

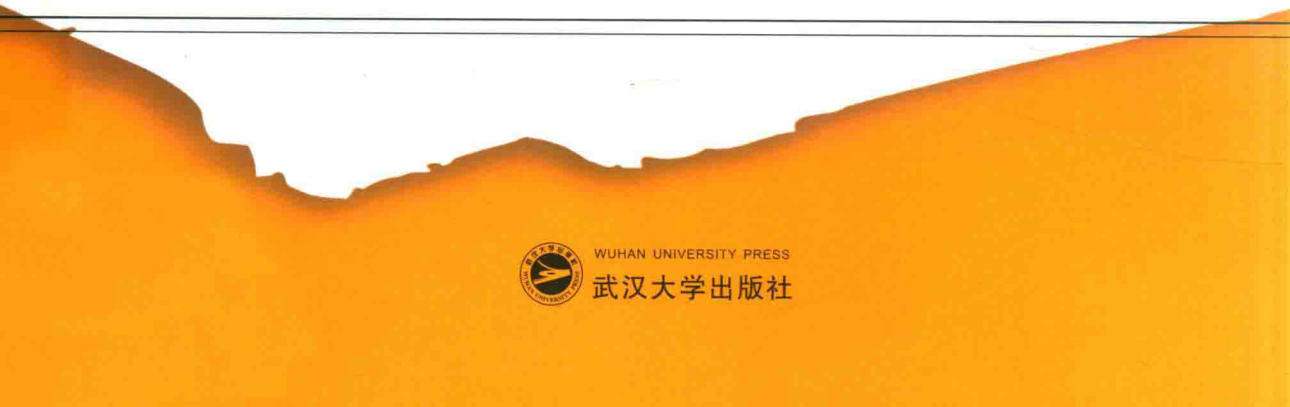


幼儿园活动设计指导丛书

丛书主编 卓萍 金东波

# 幼儿园美术活动 设计案例

主编 康琳 宋英



WUHAN UNIVERSITY PRESS

武汉大学出版社

幼儿园活动设计指导丛书

丛书主编 卓萍 金东波



---

# 幼儿园美术活动 设计案例

主编 康琳 宋英



WUHAN UNIVERSITY PRESS  
武汉大学出版社

## 图书在版编目(CIP)数据

幼儿园美术活动设计案例/康琳,宋英主编. —武汉:武汉大学出版社,  
2018.4

幼儿园活动设计指导丛书/卓萍,金东波主编

ISBN 978-7-307-19985-9

I. 幼… II. ①康… ②宋… III. 美术课—教学研究—学前教育  
IV. G613.6

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2018)第 017920 号

责任编辑:任仕元

责任校对:李孟潇

版式设计:韩闻锦

---

出版发行:武汉大学出版社 (430072 武昌 珞珈山)

(电子邮件:cbs22@whu.edu.cn 网址:www.wdp.com.cn)

印刷:湖北金海印务有限公司

开本:787×1092 1/16 印张:12.25 字数:276千字 插页:1

版次:2018年4月第1版 2018年4月第1次印刷

ISBN 978-7-307-19985-9 定价:30.00元

---

版权所有,不得翻印;凡购买我社的图书,如有质量问题,请与当地图书销售部门联系调换。



## 序 言

高职高专学前教育专业培养的是适合幼儿园需要的“高素质、牢基础、强能力、有特长”的应用型专门化人才，应该构建“多形式、全过程、高质量、全覆盖”的实践教育体系，把学生的实践能力培养融于师范教育的全过程，把职场适应贯穿于整个专业学习的全过程，着力提升学前教育专业学生的学习能力、实践能力和创新能力。

我国《现代职业教育体系建设规划（2014—2020年）》（教发〔2014〕6号）明确提出“坚持产教融合发展推动专业设置与产业需求、课程内容与职业标准、教学过程与生产过程对接”，“将工学结合贯穿职业教育教学全过程，学生从入学开始就接受相应的动手和实践课程”。这就明确了实践教学是职业教育质量保障体系中非常重要的教学环节。

《幼儿园教师专业标准（试行）》（以下简称《专业标准》）在实施建议中明确指出“幼儿园教师要将《专业标准》作为自身专业发展的基本依据。制定自我专业发展规划，爱岗敬业，增强专业发展自觉性”。教师专业发展规划不但适用于在职教师，也适用于在校师范生。所谓专业发展，从教师个体角度理解，是指教师个体知能素质的完善和社会环境适应能力的增强。个体专业发展有两个维度，一是自身素质结构与工作岗位的要求相互磨合、不断适应，这是个体内在品质的完善过程；二是在职业生涯进程中个体不断适应社会环境和工作经验逐步丰富的过程，这是个体外在行为的规范过程。

专业发展规划对于学前教育专业毕业生来讲，实际上是一种职业生涯规划。《专业标准》对学前教育专业的独特性有着明确的“专业导向”，即：幼儿园教师必须具备综合性的教育支撑能力，包括创设和利用环境、安排和组织一日活动、支持和引导幼儿游戏、计划和实施教育活动四种职业核心能力，激励与评价、沟通与合作、反思与发展三种教育方法能力，观察、沟通、评价、合作四种专业行为能力，以及幼儿教师必备的为幼儿提供适宜教育的意识和能力。

《专业标准》具有鲜明的专业实践能力导向，而实践教学的目的就是有效提高学前教育专业学生理论与实践相结合、教育实践和反思的能力，使学生在毕业时能够适应幼儿园一线教育教学工作的实际需要，更是为学生入职指导、幼儿教师专业化成长和职业可持续发展奠定良好的基础。

《幼儿园教育活动设计与指导》是学前教育专业学生的核心课程，在学前教育专业课程中起到承上启下的作用，是学前教育理论和学前教育实践的中介和桥梁。幼儿园教

育活动设计与指导能力是高职高专学前教育专业学生必须具备的核心能力。

幼儿园教育活动设计立足于学前卫生学、学前心理学、学前教育学、儿童行为观察与指导等专业理论知识，将课程理论与教学设计相结合，既是系统地对活动主题、目标、内容、活动过程以及评价进行科学的设计和有效的教学指导活动，又是在学生具备相应的专业技能，即说、弹、唱、跳、画的基础上，围绕某一活动主题进行设计并通过校内课堂理实一体化、校外教育见习实习加以实施的实践活动。活动设计课程目标是：学习、了解基本概念和基本知识，掌握五大领域课程的理论体系和活动案例；学会利用多种途径收集、整理资料，运用案例分析、模拟试教、实境课堂、保教实习等方法，解决幼儿园教育活动实际的问题，凸显实践运用能力，这种能力必须在实践中经过持久淬砺才能获得。

《教育部关于大力推进教师教育课程改革的意见》提出“精选对培养优秀教师有重要价值的课程内容，将学科前沿知识、教育改革和教育研究最新成果充实到教学内容中，特别应及时吸收儿童研究、学习科学、心理科学、信息技术的新成果。要将优秀中小学教学案例作为教师教育课程的重要内容”。目前有些活动设计教材的理论观点滞后，难以反映学前教育的政策和发展动态信息，不能达到《教师教育课程标准（试行）》《幼儿园教师专业标准（试行）》《中小学和幼儿园教师资格考试标准（试行）》《3—6岁儿童学习与发展指南》对学前教育专业实践能力的新要求，有的活动设计教材理论知识描述太多，教学活动案例太少，无法提供优质的幼儿园实践的范例。

《幼儿园活动设计指导丛书》是按照职业教育发展的指导思想，根据国家颁布的《幼儿园教育指导纲要》《幼儿园教师专业标准》《3—6岁儿童学习与发展指南》等相关文件的要求，根据学前教育专业的人才培养目标和培养规格编写的符合学前教育专业特点和幼教岗位实际需求的核心课程——“幼儿园活动设计”的训练指导教材。力求比较全面地反映国家教师教育和职业教育发展倡导的教育教学改革的新理念和新要求，同时在吸收学前教育专业课程改革优秀成果的基础上，努力完善学前教育专业“幼儿园活动设计”课程的实践教学体系。

《幼儿园活动设计指导丛书》一共有六册，涵盖了五大领域的内容，以训练学前教育专业学生岗位职业能力为主线，力求实现“学前教育专业与幼儿园工作岗位、课程标准与幼儿园教师专业标准、教学过程与幼儿园工作过程”无缝对接。呈现出以下特点：

#### 1. 结构合理，内容实用，可操作性强。

《幼儿园活动设计指导丛书》在内容上实现了整体性和分层性的统一，既可以作为学生学习“幼儿园活动设计”综合课程的案例，也可以作为学前教育专业分领域的教学内容。五大领域有很强的综合性，每个领域都有自身的领域核心要素和核心能力的训练，学生只要练就了比较扎实的领域教学指导的本领，再通过幼儿园教育实习的具体实践，加上入职后根据主题活动进行具体的活动设计，就能够迅速提高综合运用能力。学

前教育专业学生“幼儿园活动设计”课程选择实用性突出的内容，学生在具体实施中具有很强的操作性。

### 2. 层次清晰，材料丰富，岗位性突出。

《专业标准》对幼儿园教师必须具备的教育教学能力提出了明确要求，特别强调幼儿园教师要具有观察了解幼儿、掌握不同年龄幼儿身心发展特点和个体差异的能力；要具有环境的创设与利用、一日生活的组织与保育、游戏的支持与引导、教育活动的计划与实施、对儿童的激励与评价等基本专业能力；能根据幼儿的特点和需要，给予适宜的指导，并能引发和支持幼儿的主动活动，引导幼儿在游戏活动中获得多方面的发展。《幼儿园活动设计指导丛书》按照幼教岗位科学保教的标准和要求，按照“幼儿园活动设计”这门课程在幼儿园集体教学活动中的地位，达到能够指导幼儿进行各领域集体活动顺利开展的实践运用能力。《幼儿园活动设计指导丛书》要成为学生从模仿到运用、从运用到反思、从反思到创造这样一个成长过程的“脚手架”和“桥梁”，案例材料内容丰富，教学环节设计合理，教学过程体现幼教岗位的教育思想和教学方法手段的合理利用，突出了学前教育专业职业性、岗位性的特点，力争实现教学内容和方法与幼儿园活动设计理念和方法的零对接。同时，我们不希望学生成为模仿的机器，希望借助于具有现代新的教育观念和实践性极强的活动方案，帮助准教师们深入理解学前教育领域和这个岗位的新观念，掌握与之相适应的教育实践的特征和方法，实现知识和能力的迁移，学会离开拐杖，树立现代教育观和育儿观，自己独立而富有创造性地开展活动设计。

### 3. “园园合作”，采用“双导师”指导实践，体现“产教融合”。

学前教育专业实践教学应该按照“产教融合、资源共享、优势互补、合作多赢、共同发展”的发展理念，与优质幼儿园和幼教机构建立“学前教育实践研究基地”，通过“园园合作”，建立教学实践岗位成长的“双导师”指导机制。《幼儿园活动设计指导丛书》的内容都是幼儿园非常实用的集体活动内容，也可以成为幼儿园教师的参考用书。通过“双导师”理论和实践相结合的配合指导，由高校专任教师和幼儿园骨干教师共同合作，根据学前教育职业岗位的实际需要和高职学生的能力要求，共同设计若干“全真”或“仿真”的工作情景和案例，进而转化为一系列学习项目，通过这些真实案例的分析和真实项目的演练，将理论课教学过程与实践操作紧密结合，以激发学生的学习兴趣、探究兴趣和职业兴趣，在一定程度上实现学生职业道德、教育理念、专业知识、能力培养的提升。

参加本套丛书编写的教师，都是来自高校教学一线有着理论和实践经验的“双师”型骨干教师，和来自幼儿园一线有着丰富实践经验的专家、名师，他们带着对培养高素质应用型学前教育专门人才的责任感和使命感，怀着提升幼儿园教师专业化成长质量的美好愿望，结合自身多年来对实践教学的指导经验，力求体现出新形势下学前教育专业教学改革特别是实践教学改革的新成果。

由于编写人员的学识与经验有限，本套丛书还存在许多不足和缺憾，恳请各位专家、老师和同学在使用 的过程中，提出宝贵的意见和建议，帮助我们进一步改进和完善本套丛书的质量。

本套丛书在编写过程中，参考借鉴了相关的教材和资料，采纳和引用了许多研究者的观点，在此特向这些作者表示诚挚的敬意和衷心的感谢。

卓萍

2018年1月



## 前 言

幼儿园美术教学法是普通高等院校学前教育专业、中等师范学校及职业院校幼儿教育专业的必修课程，是学前教育及幼儿教育专业的核心课程之一。该课程以幼儿教育心理学为基础，以幼儿园活动设计、幼儿园卫生保育、幼儿健康等学科为依托，融合学前美术基础、学前儿童活动设计以及学前儿童心理学、教育学等学科形成的一门实践性、运用型课程。

作为未来幼儿园准教师的学前教育学生，经过几年美术基础课程的学习，已具备了一定的审美能力和美术技能技巧，但这些技能技巧往往与学生今后所承担的岗位任务之间还存在较大的差距。如何将所学知识转化为幼儿园美术教育教学能力，成为学前教育学生们面临的重大问题。基于此目的，我们希望通过一本与教学实践配套的教材，以幼儿园美术教学中的典型案例来缩短这个距离，帮助学生准确把握幼儿园美术教育的宗旨，了解幼儿园美术主要类型课程的组织与设计，掌握基本的教学规律；为学前教育高标准、严要求、宽口径的人才培养目标的实现奠定基础。

为此，本书立足于普通高等学校学前教育与幼儿师范学校及中等职业院校学前教育专业幼儿教师培养目标的要求，结合幼儿园工作实际，紧扣《3~6岁幼儿发展指南》，牢牢把握《幼儿园教育指导纲要》对幼儿园艺术教育的新要求，强调幼儿对艺术的感受与体验，通过丰富多样的美术活动提高幼儿对艺术的兴趣，通过创造与表现培养幼儿的审美能力与艺术表现和艺术创造能力，为幼儿的全面发展打下基础；同时紧跟时代发展，努力打破学科间的壁垒，将五大领域连成一片，强调“做中学，在游戏中学习”的理念，将知识与技能融为一体，既强调知识的整体性，又注重技能的实用性；融理论与实践的相关性，通过案例阐述理论，揭示规律。

全书以幼儿园年龄段为依据，分为大、中、小三部分。除小班外，每一年龄段包含绘画、手工、欣赏、综合四类课程。它们之间既有知识上的前后联系性，又有结构框架上的整体性。每章都有设计意图说明和教学重难点分析，还有课后拓展，以便学生学习巩固。

《幼儿园美术活动设计案例》这本书既可作为普通高等院校学前教育专业、中等师范学校和职业院校幼儿教育的教材配套书，又可作为幼儿教师继续教育的培训教材，也可供广大幼教工作者参考。

本书的编写人员都是来自高等院校学前教育专业的一线教师，具有二十多年从教经验，长期从事学前美术基础及学前儿童美术教学法课程的教学工作，是省培、国培计划

资深授课专家，具有较高的理论水平与专业素养。其中，小班上半部分由康琳老师编写，下半部分由宋英老师编写；中班部分由宋英老师编写；大班部分由康琳老师编写。在本书的编写过程中，承蒙武汉城市职业学院学前教育学院卓萍院长、金东波书记、夏宇虹副院长、汤晓宁副院长的大力支持，学前美术组原组长刘普兰老师的无私奉献，学前教育学院 2001、2004、2006 级毕业生的配合，以及幼儿园一线教师张雯、向彦婷、詹英、向明君、张琴、王玲、丁晓庆等人的鼎力相助，在此谨向他们表示衷心感谢。

书中绝大部分照片资料来自网络，一部分为编者收集武汉城市职业学院学前教育学院往届学生的作品，由于资料收集时间跨度大，照片清晰度差异较大，请读者理解。感谢图片提供者的辛勤劳动与付出！

由于编写时间仓促，加之编者水平有限，书中难免有疏漏与不足，敬请广大读者指正，以便我们今后修改。

为了更好地理论联系实际，提高广大师生的实际操作能力，本书还配有相应的活动资源课件内容。这些活动资源可与武汉大学出版社教材推广部（E-mail: cbs22@whu.edu.cn）联系使用。

编者

2018 年 1 月



# 目 录

## 小班（上）

一、哥哥姐姐真是棒.....	3
二、小鱼吐泡泡.....	5
三、找朋友.....	8
四、留住泡泡的画.....	12
五、给小动物喂食.....	15
六、雨天乐陶陶.....	17
七、果树笑呵呵.....	20
八、花围巾.....	23
九、小雪花.....	26

## 小班（下）

一、美丽的花环.....	31
二、柳树姑娘.....	33
三、青蛙和小蝌蚪.....	35
四、背着房子的旅行家.....	38
五、蝴蝶飞呀飞.....	41
六、五彩路.....	44
七、我会做糕点.....	46
八、黑与白.....	49
九、可爱的小花蛇.....	53

## 中班（上）

一、雨中开的花.....	59
二、变鱼.....	64



三、大螃蟹 .....	67
四、水果丰收了 .....	71
五、美丽的鱼 .....	75
六、秋天的树叶 .....	78
七、降落伞 .....	82
八、画小鸡 .....	85
九、漂亮的轮胎 .....	88

## 中班（下）

一、神奇的蛋壳 .....	95
二、我有名片啦 .....	98
三、元宵节看花灯 .....	103
四、纸杯大变身 .....	106
五、奇妙的线条 .....	110
六、漂亮的瓷盘 .....	113
七、小蝌蚪 .....	115
八、小狗贝贝的房子 .....	118
九、粽子 .....	120

## 大班（上）

一、我们一起做拉花 .....	125
二、果蔬螃蟹 .....	129
三、我爱老师 .....	133
四、水果项链 .....	136
五、双面人偶 .....	140
六、环保手提袋 .....	143
七、瘸腿的男孩 .....	146
八、梦 .....	149
九、美丽的圣诞树 .....	152

## 大班（下）

一、母亲节的礼物 .....	159
二、小蝌蚪找妈妈 .....	162

三、我给自己当模特·····	165
四、菠萝乌龟·····	169
五、旧鞋改造 DIY ·····	173
六、蚕宝宝的一生·····	175
七、博士帽·····	179
八、我和小伙伴的故事·····	182

# 小班(上)

---





## 一、哥哥姐姐真是棒



### 设计意图

三岁的幼儿刚刚上幼儿园，对新的一切充满了好奇，但又胆怯。适应新环境需要一个过程，被动地等待或者慢慢去适应都不是好办法。而通过游戏和活动在潜移默化中化解对陌生环境的恐惧，使幼儿逐渐接纳新环境、认识新朋友，是幼儿园最常用的办法。本次活动，教师以美术欣赏的活动展开，通过欣赏使幼儿了解幼儿园。通过感受幼儿美术，调动幼儿对美术活动的兴趣，在活动中培育与新环境(幼儿园)的情感，使幼儿从接受、认可幼儿园，到热爱幼儿园，再到愿意上幼儿园。



### 活动目标

- (1) 让幼儿适应幼儿园这个新环境，喜欢幼儿园，愿意上幼儿园。
- (2) 让幼儿对美术活动感兴趣，能够专注地观察美术作品，能够在老师指导下参加美术欣赏活动。



### 活动准备

- (1) 知识经验：能用流利的语言与人交流。
- (2) 物质材料：已拍摄和制作完成的中班和大班幼儿美术活动的影视资料、各种纸张和工具等。
- (3) 环境准备：活动室里布置一些用不同材料、不同工具制作的绘画和美工作品，如泥作品、折纸作品、剪纸作品等。



### 活动过程

#### 1. 观看作品，激发兴趣

- (1) 教师带领幼儿参观活动室里陈列的美术作品，并向幼儿做简单介绍，引起幼儿的兴趣。
- (2) 师幼交流。



师：你们知道这些漂亮的作品是谁画的、谁做的吗？（幼儿猜测，自由回答）

教师用夸赞的口气讲述：这些都是中班和大班的哥哥姐姐们的作品。是他们用不同的笔和纸画出、用不同的材料做出来的。小朋友们只要认真学习画画，将来也会画出和制作出美丽的作品来。

## 2. 欣赏制作过程，加深感受

师：哥哥姐姐们是怎样制作出这些漂亮的作品来的呢？我们一起来看看吧！

播放中班和大班幼儿绘画和制作美工作品过程的录像，让幼儿欣赏。

教师对绘画或制作进行简要讲解，让幼儿体验和感受绘画与制作过程，接受哥哥姐姐们认真制作态度的感染和启发。

## 3. 欣赏哥哥姐姐们的作品，表述感受

(1) 欣赏不同类别的作品。教师选择不同类别的作品各一个，分别介绍这些作品的名称，引导幼儿逐一观察作品，鼓励幼儿说出自己看到了什么、是用什么材料做的、喜不喜欢这些作品、为什么。

(2) 欣赏不同色彩的作品。教师出示一些色彩感较强的作品，引导幼儿欣赏作品的色彩，说一说自己比较喜欢哪一幅作品、里面有些什么颜色、为什么喜欢它。

## 4. 大胆尝试，自由画画

(1) 师：这些都是哥哥姐姐们的作品，其实我们身边也有很多的人和事物，只要我们都喜欢，都可以用画笔将它们画出来，也可以用材料制作出来。现在就让我们像哥哥姐姐们那样，画出、制作出自己喜爱的东西。你们愿意来试一试吗？

指导提示：可以画自己最喜欢的一个物件，如一个玩具、一种动物或一朵美丽的花卉，内容不限，旨在让幼儿愿意动手绘画。

(2) 分发材料，让幼儿作画，教师指导。教师巡查，随机给以辅导，鼓励幼儿大胆操作，树立自信心。让幼儿知道，暂时画得不好没有关系，只要多动手，多练习，就一定能画出自己喜欢的作品。

## 5. 作品展示，欣赏评价

将幼儿作品收集起来集中展示，让幼儿相互欣赏，体验成功的快乐。



## 活动拓展

(1) 带领幼儿观摩一次中班或大班幼儿的美工活动，让幼儿亲身感受一下绘画或制作活动的过程。

(2) 让幼儿回家向家长说一说自己最喜欢的哥哥姐姐们的作品是什么，为什么喜欢。

(3) 让幼儿回家后收集自己喜欢的绘画和美工作品，带到幼儿园放在美工区和其他小朋友分享，说一说自己收集的是什么作品，用什么材料制作的，色彩如何，自己为什么喜欢它。



## 二、小鱼吐泡泡



### 设计意图

小班幼儿的观察和思维能力总是强于他们的表达能力和表现能力。表达能力和表现能力发展的滞后，在一定程度上影响了幼儿对事物的认知。所以，在日常生活中，训练幼儿的语言表达和动手操作能力就尤为重要。美工活动“小鱼吐泡泡”的设计特别注重了对幼儿“说”与“做”的训练。通过“说”，表达对事物观察的理解；通过“做”，表现对事物思维的反应。在活动过程中，教师引导幼儿在观察小鱼的同时，表述小鱼吐泡泡的样子，学念相关的儿歌，完成对于观察理解的表达。教师引导幼儿为小鱼变泡泡，学习用粘贴、盖印的方法制作泡泡的美工技能，训练手眼协调性，提高动手操作的能力。



### 活动目标

- (1) 喜爱幼儿园，愿意参加集体活动，在活动中感受成功的快乐。
- (2) 愿意在教师指导下开展美工活动，学习美工技巧。
- (3) 具有一定的观察事物的能力。
- (4) 尝试运用盖章的方式制作泡泡。
- (5) 锻炼手眼协调性，提高动手操作的能力。



### 活动准备

- (1) 知识经验：有过饲养小鱼、观察小鱼的经历，对鱼儿在水里游泳、吃食、吐泡泡的情景较为了解。
- (2) 环境准备：布置“小鱼吐泡泡”的主题墙饰，让幼儿在活动前获得初步的感知。
- (3) 物质材料：不同大小的药瓶盖(适合小班幼儿手掌把握)若干(每个幼儿1~2个)、各色颜料及调色盒(盒内放置海绵)若干(每个小组2套)。