的柳亚子，以《新民丛报》为枕中鸿宝；青年的柳亚子，以“亚洲卢梭”自诩；中年的柳亚子，“独拜弥天马克思”——这个“拜”字用得到位，是信仰，不是领悟，“我的信仰进化论和共产论，与其说渊源于达尔文和马克思两大师，还不如说是渊源于《公平》《礼运》吧。”马克思研究资本主义的“病理”，当时中国没有资本主义的客观存在，因此也不能真正读懂马克

思的学说；晚年的柳亚子，“躬耕原不恋吴江”。时代深刻地改变着他们，他们在社会变革中搏击，演绎着“世界潮流浩浩荡荡，顺之者昌，逆之者亡”的历史规律，书写出一个个成功或失败的故事，时势造英雄与英雄造时势的故事。

马克思在《路易·波拿巴的雾月十八日》中指出：“人们自己创造自己的历史，但是他们不是随心所欲的创造，并不是在他们自己选定的条件下创造，而是在直接碰到的、既定的、从过去承继下来的条件下创造。一切已死的先辈们的传统，像梦魇一样纠缠着活人的头脑。”马克思的这段话，对我们解读南社有指导意义：南社就是南社，是那个时代的产物，不必把它比附现代的社团组织，就从它所处的历史条件和社会环境出发，客观地了解它、研究它。南社处在中国由传统社会向现代社会转变的初始阶段，它的成员是黎明前黑暗中的探路者，南社历史中的各种曲折，南社社友的人生沉浮，也正是社会转型期中各种矛盾的映射。他们创造历史，他们也被历史创造。就像柳亚子在给友人信里说的：“我们这般人，本来是在矛盾中生活，不矛盾又将怎样呢？”惟其有这种“成长中的烦恼”，南社故事才有趣味。

毫无疑问，南社曾经在中国近现代史中留下不可磨灭的印记。1927年北伐胜利后，南京国民政府中执掌五院（行政院、立法院、司法院、考试院、监察院）的头头脑脑，有南社社友的名字，机遇使这群共和知识分子走到中国政治舞台的中央。1936年夏美国记者埃德加·斯诺访问陕北苏区，毛泽东在窑洞里夜谈时告诉他：“在长沙我第一次看到报纸——

《民立报》。这是一种民族革命的日报……《民立报》充满了动人的材料。这报是于右任主编的”；“我在师范学校做了五年（注：1914年2月到1918年6月）学生……我在这里——湖南省立第一师范的生活中所遭遇的事情是很多的，而在这个时期中，我的政治观念开始形成。我也是在这里获得社会行动的初步经验的。”这期间，1916年9月至1918年9月，湖南第一师范的校长是孔昭绶。1951年，毛泽东在和周世钊叙旧时谈到：我们说一师是一所好学校，有一批好老师，还有孔校长，他是一位教育改革家，在第一师范两次任校长，为学校做出重要贡献。尤其是他第二次任校长时，改组学友会，开办工人夜校，创设学生志愿军，实行修学旅行等改革。我们从事学友会、新民学会、工人夜校、农村调查活动，都是孔校长这些教育改革后的产物。毛泽东提到的于右任和孔昭绶，都是南社社友。不只毛泽东，朱德、张闻天、叶剑英等都曾师从南社社友，蔡和森、蔡畅、向警予、周恩来、陈毅、聂荣臻等人去法国勤工俭学的留学中介、寰球中国学生会的主持人朱少屏，也是南社社友。历史的机缘，使南社社友成为近代中国文化遗产和革命传承中的一个环节。

1987年5月，在苏州举行的以“柳亚子与南社及其时代”为主题的学术讨论会，使南社进入学术研究的领域。建立中国特色社会主义是一个很长的历史过程，是若干代中国仁人志士的一场接力赛跑。南社遇到的许多社会问题，如，对接西方文明与承续中华文明精华的认知，明析政治和文化的关系，推动社会转型中价值观的转变……也是正在深化改

革的当代中国人需要解答的课题，研究南社的现实意义就在此。2013年，习近平总书记在第十二届全国人大的讲话中指出：“实现中国梦必须走中国道路，这就是中国特色社会主义道路。这条道路来之不易，它是在改革开放30多年的伟大实践中走出来的，是在中华人民共和国成立60多年的持续探索中走出来的，是在对近代以来170多年中华民族发展历程的深刻总结中走出来的，是在对中华民族5000多年悠久文明的传承中走出来的，具有深刻的历史渊源和广泛的现实基础。”这段讲话分解出四个历史时段，分别用“实践”“探索”“总结”“传承”四个词语，说明四段历史在形成中国道路中的作用。活跃在辛亥革命前后的南社，是“170多年中华民族发展历程”中的一个亮点，回顾和总结南社的历程，有助于明确“中国梦”和“中国道路”的历史渊源，认清“中国梦”和“中国道路”的现实基础。总书记的论述，对南社研究有定向的作用。

南社研究需要扩大视野，开拓新的研究方向，引进新的研究方法。南社不仅是一个“文学团体”或“文化团体”，它是20世纪中国社会转型中的一种文化现象。既有最后一代传统士子嬗变为现代社会知识群体的故事，也有他们更新社会风气探寻新社会体系的故事——如前面提到的孔昭绶主持湖南第一师范时的创新型教育思想。讲述南社故事，应当按照唯物史观，不但说清本事，而且说明为什么会这样，解析人与社会的互动，辨析历史事件和人物行为的果与因；不但分析中国道路的历史渊源，还从南社活动和社友诉求中找到中

国道路的内生基础。当前扩大改革开放、深化改革开放，同样需要思想解放作前导，需要新一轮的“放眼看世界”，需要发现外部世界中新的“精彩”点，“各美其美，美人之美，美美与共，天下大同”，使中国道路接通人类命运共同体。全球化不限于经济全球化，还需要各种文明交流融合形成的合力。文化交流是多层级的，既有国家级，也有地方级，更有民间的。不同层级有不同的关注点，可以看出不同的“精彩”点，进行不同的实践，走向共同的目标。从南社对东、西方文化的讨论，从南社社友文化交流的实践，总结经验教训，得到有益的启示。

重温南社故事，比较相隔百余年的两次变局，使人感慨，令人振奋。一百多年来，中华民族浴火重生，由一个任人宰割的弱者，经历站起来、强起来、富起来的过程，成为世界经济增长的主要贡献者。新中国成立前的三场革命，秀才造反（辛亥革命）、国民革命、工农革命；新中国成立后的《共同纲领》、三面红旗、“文化大革命”、改革开放，跌宕起伏，一路走来真不容易。

胡朴安评论说：“南社之文章，一时代影响之反感者也。”南社人的社会责任是解构，改革开放，结束千年帝制；今人的世界责任是建构，继续改革开放，建构中国特色的现代化国家，建构人类命运共同体。展望未来，民族复兴的征途中，必然青出于蓝而胜于蓝。

2019年3月于南京

凡 例

一、本书是南社社友（包括新南社社友）图像的工具书。共收录人物 649 人，其中南社社友 600 人，新南社社友 49 人。

二、本书所录南社社友、新南社社友，依柳亚子著《南社纪略》附录一《南社社友姓氏录》、附录二《新南社社员录》。有漏载者，依据有关资料考订后增补；姓氏、籍贯等有不一致者，依据有关资料考订后改正，均不另作说明。

三、本书使用图像，一人一像。若一人有多像，一是优先采用人物年龄在南社、新南社活动时期，或靠近南社、新南社活动时期的；二是优先采用图像清晰度高一些的。若一人仅有一像，即使不符上述两条，一般亦予采用。

四、本书正文词目（人物姓名）按笔画、起笔顺序排列。笔画由少至多为序，笔画数相同的按起笔横（一）、竖（丨）、撇（丿）、点（丶）、折（乚）的顺序，第一字相同时，看第二字，余类推。

五、人物姓名一般取其通行名。人物简介依次包括生卒年、字号、籍贯、入社时间和介绍人、主要事迹（或主要任职）、代表著述。

六、关于称谓的处理。机构名称，一般使用规范用法，如称“北京政府”，不称“北洋政府”；称“国民政府”，不

称“国民党政府”。较长的名称使用简称，如使用“黄埔军校”代替“黄埔陆军军官学校”；使用“国民党中常委”代替“国民党中央执行委员会常务委员”。“1949年中华人民共和国成立后”简称“新中国成立后”。对伪政权加“伪”字注明，如“汪伪国民政府”“伪满洲国”。新中国成立后的机构，一般使用习惯的简称，如“中国人民政治协商会议”，简称“政协”；“全国人民代表大会”，简称“全国人大”。

目 录

话说南社（代序）.....	柳光辽	001
---------------	-----	-----

凡例.....		001
---------	--	-----

南社社员

二 画

丁三在 [※]	003	丁以布.....	005
丁上左.....	004	丁立中.....	006

三 画

于 定.....	007	马 卓 [※]	011
于右任 [※]	008	马小进.....	012
于均生.....	009	马君武 [※]	013
于洪起.....	010	马叙伦.....	014

四 画

王 灿 [※]	015	王均卿.....	023
王 竞.....	016	王钝根.....	024
王 麟.....	017	王钟麒.....	025
王大桢.....	018	王程之.....	026
王文熙.....	019	王葆桢.....	027
王立佛.....	020	王植善.....	028
王有兰.....	021	王锡民.....	029
王时杰.....	022	王漱芳.....	030

姓名后标[※]者，亦为新南社社员。

王毓岱	031	文 斐	043
王德钟 [※]	032	文启麟	044
王德錡 [※]	033	尹 燿	045
王蕴章 [※]	034	孔庆莱	046
公羊寿	035	孔昭绶	047
公孙长子	036	邓子彭	048
仇 亮	037	邓尔雅	049
方声涛	038	邓家仁	050
方荣杲	039	邓家彦	051
方培良	040	邓章兴	052
方赞修	041	邓寄芳	053
文 斌	042	邓树南	054

五 画

古 直	055	田兴奎 [※]	070
石 瑛	056	白 炎	071
平茂玉	057	白逾桓	072
平智础	058	丘 复 [※]	073
卢 铸	059	丘志贞	074
卢博郎	060	丘望崙	075
申 桎	061	丘翊华	076
叶玉森	062	包 一	077
叶夏声	063	包天笑	078
叶振谟	064	宁调元	079
叶敬常	065	冯 平 [※]	080
叶楚伦 [※]	066	冯 泰	081
田 侨	067	冯天柱	082
田 桐	068	冯自由	083
田名瑜	069	冯春航	084