A vibrant watercolor illustration featuring a variety of flowers including large pink and yellow roses, smaller blue and purple blossoms, and green foliage. Two birds are also depicted: a colorful macaw on the left and a blue and white budgie on the right. The background is white, and the overall style is soft and artistic.

# 260<sub>技</sub>

All About Techniques in Watercolor

## 国际水彩画 入门宝典

[西]派拉蒙出版社 / 著 李静 / 译

### 水色时光，静静享受

260 种技巧详解，选工具、控水量、调颜色……

144 组步骤演练，跟国际大师学水彩

800+ 图例展示，零基础新手水彩画图解宝典

中国青年出版社



260  技

All About Techniques in Watercolor

# 国际水彩画 入门宝典

[西]派拉蒙出版社 / 著 李静 / 译

中国青年出版社

Todo sobre la técnica de la acuarela  
Ejercicios Parramon – Acuarela  
© Copyright Parramón Paidotribo-World Rights  
Published by Parramón Paidotribo,S.L., Badalona,Spain  
© Copyright of this edition: CHINA YOUTH PRESS

## 律师声明

北京市中友律师事务所李苗苗律师代表中国青年出版社郑重声明：本书由Parramón Paidotribo出版社授权中国青年出版社独家出版发行。未经版权所有人和中国青年出版社书面许可，任何组织机构、个人不得以任何形式擅自复制、改编或传播本书全部或部分内容。凡有侵权行为，必须承担法律责任。中国青年出版社将配合版权执法机关大力打击盗印、盗版等任何形式的侵权行为。敬请广大读者协助举报，对经查实的侵权案件给予举报人重奖。

## 侵权举报电话

全国“扫黄打非”工作小组办公室	中国青年出版社
010-65233456 65212870	010-50856028
<a href="http://www.shdf.gov.cn">http://www.shdf.gov.cn</a>	E-mail: editor@cypmedia.com

## 图书在版编目(CIP)数据

260技：国际水彩画入门宝典 / 西班牙派拉蒙出版社著；李静译. — 北京：中国青年出版社，2018.9

ISBN 978-7-5153-5281-7

I. ①2… II. ①西… ②李… III. ①水彩画—绘画技法 IV. ①J215

中国版本图书馆CIP数据核字(2018)第198936号

## 版权登记号 01-2018-2366

## 260技：国际水彩画入门宝典

[西]派拉蒙出版社 / 著 李静 / 译

出版发行：中国青年出版社

地 址：北京市东四十二条21号

邮政编码：100708

电 话：(010) 50856188 / 50856199

传 真：(010) 50856111

企 划：北京中青雄狮数码传媒科技有限公司

责任编辑：张 军

助理编辑：张君娜

封面设计：杜家克

印 刷：湖南天闻新华印务有限公司

开 本：889×1194 1/16

印 张：9

版 次：2018年11月北京第1版

印 次：2018年11月第1次印刷

书 号：ISBN 978-7-5153-5281-7

定 价：69.80元

本书如有印装质量问题，请与本社联系

电话：(010) 50856188 / 50856199

读者来信：reader@cypmedia.com

投稿邮箱：author@cypmedia.com

如有其他问题请访问我们的网站：<http://www.cypmedia.com>

# Paint 目录

## Chapter 01 材料和工具

颜料	6	画板、画架和画箱	26
纸	10	其他材料及附件	29
画笔	18		

## Chapter 02 水彩画技法

拉伸纸	33	窍门	67
使用画笔	35	海绵	83
单色	39	画线	85
双色	45	阴影	86
三色	47	光	90
湿画法和干画法	54	大气	94
白	58		

## Chapter 03 水彩画主题

天空	96	动物纹理	123
水	102	玻璃	130
植物	108	金属	131
肤色	118		

## Chapter 04 水彩表现案例

260<sub>技</sub>

---

国际水彩画  
入门宝典

---



260  技

All About Techniques in Watercolor

# 国际水彩画 入门宝典

[西]派拉蒙出版社 / 著 李静 / 译

中国青年出版社

# Paint 目录

## Chapter 01 材料和工具

颜料	6
纸	10
画笔	18

画板、画架和画箱	26
其他材料及附件	29

## Chapter 02 水彩画技法

拉伸纸	33
使用画笔	35
单色	39
双色	45
三色	47
湿画法和干画法	54
白	58

窍门	67
海绵	83
画线	85
阴影	86
光	90
大气	94

## Chapter 03 水彩画主题

天空	96
水	102
植物	108
肤色	118

动物纹理	123
玻璃	130
金属	131

## Chapter 04 水彩表现案例

虽然水彩画的起源可以追溯到古代，流行程度仅次于油画，但是它的发展相对较晚，大约开始于15世纪。这种技术是通过水、天然颜料以及优质白纸的相互作用，创造光的效果、轻薄透明（水彩画的主要特点）的感觉和微妙的色调变化。

如今，水彩是基础绘画类型之一，也是最为人们熟知和欣赏的画种之一。它的迷人之处在于使用很少的材料就可以创作出新鲜、自然、飘逸的作品。虽然水彩画天生易碎，并且需要颇具天赋才能完成创作，但是仍然有杰出高雅的作品流传于世。

正如任何其他技法一样，掌握水彩技法需要反反复复的练习。实践创造完美，同时唤起想象。这在很大程度上取决于个人的努力、毅力和持之以恒的信念，如果能将坚定的信念与完美的技法相结合，必将成为杰出的画家。

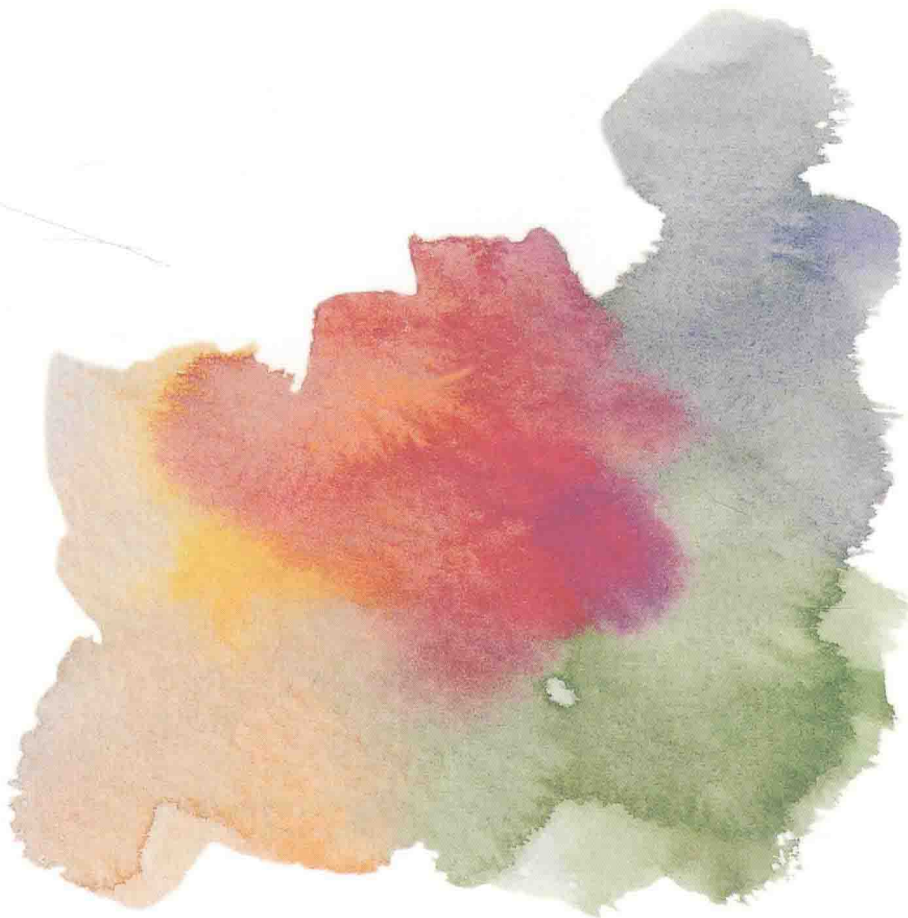
所有关于水彩画的技法都是为了有助于彻底掌握水彩绘画必需的知识。试图提供一种有据可依且最新的确

凿的准则。除了颜料、纸张和其他必要的材料外，技巧、建议、基础练习效果示范都条理清晰地融于作画流程中。

这本书的实用之处在于每个主题和细节易于理解，并且可以毫不费力地付诸实践。因此，这是一本关于水彩画的真正的手册，可以答疑时惑，掌握诀窍和提升技法。

对于专业美术教师，本书有助于传道授业；对于艺术专业的学生，本书将是绝佳的参考书；对于专业人士，本书是内容丰富全面，素材分类合理和包罗诸多有价值的新信息的参考书。很难找到这样一本有广泛技法和实用指南的水彩工具书，书中的技法将成为初学者和进阶爱好者学习水彩的重要指南。

本书写给那些学习水彩画的人，旨在引导他们进入这个令人兴奋的技法世界。



## 颜料

水彩是一种水性颜料，其主要特点是其颜色的透明度。（不透明的水性颜料包括水粉和酪蛋白，这本书不涉及。）

这种快速干燥的颜料涂色时通常按照从亮到暗的顺序进行涂色。由于它的透明特性，浅色无法遮盖深色，所以涂色时都是从浅色调到深色调，而白色则通过在纸上留白表现。

水彩画是最简单但又最难的技术。简单是因为所有颜料可以装在小盒子里面，把颜料涂在纸的表面就可完成。困难是因为颜料的透明性相当不可预测，几乎不可能纠正，这就意味着在绘画时必须仔细地把握。

水彩画的创作过程类似于一层一层地不断染色，色彩可以在调色板或纸上组合，也可以叠加到另一层色彩上。

从锡管中直接挤出来的颜料很稠且未被稀释。在这种情况下，颜料不会很好地附着在纸上，所绘制的笔触也是不透明的。如果纸张不能保持完全平整，用这种方法涂抹的水彩很容易开裂。

### 组成

水彩颜料是包含（粉状）颜料、粘合剂、保湿剂的混合物。

水彩颜料的质量取决于（粉状）颜料和所包含的其他成分的质量，有两个基本特征可以显示颜料的质量：稳定性和持久性。

稳定性取决于粘合剂，稳定的颜料在使用后不会破裂或剥落。

持久性是指颜色的耐光性，直接与所使用的（粉状）颜料有关。颜色不应该随着时间的推移而改变，从而影响到画面的整体色调平衡。

### 特点

水彩颜料的主要特点是其颜色的透明度，这是因为水是稀释以阿拉伯胶作为粘合剂的唯一溶剂。

透明度影响着水彩绘画的全过程。首先白色是一种很少被使用的颜色，画家使用白纸上的留白或遮盖的技术表现白色。由于水彩颜料并不能完全掩盖任何潜在的颜色，因此不可能用浅色遮盖深色。正因为这样，在画水彩画之前，计划好要画的浅色调是非常重要的。

### （粉状）颜料

制作颜料是将原材料磨碎，直至成为精细的粉末状。（粉状）颜料的颗粒越细，就越容易均匀地涂抹。当颜料与水混合并与纸接触时，每种颜料都会有不同的反应。

制作颜料是将原材料磨碎，直至成为精细的粉末状。

（粉状）颜料的颗粒越细，就越容易均匀地涂抹。

当颜料与水混合并与纸接触时，每种颜料都会有不同的反应。

（粉状）颜料是赋予涂色色彩的组成部分。



水彩颜料可以是管装、瓶装或盘装（固体盒装颜料）。



赭红色形成的颗粒聚集在纸上会产生斑驳的效果。



那些被包裹着不易分散的群青色颗粒也会产生一种斑驳的色彩效果。



黄色和红色颜料中含有一种抗褪色的成分：镉。因为相当昂贵，所以只能在质量最好的水彩画中发现镉黄和红色。

用某些天然颜料对纸张染色后再抹去时会留下痕迹，有些却不留痕迹。

有些颜料是天然透明的，可以当作理想的涂层使用；有些却是不透明的，即使有高含量的丙三醇（甘油），如钴蓝、氧化铬绿和那不勒斯黄，也是不透明的。

尽管使用水彩可以表现的层次颇多，但那些认为光合作用会使水彩画比其他作品更快褪色的观点是不正确的。如同使用其他类型的颜料作画一样，只有半透明天然色素或一些组成不明的材料有可能因为被阳光照射而消失。



阿拉伯胶用来黏固天然色素，甘油用作保湿剂。

### 市场上的颜料

市场上的水彩颜料有3种形式：固体、乳脂和液体。

液体水彩颜料用瓶装，固体水彩颜料用各式各样的盒装，乳脂型水彩颜料用管装。

品红和有机红染料持久性有限且含有镉，棕土和群青的黄色耐阳光。

### 粘合剂

将天然色素与粘合剂逐渐混合，可以得到均匀的膏状颜料。

在水彩画颜料中，粘合剂主要是各式各样的纯净的天然阿拉伯树胶。这种物质在水中溶解后能够使颜料均匀自由地流动。

甘油也添加到颜料中，作为保湿剂以延长干燥时间。

出于同样的目的，一些制造商甚至在产品中添加蜂蜜，如同过去很多画家的做法一样。

### 管装颜料

水彩颜料膏由天然颜料和粘合剂混合而成，有管装和盒装两种包装规格，使用时会稍有不同。管装颜料中含有较多的保湿剂，如蜂蜜和甘油，它呈现出乳白色，新鲜且潮湿。这些特点使其更适合大幅作品。因为干得更慢，使用管装颜料可以大



中国白这种不透明的颜料可用于表现小的亮点或增加水彩的不透明度，从而使颜色更丰富。



调色板上干的颜料用水重新稀释后，可以像盒装颜料一样使用，不用丢弃。



在给锡管颜料拧盖子之前应该把锡管的螺纹擦拭干净。因为阿拉伯树胶是粘性的，如果不擦拭盖子会被粘住，锡管在重新打开时容易被损坏。

面积地快速涂抹。这种规格的颜料也适用于绘制过程缓慢细致的作品。

就调色方法来说，管装颜料和盒装颜料也有所不同。管装颜料可以直接与另外一种颜料混合以新创建一种颜色。换句话说，用两管颜料可以很容易地组合生成第3种颜色。画家可以依据个人需要购买单支

或成套管状颜料。艺术用品商店提供6管装的小盒和涵盖所有颜色的大盒。

**优点：**锡管中的颜料从不腐蚀，可以直接在调色板上使用。因为没有必要用刷子来添加颜料，锡管颜料更适合在杯子里稀释混合。

**缺点：**必须先确定将使用多少颜料，如果不知道，添加颜料时可能将不得不中断工作。这样会浪费一些颜料或者花费更多的工作时间。



饼状颜料与  
锡管颜料

### 饼状颜料

饼状颜料与锡管颜料质量相同，由于它含有更多的阿拉伯胶和甘油，因此干得更快。这种颜料在加工制造时需要进行蒸发处理，大部分水分被消除并形成面团状，然后将其切碎并用塑料盒包装再加以标记。

使用饼状颜料时一眼就能看到所有的颜色。此外，饼状颜料携带方便，盒盖可用作调色板，所以这种颜料也非常实用。

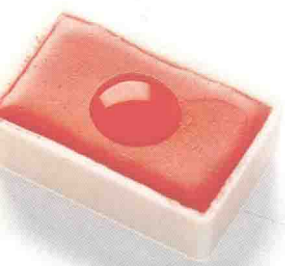
饼状颜料以整盒或半盒出售。盒子本身大小不一，小的与衬衫口袋相差无几，大的与随身行李相当。大的盒子里面包含所有颜色，还有调色板和各式样式的刷子。



饼状颜料用过以后，最好用吸水纸擦干，防止颜色混在一起。

**优点：**能够直观地看到调色板上的所有颜色，在作画过程中不必添加更多的颜料，也不必预先规划使用的色彩，所以不浪费时间。

**缺点：**饼状颜料开封后显示颜色名称的标签容易丢失，不得不在调色板上用画笔一个个地辨认，满杯的饼状颜料洗液没有用处。



第一次使用或者长时间不曾使用饼状颜料时，可能会发生颜色不够用的情况，这个问题可以很容易地解决。用几滴水把饼状颜料弄湿并渗透其中，经过水化的颜料会更柔和，也更容易溶解。

### 液体水彩

制造商用小的塑料或玻璃瓶包装液体水彩颜料，液体颜料具有鲜明的色彩，更适合图形艺术和插图。装有颜料的塑料瓶有一个锥形的内喷口，可以根据需要的颜料多少把握喷嘴流出颜料的量。因为液体颜料已经被稀释，而且产品色调统一，所以可用于表现浅色。液体颜料的混合有点不方便，所以使用液体水彩的画家往往要对颜料进行大的分类。

**优点：**颜料不需要稀释。

**缺点：**

1. 因为颜料的色调总是一样的，所以不能改变颜色的深浅。
2. 因为颜料必须以完全正确的比例倒入杯子，所以混合很困难。



### 干燥的颜料

通常给年幼的学龄儿童提供干的盒装水彩颜料，这些颜料几乎不含甘油。这些颜料难以擦除，往往需要用刷子用力地刷，所以这种颜料不适合艺术作品。

这种颜料中天然颜料的含量少，使用的粘合剂质量低劣，导致干燥后的颜色分布不均匀，不稳定。

学校用干的饼状水彩颜料。由于这些颜料质量不佳，色彩表现不均匀，并产生不稳定的效果，因此它们不用于艺术作品。

### 质量

水彩颜料有两个不同的等级：一种是为画家提供的，另一种是为学生提供的。

区别在于天然颜料的含量和它的研磨过程。

最好的颜料含有50%的已彻底研磨的具有强烈色彩天然颜料。用最好的材料总能实现最好的效果。即使是学生或初学者使用，也能得到颇好的效果。



装有液体水彩的小玻璃瓶和塑料瓶。塑料瓶盖子的下面通常有一个锥形浇注喷口。

颜色图表

品牌颜料制造商都会制造和销售表示颜色范围的色卡，可以帮助用户相当准确地买到想要的颜色。色卡对寻找和选择最适合自己风格或需求的颜色是非常实用的。当然，没有水彩画家会在工作时为寻找不同颜色而用巨大的调色板，否则会影响工作效率。画家通常使用包含15~20种颜色的调色板。如果更多的颜色保存在调色板中，不仅占用更多空间，并且会干扰用色。选择调色板时大多数画家通常使用三种色调的红、黄、蓝、绿、大地色。这些足以获得任何其他颜色（见第47~53页）。

制造商提供色彩丰富的色卡，目的是为了买家用选择感觉最舒服的色调。但是，色卡上的颜色的名称并不完全标准，同一颜色可能因厂商不同而使用不同的名字。

根据品牌和颜料的质量不同，色卡显示的颜色种类也不同。右图是一张显示有39种颜色的色卡，包括中国白。这张色卡是很有用的，因为它可以帮助找到特定的色调，或者提供现成的颜色。有些画家可能要求色调范围更广，这种情况下，可以利用不同品牌的调色板满足所需。

色卡中包括颜色持久性的信息。如前所述，持久性是天然颜料抵抗色彩变化的能力。持久性通常是由小的符号（如星、星号、十字架或圆）来表示。符号的数量越多，颜色抵抗时间变化和气候条件变化的能力就越强。如果长时间暴露在阳光下或室内照明过多，任何颜料都容易

褪色或变色。

有些颜色（如深红色、茜草红、橄榄绿和含有镉的黄色）对阳光极为敏感。

从开始作画到颜料变得干燥，色彩将失去其强度的10%~20%。如果画作是为了表现生活并且希望反映真正的原始色彩，将不得不想办法弥补这一损失。通过在颜料上涂一层阿拉伯树脂胶或刷一层清漆来抵消色彩强度的变化。

至于一般的色卡，看到的印刷颜色与原本的水彩颜色可能会略有不同。

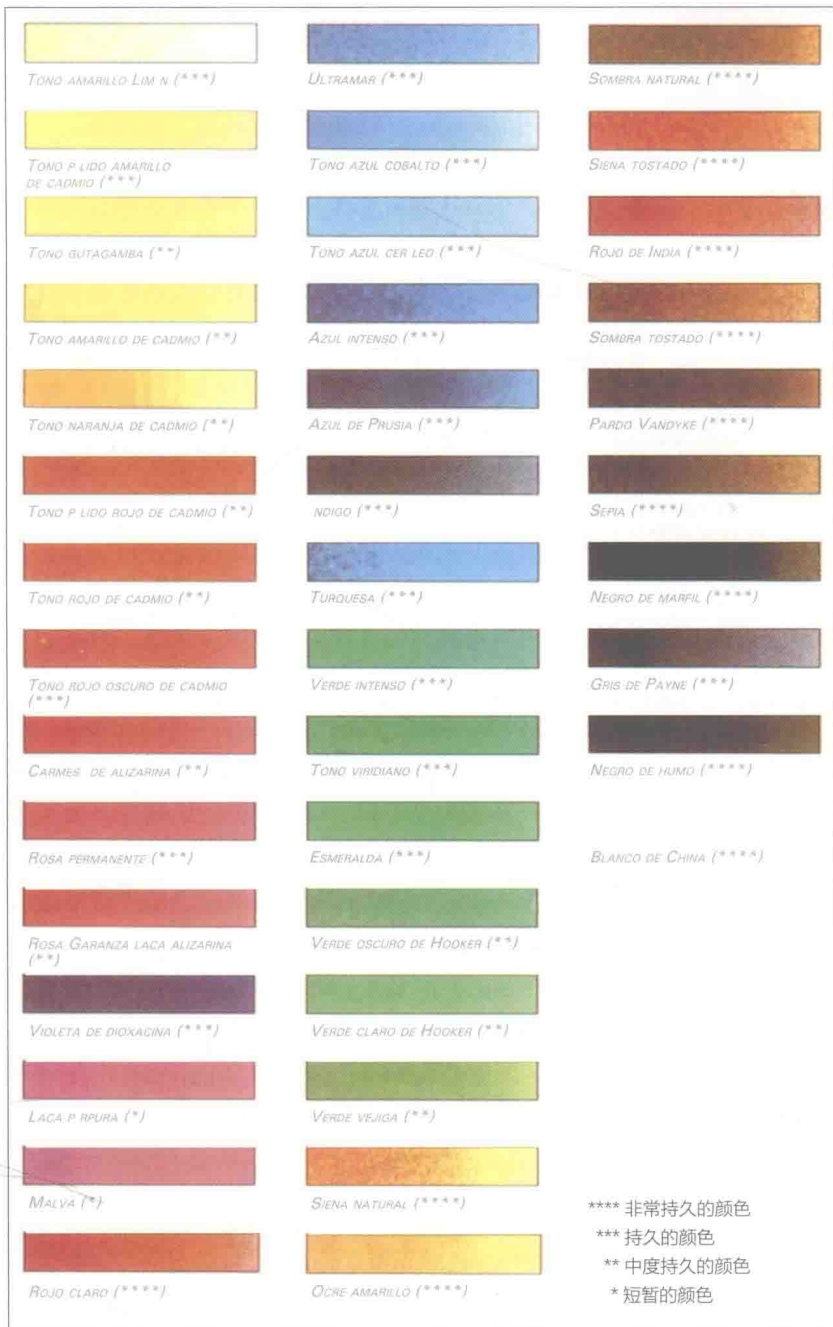
液体水彩还是饼状颜料？

用水彩作画时自然不会使用液体颜料，因为它更适合图形艺术；而干的颜料也不适合艺术作品。所以选择范围缩小到锡管颜料或专业质量的块状颜料。

画家有自己的喜好，所以不可能说哪种类型的水彩颜料更好。如果完成一幅作品的时间漫长，最好使用锡管水彩颜料，因为其保鲜时间更长。另一方面，从锡管里挤到调色板上的那些未使用的颜料也容易干燥。（艺术供应商有调色板的封盖，目的是为了减少这种浪费。）

饼状水彩颜料的优点是：所有的颜色一目了然，携带方便。

对于那些从来没有画过水彩画的初学者来说，最初使用饼状颜料是明智的选择，这样能够直接地在调色板上配色。



水彩颜料平均质量色卡。星号表示不同制造商的每种颜色的持久性评价。

## 纸

水是水彩画的根本，用水彩作画需要一个保持水润的平面。纸是主要的近乎唯一的用于水彩作画的平面材料，水和天然颜料决定了水彩纸应有的特性。

纸张必须具有吸水和膨胀的能力，因此表面具有能很好地吸收水分的多孔纤维是必要的，它可以向各个方向膨胀，干燥后又能恢复原来的形状。

纸张吸收和保留颜色的能力与颜料的粘附性能是同等重要的，这关系到颜色的持久性。此外，纸张表面的小槽和孔使颜料能够很容易地流动和累积。

水彩纸和画纸的区别在于表面上浆的不同。在制造过程中，会将水彩纸浸泡到盛有明胶的染缸中。因为纸张的两面都经过处理，所以颜料只能留在表面而不会渗透到内部。如果发生渗透，颜色会显得平淡和缺乏光亮。

过去，上浆只应用于一面，所以区分正反面是很重要的。如今，情况并非如此，纸张表面的水印只是用于识别制造商。

纸浆可以在热或冷的时候进行压制。冷压生产的纸是最好的水彩纸，这是因为它保持了纤维的结构和其原始孔隙数。热压生产时的热量会改变纤维结构生成细的纹理，这样使得纸张表面光滑不易吸水，它更适用于图纸和精细的工作。

在市场上可以找到许多类型的纸张，每个制造商都有自己的类别。有些人对同一纹理的纸张没有区分，而另一些人对这些差异非常敏感。使用不同类型的纸张是找到自己最喜欢和最适合自己绘画风格纸张的唯一方法。

### 构成

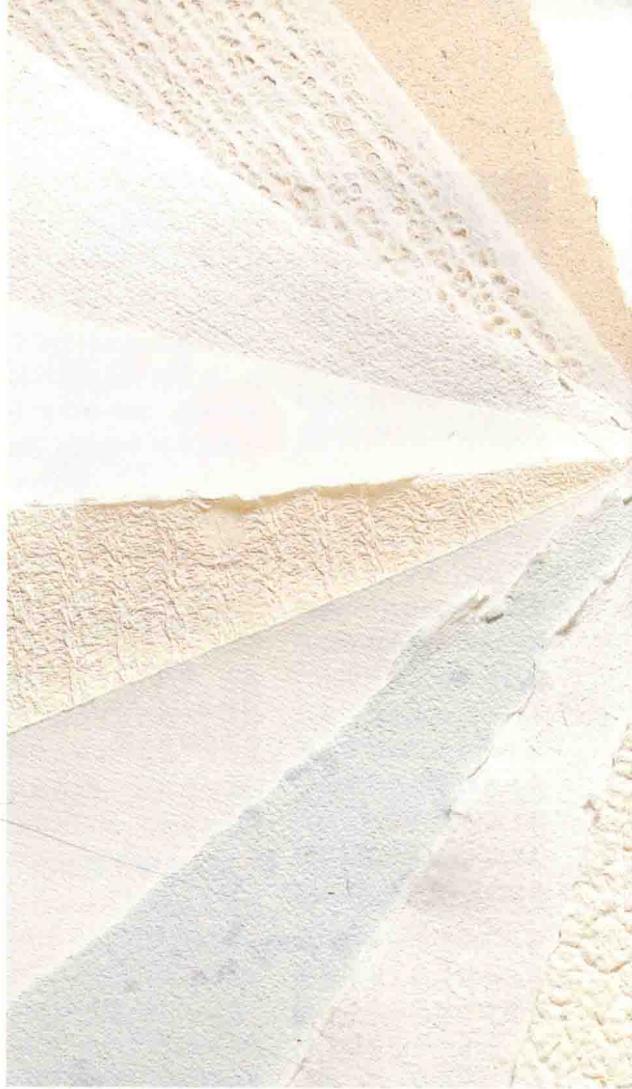
水彩纸是由木浆、胶水和棉花制成的，有时也用碎布制造。

质量上乘纸的至少应该包含 50% 的棉花。棉花是一种具有足够的吸水性和弹性的多功能性植物纤维，这也正是保证纸张质量所要求的，最好的纸是完全

由棉花制成的。

棉纤维和木浆上的浆料决定了纸张的吸水能力、抗冲刷能力以及用水量。

最好的纸在制造过程中会使用两次明胶，第一次在纸浆阶段作粘合剂，最后会在表面再涂上一层。





## 重量

纸张的重量是按照磅/令或克/平方米来计算，最重的纸通常最厚，水彩纸的重量为 185~640 克。（最常用的 56 x 76 厘米表，每令的重量）。

重量的差异会影响纸张的性能，纸张重量超过 300 克时，在绘画前就不需要平展，除非纸张被浸泡过。小于上述重量的纸张都需要平展，因为它们容易翘曲，所以仅适用于小的幅面。

即使是相同质量的纸张，它们抗翘曲的性能也不同。

## 质量

纸张有三种质量，由纸张的组成和大小类型来区分。

在水彩画中，纸张的质量取决于它的耐洗性和修正性。例如，是否允许提升一些颜料来产生高光？是否使其表面的天然色素保持颜色的强度？

### 学生等级

普通质量的纸或学生等级的纸，对开始学习和发展阶段画家是有用的。

通常情况下，这个级别的纸张由木浆纤维素组成，

不含棉花，并用合成胶上浆。它是最经济的，不一定不好，可用于制作草图和草稿。

### 中等级别

美术院校的学生和业余爱好者是中等级别纸张的主要使用者。

这种级别的纸具有较高的棉含量，超过 50%，并且在纸浆阶段和压光后上两次浆。它比劣质的纸更贵些，但在耐洗和更正方面表现更好，更稳定。对纸要求严格时会发现这些差异是显著的。

### 高档级别

高档纸是专供画家、专业人士和真心喜欢水彩的业余爱好者使用的。

这种纸完全由棉花制成，在压光前后会加入明胶上浆。非常稳定，非常耐洗，可以反复修正，这种纸对各种处理反应良好，那种低质量的纸是不可媲美的，尽管很贵，但是物有所值。

### 其他的纸

虽然本书主要介绍水彩纸，但是有一些画家并没有使用专用纸。无论选择哪一种纸，请记住：在没有上浆的纸上作的水彩画作品将会平淡无奇。

质量较差的纸张使用合成胶，当颜料再次涂到纸面时这种纸容易破损。

因为纸纤维是一种天然制品，当它们氧化时，纸张就会明显变暗或变黄。为了

防止氧化，在纸浆中加入碱性物质以保持中性 pH 值。为了防止滋生真菌，抗真菌产品也会被添

加其中。随着时间的不断推移，会产生一个黄色的污点。



同一品牌的纸两面都有相同的粗糙度，如 ARCHES。但是同一张纸的两面有不同纹理的纸也是很有用的，根据制造商的水印找到粗糙的一面。过去，水印表示已被处理的一面。如今，水彩纸通常双面上浆。

无论如何，通常情况下纸张越重，纸张的抗起皱和抗卷曲性能会越好。在纸张表面大量地上浆通常会增加纸张的重量，因此相同品牌和相同纹理的纸张重量不一，这额外的重量与表面上浆多少有关。

需要对光持纸才能清晰地看到水印，一些制造商把他们的标识压印在纸上。

## 特点

水彩纸和其他纸的不同之处在于它的表面。水彩纸的表面用特殊的溶液上浆处理，使天然色素能够留在纸的表面而不渗透到内部。上浆使水彩颜料的轻薄透明感和鲜亮的色泽得以保留。另外，水彩纸以细、中、粗不同级别的粗糙度生产制造。



### 商业演示

水彩纸可以不同的形式出售，包括散装、册装、胶版装和其他。

#### 散装

散装纸包括许多不同的尺寸。好的手工纸是不作精确测量的，名称用来表示近似尺寸。例如，一张约30×22英寸的英制纸张（56×76厘米）。

#### 卷装

卷装纸的尺寸通常是10码（10米）长，1码（1米）宽，可以整卷购买或部分购买。它的最大优点和缺点就是它需要按照想要的幅面来裁剪。

水彩纸可以以册装、胶版装、散装和卷装的形式购买。

#### 册装

册装纸的大小和类型有很多。通常纸册装的尺寸有两种，分别为7×10英寸（18×26厘米）和28×20英寸（50×70厘米）。小幅尺寸的纸也可用于制作草稿。册装的水彩纸旋转过来可以双面使用。

#### 胶版装

胶版装的纸更适合专业人士，他们可能会在一面或所有四面用粘合剂把它们粘在一起。因为周围的胶水使得纸张平展，能够在胶版装的纸上直接绘画，节省了平展的时间，所以很实用。只需用一把刀在它们之间轻轻滑动就能获得一张，当心不要把纸破。

要想取下一张纸，用一把小刀在册装和胶版装的纸张间轻轻地滑动即可。

#### 明信片

在市场上也有明信片格式的水彩纸，纸张的一面为邮寄地址，另一面是空白的，艺术家可以画他们喜欢的任何东西。



由水彩纸制成的明信片。

### 纸的类型

这里提供几种类型的水彩纸。一些是通过质地区分：光面、细纹、中粗、粗糙；另外一些根据它们的制造工序区分，如手工纸，还有通过它们的组成区分，如日本纸，或者由它们的颜色区分。

#### 光面纸

虽然这种纸不完全用于水彩画，但是这种光面纸深受画家们欢迎，更适用于插图和图形艺术。它经过热压，表面完全光滑，由于这种光面纸既没有纹理也没有孔隙，水在它的表面不能被吸收，并且干得很快。每笔的效果很容易

#### 开本

通常大开本的画需要大幅画的纸。卷装纸非常实用，因为它足够大，可以切割成任意所需尺寸，所以任何开本都适用。另一方面，它的大尺寸和卷曲的趋势很难处理，需要平展。

对于小开本来说，册装的纸很好用，胶版装的纸是最好的选择。无论如何，正是因为适当的尺寸和白色的纹理，胶版装的纸有助于节省时间和免除平展的麻烦。

对于中等尺寸的画，可以用任何大小和纹理的纸。

#### GELER 光面纸（1）

Geler是一种很好的光面纸，但它不耐修饰，颜料在表面也不易分散。

#### ARCHES 光面纸（2）

ARCHES 光面纸与 GELER 光面纸具有相似性，但是它稍微更耐修饰一些。

### 细纹纸

虽然水彩纸应该被冷压，但是有些采用热压工艺的制造商在纸的表面也留有一定的粗糙肌理。如果没有粗糙肌理，任何颜色都很难粘在纸的表面。因为纸张表面的细纹容易导致颜料弥散，所以在控制色域、混色、色彩渐变和湿色修正轮廓方面对纸张性能要求很高。细纹纸可用于小幅手绘水彩画。

**优点：**细纹纸增强了颜色的亮度和透明度，使每笔都干净，精准。

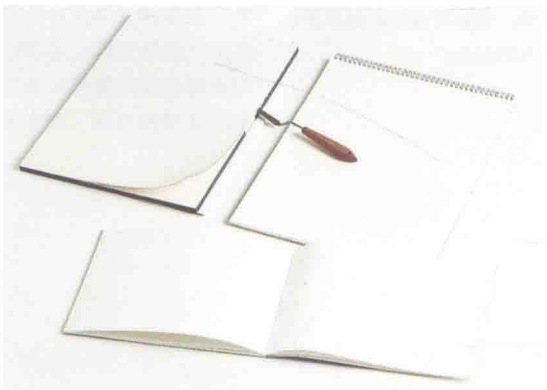
**缺点：**细纹纸不容易掌握，如果用水过多，纸张吸收会不好。

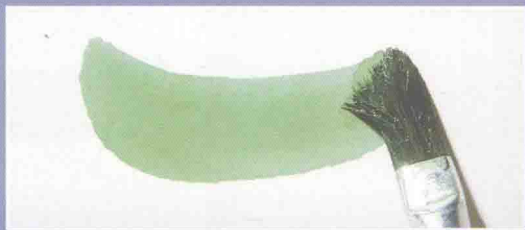
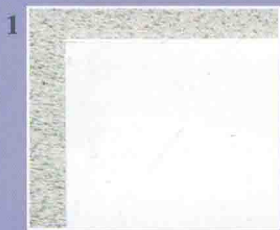
被看出来，使用毛刷时也容易留下痕迹，颜料可能会分开，正是因为纸张表面的每一笔颜料不易混合或者干得太快，这样颜色之间会产生条纹，因此光面纸更适用于精细的工作。

**优点：**结果可以立即看到。

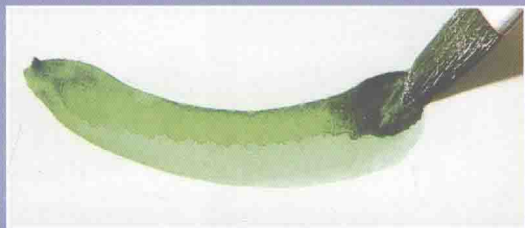
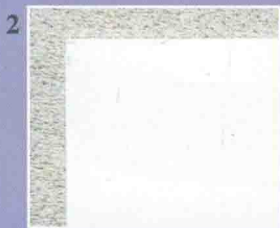
**缺点：**光面纸容易断裂，分级困难。

通常作品的大小决定所要购买的纸张类型。

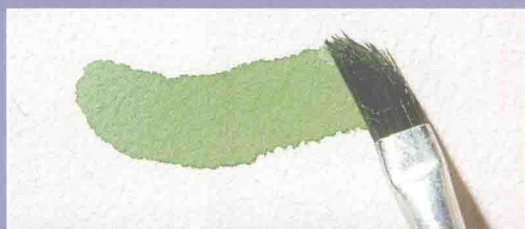
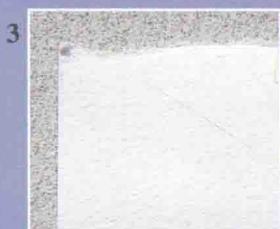




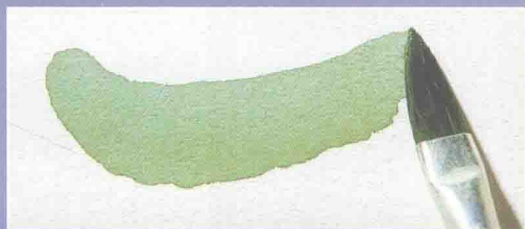
光面纸: GELER



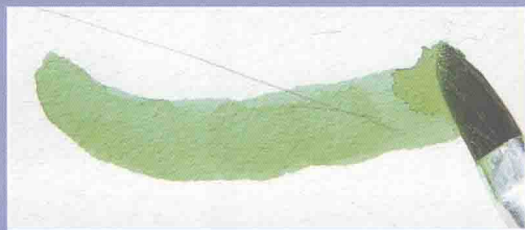
光面纸: ARCHES



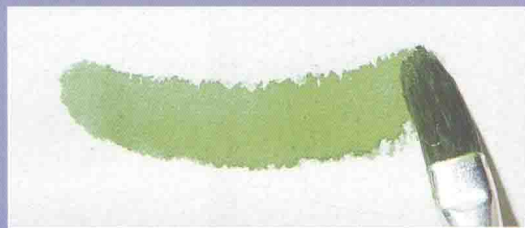
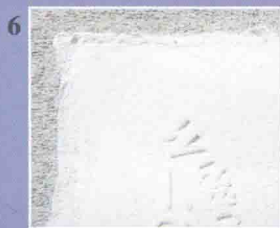
细纹纸: ARCHES



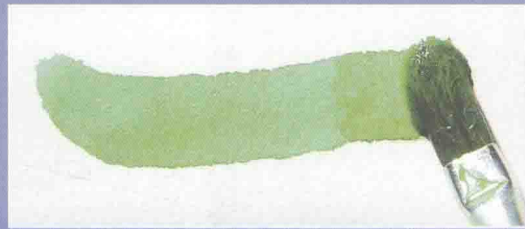
细纹纸: FONTENAY (canson)



细纹纸: GUARRO



细纹纸: ARTISTS' (Winst&amp;newton)



细纹纸: FABRIANO

## 上浆

纸张经过压制后表面涂上了一层胶水或浆料,这样能够保持水分,防止颜色渗入纸张深处,保留颜料的色泽。一些优质的纸在表面上有一层厚厚的浆料,在绘画时可能会有一点干扰。为了解决这个问题可以通过把纸弄潮或在开始作画之前用湿海绵擦除部分浆料。

如果只使用少量的水,颜料会很快干燥并破裂,在纸上形成坑状,导致轮廓消失。

## ARCHES 细纹纸 (3)

ARCHES 的细纹纸是用 100% 的棉花和明胶浆料生产的。它经过风干处理,纸不泛黄,是用于混色的理想用纸。在它的表面,颜料的流动和混合非常充分,纸张的一致性保留了颜色的强度。因为它的表面有很多浆料,所以在作画之前需要润湿。

## FONTENAY 细纹纸 (4)

Fontenay 细纹纸含有 50% 的棉,压光前后两次上浆,它的吸收率适中,允许天然颜料之间混合,拒绝重复的运笔和修饰,这种细纹纸是同类中最佳的。

在这些页面中出现的有关不同类型纸张的所有样品都有实际大小的复制品,可以最好地展示纹理和水彩效果。

## GUARRO 细纹纸 (5)

guarro 细纹纸含有 60% 的棉花和内外明胶,没有使用酸性物质,它促使颜料相互分离,很难获得渐变效果,在这方面类似于光面纸,guarro 被视为这一类别中最好的纸。

## ARTISTS' 细纹纸 (6)

ARTISTS' 细纹纸用 100% 的棉花生产,在压光前后都加入明胶浆料,这是一种柔韧的细纹纸,能够使颜色很好地混合并产生清晰的线条,它非常耐修饰并且能够保持颜色强度,这种纸的表面有一层厚厚的浆料。

## FABRIANO 细纹纸 (7)

Fabriano 含有 50% 的棉,缺乏足够的柔韧性,如果长时间使用,它容易破碎。尽管如此,它也是这种类别中的好纸。

## 质地类型

水彩纸分为无纹理的光面纸或者细纹、中粗、粗糙三种纹理类型的纸。如何选择纸的类型将取决于个人偏好、作品风格、选择的开本、画水彩的经验、画作的主题。几乎所有的制造商都生产细纹、中粗、粗糙三种类型的纸。但是,不同品牌的纸张表面特性会有不同。因此,需要亲自熟悉不同类型的纸,并做出自己的选择。