

马克思主义理论研究
和建设工程重点教材

外国文学史

(第二版) 下册

《外国文学史》编写组

高等教育出版社

马克思主义理论研究
和建设工程重点教材

外国文学史

(第二版) 下册

《外国文学史》编写组

主 编 聂珍钊

副主编 郑克鲁 蒋承勇

主要成员

(以姓氏笔画为序)

王立新 王守仁 刘 渊

刘建军 刘洪涛 苏 晖

陈建华 郭继德 黄铁池

图书在版编目(CIP)数据

外国文学史.下册 / 《外国文学史》编写组编. --
2 版. -- 北京:高等教育出版社,2018.8
马克思主义理论研究和建设工程重点教材
ISBN 978-7-04-050107-0

I.①外… II.①外… III.①外国文学-文学史-高
等学校-教材 IV.①I109

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2018)第 161034 号

责任编辑 吴 军 封面设计 王 鹏 版式设计 于 婕
责任校对 陈 杨 责任印制 赵义民

出版发行	高等教育出版社	网 址	http://www.hep.edu.cn
社 址	北京市西城区德外大街 4 号		http://www.hep.com.cn
邮政编码	100120	网上订购	http://www.hepmall.com.cn
印 刷	北京中科印刷有限公司		http://www.hepmall.com
开 本	787mm×1092mm 1/16		http://www.hepmall.cn
印 张	16.5	版 次	2015 年 7 月第 1 版
字 数	300 千字		2018 年 8 月第 2 版
购书热线	010-58581118	印 次	2018 年 12 月第 3 次印刷
咨询电话	400-810-0598	定 价	32.20 元

本书如有缺页、倒页、脱页等质量问题,请到所购图书销售部门联系调换
版权所有 侵权必究
物 料 号 50107-00

目 录

第八章 19 世纪文学 (下)

第一节 概述	1
一、19 世纪晚期社会历史背景与主要文学思潮	1
二、19 世纪晚期各国文学概况	5
第二节 哈代	15
一、生平与创作	15
二、长篇小说	17
第三节 列夫·托尔斯泰	22
一、生平与创作	22
二、《安娜·卡列尼娜》	27
第四节 易卜生	32
一、生平与创作	32
二、《玩偶之家》	35
第五节 左拉	38
一、生平与创作	38
二、《萌芽》	41
第六节 马克·吐温	45
一、生平与创作	45
二、《哈克贝里·费恩历险记》	49
第七节 夏目漱石	53
一、生平与创作	53
二、《我是猫》	56

第九章 20 世纪文学 (上)

第一节 概述	59
一、20 世纪上半期社会历史背景	59
二、20 世纪上半期主要文学思潮	60
三、20 世纪上半期各国文学概况	63
第二节 高尔基	80
一、生平与创作	80

二、自传三部曲	86
第三节 肖洛霍夫	89
一、生平与创作	89
二、《静静的顿河》	94
第四节 普鲁斯特	97
一、生平与创作	97
二、《追忆似水年华》	100
第五节 艾略特	104
一、生平与创作	104
二、《荒原》	108
第六节 卡夫卡	111
一、生平与创作	111
二、《变形记》	116
第七节 奥尼尔	118
一、生平与创作	118
二、《琼斯皇》	123
第八节 福克纳	126
一、生平与创作	126
二、《喧哗与骚动》	132
第九节 海明威	134
一、生平与创作	134
二、《永别了，武器》	139
第十节 泰戈尔	142
一、生平与创作	142
二、《吉檀迦利》	146
第十一节 川端康成	149
一、生平与创作	149
二、《雪国》	153
第十章 20 世纪文学（下）	158
第一节 概述	158
一、20 世纪下半期社会历史背景	158
二、20 世纪下半期主要文学思潮	159
三、20 世纪下半期各国文学概况	161

第二节 萨特	180
一、生平与创作	180
二、《苍蝇》	183
第三节 贝克特	185
一、生平与创作	185
二、《等待戈多》	188
第四节 奈保尔	192
一、生平与创作	192
二、《河湾》	196
第五节 艾特玛托夫	198
一、生平与创作	198
二、《一日长于百年》	202
第六节 索尔·贝娄	205
一、生平与创作	205
二、《赫索格》	207
第七节 莫里森	211
一、生平与创作	211
二、《宠儿》	215
第八节 马尔克斯	218
一、生平与创作	218
二、《百年孤独》	220
第九节 博尔赫斯	224
一、生平与创作	224
二、《交叉小径的花园》	227
第十节 大江健三郎	229
一、生平与创作	229
二、《万延元年的足球队》	234
第十一节 马哈福兹	236
一、生平与创作	236
二、《两宫间》	239
第十二节 库切	241
一、生平与创作	241
二、《耻》	244

阅读文献·····	248
人名译名对照表·····	251
后 记·····	253
第二版后记·····	254

第八章 19世纪文学（下）

第一节 概述

一、19世纪晚期社会历史背景与主要文学思潮

19世纪的最后三十年，欧美一些发达国家开始由自由资本主义向垄断资本主义即帝国主义过渡。在这一时期，一系列重大的科技发明及应用，使资本主义由蒸汽时代进入电气化时代，电力、电器、化学、石油等新兴工业部门的出现，使主要资本主义国家的产业结构发生了深刻的变化，资本主义经济政治发展的不平衡性在这一时期也日益加剧，以美国、德国、日本为代表的后起资本主义国家快速发展。1870年，英国在世界工业总产量中占32%，号称“日不落帝国”，但到了1900年，美国取代英国占据了第一的位置。这一时期，北欧诸国社会发展落后于西欧，还处于自由资本主义上升阶段，不过反对封建残余势力的斗争仍占重要地位。

马克思主义在19世纪40年代诞生后，在各国工人阶级中广泛传播，影响越来越大。到19世纪后半期，国际无产阶级革命运动日益走向成熟，这主要表现在两个方面，一是无产阶级的斗争规模越来越大，以至发展为无产阶级夺取政权的斗争。1871年3月18日爆发的法国巴黎公社革命，在人类历史上建立了第一个无产阶级专政的政权。虽然公社政权只存在了72天，但它的影响深远。二是随着资本主义世界体系的形成，无产阶级的国际主义精神得到了传播，工人运动越来越具有国际性的特点，出现了国际无产阶级的群众性组织：第一国际和第二国际。

欧美国家在政治、经济及科技领域内发生的巨大变化，对社会的政治文化思想产生了深刻的影响。19世纪后半期，实证主义、唯意志论、直觉主义等流派盛行。实证主义是在自然科学影响下产生的，主张以“实证精神”改造一切科学，以自然科学的方法去分析社会，从而建立起一个所谓的“观察科学体系”。实证主义的创始人是法国哲学家、社会学家孔德，他主张用自然科学的方法来研究社会，把社会与自然等同起来。法国哲学家丹纳继承并发展了实证主义哲学，在《艺术哲学》（1865）、《论智慧》（1870）等著作中，丹纳将实证哲学和达尔文的学说运用到文艺理论的研究中，提出“种族、环境、时代”是文化发展的三个决定性因素。“种族”包括人的先天的、生理的、遗传的以及特定的民族等因素；“环境”包括物质和社会两种因素，也包括地理气候条件；“时代”包含文化与当时占优势的观念等因素。这些著名论断为自然主义文学奠定了理论基础。

除了实证主义，唯意志论也是当时流行的思潮。唯意志论宣扬意志是世界万

物的本源，是现代入本主义和非理性主义最早的、也是影响最大的代表性流派。唯意志论前期以德国哲学家叔本华的悲观主义为代表，后期以德国哲学家尼采为代表。尼采一反叔本华的悲观主义，对基督教文化采取了进攻性的批判态度，提出了“强力意志说”。他认为强力意志是生命的本能冲动，意志是世界上决定一切的力量。尼采以权力意志的强弱作为评判道德善恶的标准，认为不择手段、不顾道德约束去实现个人欲望是人的本性，进而鼓吹“超人”哲学，为非理性主义奠定了基石。

法国哲学家柏格森继承了叔本华、尼采的思想，认为世界的本源在于生命的流动，是“生命的冲动”驱使生命不断发展变化，从而创立了生命哲学，也即直觉主义。柏格森认为对神秘的“生命之流”的把握，只能依靠本能的直觉，理性是无济于事的。柏格森的直觉主义把非理性主义又推进了一步，成为象征主义等文学流派的哲学基础，并对 20 世纪的哲学思想、美学理论和文学思潮产生了广泛的影响。

19 世纪晚期是欧美文学发展史上一个重要的转折期，单一的主流式文学发展模式受到冲击，多元化文学流派格局初步形成。这一时期，现实主义作为文学主流继续发展，在各种社会政治和文化思潮的影响下，无产阶级文学和自然主义、唯美主义、象征主义等文学流派“各显身手”，表现出异彩纷呈的局面。尤其是以唯美主义和象征主义为代表的“颓废派”为 20 世纪现代主义文学的进一步发展奠定了基础。

作为文学流派，现实主义是继浪漫主义之后，并作为对浪漫主义的一种反拨而走上历史舞台的。到 19 世纪晚期，现实主义文学继续发展，俄国、挪威等国的成就尤其令人瞩目，涌现了陀思妥耶夫斯基、托尔斯泰、契诃夫、易卜生等一大批世界文豪。随着资本主义的发展，无产阶级的力量开始壮大，无产阶级文学也得到了一定的发展，如英国的宪章派文学、德国的革命诗歌等，但最具影响力的还是巴黎公社文学。巴黎公社文学以诗歌创作为主，主要内容是宣传爱国主义和国际主义思想，总结公社经验，号召人们继续斗争等。鲍狄埃是巴黎公社文学的杰出代表，他创作了大量的革命诗歌，带有鲜明的无产阶级革命的倾向，代表作是 1871 年创作的《国际歌》。

这一时期，自然主义兴起，它是 19 世纪 60 年代产生于法国的一种文艺思潮，其名称来自拉丁文“natura”（自然）一词。为自然主义奠定思想基础的是孔德和丹纳。左拉接受了丹纳的种族、环境与时代是文艺创作“三要素”的观点，并吸收了当时生物学和医学上的新成就，特别是遗传学理论，提出了自然主义的理论。他先是在长篇小说《泰蕾丝·拉甘》的序言（1867）中，后来又在 80 年代初写的理论文章《实验小说论》《戏剧中的自然主义》《自然主义小说家》中，系统地阐

述了自己的自然主义理论观点。在小说创作中，龚古尔兄弟是自然主义作家的先驱。爱德蒙·德·龚古尔和于勒·德·龚古尔两兄弟是从文献研究走向文学创作的，他们创作了一系列带有自然主义倾向的风俗小说。他们合写的《杰米妮·拉塞特》（1865）为自然主义小说的形成提供了契机，此小说把杰米妮的痴爱当作一种病例来分析和研究，把杰米妮的极端态度看成是生理原因造成的，这部小说是自然主义的开山之作。

自然主义把人类社会等同于自然界，把人等同于生物，因而常以生物学、遗传学、生理学的理论来解释社会现象和人的行为，忽视甚至无视人的社会属性。具体来说，自然主义的文学特点是：第一，重视观察、调查和细致的描写，将真实性和客观性视为文学创作的首要条件。左拉认为“一切艺术家都必须研究与再现真实的自然”，但这种真实再现往往缺乏艺术的提炼，导致无意义的生活细节、变态心理等被写进作品中。第二，机械地将自然科学的理论搬到文学创作中，从生理的角度去表现人，特别是以当时遗传学的观点去理解促使人行动的原因，似乎支配人行动的都是自然因素而无社会因素。第三，开始淡化情节，主张按生活的本来面目去反映现实，擅长描写群众场面和人物的变态心理，叙述文风一般平和、冷静，作家思想隐匿很深，不发议论，不作评价。

左拉作为自然主义的集大成者和实践者，他身体力行，于1877年发表了小说《小酒店》，通过描写洗衣女工绮尔维丝的一生来探讨酒精对人的危害。此作让他一举成名。他在巴黎近郊梅塘购置了一栋别墅，经常邀请一些青年作家在那里聚会，并以“梅塘集团”命名。这些青年作家有阿莱克西、昂利·赛阿、莱昂·埃尼克、于斯曼和莫泊桑等，其中莫泊桑因写作《羊脂球》脱颖而出，成为一代名家。法国著名的自然主义小说家还有阿尔封斯·都德，他的代表作是短篇小说《最后一课》《柏林之围》。自然主义后来逐渐影响到世界其他一些国家和地区的文学创作，以德国、美国、瑞典的表现最为突出。1871年德国统一，工业化进程进一步加快，自然主义传入德国后势头强劲，社团、刊物众多。德国自然主义作家更注重形式和语言问题，因此他们更专注于戏剧创作而非写作诗歌。美国的自然主义文学以诺里斯、克莱恩、德莱塞为代表，并一直持续到20世纪初。在瑞典，斯特林堡创作了《朱丽小姐》《债主》等自然主义的典范剧作。

19世纪后半期，随着资本主义的发展，工业文明的负面影响凸显。在法国，普法战争、巴黎公社运动、德雷福斯案震惊全世界。一批富有才华的艺术家不满社会现实，对物欲横流的社会新秩序感到悲观失望，萌发了一种苦闷彷徨的“世纪末”心理。他们受到康德等人的哲学影响，将最大的热情倾注于艺术，希望建立一个独立纯洁的艺术世界，先后形成了唯美主义和象征主义两个流派，由于苦闷悲观是这两个流派的共同倾向，它们也被合称为“颓废派”。

唯美主义文艺运动的发源地，一般被认为是英国，以奥斯卡·王尔德为代表，但唯美主义文艺思想并不是王尔德最先提出来的。早在古希腊时期就存在着对“纯艺术”的追求，文艺复兴后期，西班牙、意大利的“巴洛克”艺术中的形式主义倾向也加强了“纯艺术”的旨趣。18世纪康德的“纯粹美”理论是唯美主义的哲学基础，康德认为，审美的标准应不受道德、功利和快乐观念的影响。唯美主义的首倡者是法国作家戈蒂耶，他在1834年写的《〈莫班小姐〉序言》中公开提出了“为艺术而艺术”的口号，并对艺术的本质进行了新的阐释。《〈莫班小姐〉序言》标志着唯美主义思潮的产生。19世纪后半期，唯美主义在英国得到了充分的发展，约翰·罗斯金的美学思想对唯美主义运动产生了很大的影响。罗斯金认为，美不是装饰和点缀的方法，而是真实的存在，比生命还重要，只有艺术可以拯救被工业化破坏的欧洲。另外，瓦尔特·佩特的美学思想也是推动英国唯美主义运动的重要动力。佩特对文艺复兴时期的意大利艺术家和作家作了系列研究，他认为，文艺复兴不是放任感官享受和倡导异端思想的年代，而是反对狭隘的基督教禁欲主义，旨在解放人的心情，重新享受人与自然之美。在艺术理论中，佩特提出艺术美是脱离社会现实的，与道德的宗教意义毫不相干。

唯美主义者主张为艺术而艺术，认为艺术应超脱一切利害关系，强调美应该是纯粹的、绝对的，而创作则是自由的、想象的、虚构的。唯美主义者认为，艺术的任务不是去揭露社会现实的丑恶，而是用美的艺术去创造一种美好的生活，使读者在美的艺术中获得愉悦，从而摆脱现实带来的痛苦。他们认为，艺术是心灵的故乡，在心的领域瞬间存在可以达到永恒。因此，艺术高于生命，高于帝王，高于一切。他们甚至主张，不是艺术反映生活，而是生活模仿艺术；不是艺术应当人生化，而是人生应当艺术化。唯美主义文学的代表作家是英国的奥斯卡·王尔德。

象征主义文学是19世纪70年代至20世纪40年代在西方出现的文学流派，它是西方现代主义文学中出现最早、持续时间最长的一个流派，分为前后两个阶段。19世纪70年代到90年代是前期象征主义阶段，20世纪初到40年代为后期象征主义阶段。前期象征派产生于法国，从19世纪中叶开始流行的唯心主义是它的哲学基础。唯心主义经18世纪末19世纪初的康德、黑格尔的发展，在叔本华那里达到了一个高峰。唯心主义哲学认为，可以通过表面达到先验的现实，人要力图通过不同的感觉材料，抓住连接精神和物质世界的隐秘关系。象征主义诗人的世界观正根植于此。

象征主义作为一个理论术语，具有极其广泛的含义，但象征主义作为一个文学流派却是在19世纪中后期正式登上历史舞台的。1886年9月18日，旅居法国的希腊青年诗人让·莫雷亚斯在《费加罗报》上发表《象征主义宣言》，用“象征

主义者”来称呼那些采用不同于传统的象征手法来进行创作的作家，并阐述了象征主义的基本原则。《象征主义宣言》的发表是象征主义正式诞生的标志，但是，象征主义的创作是在此之前。波德莱尔是象征主义的先驱。波德莱尔受美国诗人爱伦·坡的启发，写作了一系列的诗歌，1857年发表《恶之花》，从形式到内容都开创了象征主义文学的先河。前期象征主义的代表诗人还有马拉美、魏尔伦和兰波。

前期象征主义的基本特征是：首先，大量描写城市中的丑恶现象，在艺术上以丑为美。其次，诗人们借助感官可及的具体事物作为意象，认为主客观之间、宇宙万物之间都能产生相互的感应，强调想象和通感的作用。最后，追求诗歌的音乐、绘画的结合，在诗歌形式上追求简练精粹。象征主义从内容到形式上都打破了过去的传统，既超越了浪漫主义对喜怒哀乐的夸张描写，又超越了唯美主义对造型美的关注，把笔触深入内心不可捉摸的隐秘世界中去。前期象征主义在1895年解体，但它的影响深入欧洲各国。后期象征主义是前期象征主义的继续，重要作家、作品有法国诗人瓦莱里的《海滨墓园》、奥地利诗人里尔克的《杜伊诺哀歌》、英国诗人叶芝的《驶向拜占庭》、英国诗人艾略特的《荒原》，等等。

19世纪中后期，东方文学也取得了较大的发展。1868年日本的明治维新，使自1192年的镰仓幕府时代起持续了近七百年之久的封建社会彻底崩溃，日本从此走向了资本主义社会的道路。这一时期，日本涌现出一大批著名的作家，如坪内逍遥、二叶亭四迷、森鸥外、岛崎藤村等，他们共同推进了日本近代文学的发展。19世纪下半叶，随着英国殖民主义者在印度的投资，客观上也促进了印度资本主义经济的发展，印度人民的民族意识也渐渐增强，出现了一大批用民族语言进行创作的著名作家和优秀作品。其中以东印度的孟加拉语、北印度的印地语和以德里、勒克瑙为中心的乌尔都语文学成就最大。

二、19世纪晚期各国文学概况

（一）英国文学

19世纪最后三十年，英国发生了很大的变化。这一时期，英国文坛出现了一大批小说家、诗人和剧作家，其中在70年代就成名的作家有梅瑞狄斯（1828—1909）、塞缪尔·巴特勒（1835—1902）和哈代（1840—1928）。梅瑞狄斯出过9部诗集，主要诗集有《现代爱情》（1862）、《释读大地》（1888）、《释读生活》（1901）等，但是后世主要把他当成小说家。1879年，梅瑞狄斯因发表《利己主义者》而确立了其在文坛上的地位。其他小说还有《哈里·里奇曼历险记》（1871）、《喜剧人的悲剧》（1880）、《十字路口的戴安娜》（1885）、《奇特的婚姻》（1895）等。巴特勒最大的特点是好争论，一生写过许多论争文。他有两部传世作品：《埃

瑞璜》(1872)和《众生之路》(1903)。讽刺性作品《埃瑞璜》是19世纪乌托邦小说的杰作,标题“埃瑞璜”是英语词“乌有乡”的倒写,那里的一切都是颠倒的,好坏对错全都相反,作家用这种手法讽刺了政治与社会各个方面的弊端和恶俗。小说《众生之路》带有浓厚的自传色彩,揭示出宗教、道德、教育和家庭的许多思想规范实际上束缚了年轻一代的成长。

约翰·罗斯金(1819—1900)是英国著名的学者、作家、艺术评论家,也是前拉斐尔派的重要理论家,主要著作有五卷本的《现代画家》(1843—1860)、《建筑的七盏灯》(1849)、《爱丁堡讲演集》(1853)。罗斯金一生有两大贡献:一是弘扬美的意义,一是开展社会批评。他认为人类共有的宗教感情与审美活动相结合,是艺术创作和欣赏的标准。他推崇哥特式的教堂建筑艺术,批判工业社会。罗斯金的艺术主张对王尔德有很深的影响。

奥斯卡·王尔德(1854—1900)是唯美主义的代表人物。19世纪70年代他在牛津大学学习时,选修了罗斯金讲授的课程。罗斯金在课堂上力陈美的必要性、劳动的崇高性以及机械的丑陋,这使得王尔德很快就成为他最虔诚的信徒。后来王尔德又吸收了瓦尔特·佩特的美学观点,极力倡导对美和爱的追求。《道林·格雷的画像》(1890)是王尔德唯一的长篇小说。在这部小说中,作者以欣赏的态度描写了主人公格雷的堕落过程,格雷把享乐看成是人生的最高目标,为了追求“美”和享乐,甚至可以犯罪。此外,王尔德还创作了大量的戏剧,如《温德米尔夫人的扇子》(1892)、《无足轻重的女人》(1893)、《理想丈夫》(1895)。诗剧《莎乐美》(1893)在王尔德的戏剧中占有重要地位,作者借用《圣经》中的故事,描写了古代犹太王的女儿莎乐美不惜用杀人的手段,疯狂地追求刹那间的享乐。剧中的舞蹈、语言充满了当时社会还难以接受的“性”的诱惑力,以致在英国被禁演,1931年才得以解禁。

(二) 法国文学

自然主义作为文学流派产生于以左拉为代表的梅塘集团,但是自然主义的发端却始于龚古尔兄弟。从第一部作品起,他们就试图在作品中反映整个社会的风貌。《夏尔·德马伊》(1860)描写了一个初入文坛的年轻作家的遭遇以及遭受的精神折磨,《修女菲洛曼纳》(1861)描写了在医院里当护士的修女的感情生活。1865年发表的《杰米妮·拉塞特》着重从心理疾病的角度来描述一个女仆的不幸生活。为了描写人的生理和病理特征,龚古尔兄弟十分注意搜集资料,在创作《修女菲洛曼纳》时,为了熟悉医院的生活,他们特地去医院实地考察。龚古尔兄弟在塑造人物形象时,偏重于表现个人因素对人的生活的决定性作用,这些个人因素主要包括身体和精神条件。他们最早把生理学引进了小说,研究疾病与情绪的关系,这为自然主义小说的兴起开辟了道路。

基·德·莫泊桑（1850—1893）生于诺曼底一个破落的贵族家庭，1870年普法战争爆发后应征入伍，战后在海军部和教育部当了十几年的小职员。在福楼拜的指点下，莫泊桑开始练笔。1880年莫泊桑发表了中篇小说《羊脂球》，一举成名。莫泊桑的写作生涯只有短短的十年，却发表了六部长篇小说和三百多篇中短篇小说，其中以短篇小说成就最高。普法战争是莫泊桑短篇小说创作的一个重要题材，其中最有名的是《羊脂球》，同属于这一题材的还有《菲菲小姐》（1882）、《两个朋友》（1883）等。对小职员生活的描写是莫泊桑短篇小说的另一个重要内容，如《一家人》（1881）、《我的叔叔于勒》（1883）、《项链》（1884）等。家乡诺曼底的风土人情也是莫泊桑偏爱的题材，如《泰利埃公馆》（1881）、《皮埃罗》（1882）、《绳子》（1883）等。莫泊桑一共写有六部长篇小说，其中以《一生》（1883）、《漂亮朋友》（1885）最为出名。莫泊桑的写作风格逼真、自然，他以敏锐冷峻的观察力，细致生动地刻画了一个个鲜明的形象。他用词准确，惜墨如金，善于以平淡的情节塑造人物，以真实的细节凸显性格，使小说既有反映现实的思想内容，又是引人入胜的艺术精品，因而具有极强的艺术感染力。

保尔·魏尔伦（1844—1896）是前期象征主义的代表诗人之一，他早期的作品带有浓厚的帕尔纳斯诗派色彩，22岁时出版了第一部诗集《忧郁诗章》（1866），流露出他特有的忧郁。1869年魏尔伦出版的诗集《佳节集》为他带来了巨大的声誉。1871年魏尔伦初次会见了兰波，开始了一段奇特的友谊，他们的关系时好时坏，后来决裂时，他开枪打伤兰波，被判处两年徒刑。魏尔伦的诗歌着重描写模糊的、难以捉摸的精神状态和宗教神秘主题，一切都笼罩在朦胧飘忽之中。为了表现诗人微妙的主观感受，魏尔伦片面追求诗歌的形式，特别强调字音的功效。这种对诗歌音乐性的追求，使他的诗歌成为纯粹主观感觉的产物。

阿蒂尔·兰波（1854—1891）也是前期象征主义的重要诗人，他从小就显露出诗歌的才华，17岁时写的《醉舟》是其代表作，也被看成是象征派诗歌的经典作品之一。《醉舟》描绘了一只没有舵，也没有舵手的船从美洲的大河驶向海洋，远离生活与现实，迷失在无边无际的宇宙中。该诗表现了诗人渴望摆脱家庭、学校和社会的束缚，也反映了诗人找不到出路的苦闷的心情。兰波也是拥护巴黎公社的诗人，巴黎公社被镇压后，他写诗赞颂巴黎公社的斗争，怒斥资产阶级的罪恶。兰波的《元音字母》充满着实验色彩，他给每个元音字母规定了颜色，把形、音、色在诗中相互交织，从而使读者进入一种奇妙的境界。

斯泰凡·马拉美（1842—1898）是象征主义的大师，参加过帕尔纳斯派运动。马拉美崇尚美与梦想，对自己的创作要求很严。《牧神的午后》（1876）是他最著名的诗歌，被法国文学史家阿尔贝·蒂波岱认为是“在纯诗的道路上，或许还没有任何东西达到如此深远的程度”。马拉美在去世的前一年发表了著名的散文诗

《骰子一掷永远取消不了偶然》（1897），该作品用大小不等的字体印刷，字句像音乐符号一般，力图用最少的文字表达最丰富的意义。

（三）俄国文学

19世纪末期，批判现实主义仍然是俄国文学的主流。陀思妥耶夫斯基发表了《群魔》（1871）、《卡拉马佐夫兄弟》（1880），列夫·托尔斯泰发表了《安娜·卡列尼娜》（1877）、《复活》（1899），将俄国文学推向欧洲文学的前沿。这一阶段，列夫·托尔斯泰的长篇小说、契诃夫的短篇小说和剧本、谢德林的讽刺性文学、涅克拉索夫的诗歌代表了俄罗斯文学的新成就。

安东·巴普洛维奇·契诃夫（1860—1904）生于罗斯托夫省塔甘罗格市，父亲曾经营小杂货店。1879年契诃夫考入莫斯科大学医学系，次年开始文学创作。1884年毕业后开始行医，接触到广泛的社会生活，获得了丰富的创作题材。契诃夫的创作可以分为三个阶段，1886年之前是其艺术风格的形成期，作品内容主要集中在两个方面：一是揭露专制制度的恐怖，表现下层官吏的奴性心理，最有名的是《小公务员之死》（1883）、《变色龙》（1884）。二是描写下层劳动人民的悲惨生活和不幸遭遇，如《苦恼》（1886）、《万卡》（1886）。1886年至1892年是契诃夫的中期创作阶段，创作题材常涉及前人未曾涉及的地方。中篇小说《草原》（1888）通过对草原晚景的描写，表达了作家对俄罗斯命运的关注，《神经错乱》（1888）痛斥了娼妓现象，《第六病室》（1892）揭露了沙皇专制社会的腐朽和黑暗，否定了“勿以暴力抗恶”的托尔斯泰主义。1892年至1904年是作家创作的晚期，工商业和农村生活成为契诃夫创作的新领域，在《女人的王国》（1894）、《出诊》（1895）等作品中，工厂商行虽然只是作为背景出现的，但工人和店员的生活处境却描写得非常真实。这一时期，契诃夫完成了堪称“20世纪现代戏剧的开端”的四部剧作：《海鸥》（1896）、《万尼亚舅舅》（1897）、《三姐妹》（1901）和《樱桃园》（1903）。

谢德林（1826—1889）是米哈伊尔·叶夫格拉福维奇·萨尔蒂科夫的笔名，1847年至1848年，他发表了中篇小说《矛盾》和《一件错综复杂的事件》，因后一篇作品矛头针对沙皇政权而被流放至维亚特卡达八年之久。1856年谢德林回到彼得堡后，根据自己流放期间的见闻写成了《外省散记》，发表后立即引起反响，受到车尔尼雪夫斯基的赞赏。1863年至1884年，他先后做过《现代人》和《祖国纪事》的编辑工作。涅克拉索夫去世后，他曾继任《祖国纪事》的主编。这期间也是他创作的全盛时期，他创作的主要作品有《一个城市的历史》（1870）、《塔什干的老爷们》（1872）、《金玉良言》（1876）等。谢德林晚年转向短篇小说和札记的创作，比较著名的作品是《童话集》（1886）和《生活琐事》（1887）。谢德林的两部代表作是杰出的讽刺小说《一个城市的历史》和《戈洛夫廖夫老爷们》

(1880)。其中《戈洛夫廖夫老爷们》通过描写地主戈洛夫廖夫一家三代人的生活，真实反映了地主阶级的腐化堕落及其必然灭亡的命运。小说成功地塑造了奸诈、凶恶、伪善、贪婪的地主犹杜什卡形象。

尼古拉·阿列克塞耶维奇·涅克拉索夫(1821—1877)生于乌克兰波多里斯克省一个军官家庭，1838年被送往彼得堡军事学校学习，因违背父命径自去彼得堡大学旁听而失去经济支持，开始了长期的贫困生活。1840年涅克拉索夫出版第一本诗集《幻想与声音》，大多为模仿之作，受到批评，后一度放弃写诗。1845年涅克拉索夫创作了《彼得堡的角落》和《在旅途中》，被别林斯基预言为“将在文学上发生影响”的人。1847年涅克拉索夫接办《现代人》杂志，该杂志于1866年被查封。这一阶段涅克拉索夫创作了《诗人与公民》(1856)、《大门前的沉思》(1856)、《严冬，通红的鼻子》(1864)、《俄罗斯妇女》(1872)等著名诗歌。1876年他发表代表作《谁在俄罗斯能过好日子》。这是一首叙事长诗，诗歌通过描写偶然相遇的七个农民为寻求“谁在俄罗斯能过好日子？”这个问题的答案而游历全国，再现了1861年农奴制改革后的俄国现实，表明当时俄国是一个没有幸福的地方，而只有那些为人民利益而奋斗、献身的人才是快乐的。1868年涅克拉索夫与谢德林、叶利谢耶夫合办了《祖国纪事》杂志，该杂志成为70年代进步文艺的园地。涅克拉索夫主张文学要为时代的伟大目标服务。他的诗歌紧密结合俄国的解放运动，充满爱国精神和公民责任感，许多诗篇忠实描绘了贫苦下层人民和俄罗斯农民的生活和情感，被称为“人民诗人”。

(四) 北欧文学

1848年，欧洲革命风暴对北欧国家产生了重大的影响。自19世纪中叶以来，北欧国家尤其是丹麦、瑞典和挪威的文学界思想十分活跃，文学家们在思考和寻求变革社会的道路。这一时期的代表作家、文学理论家有丹麦的安徒生、勃兰兑斯，挪威的易卜生、比昂松，瑞典的斯特林堡。

汉斯·赫里斯蒂·安徒生(1805—1875)生于丹麦菲英岛欧登塞，父亲是一个鞋匠。1829年安徒生发表《阿尔格岛漫游记》，开始受到文坛重视，同年4月，安徒生又发表了轻喜剧《在尼古拉塔上的爱情》。1831年至1833年，安徒生到德国和意大利旅行，回国后发表了诗集、游记和小说，其中以长篇小说《即兴诗人》(1835)最为出色。但使安徒生获得世界性声誉的，是他创作的童话作品。从1835年至1873年，安徒生一共写了168篇童话和故事。安徒生的童话爱憎分明，热情歌颂劳动人民，赞美他们的善良和纯洁的优秀品德，无情地揭露和批判王宫贵族们的愚蠢、无能和贪婪。他的童话真实地反映了丹麦的社会现实，生活气息浓郁，又富有浪漫主义情调。1835年安徒生发表他的第一部童话集《讲给孩子们听的故事集》，里面收有《打火匣》《豌豆上的公主》等作品。之后安徒生又陆续出版了

第二集、第三集童话，收入了《拇指姑娘》《皇帝的新装》《海的女儿》等。安徒生这一时期的作品大多活泼幽默，讴歌真善美，具有幼稚般的天真。1845年至1852年，安徒生的作品更加深沉坚实，真实地反映了丹麦当时的社会现实，表现了劳动人民的不幸遭遇。如《卖火柴的小女孩》《一个母亲的故事》等，安徒生把这一时期的童话作品称为“新的童话”。1852年至1873年是安徒生创作的第三个时期，这个时期的作品实际上是现实主义的小说，只是在写法上保留了童话的某些特点，安徒生称之为“新的故事”，主要作品有《柳树下的梦》《她是一个废物》《幸运的贝尔》等。

勃兰兑斯（1842—1927）是丹麦具有重要影响的文艺批评家。1872年至1875年勃兰兑斯在哥本哈根大学任教，纵论法国、德国、英国等国的文学流派和作家，后来他把这些演讲汇编成六卷本的《十九世纪文学主流》出版，包括《流亡文学》《德国的浪漫派》《法国的反动》《英国的自然主义》《法国浪漫派》和《青年德意志》，轰动了丹麦思想界，也受到教会的猛烈攻击，勃兰兑斯被迫到柏林寄居七年。1883年，勃兰兑斯重返丹麦，继续在哥本哈根大学任教。勃兰兑斯提出作家应该关心现实社会，要用现实主义手法进行创作，他十分推崇普希金、果戈理、托尔斯泰等俄国作家，1887年去俄国讲学，发表了《俄罗斯印象记》（1888）和《波兰印象记》（1888）。勃兰兑斯晚年还发表了不少名人传记，如《歌德传》《伏尔泰传》《米开朗琪罗传》等。

比昂松（1832—1910）出生于挪威北部克维尼的一个牧师家庭，大学毕业后到《每日晨报》《晚报》担任文学评论员和编辑。1857年比昂松担任挪威卑尔根国家剧院编导。比昂松的主要文学成就是戏剧，他一共写了21部剧本。比昂松早期的剧作都是根据挪威12世纪的历史创作的，属于浪漫主义，如《战役之间》（1857）、《西格尔特恶王》（1862）、《十字军骑士西格尔特》（1872）等。1873年至1876年，比昂松到国外旅行，接受了达尔文学说，创作了几部重要的现实主义剧作，主要有《破产》（1874）、《国王》（1877）、《新制度》（1878）、《挑战的手套》（1883）等。其中以《破产》《挑战的手套》最为出名。《破产》写商人钱尔德在破产后苦苦挣扎，最终重振旗鼓、事业兴旺发达的故事，揭露了资产阶级的贪婪本性。《挑战的手套》是一部描写爱情、婚姻、家庭的作品，揭示了资本主义社会妇女的屈辱地位。1883年比昂松发表象征主义戏剧《人力难及》，揭露了宗教狂热。1903年，比昂松因“作品高贵、宏伟和才华横溢，它们往往以新颖的灵感和少有的纯洁精神著称”而获得当年的诺贝尔文学奖。

斯特林堡（1849—1912）是瑞典戏剧家、小说家和诗人。斯特林堡早期创作的是现实主义作品，《奥洛夫老师》（1872）是他早期现实主义的代表作，剧本赞颂了马丁·路德教派的宗教改革运动和献身精神，也揭露了王室和教徒的保守势