

唐云

中国近现代美术经典丛书

巨擘传世

近现代中国画大家 唐云

《中国近现代美术经典丛书》编委会 编

高等教育出版社

中国近现代美术经典丛书

巨擘传世——近现代中国画大家

《中国近现代美术经典丛书》编委会 编

唐云

叶芑 著

图书在版编目(CIP)数据

中国近现代美术经典丛书·巨擘传世：近现代中国
画大家·唐云 / 叶芑著. -- 北京：高等教育出版社，
2018.8

ISBN 978-7-04-050161-2

I. ①中… II. ①叶… III. ①汉字-法书-作品集-
中国-现代②中国画-作品集-中国-现代③汉字-印谱-
中国-现代 IV. ①J121

中国版本图书馆CIP数据核字(2018)第165815号

巨擘传世——近现代中国画大家 唐云

JUBO CHUANSHI
JINXIANDAI ZHONGGUOHUA DAJIA
TANG YUN

《中国近现代美术经典丛书》编委会 编
叶芑 著

出版发行 高等教育出版社 开本 787mm×1092mm 1/16
社址 北京市西城区德外大街4号 印张 6
邮政编码 100120 字数 100千字
购书热线 010-58581118 版次 2018年8月第1版
咨询电话 400-810-0598 印次 2018年8月第1次印刷
网址 <http://www.hep.edu.cn> 定价 55.00元
<http://www.hep.com.cn>
网上订购 本书如有缺页、倒页、脱页等质量问题，
<http://www.hepmall.com.cn> 请到所购图书销售部门联系调换
<http://www.hepmall.com>
<http://www.hepmall.cn> 版权所有 侵权必究
印刷 北京雅昌艺术印刷有限公司 物 料 号 50161-00

郑重声明

高等教育出版社依法对本书享有专有出版权。任何未经许可的复制、销售行为均违反《中华人民共和国著作权法》，其行为人将承担相应的民事责任 and 行政责任；构成犯罪的，将被依法追究刑事责任。为了维护市场秩序，保护读者的合法权益，避免读者误用盗版书造成不良后果，我社将配合行政执法部门和司法机关对违法犯罪的单位和个人进行严厉打击。社会各界人士如发现上述侵权行为，希望及时举报，本社将奖励举报有功人员。

反盗版举报电话
(010)58581999 (010)58582371 (010)58582488
反盗版举报传真 (010)82086060
反盗版举报邮箱 dd@hep.com.cn
通信地址 北京市西城区德外大街4号
高等教育出版社法律事务与版权管理部
邮政编码 100120

出品人 苏雨恒
总 监 制 韩 筠
策划编辑 韩 筠 刘 建
蒋文博 贾 雯
项目统筹 杨亚鸿 徐 阳
徐松巍 王 睢
责任编辑 王玉衡 崔 灿
书籍设计 张申申
责任校对 李大鹏
责任印制 韩 刚



目 录

011 - 033	唐云艺术风格演变
034 - 047	杭州唐伯虎
• 040	《喜鹊登梅》
048 - 051	上海滩名士
052 - 067	新时代曲折探索
068 - 079	大石斋收藏
• 074	《池趣》
080 - 087	诗画交融，雅俗共赏
088 - 089	唐云常用印
092 - 093	参考论著及延伸阅读
094 - 095	唐云大事记

唐云

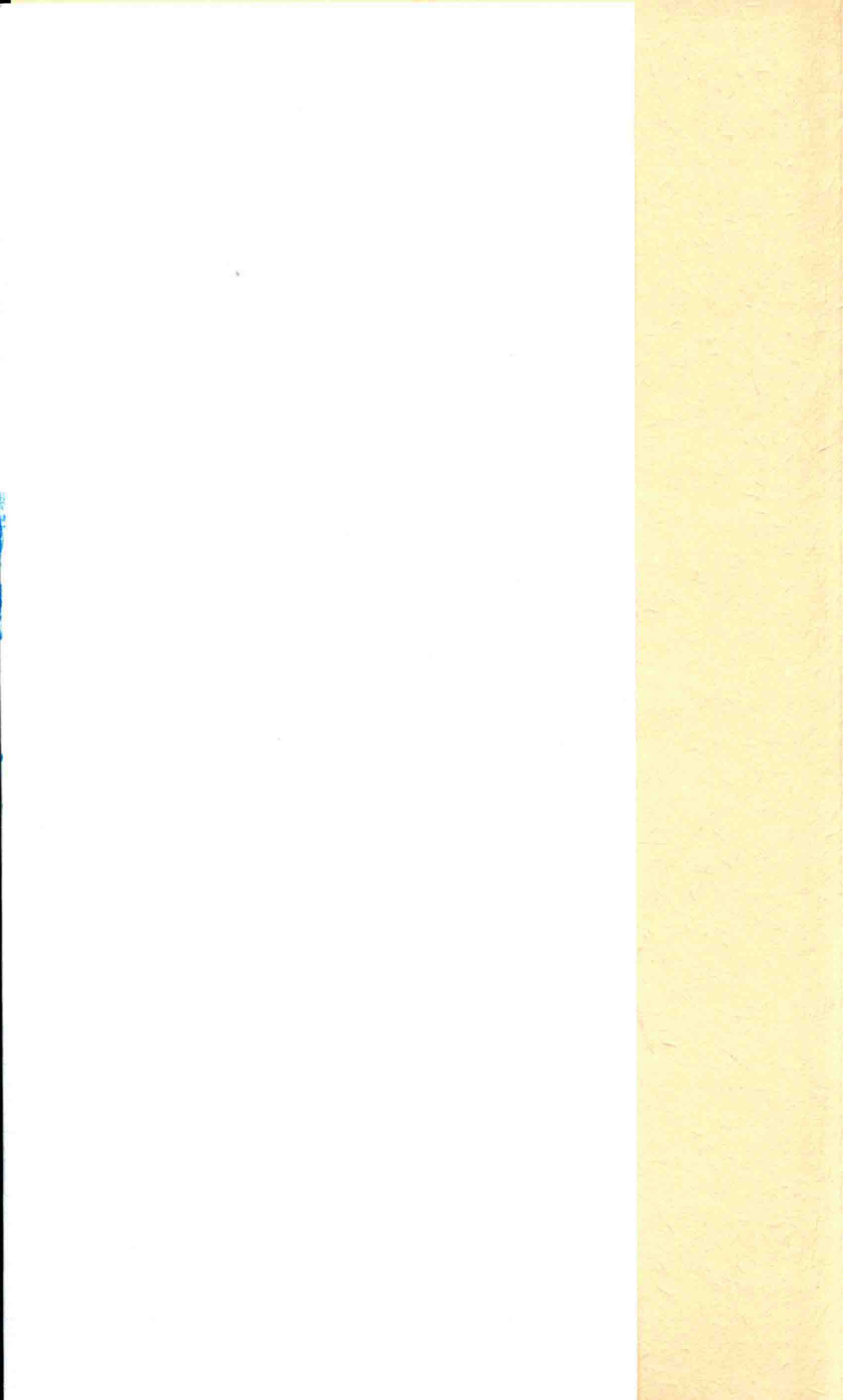
中国近现代美术经典丛书

巨擘传世

——近现代中国画家唐云

《中国近现代美术经典丛书》编委会编

高等教育出版社





中国近现代美术经典丛书

巨擘传世——近现代中国画大家

《中国近现代美术经典丛书》编委会 编

唐云

叶芑
著

《中国近现代美术经典丛书》编委会

(按姓氏笔画排序)

顾 问 王明明 刘曦林 邵大箴 郎绍君
潘公凯 薛永年

总 主 编 范迪安 诸 迪

编 委 王 赞 牛克诚 毛建波 卢辅圣
阮荣春 吴洪亮 张 敢 陈履生
尚 辉 郑 工 殷双喜 高天民
梁 江 谭 天

《巨擘传世——近现代中国画大家》

执行主编 张 敢

执行副主编 吴洪亮 陈池瑜

前 言

近代以降，随着中国迈向现代化的步伐，经济、文化等也发生了深刻变革。近现代中国美术置身于东西方文化交流的宏大格局之下，深刻聚焦中国社会巨变，不断借鉴、融合、创新，呈现出蔚为大观的局面，为当代乃至未来的中国美术奠定了坚实基础、指明了发展方向。其中，近现代中国画植根于悠久的中国传统文化，汲取西方新的艺术元素，开辟了中国美术发展的新境界，在中国文化史上具有重要地位和独特价值。

《中国近现代美术经典丛书》从中国画入手，《翰墨流芳——近现代中国画精选》卷收录最有影响力的200多件经典作品，勾勒出近现代中国画传承发展的轨迹，以视觉语言注解了中华民族命运转折、新生的动人故事。《巨擘传世——近现代中国画大家》卷遴选80多位最具代表性的画家，展现出近代以来中国画领域名家辈出、流派纷呈的面貌。丛书兼具经典性、学术性和趣味性，用故事方式串联画史，用大众语言阐释技法，以求助益当代艺术创作和审美鉴赏。

丛书的编写工作得到了刘奇葆同志的亲切关怀，中宣部给予大力支持和指导，文化部牵头成立编审委员会，全程指导各项工作。高等教育出版社为丛书的出版发行付出了辛勤努力，在此一并表示感谢。

《中国近现代美术经典丛书》

编 委 会

2017年9月

目 录

- 011 - 033 唐云艺术风格演变
- 034 - 047 杭州唐伯虎
- 040 《喜鹊登梅》
- 048 - 051 上海滩名士
- 052 - 067 新时代曲折探索
- 068 - 079 大石斋收藏
- 074 《池趣》
- 080 - 087 诗画交融，雅俗共赏
- 088 - 089 唐云常用印
- 092 - 093 参考论著及延伸阅读
- 094 - 095 唐云大事记

唐云艺术风格演变

唐云与江寒汀、张大壮、陆抑非以小写意笔法写花鸟扬名上海，号称“海派四大名旦”。在绘画风格上“海派四大名旦”比任伯年更注重笔墨的运用，而比吴昌硕的绘画更多了细致的描绘和艳丽的色彩。虽然他们在学术的开拓性和对绘画承上启下的作用上不及任伯年和吴昌硕，但也是很受市场认可的画家。正是“海派四大名旦”给20世纪30年代后的“海派”花鸟画坛带来了青春活力。

唐云的艺术风格演变大致可分为三个时期，分别是新中国成立前、新中国成立初期至改革开放前和改革开放后。

与江寒汀、张大壮、陆抑非一样，唐云早期的绘画历程主要是研摹传统，探索传统与个性的结合。从他早期的绘画作品中可以看出，唐云的画风主要源于新罗山人、石涛，当然也能感受到黄慎的纵逸奔放和恽南田的清雅细致，这些都体现了他对古人的深入了解与对各派画法的融会贯通，彰显了其极高的艺术天赋和悟性。正如张堃一题唐云早年画扇：“画师正韶年，崭见才华新。染翰师造化，栩栩物态新。”

这一时期唐云多选择半生熟的纸，采用注重细节描绘的小写意画法，虽画法尚稚嫩，但题材广泛，并能体现自己的风格。他很好地将新罗山人枯润相间而灵动的用笔与恽南田明媚淡雅而细致描绘的绘画风格融合在一起，构成唐云式的和谐俊秀，并以此画风，在新中国成立前的上海声名鹊起。

新中国成立以后，在“文艺要为广大人民大众服务”思想的指导下，中国画的创作思路和绘画的功能性发生了改变。这



图1

一时期的中国画区别于传统文人画的创作，绘画题材、风格的改变逐渐衍生了新中国画的创作模式。以周昌谷、方增先为代表的“新浙派”，以傅抱石、钱松岳为代表的“新金陵画派”，以石鲁，赵望云为代表的“长安画派”，还有像北京的徐悲鸿、蒋兆和、于非闇、刘继卣、郭味蕓等都在不同方向上探索新中国画模式。新画派的诞生极大地改变了原来中国画的地域特色和整体格局，并且对现当代中国画的发展影响深远。

当时在上海也有“新海上画派”（简称“新海派”）的提法，“新海派”在题材、技法、表现形式上虽然也有所改变，但审美意识变化不大，主要还是以“海派”文化为基础的改良文人画的延续，变化最大的只是在题材切入上，多了许多类似“粮棉丰收”“果蔬丰收”“渔业丰收”“葵花向阳”“鸡场之春”之类的现实主义题材。

1951年唐云从香港返回上海，1953年出任华东美术家协会（简称“华东美协”，后称“中国美术家协会上海分会”，今“上海市美术家协会”，简称“上海美协”）展览部部长，3年后，又担任了上海中国画院筹备委员会委员、上海文物管理委员会

图1

唐云全家合影

1947年

后排左起：唐滌寬、

唐如寬、唐俞寬

中排左起：俞亞聲、唐云

前排左起：唐成寬、唐逸寬

图2

唐云、俞亚声结婚照



图2