

Teacher's Choice Children's Book Award 2009, 2010

获“美国教师选择童书奖”图书



GENERAL
EDUCATION
READING
BOOK

美国通识教育
课外读本

长江出版传媒 | 长江少年儿童出版社

Easy!

给孩子讲艺术

[美] 希瑟·亚历山大 著 [美] 梅瑞迪斯·汉密尔顿 绘 吴燕 译

GENERAL EDUCATION READING BOOK

当观察艺术时，并没有对错之分，仅仅只是不同而已。

艺术在我们周围无处不在——公园里、剧场中、教堂里、建筑里，甚至在你的学校里。著名的艺术作品，比如本书里的绘画、雕塑通常在世界各地的博物馆里可以找到。在《Easy! 给孩子讲艺术》中，你将了解美丽而有名的艺术作品的方方面面，也将学会如何创作你自己的艺术作品！

探究艺术风格，比如现实主义、印象派、表现主义以及立体派。

创作你自己的剪影画、水彩艺术、木刻版画以及其他风格的作品！

了解原色、合成色、第三色之间的不同之处。

用你的五官感觉——味觉、嗅觉、触觉、视觉以及听觉——来作画。

阅读了解著名艺术家，比如莱昂纳多·达·芬奇、文森特·威廉·梵高和亨利·马蒂斯以及著名的女性艺术家和非洲裔美国艺术家。



长江少年儿童
出版集团
CHANGJIANG CHILDREN'S
PUBLISHING GROUP

建议上架：少儿读物
ISBN 978-7-5560-8591-0



9 787556 085910 >

定价：78.00元

GENERAL
EDUCATION
READING
BOOK

美国通识教育课外读本

Easy! 给孩子讲艺术

[美] 希瑟·亚历山大 著

[美] 梅瑞迪斯·汉密尔顿 绘

吴燕 译



献给我的妈妈，是她将我带进了纽约艺术博物馆。

——希瑟·亚历山大

感谢彼得。

包画画。

——汉密尔顿

长江出版传媒 | 长江少年儿童出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

Easy! 给孩子讲艺术 / (美) 希瑟·亚历山大著;
(美) 梅瑞迪斯·汉密尔顿绘; 吴燕译. -- 武汉: 长江
少年儿童出版社, 2018.8

书名原文: A Child's Introduction to Art

美国通识教育课外读本

ISBN 978-7-5560-8591-0

I. ① E… II. ①希… ②梅… ③吴… III. ①艺术 -
少儿读物 IV. ① J-49

中国版本图书馆CIP数据核字 (2018) 第163213号

A Child's Introduction to Art;
“Copyright © 2014 by Black Dog & Leventhal Publishers, Inc.
Original artwork copyright © 2014 by Meredith Hamilton”

美国通识教育课外读本

Easy! 给孩子讲艺术

原 著 (美) 希瑟·亚历山大
插 图 (美) 梅瑞迪斯·汉密尔顿
译 者 吴 燕
责任编辑 李 虹 单定平
封面设计 小 贾
出版发行 长江少年儿童出版社
电子邮件 hbep@vip.sina.com
经 销 新华书店湖北发行所
承 印 厂 北京美图印务有限公司
规 格 889 × 1194
开本印张 12开 8印张
版 次 2018年8月第1版 2018年8月第1次 印刷
书 号 ISBN 978-7-5560-8591-0
定 价 78.00元
业务电话 (027) 87679179 87679199
网 址 <http://www.hbep.com.cn>

如有印装质量问题, 请与印刷厂联系调换

贵州师范学院内部使用

目录

让我们来聊聊艺术吧..... 8

 艺术开始的地方..... 10

 古埃及 11

 希腊和罗马艺术 12

 中世纪的艺术 13

 世界各地的古代艺术 14

林堡兄弟..... 16

凡·艾克..... 18

山德罗·波提切利..... 20

达·芬奇..... 22

阿尔布雷希特·丢勒..... 24

米开朗琪罗..... 26

彼得·勃鲁盖尔..... 28

迭戈·委拉斯开兹..... 30

伦勃朗·范赖恩..... 32

扬·弗美尔..... 34

让我们来聊聊颜色吧..... 36

 弗朗西斯科·戈雅..... 38

 葛饰北斋..... 40

 爱德华·马奈..... 42

 温斯洛·霍默..... 44

 克劳德·莫奈..... 46

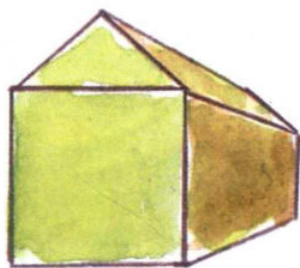
 埃德加·德加..... 48

 保罗·塞尚..... 50

 皮埃尔·奥古斯特·雷诺阿..... 52

 玛丽·卡萨特..... 54





平面什么时候不是平面? 56

奥古斯特·罗丹..... 58

亨利·卢梭..... 60

保罗·高更..... 62

文森特·凡·高..... 64

乔治·修拉..... 66

古斯塔夫·克里姆特..... 68

爱德华·蒙克..... 70

亨利·图卢兹-罗特列克 72

艺术品都在哪儿呢? 74

亨利·马蒂斯..... 76

保罗·克利..... 78

弗朗茨·马尔克..... 80

巴勃罗·毕加索..... 82

萨尔瓦多·达利..... 84

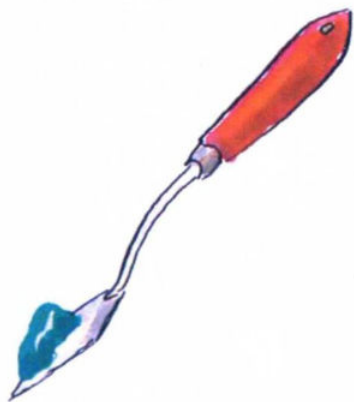
杰克逊·波洛克..... 86

雅各布·劳伦斯..... 88

安迪·沃霍尔..... 90

艺术界有啥新鲜事儿? 92

艺术时间线..... 94



GENERAL
EDUCATION
READING
BOOK

美国通识教育课外读本

Easy! 给孩子讲艺术

[美] 希瑟·亚历山大 著

[美] 梅瑞迪斯·汉密尔顿 绘

吴燕 译



献给我的妈妈，是她将我带进了纽约艺术博物馆。

——希瑟·亚历山大

感谢彼得·

包画画。

——汉密尔顿



导 读

吴 燕

在很多人看来，艺术是高不可攀、遥不可及的。但是美国童书作家希瑟·亚历山大可不这么看。在此刻呈现在你眼前的这本书中，她对“艺术是什么”这个问题给出了许多答案。比如说，艺术可以是你作业本上的涂鸦，也可以是你家挂在墙上、摆在桌上的绘画，还可以是你居住的城市中那些充满灵气的建筑，甚至你所拍下的家庭写真也在作者所开列的艺术名单上。但还不止如此。艺术还是一种语言，艺术家们用它来表达自己的内心体验，热爱艺术的人们则用它彼此交流；艺术也可以是一种生活方式或者生活态度，当你用艺术的眼光去看身边的世界，或者像艺术家一样思考，那么你可能会发现生活也正向你展现出不同于以往的容颜。试想一下，如果有这样一个人，你每天都可能在不同时间、不同地点或者不同场合见到他（她），想必你多少会对他（她）生出一些好奇吧。艺术大抵如此。好了，现在如果你对那个在你身边无处不在、抬头不见低头见的“老熟人”的确有一些好奇的话，那么，这本书正适合你。

虽然艺术就在你身边，但要真的认识它进而登堂入室也的确有一些“门槛”。这时候，你需要一位优秀的艺术讲解者，不但对艺术这件事了然于胸，同时又能将它用最明白的话语讲给你听。正好，本书作者希瑟·亚历山大就在这两件事上都做得很好。如前所述，她是一位童书作家，而她一直以来都热爱艺术和绘画，甚至她一度想去大学读艺术。尽管她最终选择修读英语专业，但对画画的爱好的爱好一直都没丢，就连在讲电话的时候，她也会在伸手可及的纸上随意涂鸦。由这样一位对艺术一直充满热情的人来讲艺术，自然是精彩迭出。

就全书的结构与内容来看，作者基本上围绕两个部分的内容同时展开话题的。毫无疑问地，第一部

分内容当然就是艺术本身的一些基础知识。“让我们来聊聊艺术吧”“让我们来聊聊颜色吧”“平面在什么时候不是平面”“艺术品都在哪儿呢”，以及“艺术界有啥新鲜事儿”这几个标题就属于这一部分的内容。只看标题就大致可以了解，这部分讲的都是迈进艺术门槛所需要掌握的最基本的常识：线条、色彩、明暗、透视都是怎么回事儿？艺术家们又如何通过这些元素来表现你所看到的世界？博物馆如何保存那些历史上最珍贵的艺术作品？在古典艺术之外，近年新兴起的艺术流派又有哪些代表人物？这些内容就像通往艺术宫殿的最初的那几块砖石，让你可以在下次观赏艺术作品时走得更近些，看得更细些。

当然了，如果你只是知道了画笔的型号或者色彩的名称，你和真正了解艺术这件事也还有一段不小的距离。不过，如果你想迅速让自己更有艺术的眼光，那么有一条“快速通道”不妨一试：观摩大师们的经典艺术作品。这也正构成了本书的另一大部分内容。书中选取了35位艺术家和他们的代表作品，每位艺术家都有他们各自的风格。这也就是说，通过这部分的介绍，你不仅可以看到这些“世界上最伟大的绘画与雕塑作品”，还可以通过作者的介绍对这些艺术家以及作品所体现的艺术风格流派有一个大致的印象。在这里你会看到，作者实在像个细心的向导，她不但对每幅作品都给出简要介绍，包括作品年代、题材内容、保存地等相关信息，还对作品中的各种细节都给出相应的解说或解读。比如达·芬奇的画作《蒙娜丽莎》想必你不会感到陌生，不过，除了画作女主角那神秘的微笑之外，她的眼神、她的手其实也大有文章；另外，达·芬奇在这幅画作中还使用了一种名叫“渲染层次”的绘画技法，而这看来要比直接勾勒出人物轮廓更为高明。再比如《戴珍珠耳环的少女》中，女主人公

的头巾体现了怎样的异域风情？她的耳饰和她蓦然回首那一瞬间的眼神传递了怎样的意味？画家又是如何得到他想要的色彩？对于这些问题，作者或者给出相应的介绍或自己的解读，或者以简要的提示文字来激发读者的想象，而后者尤其是我所喜欢的——艺术原就是需要一点想象力的。

当你认真揣摩过大师们的表现手法以及他们对技法的运用之后，你也可以自己动手一试。书中不但提供了一些简单易行的动手游戏，还附有五张填色图片。这些图片都是你在书中看到过的经典作品，你当然可以参照原作来给它们涂上色彩，不过假如你有兴趣去挑选自己喜欢的色彩搭配方案，我想也没有什么问题——用色彩来表达你画画时的心情，这当然也是艺术。

作为一位优秀的向导，本书作者还很贴心，很善

解人意。比如说吧，当面对那些艺术作品的时候，你也许会心里有那么一点点紧张，你可能会担心自己对作品的理解有偏差以至让人笑话，但是作者会告诉你：“人们观看同一件艺术品时常常会看出不同的样子。当观察艺术时，并没有对错之分，仅仅只是不同而已。无论爱还是恨，艺术都令我们思考。”你看，艺术不是学校里的考试题，关于它没有标准答案，你也不必担心答错，假如你喜欢什么艺术作品，那么只管放松心情去欣赏它就好啦。

也许你在读完这本书之后也仍然不知道“艺术”的确切定义，但这并没有什么关系，至少你已经了解艺术无处不在。它可以是许多事物，但它肯定不是一件奢侈的玩具，也从不会将喜爱它的人拒之门外。正像作者所说，“任何事物都可以是艺术，而任何人也都可以从事艺术。这也包括你！”

关于本文作者

吴燕 理学（科学史）博士。做过报社记者、广播编辑；写过专栏，译过书。现为内蒙古师范大学科学技术史研究院副教授。研究方向为天文学史、科学传播。目前主要学术兴趣是社会史与思想史视野下的近代中西科学文化交流。





导 读

吴 燕

在很多人看来，艺术是高不可攀、遥不可及的。但是美国童书作家希瑟·亚历山大可不这么看。在此刻呈现在你眼前的这本书中，她对“艺术是什么”这个问题给出了许多答案。比如说，艺术可以是你作业本上的涂鸦，也可以是你家挂在墙上、摆在桌上的绘画，还可以是你居住的城市中那些充满灵气的建筑，甚至你所拍下的家庭写真也在作者所开列的艺术名单上。但还不止如此。艺术还是一种语言，艺术家们用它来表达自己的内心体验，热爱艺术的人们则用它彼此交流；艺术也可以是一种生活方式或者生活态度，当你用艺术的眼光去看身边的世界，或者像艺术家一样思考，那么你可能会发现生活也正向你展现出不同于以往的容颜。试想一下，如果有这样一个人，你每天都可能在不同时间、不同地点或者不同场合见到他（她），想必你多少会对他（她）生出一些好奇吧。艺术大抵如此。好了，现在如果你对那个在你身边无处不在、抬头不见低头见的“老熟人”的确有一些好奇的话，那么，这本书正适合你。

虽然艺术就在你身边，但要真的认识它进而登堂入室也的确有一些“门槛”。这时候，你需要一位优秀的艺术讲解者，不但对艺术这件事了然于胸，同时又能将它用最明白的话语讲给你听。正好，本书作者希瑟·亚历山大就在这两件事上都做得很好。如前所述，她是一位童书作家，而她一直以来都热爱艺术和绘画，甚至她一度想去大学读艺术。尽管她最终选择修读英语专业，但对画画的爱好的确一直没丢，就连在讲电话的时候，她也会在伸手可及的纸上随意涂鸦。由这样一位对艺术一直充满热情的人来讲艺术，自然是精彩迭出。

就全书的结构与内容来看，作者基本上围绕两个部分的内容同时展开话题的。毫无疑问地，第一部

分内容当然就是艺术本身的一些基础知识。“让我们来聊聊艺术吧”“让我们来聊聊颜色吧”“平面在什么时候不是平面”“艺术品都在哪儿呢”，以及“艺术界有啥新鲜事儿”这几个标题就属于这一部分的内容。只看标题就大致可以了解，这部分讲的都是迈进艺术门槛所需要掌握的最基本的常识：线条、色彩、明暗、透视都是怎么回事儿？艺术家们又如何通过这些元素来表现你所看到的世界？博物馆如何保存那些历史上最珍贵的艺术作品？在古典艺术之外，近年新兴起的艺术流派又有哪些代表人物？这些内容就像通往艺术宫殿的最初的那几块砖石，让你可以在下次观赏艺术作品时走得更近些，看得更细些。

当然了，如果你只是知道了画笔的型号或者色彩的名称，你和真正了解艺术这件事也还有一段不小的距离。不过，如果你想迅速让自己更有艺术的眼光，那么有一条“快速通道”不妨一试：观摩大师们的经典艺术作品。这也正构成了本书的另一大部分内容。书中选取了35位艺术家和他们的代表作品，每位艺术家都有他们各自的风格。这也就是说，通过这部分的介绍，你不仅可以看到这些“世界上最伟大的绘画与雕塑作品”，还可以通过作者的介绍对这些艺术家以及作品所体现的艺术风格流派有一个大致的印象。在这里你会看到，作者实在像个细心的向导，她不但对每幅作品都给出简要介绍，包括作品年代、题材内容、保存地等相关信息，还对作品中的各种细节都给出相应的解说或解读。比如达·芬奇的画作《蒙娜丽莎》想必你不会感到陌生，不过，除了画作女主角那神秘的微笑之外，她的眼神、她的手其实也大有文章；另外，达·芬奇在这幅画作中还使用了一种名叫“渲染层次”的绘画技法，而这看来要比直接勾勒出人物轮廓更为高明。再比如《戴珍珠耳环的少女》中，女主人公

的头巾体现了怎样的异域风情？她的耳饰和她蓦然回首那一瞬间的眼神传递了怎样的意味？画家又是如何得到他想要的色彩？对于这些问题，作者或者给出相应的介绍或自己的解读，或者以简明的提示文字来激发读者的想象，而后者尤其是我所喜欢的——艺术原就是需要一点想象力的。

当你认真揣摩过大师们的表现手法以及他们对技法的运用之后，你也可以自己动手一试。书中不但提供了一些简单易行的动手游戏，还附有五张填色图片。这些图片都是你在书中看到过的经典作品，你当然可以参照原作来给它们涂上色彩，不过假如你有兴趣去挑选自己喜欢的色彩搭配方案，我想也没有什么问题——用色彩来表达你画画时的心情，这当然也是艺术。

作为一位优秀的向导，本书作者还很贴心，很善

解人意。比如说吧，当面对那些艺术作品的时候，你也许会心里有那么一点点紧张，你可能会担心自己对作品的理解有偏差以至让人笑话，但是作者会告诉你说：“人们观看同一件艺术品时常常会看出不同的样子。当观察艺术时，并没有对错之分，仅仅只是不同而已。无论爱还是恨，艺术都令我们思考。”你看，艺术不是学校里的考试题，关于它没有标准答案，你也不必担心答错，假如你喜欢什么艺术作品，那么只管放松心情去欣赏它就好啦。

也许你在读完这本书之后也仍然不知道“艺术”的确切定义，但这并没有什么关系，至少你已经了解艺术无处不在。它可以是许多事物，但它肯定不是一件奢侈的玩具，也从不会将喜爱它的人拒之门外。正像作者所说，“任何事物都可以是艺术，而任何人也都可以从事艺术。这也包括你！”

关于本文作者

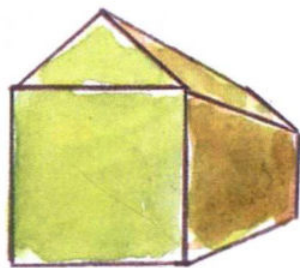
吴燕 理学（科学史）博士。做过报社记者、广播编辑；写过专栏，译过书。现为内蒙古师范大学科学技术史研究院副教授。研究方向为天文学史、科学传播。目前主要学术兴趣是社会史与思想史视野下的近代中西科学文化交流。



目录

让我们来聊聊艺术吧.....	8
艺术开始的地方.....	10
古埃及	11
希腊和罗马艺术	12
中世纪的艺术.....	13
世界各地的古代艺术	14
林堡兄弟.....	16
凡·艾克.....	18
山德罗·波提切利.....	20
达·芬奇.....	22
阿尔布雷希特·丢勒.....	24
米开朗琪罗.....	26
彼得·勃鲁盖尔.....	28
迭戈·委拉斯开兹.....	30
伦勃朗·范赖恩.....	32
扬·弗美尔.....	34
让我们来聊聊颜色吧.....	36
弗朗西斯科·戈雅.....	38
葛饰北斋.....	40
爱德华·马奈.....	42
温斯洛·霍默.....	44
克劳德·莫奈.....	46
埃德加·德加.....	48
保罗·塞尚.....	50
皮埃尔·奥古斯特·雷诺阿.....	52
玛丽·卡萨特.....	54





平面什么时候不是平面? 56

奥古斯特·罗丹..... 58

亨利·卢梭..... 60

保罗·高更..... 62

文森特·凡·高..... 64

乔治·修拉..... 66

古斯塔夫·克里姆特..... 68

爱德华·蒙克..... 70

亨利·图卢兹-罗特列克 72

艺术品都在哪儿呢? 74

亨利·马蒂斯..... 76

保罗·克利..... 78

弗朗茨·马尔克..... 80

巴勃罗·毕加索..... 82

萨尔瓦多·达利..... 84

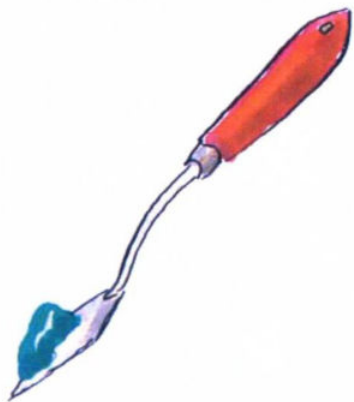
杰克逊·波洛克..... 86

雅各布·劳伦斯..... 88

安迪·沃赫尔..... 90

艺术界有啥新鲜事儿? 92

艺术时间线..... 94



让我们来聊聊艺术吧

“登山，因为山在那里。
制作艺术品，因为它没在那儿。”

——雕塑家卡尔·安德烈

什么是艺术？

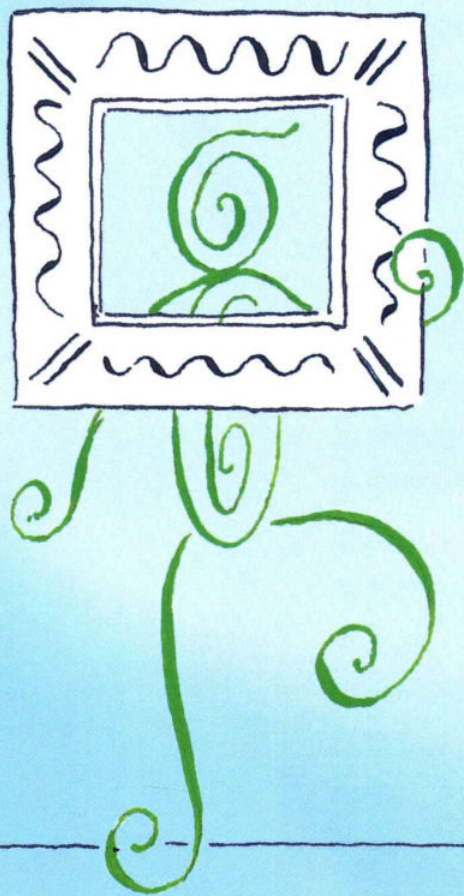
艺术不是一件东西。艺术无处不在——从你作业本上的涂鸦，到你家客厅里的绘画，再到假日里你拍下的家庭写真。在本书里，我们聚焦在著名的油画、绘画以及雕塑作品上。不过，视觉艺术也包括拼贴艺术、彩色玻璃画窗、摄影、版画、涂鸦、电影海报、广告招贴画、设计，可能还有很多我们遗漏的其他内容。

重点何在？

大多数艺术家表示艺术使他们快乐。当他们创作艺术时，他们很快乐；当他们凝视艺术时，他们很开心。

但艺术远不只是乐趣与装饰。

艺术是一种表达自我的方式。你可以讲述一个故事或是记录下一个人的外貌特征；你可以分享你的感受或是传递你的观点与想法；你还可以更近距离地打量世界，探究那些美梦和噩梦。



艺术在哪里？

艺术无处不在。本书中的大部分艺术作品在博物馆都可以找到，但其实展示艺术作品的场所还有公共建筑、教堂、剧院、公园、建筑物的表面，以及我们的校园各处。寻找并且发现所有围绕在你身边的艺术吧。

我看到的，你看到了吗？

观察艺术与看到艺术是一回事儿吗？你用眼睛去观看艺术，你的眼睛将图像传递给你的大脑。但你的大脑会告诉你看到了什么，就取决于你的年龄、兴趣、经历以及当时的感受了。

比方说，抬头看看天上的云彩，云是什么形状和轮廓的？你看到的和你朋友看到的可能并不相同。像看云一样，人们观看同一件艺术品时常常会看出不同的样子。当观察艺术时，并没有对错之分，仅仅只是不同而已。无论爱还是恨，艺术都令我们思考。

什么是艺术风格？

本书记述了 35 位艺术家。每位艺术家都有各自的风格，一种风格就如同一个身份标志。在本书中，你将看到一连串以某某主义（的）结尾的名词。这些名词描述的是一种艺术的风格或运动。运动就是许多艺术家以一种相似风格绘画或创作。



观看艺术十问

1. 我看到了什么？
2. 我还看到了什么？
3. 它让我感觉如何？
4. 为什么它会让我有那种感觉？
5. 我觉得艺术家彼时感受到了什么。
6. 我觉得它有个什么样的故事，假如真有一个故事的话。
7. 我能看到何种颜色与形状？
8. 我喜欢它吗？
9. 为什么喜欢或不喜欢？
10. 我会把它挂在卧室墙上吗？

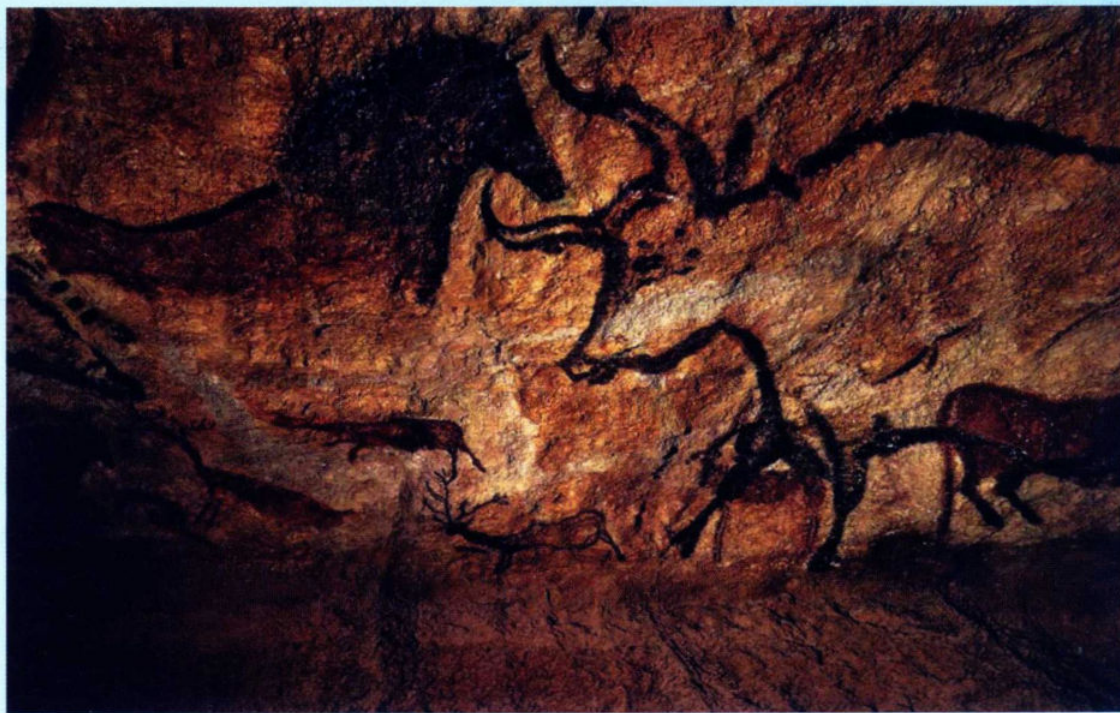
警告！

不要试图在一个地方一待就读完整本书。

花时间去真正享受艺术世界的精彩吧。

艺术开始的地方

人类最初是何时开始画画的？无人知晓。迄今被发现的最早绘画作品是在洞穴深处的岩壁上，时间则要追溯至公元前30000年。在这个时期，人们以狩猎和采集食物为生。他们跟随野兽从一个地方迁移到另一个地方，并且用石头、骨头或是木头制造工具，金属尚未被使用。因此这一时期被称作石器时代。



拉斯科洞窟壁画 (约公元前18000年, 多尔多涅, 法国)

1940年, 在法国西南部的多尔多涅, 四个男孩带着他们的小狗去散步。这一地区遍布着石灰岩, 他们的小狗连蹦带跳地跑远, 在一个岩洞洞口那里消失了, 孩子们跟在它后面慢慢爬进了岩洞。他们发现自己正置身于一块巨大的地下空地。一个男孩划着了火柴, 在摇曳的火光中, 他们看到了令人惊叹的一幕: 岩壁和岩洞顶部满是原始的动物画! 第二天, 他们将自己的发现告诉了老师, 并且带着灯回到岩洞以便更清楚地观看那些壁画。岩洞里共有600余幅绘画以及1500幅石刻。艺术史家指出, 这些图像大约画于将近20000年前。

这些图像大多是正在奔跑着的动物——欧洲野牛、公牛、鹿以及马——都是法国这一地区被猎获的动物。有些人认为艺术是用来帮助人们狩猎的; 另一些人则认为它们被画出来是用以讲述人们狩猎的经历; 还有一些人认为它们只不过是装饰而已。你怎么看呢?

在15年的时间里, 旅行者们蜂拥而至, 以现代眼光去审视这些绘画作品, 但随后岩洞就不得不向公众关闭了。尽管这些绘画作品已经在黑暗中孤独地存续了上万年之久, 但是由于暴露于光亮、人群以及空气污染下, 只短短几年, 它们的情况就开始严重恶化了。

古埃及

在

约公元前 3100 年至公元前 330 年的古埃及，人们相信艺术拥有带着你从生到死、转世轮回的力量。古埃及人相信生命会在死后永生。为了踏上通往这个新世界的旅程，尸体会被脱水干燥并用布层层包裹起来制成木乃伊。然后，木乃伊被放进一个漆好的棺木里。艺术家们在木质棺木的盖上绘制肖像。被称作法老的统治者享有财富和权势，其墓葬中会画满壁画——这些壁画被直接画在墙壁或天花板上。



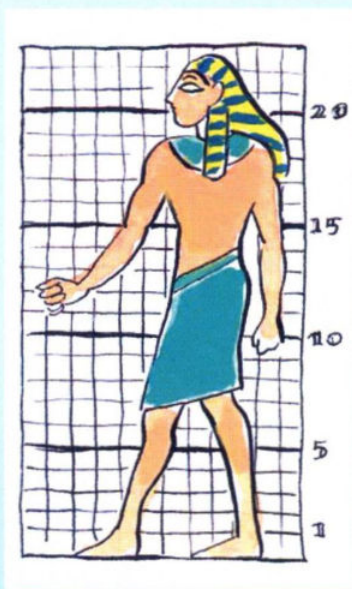
大块头

古埃及人喜欢雕刻超大型的雕像。伟大的吉萨狮身人面像高约 65 英尺（20 米），长约 187 英尺（57 米），是迄今为止用一整块石头雕刻成的最大雕像之一。



站得笔挺

古埃及艺术家对规则偏爱得紧。他们画出的所有人都是僵直的，他们常会把一个正面人体与一张侧面的脸画在一起。艺术家使用一种严格的类栅格系统——有点儿像坐标纸——以确保人体按照正确的比例被绘制出来。有了比例，物体大小的相互关系也就清楚了，这样一来，一条腿就比一个鼻子大，一个成人就比一个婴儿大，而一棵树则比一只苹果要大。他们还要确保所有事物都是对称的，也就是说一边和另一边完全相同。



象形文字

古埃及人用图画书写出的文字被称作象形文字，它的意思是“神圣的文字”。有一千多个象形文字或者说是符号，它们可以意指一个概念或是一个发音。在 1799 年罗塞达石碑于尼罗河口的罗塞达要塞被发现之前，象形文字完全是个谜。这块石碑上刻有用象形文字、古希腊文字，以及另一种埃及文字书写的同样的内容，不同的语言为学者解码象形文字提供了可能。

你能用象形文字
书写你的名字吗？

