

青  
年  
教  
师  
专  
业  
发  
展  
丛

# 作业规划的艺术

## 魅力菜单

MEILICAIDAN  
ZUOYEGUIHUADE  
YISHU

邱晓云 / 著



北京师范大学出版集团  
BEIJING NORMAL UNIVERSITY PUBLISHING GROUP  
北京师范大学出版社

# 作业规划的艺术

## 魅力菜单

MEILICAIDAN  
ZUOYEGUIHUADE  
YISHU

邱晓云 / 著

---

**图书在版编目(CIP)数据**

魅力菜单：作业规划的艺术/邱晓云著. —北京：北京师范大学出版社，2016.8

(青年教师专业发展丛书)

ISBN 978-7-303-20531-8

I. ①魅… II. ①邱… III. ①学生作业—教学研究—中小学 IV. ①G632.46

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2016)第 104422 号

---

营销中心电话 010-58802181 58805532

北师大出版社高等教育分社网 <http://gaojiao.bnup.com>

电子信箱 [gaojiao@bnupg.com](mailto:gaojiao@bnupg.com)

---

出版发行：北京师范大学出版社 [www.bnup.com](http://www.bnup.com)

北京市海淀区新街口外大街 19 号

邮政编码：100875

印刷：北京京师印务有限公司

经销：全国新华书店

开本：787 mm×1092 mm 1/16

印张：9

字数：220 千字

版次：2016 年 8 月第 1 版

印次：2016 年 8 月第 1 次印刷

定 价：22.00 元

---

策划编辑：路 娜 责任编辑：陶 虹

美术编辑：焦 丽 装帧设计：焦 丽

责任校对：陈 民 责任印制：陈 涛

---

**版权所有 侵权必究**

反盗版、侵权举报电话：010-58800697

北京读者服务部电话：010-58808104

外埠邮购电话：010-58808083

本书如有印装质量问题，请与印制管理部联系调换。

印制管理部电话：010-58808284

 前言

## PREFACE

目前语文课改如火如荼，改革都是为了美好的未来。所以新课改应该是放飞学生美好的梦想、表达社会美好的期望，也是教师的追求与时俱进的表现。但是，课改不是说改革语文课，是改革语文教学的方方面面，语文作业就是其中很重要的一个领域，不容忽视。本书力主语文作业设计的创新，以体现课改精神，提高语文教学质量。

本书分为总论和案例展示两大部分。

总论部分主要探讨了语文作业的作用和原则，为全书中所有案例设计的基本原则和方向。

案例共分为基础、阅读、写作、协同、跨界五个部分，每个部分精选了四个案例，尽量多地囊括了语文作业的各种内容和形式。

每个案例分为前思有理、号令武林、华山论剑、后想有心四个部分。

“前思有理”板块首先介绍案例的课标理论支撑，就每个案例认真比对课标内容，寻找到最恰切的对应点。接着概述目前该类作业普遍存在的问题，作业的创新设计力求能够解决实际问题，不搞花架子，不搞形式主义。然后介绍作业适用时段和人群，以让作业的效用发挥到最好。最后是说明操作流程以及评改方法和注意事项，作业效果不只在于怎样留，也在于怎样操作和评讲，而这方面正是年轻老师经验缺乏的地方。

“号令武林”板块展示该作业是如何布置的，语言表述是模拟直接给学生留作业的样子，这样设计便于教师直接拿来使用。在这一部分所布置的语文作业，都是面对初中生的语文作业，所选取的作业背景课文与资料基本来自各个主要版本的教材或当下主流的教学资源。

“华山论剑”板块是优秀作业的展示，尽量照顾到不同层级和角度，以让不同的读者找到层级对应的优秀作业来模仿学习。

“后想有心”板块是从某个角度反思该作业的成败经验，并在总结的基础上推送一个或一系列适合高中生的语文作业案例。

这样编排，主要是希望明确课标方向、针对客观实际。同时每个项目的案例都是高初中兼有，以满足高初中老师的教学需求。

本书力求语文作业的创新设计，日常教学中的常规作业没有列入，例如“抄写难写字”“预习课文”“做课后习题”等。建议读者在设计创新作业的时候注意频度和难度，以让创新作业点亮语文教学，激发学生学习兴趣。不要过多过重，使创新作业成了学生沉重的负担，让学生有畏难情绪。因此，创新是要讲求合宜的内外部条件的配合的。

作者从教十八年，有高初中语文教学经历，对于语文作业布置的系列性、贯通性、层级性有较好的把握。但是囿于一线教师工作繁重、视野狭小的客观实际，本书中的案例在角度和尺度等方面仍有不尽科学的地方，在此仅是抛砖，供教师读者参考。愿和大家切磋交流，以精进彼此的教学，给学生更美好的语文世界。

# 目录

## CONTENTS

<b>第一章 思考——作业大作</b>	
小作业的大原则 .....	1
小作业的大用处 .....	7
<b>第二章 积累——枯旅不枯</b>	
猜写大赛积词语 .....	11
少年默写不言愁 .....	15
创意书法传文化 .....	22
档案解密知作家 .....	27
<b>第三章 阅读——苦旅不苦</b>	
最强大脑探作品 .....	33
旁批创新敢突围 .....	39
多元总批秀感悟 .....	44
续写原来为阅读 .....	49
<b>第四章 写作——酷旅耍酷</b>	
试写文言感古风 .....	56
实用文体炼真功 .....	61
说文解图添文采 .....	69
社会观察促思考 .....	74

## 第五章 协同——同旅心同

共读齐思攻课题·····	82
专题写作集中赢·····	90
团队诵读俱光彩·····	102
莘莘学子读城记·····	108

## 第六章 跨界——界无边界

因诗作图跨文理·····	114
地道母语英译汉·····	120
自编自唱语文歌·····	127
插画虽小天地宽·····	133



## 第一章 思考——作业大作

### 小作业的大原则

作业事小，原则事大。作业设计的原则一定要根据《义务教育语文课程标准(2011版)》(以下简称《语文课程标准》)来构建，只有这样，构建出来的原则才是最科学的。一定要认真阅读《语文课程标准》，分类、整合，然后构建出作业设计的大原则。在使用课程标准构建作业设计原则的时候，建议重点参看“课程的基本理念”一章。在这一章里，系统地讲解了语文课程的理念，层次清晰，重点突出，有指导意义。另外，要结合高中版和初中版两个版本，两个版本在理念上是一脉相承的，但是因为高中和初中学段的不同，《语文课程标准》在表述上有所差别，因此，要求同存异，找到适合自己任教学段的作业设计原则。

在研读《语文课程标准》的时候，首先要明确语文学科的性质：语文是重要的交际工具，是人类文化的重要组成部分。工具性与人文性的统一，

是语文课程的基本特点。其次，要明晰语文的课程目标：知识和能力，过程和方法，情感态度和价值观。这三个目标是宏观的指导方向，要阶段性地对照目标自我查对，看看有没有哪个目标没有落实或者落实得不好，以便于及时纠偏，正道直行。

下面分几个方面介绍《语文课程标准》，用由《语文课程标准》的内容延伸至对作业设计的指导意义和启发，并附经典案例解析。

### 层次性和趣味性

《语文课程标准》提出，学生是学习的主体。语文课程必须根据学生身心发展和语文学习的特点，爱护学生的好奇心、求知欲，鼓励自主阅读、自由表达，充分激发他们的问题意识和进取精神，关注个体差异和不同的学习需求，积极倡导自主、合作、探究的学习方式。语文课程应遵循共同基础与多样选择相统一的原则，精选学习内容，变革学习方式，使全体学生都获得必需的语文素养；同时必须估计学生在原有基础、自我发展方向和学习需求等方面的差异，激发学生的兴趣和潜能，增强课程的选择性，为每一个学生创设更好的学习条件和更广阔的成长空间，促进学生特长和个性的发展。在此精神的指导下，我们可以提炼出作业设计的两条原则：层次性和趣味性。例如《人民英雄纪念碑》可以这样留作业：

必做作业：背诵碑文。写一首碑形诗，表达对先烈的哀思。

选读以下四篇文章中的两篇：《丰碑》李本深、《纪念碑》普希金、《读碑》刘成章、《人民英雄纪念碑》周振中。抄录评注四处。

周末推荐观赏：观看《复兴之路》中的《曙色》（彭丽媛演唱，从第17分钟开始，约4分钟）、《纪念碑》（交响合唱，从第41分钟开始，约2分钟）、《致祖国》（阎维文和殷秀梅演唱，从第56分钟开始，约4分钟）

这个作业多层次、多角度，可以使各层各类的同学选择适合自己的作

业项目。其中“碑形诗”和观赏作业，学生非常感兴趣，因为作业内容完全出乎他们的意料，新鲜有趣。

### 综合性和实践性

《语文课程标准》提出，语文课程是实践性课程，应着重培养学生的语文实践能力。语文课程是学生学习运用祖国语言文字的课程，学习资源和时间机会无处不在，无时不有。因而，应该让学生多读多写，日积月累，在大量的语文实践中体会、把握运用语文的规律。语文课程应该帮助学生培养较为全面的语文素养，注重跨学科的学习，使学生在不同内容和方法的相互交叉、渗透和整合中开阔视野，提高学习效率，初步养成现代社会所需要的语文素养，以适应未来学习、生活和工作的需要。语文课程应注重应用，加强与社会发展、科技进步的联系，加强与其他课程的沟通，以适应现实生活和学生自我发展的需要。要使学生掌握语言交际的规范和基本能力，并通过语文应用养成认真负责、实事求是的科学态度。在此精神的指导下，我们可以提炼出两条作业设计的原则：综合性、实践性。例如我曾经参加我国“天宫课堂”的课题研讨组。2013年6月20日，“神舟十号”航天员将进行首次太空授课，我作为语文老师代表要帮助航天员王亚平设计一句送给学生的话作为整节课的结束语。这个结束语要求既要体现这次太空授课的内容和意义，还要有中国文化的特点。在参与讨论的时候，我发现王亚平在太空中进行的实验主要围绕着“失重”和“张力”两个物理现象，而太空授课在中国历史上是第一次，标志着中国航天事业的巨大发展和进步。经过几天的构思，我终于得到了灵感，我要使用中国独有的对联形式，表述这两类实验和中国航天科技的进步，这副对联就是：飞天梦永不失重，科学梦张力无限。很荣幸这两句话最后通过了严格的审查。当王亚平在太空用这两句话作为自己授课的压轴语时，我感到自豪，同时也感到语文完

全可以跨越学科，语文可以服务实践，提升实践。太空授课结束后，我让学生尝试给王亚平的授课换一句结束语，这个作业激发了学生无限的创作热情，在综合考虑学科之间关联性的基础上，语文让实践更美好！

### 民族性和思想性

《语文课程标准》提出，语文课程必须充分发挥自身的优势，弘扬和培育民族精神，使学生受到优秀文化的熏陶，塑造热爱祖国和中华文明、献身人类进步事业的精神品格，形成健康美好的情感和奋发向上的人生态度；应该重视语文课程对学生思想情感所起的熏陶感染作用，注意课程内容的价值导向，要继承和发扬中华优秀传统文化和革命传统，体现社会主义核心价值观体系的引领作用，突出中国特色的社会主义共同理想，弘扬以爱国主义为核心的民族精神和以改革创新为核心的时代精神，树立社会主义荣辱观，培养良好思想道德风尚；应增进课程内容与学生成长的联系，引导学生积极参与实践活动，学习认识自然、认识社会、认知自我、规划人生，实现课程在促进人的全面发展方面的价值追求。在此精神的指导下，我们可以提炼出两条作业设计原则：民族性和思想性。例如，我们可以在诗歌专题布置这样的一个专题作业——“‘家国破败之悲’读与思”的作业，让学生诵读诗歌，并用精警的语言谈阅读的心得。学生在初中和高中学过很多体现家国破败之悲的诗歌，例如：《黍离》《登金陵凤凰台》《乌衣巷》《石头城》《春望》《过零丁洋》《示儿》《扬州慢》《永遇乐·京口北固亭怀古》《山坡羊·潼关怀古》《别云间》等。中国是诗歌的国度，诗歌是非常能体现我们中华文化的文学样式，中国古典诗词，历经千百年而不朽，不仅是因为其文学性，更是因其深刻的思想性。这个作业，通过诵读拉近学生和诗歌的距离，通过思考促使学生领会诗人所表现的澎湃而深郁的爱国热情。

## 审美性和创新性

《语文课程标准》提出，审美教育有助于促进人的知、情、意全面发展。文学艺术的鉴赏和创作是重要的审美活动，科学技术的创造发明以及社会生活的许多方面也都贯串着审美追求。未来社会更崇尚对美的发现、追求和创造。语文具有重要的审美教育功能，语文课程应关注学生审美情趣，培养审美感知和审美创造的能力。语文课程应该是开放而富有创新活力的。应密切关注现代社会发展的需要，拓宽语文学习和运用的领域，注重现代科技手段的运用，要确立适应时代需要的课程目标，开发与之相适应的课程体系。在此精神的指导下，我们可以提炼出两条语文作业设计原则：审美性和创造性。例如，可以留“给课文设计板书”的作业，这是一个相当高级的作业，需要综合能力和素养。为了完成这个看似简单的板书的作业，学生要对课文理解透彻，要考虑板书的逻辑性和艺术性的配合，甚至要考虑到字体和图标等一些细节。因此，这是一个有撬动能力的作业，可以撬动学生对各种能力板块的自主学习热情。而板书一般是由老师来设计的，把板书留为作业让学生来设计，这种做法本身就很创新，学生的兴趣很容易被激发。曾经有学生在设计《伯牙善鼓琴》的板书的时候，为了自己的设计能受到肯定，查阅了古琴的资料，考证古琴到底有几根弦；阅读了有关知音的文本，找到了许多散佚的文字；甚至学唱了电影《知音》的插曲，感受知音含义的变迁。在作业展示环节，很多同学使用了诗画手法，而板书上的关键词也往往恰到好处，体现了深刻而个性的思考。

## 探究性方法性

《语文课程标准》提出，现代社会要求人们思想敏锐，富有探索精神和创新能力，对自然、社会和人生具有更深刻的思考和认识。初中强调要培养学生主动探究的意识，高中教学则在提高学生观察、感受、分析、判断

能力的同时，重点关注学生思考问题的深度和广度，使学生增强探究意识和兴趣，学习探究的方法，使语文学习的过程成为积极主动探索未知领域的过程。在此精神的指导下，我们可以提炼出两条语文作业设计的原则：探究性和方法性。例如《离骚》的作业可以设计为微论文写作——屈原为何而死。为了完成这个作业，学生需要查阅大量屈原生平资料以及当时的历史背景材料，需要阅读大量屈原的作品，需要和同学进行讨论争鸣，这样才能探究得深入。为了让作业不流于形式，老师要指导学生写作论文的方法，例如论文的结构、论文的写作准备、论文中材料使用的注意事项、论文的行文语言特点等，而且在第一次写类似作业的时候最好能够给出几个样例，让学生看到论文是什么样子的，直观地感受论文观点鲜明、有理有据、思路严谨的特点。这样的作业可以促使学生养成探究的习惯，并且潜移默化地教授给学生研究的方法。

### 系统性和灵活性

《语文课程标准》提出，语文课程应该具有相对稳定的结构，并形成富有弹性的实施机制，不断地自我调节，更新发展。应在课程标准的指导下，有选择地、创造性地设计和实施课程，帮助教师提高水平、发展特长，开发和利用各方面的课程资源，建立互补互动的资源网络，建设开放、多样、有序的语文课程体系，形成相对稳定而又灵活的机制。在此精神的指导下，我们可以提炼出两条语文作业设计原则：系统性和多样性。有些语文作业是从初一到高三都要落实的，例如赏析作业。因为赏析在语文教学中是培养学生文学素养的有效手段，因此要对初高中六年的赏析作业进行系统规划，保持此项作业的继承性。同时要考虑学段的不同，学生水平的差异，在每个年级要体现出灵活的变化来。例如初一学段可以设计为写旁批，让学生对自己感兴趣的地方进行点评；初二学段可以设计为写迷你文学评论，

让学生从一个具体的点入手来写一段有理有据的赏析的话；初三学段可以设计为写整篇的文学赏析，字数在 600 字以上，引导学生逐层从不同角度阐释自己的观点；高一学段可以设计写一言心得，力促学生言简意赅，提升学生的认识能力；高二学段可以设计写比较文学评论，让学生综合所读的文章进行求同存异的比较，并借此形成自己的赏析；高三学段可以鼓励学生写出自己的赏析风格，让自己的赏析文章有个性，可以是思维个性、结构个性、语言个性等。

以上根据《语文课程标准》理念而构建的原则在实际操作中可以结合具体学情突出重点，但一定要全面兼顾。同时还要考虑到课标没有提及的，但是在现实教学中必须考虑的。例如，“适量性”原则，也就是作业一定要适量，不要贪多，太重的课业负担会磨损学生对学习的热情。还有“激励性”原则，也就是说所留的作业，尽量以体验、展示为验收方式，不要太多的以竞争为核心的考量，以免学生做作业的时候害怕完成得不好有挫败感。总之，原则可以有多种，但是一定不要忘记原点，原点就是语文学科的根本性质和教学目标。

## 小作业的大用处

据说发明家庭作业的是一位名叫 Roberto Nevilis 的意大利教师，他在 1905 年首次将家庭作业作为一种惩罚安排给学生。如果按这个起源来说，作业是个可怕的事情。显然目前的家庭作业的作用已经不是为了惩罚学生了，而是有了更多积极的多元的作用。

《语文课程标准》中提到，语文课程的建设，要充分发挥其促进学生发展的独特功能，使学生获得应该具备的语文素养，并为学生的不同发展倾

向提供更大的学习空间，要为造就时代所需要的多方面人才发挥应有的作用。作业是语文课程中的一个必要的环节，虽然是学生独立或小组合作完成，但其实是教学的延伸和补充，看着是小事，其实意义很大。

锻炼独立能力。家庭作业，顾名思义是要在家庭里完成的作业。学生离开了教授知识的老师、合作探讨的同学，处于独立学习的情境，因此自然而然地就培养了独立学习的能力与习惯。首先，学生要学会时间管理能力，要预估作业完成的时长，安排各项作业的先后顺序，考虑做作业与其他活动的时间穿插，进而学会科学统筹时间。在统筹的过程中，学生自然而然地完成了对作业难易度的分层，对任务轻重程度的评估，对作业文理科目的分类，这其实就是在练习自我认知能力和选择决断能力。其次，因为语文作业有各种各样的内容和形式，因此学生在完成这些作业的时候也因此锻炼了各种各样的能力。例如字词积累作业，能锻炼学生使用工具书的能力；文学赏析作业，能锻炼学生审美写作能力；小论文写作，能锻炼学生查找文献资料的能力；朗诵作业，能锻炼学生艺术设计能力；听评书作业，能锻炼学生上网下载音频文件的能力……因为学生独处家中，所以这些能力往往要自我锻炼，即便可以在有困难的时候给老师、同学打电话询问，但最终落实完成均要靠自己。所以，家庭作业有锻炼独立能力的作用。

检查学习效果。作业可以及时检查学生学习的效果，经过预习、上课、课后复习，知识究竟有没有记住，能力究竟有没有具备，能否运用已经掌握的知识和能力，应用的能力有多强，这些学习效果问题，单凭自我感受是不准确的，必须用一定手段来检验。做作业可以检验自己是否把容易混淆的知识区分清楚了，是否对知识之间的联系了解清楚了。作业一般都经过精选，有很强的代表性和典型性，所以检验的信度比较高。另外，学生在中学阶段，学科较多，很容易遗忘学过的内容，作业可以从外部因素有

效地提醒学生及时复习，这就是很多老师留单课课后作业的原因。而还有些作业则力主进行阶段性总结。例如，现在很多学校特别流行的思维导图作业，往往就是在学完整个章节的时候布置给学生，学生为了完成导图，要复习本章节所有内容，对知识进行梳理、归类、总结，这样才能完成作业。在完成的过程中，学生会明晰地了解自己哪个部分掌握得好，哪个部分掌握得不好。这样的做法有很多，例如“概念树”“流程图”“章节框式图”等。

加深理解记忆。语文主要分听说读写四大项能力，这都需要学生能够正确把握、迅速反应，形成良性条件反射。不言而喻，校内的练习时间是不足的，需要在家巩固新授知识，形成技能技巧，培养良好的思维品质，提高学生的智力水平，因此作业是课堂教学过程后不可跨越的一环。例如，学生在文化文学常识的积累方面，需要大量的记忆时间，且需要不断反复；学生在主持、演讲、辩论等说话能力提高的方面，需要大量的演练时间，且需要打造综合形象；学生在写作提高方面，需要大量的构思时间，且需要不断修改。这些都需要在课下完成。记忆能力是学生必备的能力，尽管现在电子产品繁多，百度一下就可以知道，但是人类大脑的记忆功能是不能被削弱的，否则便是进化的倒退。而理解能力往往也会在课下有很大的发展空间，因为课堂教学中的课文理解更倾向于趋同理解，课下，学生可以在作业的启发下进行辩证思维和批判性思维的训练，也有机会找到更多的背景资料，更有时间倾听自己内心真实的感悟，在平和放松的状态里，灵感的火花往往会更多，更绚丽。

弥补课堂教学。按照现行课堂时长来说，一节语文课一般是45分钟，学生一天一般上一节语文课，所以学习时间非常有限。而传统学校班级人数多，学生程度参差不齐，加之课堂气氛秩序等都对课堂教学有或好或坏的影响，所以学习效果非常有限。学生在课堂上的学习难以深入和个性化。这就有必要通过作业的形式来弥补课堂教学的局限性。因为目前分层分类

作业已经深入人心，所以学生可以选择自己需要的作业认真完成，以让自己获得所需要的收获与成长。例如面对同一篇课文，课后作业可以设计的角度和层次有：复习词句，理解文意，写作心得，课外联读，查阅资料等。那么学生可以根据自己课堂上的所得结合自己的喜好选择适合自己的水平和个性的作业来完成。基础薄弱的可以选择复习词句，理解薄弱的可以选择理解文意，需要练笔的可以选择写作心得，热爱读书的可以选择课外联读，喜欢考据的可以选择查阅资料。当然，没有老师会针对每一课留如此多的分类分层作业，但是作业布置分类分层已是大多数老师的选择了，而且也必将成为未来的趋势，因此学生在完成作业的时候可以弥补课堂教学的不足，实现个性化的发展和进步。

促进家校沟通。在我们国家的教育习惯中，家长往往是通过作业了解老师的教学思想和教学特色的，也是通过作业了解孩子在校学习状况和学习习惯的。因此，作业是家校沟通的无声桥梁。加之，随着家长的受教育的程度越来越高，家长甚至可以通过作业发现学校教学中出现的问题，给教师提出合理化建议，例如有些家长建议老师不要留太多的抄写作业，浪费很多时间，但是没有效果，还容易让学生厌恶语文。有些家长对老师留的写对联等作业大加赞赏，认为在完成语文作业的同时让孩子了解了中华优秀传统文化。作业，可以促进教师和家长双边互动，共同引领教学向良好的方向发展，形成强大的教学合力。还有一个很现实的情况是，目前家长一般都工作忙碌，无暇方方面面指导孩子学习，因此，从家长的角度也希望老师能够适当地留一些作业，以让孩子的业余时间不至于荒废或者沉迷于电子产品。所以，家长希望老师的作业能够有针对性，有效果，有趣味，有创造性，让孩子提高做作业的主动性。而这样的作业无疑也是对教学的促进和提高，好的作业可以实现家校双赢，促进家校沟通，的确值得认真思考。

作业事小，作用巨大。在作业是必需品的时代，我们要用心打磨精品作业，以让作业成为可以滋养学生成长的牧场。