颜师古《汉书注》训诂研究

胡继明 韦利锋 陈秀然 郭小龙 王云专 著

人民出版社

需要全本请访问 www.ertongbook.com

颜师古《汉书注》训诂研究

胡继明 韦利锋 陈秀然 郭小龙 王云专 著

人民出版社

责任编辑:李椒元
装帧设计:徐　晖
责任校对:吕　飞

图书在版编目(CIP)数据

颜师古《汉书注》训诂研究/胡继明等 著. —北京:人民出版社,2019.10
ISBN 978-7-01-021070-4

Ⅰ.①颜… Ⅱ.①胡… Ⅲ.①中国历史-西汉时代-纪传体②《汉书》-注释-研究 Ⅳ.①K234.104.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2019)第 148883 号

颜师古《汉书注》训诂研究
YANSHIGU HANSHUZHU XUNGU YANJIU

胡继明 韦利锋 陈秀然 郭小龙 王云专 著

人民出版社 出版发行
(100706 北京市东城区隆福寺街 99 号)

河北文盛印刷有限公司印刷 新华书店经销

2019 年 10 月第 1 版 2019 年 10 月北京第 1 次印刷
开本:710 毫米×1000 毫米 1/16 印张:23.5
字数:352 千字 印数:0,001-3,000 册

ISBN 978-7-01-021070-4 定价:50.00 元

邮购地址 100706 北京市东城区隆福寺街 99 号
人民东方图书销售中心 电话 (010)65250042 65289539

版权所有·侵权必究
凡购买本社图书,如有印制质量问题,我社负责调换。
服务电话:(010)65250042

序

《汉书》是东汉史学家、文学家班固所作的我国第一部纪传体断代史书。班固是汉代著名古文经学家，其《汉书》好用古字古义、骈文对仗，语言典雅缛丽，艰深难懂，自称其书“函雅故，通古今，正文字，惟学林”（《汉书·叙传下》）。以至于他同时代的大学者马融等都阅读困难，只好拜其妹班昭为师。于是从东汉桓帝时起，就有学者为班固的《汉书》作注，服虔《汉书音义》和应劭《汉书音义》是汉末比较流行的注本。贞观十一年（公元637年），颜师古奉太子李承乾之命注释《汉书》。

颜师古，唐代著名的小学家、经学家、史学家。他有很好的家学渊源，祖父颜之推是北齐著名学者，精通文字、音韵、训诂，曾参与研制《切韵》，撰有著名的《颜氏家训》；父亲颜思鲁，以学艺闻名当世；叔父颜游秦精通小学，撰有《汉书决疑》十二卷。颜师古幼承家学，其《汉书注》受他叔父的影响很大。

从东汉末年到颜师古为《汉书》作注之前，有服虔、应劭、晋灼、臣瓒、伏严、刘德、郑氏、李斐、李奇、邓展、文颖、张揖、苏林、张晏、如淳、孟康、项昭、韦昭、刘宝、蔡谟、荀悦、崔浩、郭璞等23家，加上他叔父颜游秦的《汉书决疑》共24家。注家虽多，却“错乱实多”“穿凿妄起”。颜师古兼采众家之长，融会贯通，历经四年，完成了近60万字的《汉书注》。从此以后，颜师古《汉书注》就成了唐代以来长期流行的最翔实、最精审、最完备的注本，是《汉书》注释集大成的著作。

训诂就是用今语雅言解释疏通古代的语言。训诂萌芽于先秦，鼎盛于清代。从魏晋南北朝到隋唐时代，训诂学不再是经学的附庸，而是为经史子集乃至佛经等一切古代文献服务。颜师古《汉书注》是具有集注性质的通释语义

专著，是唐代的训诂名著，为后代史书集注提供了范式。它与《史记》三家注、《三国志》裴注、《资治通鉴》胡注并称为史注四大注。以训诂为主，以解释字词语义为中心，是颜师古《汉书注》的鲜明特色。

继明自2008年开始研究颜师古《汉书注》的有关训诂问题，至今完成了《颜师古〈汉书注〉训诂研究》书稿。通览全书，有不少地方值得称道，如对颜师古《汉书注》训诂内容的探讨，范围很广，不仅仅局限于说解文字、解释词义，而是把校勘文字、考辨字音、揭示语法、分析修辞、揭示避讳等作为研究范畴，对史书训诂内容的探讨有一定的借鉴价值。对义训、声训等训诂方法的研究，不仅以《汉书》以及先秦两汉文献材料及其古注为依据，对颜师古《汉书注》的义训、声训进行梳理、考证，而且还对其释义方式、使用术语、学术价值等进行了归纳、总结，对史书的训诂方法研究有一定的启迪作用。颜师古十分注重用唐代活的语言去解释《汉书》的古词古语，在一定程度上保留了唐代语言面貌，该书对颜师古用“今语”与“今俗”记录唐代通语与方俗语进行了研究，并和现代汉语和《汉语大词典》予以对比，开启了史书语言研究的新思路和新路径。用专章对颜师古《汉书注》的训诂术语进行全面梳理，对建立训诂学的术语体系提供了较为丰富的经过论证的语料。该书不仅注重实证研究，而且还重视理论总结，从语料学价值、训诂学史价值、训诂学理论建设的价值等三个方面对颜师古《汉书注》的训诂学价值进行了专门阐述，言之有据，结论公允。

该书是教育部人文社科项目的结题成果，对颜师古《汉书注》的训诂成果进行了较为全面的总结，与其他研究颜师古《汉书注》训诂的成果相比，有自己的特色和亮点，达到了一个新的高度，有较高的学术价值。

继明是我1990级硕士研究生，跟随我在四川大学学习汉语史。现已出版《诗经尔雅比较研究》《〈广雅〉研究》《〈广雅疏证〉同源词研究》《〈广雅疏证〉词汇研究》等“雅学”研究学术成果。《颜师古〈汉书注〉训诂研究》人民出版社即将付梓，我在通读全书之后，写了上面的话，是为序。

向　熹

2019.6.26

需要全本请访问 www.ertongbook.com

目　录

第一章　颜师古与《汉书注》 …… 1
　第一节　颜师古生平事迹 …… 1
　第二节　颜师古《汉书注》概述 …… 4
第二章　颜师古《汉书注》的训诂内容 …… 8
　第一节　校勘文字 …… 8
　第二节　说解文字 …… 23
　第三节　解释词义 …… 33
　第四节　字音考辨 …… 44
　第五节　揭示语法 …… 52
　第六节　分析修辞手法 …… 77
　第七节　揭示避讳 …… 92
第三章　颜师古《汉书注》的训诂方法 …… 97
　第一节　义训 …… 97
　第二节　声训 …… 170
第四章　颜师古《汉书注》等“今语”“今俗”研究 …… 216
　第一节　颜师古用“今语”记录唐代通语研究 …… 216
　第二节　颜师古用“今俗”记录唐代方俗词语研究 …… 244
第五章　颜师古《汉书注》训诂术语研究 …… 257
　第一节　颜师古《汉书注》中的训诂术语 …… 257
　第二节　颜师古《汉书注》训诂术语的学术价值 …… 320

第六章 颜师古《汉书注》的训诂学价值 …… 334
第一节 颜师古《汉书注》的语料学价值 …… 334
第二节 颜师古《汉书注》在训诂学史上的价值 …… 339
第三节 颜师古《汉书注》在训诂学理论建设上的价值 …… 345

主要参考文献 …… 352
后 记 …… 362

第一章　颜师古与《汉书注》

第一节　颜师古生平事迹

颜师古，唐京兆万年（今陕西省西安市）人，唐代著名的小学家、经学家、史学家。祖籍琅邪临沂（今山东省临沂市），名籀，字师古（一作思古，以字行，一说字籀），生于隋开皇元年（公元 581 年），卒于唐贞观十九年（公元 645 年），享年 65 岁。

颜师古出生于一个官僚世家、学术世家，其祖先本来居住在琅邪，世代在江左（今江东）做官。祖父颜之推是北齐著名学者，他精通文字、音韵、训诂之学，曾参与研制《切韵》，著存有《颜氏家训》一书，书中论及为学、修身、治家等内容，《书证》《音辞》专论语言，或考证古音古义，或探求名源，或辨误刊谬，或点明古今字、假借字，有很多是相当精彩的训诂学、音韵学篇章。他的父亲颜思鲁，为一带名儒，以学艺闻名当世，《旧唐书·颜师古传》说“以学艺称，武德初为秦王府记室参军”。叔父颜游秦精通小学，也是以学艺闻名于世，曾撰有《汉书决疑》十二卷。颜师古幼承家学，受他叔父著作的影响很大，其《汉书注》多取其义。

颜师古生长在这样一个有学术传统的家庭环境之中，自幼深受家风家学影响很大，于是养成了“宗系小学”“典正文章”的严谨治学态度。《旧唐书·颜师古传》说他“少传家业，博览群书，尤精诂训，善属文”①，他在文字、音韵、训诂等领域都取得了很大的成就，这为他后来治学，注释、校勘古籍奠定了良

① （后晋）刘昫等：《旧唐书·颜师古传》，中华书局 1975 年版，第 2594 页。

好基础。

颜师古一生历经隋唐两朝，但主要活动在唐高祖、太宗年间。隋仁寿年间，尚书左丞李纲发现颜师古才能卓越，便向隋炀帝举荐，师古被授予湖北安养县尉一职。后来因失职被免职返回长安，十年不得任职。由于家贫，遂以教书为职业。大业十三年（公元 617 年），李渊起兵反隋，授师古朝散大夫，随从平定京城。唐朝建立之后，迁师古为中书舍人，掌管机密，起草文诰，其册奏之工稳，当时无人能及。入唐以来，统治者为总结历代王朝成败兴衰的经验教训，注重修史纂志。唐代初年，天下已经逐渐安定，这个时候儒学盛行，前贤经传是士子科考必读的书。唐太宗李世民即位后，颜师古被任命为中书侍郎。唐太宗以“经籍去圣久远，文字讹谬”为由，诏令颜师古考定《五经》，著有《五经定本》，太宗下诏将其作为经书的标准颁行天下，使当时文字异读的《五经》有了规范统一的定本。颜师古在考定《五经》的时候，把校正文字异同的记录进行整理，编成了《字样》一书。“师古的《字样》，开创了唐代的字样之学，对规范文字起到了积极作用。”①《字样》一书已经亡佚，我们可以从后人的辑本中能窥见它的一些情况。贞观七年（公元 633 年），颜师古被任命为秘书少监，专门负责校订古书的工作。由于这些经历，使颜师古有机会接触并掌握国家丰富的历史文献资料，也积累了严谨的治学经验，这为他后来的垂范之作《汉书注》做好了充分准备。贞观十一年（公元 637 年），颜师古奉诏与博士共同撰定《五礼》。同年，奉太子李承乾之命重注《汉书》，书成之后，“深为学者所重”。贞观十九年（公元 645 年），颜师古从驾东巡，病死在路上，终年六十五岁。

颜师古一生著述较多，合撰的著作有《五经正义》180 卷、《大唐礼仪》100 卷、《隋书》85 卷、《令》31 卷；自撰著作有《汉书注》120 卷、《匡谬正俗》8 卷、《颜师古集》60 卷、《急就篇注》1 卷。除此之外，颜师古的著作还有《字样》《安兴贵家传》《玲图》等。他的这些著作，流传至今的只有《汉书注》《急就篇注》和《匡谬正俗》三部，前两部是关于古书注释的著作，后一部是他晚年的读书笔记。在这三部著作中，以《汉书注》成就最大，代表了颜师古的最高学术

① 张金霞：《颜师古语言学研究》，齐鲁书社 2006 年版，第 7 页。

水平和唐代训诂水平。

《急就篇》是产生于汉代的一部完整保存至今的最早的童蒙识字课本，作者史游是西汉元帝时（前 48 一前 33 年）的黄门令。因著作首句有“急就”二字，故称为《急就篇》或称《急就章》。“全书收罗当时社会上使用范围广泛、频率高的字，根据‘分别部居不杂厕’的原则进行编排，押韵和谐，便于记忆。”①《急就篇》是汉代重要的儿童启蒙读物，同时又是研究文字学的重要著作。全书用三言、四言和七言的韵语写成，原有 31 章，经过后人的续增，今本有 34 章。正文分为三大部分：一、“姓氏名字”，二、“服器百物”，三、“文学法理”。涉及姓名、衣服、器物、动物、植物、官职等各个方面。作为童蒙的识字用书，由于其内容非常丰富，且编排精当合理实用，成书之后，广为传播，“至如蓬门野贱，穷乡幼学，递相承禀，犹竞习之”（颜师古《急就篇原序》）。伴随着《急就篇》的流传与盛行，传抄过程中的讹误也不断增加，加之时代渐远，文意有隔，后世为之作注者也逐渐增多，如后汉曹寿、魏刘芳、北魏崔浩、北周豆卢宁、北齐颜之推等。到了初唐，因“时代迁革，亟经丧乱，传写湮讹，避讳改易，渐就芜舛”（颜师古《急就篇原序》），于是颜师古“矫正前失”，予以疏解，撰成《急就篇注》。“旧得皇象、钟繇、卫夫人、王羲之等所书篇本，备加详核，足以审定。……又见崔浩及刘芳所注，人心不同，未云善也，遂因暇日为之解训。”（颜师古《急就篇原序》）“颜师古作注注意名物字的训诂，在探索事物得名的由来方面有很多精辟的见解，很有特色。”②此书汇集前代各本及注本的优点，校核精审，解训正音，以求原义，因此成为《急就篇》最为流行的校注本。

《匡谬正俗》是颜师古在刊定《五经》的过程当中，匡正文字训诂纰缪，厘正俗语意义而写成的读书笔记。然而此书“藁草才半，部帙未终”，其子颜扬庭“敬奉遗文，谨遵先范”，整理编定，“分为八卷，勒成一部”，于唐永徽二年（公元 651 年）进献给唐高宗李治③。高宗览毕大为赞赏，并敕令将《匡谬正俗》付之秘书阁，是书因以流传刊布。宋代为避太祖赵匡胤名讳，刊刻时将此

① 张金霞：《颜师古语言学研究》，齐鲁书社 2006 年版，第 7 页。

② 赵振铎：《颜师古语言学研究·序》，齐鲁书社 2006 年版。

③ （唐）颜扬庭：《上匡谬正俗表》，见（唐）颜师古：《匡谬正俗》，中华书局 1985 年第 1 版，第 1—2 页。

书改为《刊谬正俗》或《纠谬正俗》，明代因之。清代小学鼎盛，《匡谬正俗》收录入《四库全书》之中，研究、校勘者渐多，价值也渐被学界重视。《匡谬正俗》八卷凡182条目。前四卷凡55条，主要讨论《论语》《诗》《尚书》《周易》《礼记》《春秋》诸经音义；后四卷凡127条，其中第五卷论史，六至八卷论俗语。《匡谬正俗》综合考论故典群籍，辩证俗语讹误，订正音读，辨析词义，考证字形，考据精审，引证丰富，虽然篇幅不多，但包含内容广泛，很有学术价值，“够得上称为学术著作，既有确实的根据，又有卓越的见解。”①虽然“全书论述古籍者多，言及俗语者少，使其名实失去平衡”②，但仍不失为研究唐代俗语的珍贵语料。

第二节 颜师古《汉书注》概述

《汉书》，东汉班固等著，是我国古代第一部纪传体断代史著作，它记载了西汉王朝230年间的历史。《汉书》共一百篇，分为十二本纪、八表、十志和七十列传。在流传过程中，由于有些篇幅较长，故析为两卷，共一百二十卷。《汉书》体例严密，内容广博丰富，文笔典雅，语言繁富缛丽，古奥凝练，在中国古代史学、文学、语言学、文献学等领域都有着十分重要的地位。但由于班固好用古文奇字，文辞简奥，意蕴宏深，故《汉书》自问世之以来，就被认为是一部难读的史书，不口耳相传，很少有人能贯通其说，知其要义。就连东汉著名的大学者马融也读不懂，只好拜班固之妹班昭为师，《后汉书·班昭传》说：“时《汉书》始出，多未能通者。同郡马融伏于阁下，从昭受读。”《三国志·孙登传》也记载：“权欲登读《汉书》，习知近代之事，以张昭有师法，重烦劳之，乃令（张）休从昭受读，还以授登。”于是，为《汉书》作注便成为一件十分紧迫的事情。故从东汉桓帝起，就有学者为班固的《汉书》作注。在唐代颜师古为《汉书》作注之前，各种注本多达35种以上。

《汉书》注家虽多，但各执一端，莫衷一是。历代为《汉书》作注者众多，至

① 王力：《中国语言学史》，复旦大学出版社2006年版，第83页。

② 赵伯仪：《论颜师古的〈匡谬正俗〉》，《河北师范大学学报（哲学社会科学版）》2004年第1期。

需要全本请访问 www.ertongbook.com

隋唐时，注者已有二十四家，它们是：东汉服虔的《汉书音义》、应劭的《汉书音义》，晋代晋灼的《汉书集注》、臣瓒《汉书音义集解》，此外还有伏严、刘德、郑氏、李斐、李奇、邓展、文颖、张揖、苏林、张晏、如淳、孟康、项昭、韦昭、刘宝、蔡谟、荀悦、崔浩、郭璞、颜游秦等。虽然诸家众多，然“错乱实多”“穿凿妄起”。因此这些注释或失之疏漏，或谬解文意，错误甚多。贞观十一年（公元637年），颜师古奉太子李承乾之命注释《汉书》，他兼采众家之长，敢于摆脱旧注的束缚，将他以前的二十四家注释成果融为一体，创造新解，断定是非，考订史实，兼容诸家之长；校勘文字，纠谬补苴，申述一己之意，历经四年，完成了近60万字的《汉书注》。

《汉书叙例》：“懿孟坚之述作，嘉其宏赡，以为服、应囊说疏紊尚多，苏、晋众家剖断盖鲜，蔡氏纂集尤为抵牾，自兹以降，蔑足有云”①，且“意浮功浅，不加隐括，属辑乖舛，错乱实多，或乃离析本文，隔其辞句，穿凿妄起。职此之由，与未注之前大不同矣”②。直至颜师古作《汉书注》，这种注释纷乱的情况才得以改观。颜师古既广揽兼收，又审慎选择，去伪存真、删繁补略，使《汉书注》成为一部集大成的著作，成为《汉书》最详最精的注本，具有划时代的意义，代表了颜师古的最高学术成就。自《汉书注》问世以后，一直受到人们的赞誉，当时学者称赞颜师古为“班孟坚功臣”；说颜师古《汉书注》与司马贞《史记索隐》二书“如日月并照”。《四库全书总目提要》说：“师古注条理精密，实为独到，……要其疏通证明，究不愧班固功臣之目。”王先谦《前汉补注序例》：“自颜监注行，而班书义显，卓然号为功臣。”

颜师古广纳前贤旧说，并对各家之说进行了取舍评论。凡是表达己意的地方都用“师古曰”来表示，体例十分严谨。他运用自己丰富的文字、音韵、训诂以及历史文化知识对《汉书》进行精准校勘，以恢复《汉书》的原貌。对于《汉书》艰深难懂的字词，颜师古不仅释义，而且还标明读音。同时他还广征博引，对《汉书》所涉及的名物、典制、史实、避讳等进行了详细考证。

颜师古《汉书注》之所以能取得如此巨大的成功，一是受其深厚家学渊源

① （唐）颜师古：《汉书叙例》，中华书局1962年版，第1页。

② （唐）颜师古：《汉书叙例》，中华书局1962年版，第2页。

的影响,其祖父、父亲、叔父治学严谨务实、刻意求工、一丝不苟的态度和良好学风对颜师古产生了很大的影响,并使他终身受益;二是魏晋南北朝时期注史已经成为一种风尚,注史的体例也比较完备,加之充分占用前人的材料,合理利用前人的学术成果,为他作注奠定了坚实的学术基础。在他之前,已经有多达24家的注本,他去伪存真,广征博引,详加考证,"粗略统计,颜注中的引文,连二十几家的各种《汉书》注本加其它文献资料至少一百二十种。就其注中同义词相训体例看更是如此。一千八百余例同义词相训用例中,查核常见的一千五百例,注释能见于《尔雅》的一百三十例左右,能见于《说文解字》的三百六十例以上,见于《广雅》的二百三十例,见于《五经》各种注本上的一百多例,其它能见于《小尔雅》、《国语注》、《文选注》的又一百五十多例。颜师古自己作注释词三百多例。也就是说80%的同义词相训有案可稽,信而有征。有事实根据,而非任意杜撰,编造义项。"①三是扬长避短,发挥自己的学术优势。"师古家传《苍》《雅》,广综流略,尤精训诂。待问质疑,事非稽考,不妄谈说。必则古昔,信而有征。"②颜师古自幼在小学、史学等方面受深厚家学渊源的影响,精于训诂,注重对《汉书》文字词义语音的注释,而对于他不擅长的天文地理等内容且注释较少。"同其它史注相比,以训诂为主,以解释词义为中心构成了颜注鲜明的特色。惟其如此,这个注本至今仍占有不可取代的重要地位。"③李建国认为颜师古《汉书注》有如下四个特点:校正文字,复原史实,字异义通者两存其说;考定史实,辨证旧说,于所未备,即下己意;求本字,明假借,辨章形体,订正音读;诠释词语、辨析词义,考察名物,点名语法修辞④。

颜师古《汉书注》具有重要的价值,它不仅是阅读《汉书》的工具和桥梁,而且是传统小学的宝库,因此,颜师古《汉书注》的价值主要表现在阅读价值、史学史料价值、语言学价值等三个方面。"颜注价值有三:一,阅读价值,想读

---

① 孙兵:《从〈汉书注〉看颜师古训诂学》,《郑州大学学报(哲学社会科学版)》1989年第4期。

② (唐)颜师古:《急就篇注序》,岳麓书社1989年版,第2页。

③ 孙兵:《从〈汉书注〉看颜师古训诂学》,《郑州大学学报(哲学社会科学版)》1989年第4期。

④ 李建国:《汉语训诂学史》(修订本),上海辞书出版社2002年版,第126—130页。

通、读懂《汉书》的读者可借助于颜注较顺利地消除文字障碍，阅读原文，它犹如一道桥梁沟通古今。二，从学术上讲，颜注有其史学、史料价值。史学家当然可以利用它来进行史的研究，探索汉代乃至唐代的政治、经济、军事、文化的情况。三，更重要的是，它有独特的语言学价值。它包含丰富的文字、音韵、训诂、语法修辞学的史料，可供进行专门化的研究。《汉书》是汉人所作，借助颜注，可以使我们了解汉代语言面貌；颜注是唐人用语，我们又可借以研究唐代语言情况，通过汉唐语言比较，还可以看出语言史嬗变轨迹。颜注是唐代训诂学的产物，它代表了当时训诂工作的水平，又可使我们对那一时期我国语言理论，语言实践的状况有所把握，把其放在史的位置上全面、纵向的认识。"①

洪迈《容斋随笔》："颜师古注《汉书》，评较诸家之是非，最为精尽。"②"有唐一代，以经学、史学而兼文字训诂学家，孔颖达外，师古一人而已。"③足见颜师古及其《汉书注》在唐代以及中国训诂学史上的成就和地位。

---

① 孙兵：《从〈汉书注〉看颜师古训诂学》，《郑州大学学报（哲学社会科学版）》1989 年第 4 期。

② 洪迈：《容斋随笔》，岳麓书社 2006 年版，第 283 页。

③ 李建国：《汉语训诂学史》（修订本），上海辞书出版社 2002 年版，第 127 页。

第二章　颜师古《汉书注》的训诂内容

第一节　校勘文字

班固是汉代著名的古文经学家，他在写作《汉书》时，好用古字奇字，于是《汉书》自成书之日起，就很少有人能读懂。后来又经过多次辗转传抄，遂致讹误错漏较多。在颜师古之前，虽然注释《汉书》的名家多达二十四家，然而由于他们的自身训诂功底有异，加之学术观点、理解不同，致使他们的注疏各执一端，难有统一的定论。因此，颜师古确定了“归其真正，克复其旧，校其是非，不可偏据”的校勘原则。他在《汉书叙例》里说：“《汉书》旧文多有古字，解说之后屡经迁易，后人习读，以意刊改，传写既多，弥更浅俗。今则曲核古本，归其真正，一往难识者，皆从而释之。古今异言，方俗殊语，末学肤受，或未能通，意有所疑，辄就增损，流遁忘返，秒滥实多。今皆删削，克复其旧”①。颜师古根据自己确定的校勘原则，详细审阅参考古本，在充分尊重、吸收前贤注疏成果的基础上，吸取其精华，摈弃其糟粕，对有所疑者采取存疑的态度。

他在注释《汉书·礼乐志》“乐官师瞽抱其器而犇散，或适诸侯，或入河海”时说：“夫《六经》残缺，学者异师，文义竞驰，各守所见。而马、郑群儒，皆在班、扬之后，向、歆博学，又居王、杜之前，校其是非，不可偏据。其《汉书》所引经文，与近代儒家往往乖别，既自成义旨，即就而通之，庶免守株，以申贤达之意。非苟越异，理固然也。”②颜师古认为，由于经书流传至今残缺较多，加

① （唐）颜师古：《汉书叙例》，中华书局1962年版，第2页。

② （汉）班固撰，（唐）颜师古注：《汉书·礼乐志》，中华书局1962年版，第1041页。

之师承不同，故存在文字有别音义有异等情况，校勘之人不必强求文字一致，只要做到“校其是非，不可偏据”，就能求得义理相通。颜师古在整部《汉书》的注释过程中，既博采众家之说，又不囿于一家之言，从而使他的《汉书注》丰赡而精当。

颜师古在注释过程中，尽可能采用最原始的古本作为底本，兼采众家之说，根据自己渊博的学识，对《汉书》进行全面的校勘注释，力求恢复《汉书》的原貌，使时人及后人顺利阅读并理解《汉书》的文义。颜师古校勘精审，其校勘内容可分为两个方面：一个方面是校《汉书》作者的手下之误。另一个方面是校传写过程中出现的讹舛①。

一、注明异文

所谓异文，是指古代文献中同一个词写成了不同的字。在印刷术发明之前，古籍都是靠手抄流传。同一个词，或因师承不同，或因传写有误，往往写成不同的字。古代典籍都大量存在异文现象，《汉书》更是如此。颜师古在对《汉书》异文注释时，往往都能从训诂出发，贯通文义，同时说明异文的形成原因。

1. 因字之音义相同相互替换而形成的异文

颜师古在注释《汉书》时，指出有的异文是因为音义皆同之字相互替换而形成的。例如：

①《汉书·文帝纪》：“朕初即位，其赦天下，赐民爵一级，女子百户牛酒，酺五日。”（第00108页）师古曰：“酺之为言布也，王德布于天下而合聚饮食为酺。服音是也。字或作脯，音义同。”（第00110页）

②《汉书·王莽传》：“好厚履高冠，以氂装衣。”（第04124页）师古曰：“毛之强曲者曰氂，以装褚衣中，令其张起也。氂音力之反，字或作𣰰，音义同。”（第04124页）

③《汉书·叙传》：“姽姽公主，乃女乌孙。”（第04268页）师古曰：“此说非也。姽音上支反。姽姽，好貌也。《魏诗·葛屦之篇》曰‘好人提提’，音义

① 周晓瑜：《〈汉书〉颜注评议》，《文献》1987年第4期。

同耳。女,妻也,音乃据反。言汉以好女配乌孙也。"(第04268页)

④《汉书·文帝纪》:"两国接壤,怵于邪说。"(第00174页)师古曰:"作怵者非。如说云见诱怵,其义是也,而音怵惕,又非也。怵,或体詶字耳。詶者,诱也,音如戌亥之戌。《南越传》曰'不可怵好语入朝'。诸如此例,音义同耳。"(第00175页)

⑤《汉书·司马迁传》:"太史公仍父子相继纂其职,曰:'于戏!余维先人尝掌斯事,显于唐虞。至于周,复典之。'"(第02723页)师古曰:"于戏,叹声也。于读曰乌,戏读曰呼。古字或作乌虖,今字或作乌呼,音义皆同耳。"(第02724页)

⑥《汉书·高帝纪》:"帜皆赤,由所杀蛇白帝子,(所)杀者赤帝子故也。"(第00010页)师古曰:"帜,幖也,音式志反。旗旃之属,帜即总称焉,史家字或作识,或作志,音义皆同。"(第00011页)

⑦《汉书·贾山传》:"江湖之上,濒海之观毕至。"(第02328页)师古曰:"濒,水涯也。濒海,谓缘海之边也。毕,尽也。濒音频,又音宾,字或作滨,音义同。"(第02329页)

⑧《汉书·西南夷传》:"此皆椎结,耕田,有邑聚。"(第03837页)师古曰:"椎音直追反。结读曰髻。为髻如椎之形也。《陆贾传》及《货殖传》皆作魋字,音义同耳。此下《朝鲜传》亦同。"(第03837页)

⑨《汉书·外戚传》:"居昭阳舍,其中庭彤朱,而殿上髹漆。"(第03989页)师古曰:"以漆漆物谓之髹,音许求反,又许昭反。今关东俗,器物一再著漆者谓之捎漆。捎即髹声之转重耳。髹字或作鬃,音义亦与髹同。今关西俗云黑髹盘、朱髹盘,其音如此,两义并通。"(第03989页)

⑩《汉书·司马迁传》:"拳拳之忠,终不能自列,因为诬上,卒从吏议。"(第02730页)师古曰:"拳拳,忠谨之貌。《刘向传》作惓惓字,音义同耳。列,陈也。"(第02730页)

2. 因字之音同相互替换而形成的异文

颜师古在注释《汉书》时,指出有的异文是因为同音之字相互替换而形成的。例如:

①《汉书·武帝纪》:"幸琅邪,礼日成山。"(第00206页)师古曰:"成山

需要全本请访问 www.ertongbook.com