

人文文庫

人民美術出版社

標  
點  
註  
譯

圖  
畫  
見  
聞  
誌

郭若虛  
黃苗子

著  
點校

# 圖畫見聞誌

郭若虛 著

黃苗子 點校

人民美術出版社  
北京

## 图书在版编目 ( CIP ) 数据

图画见闻志 / (宋) 郭若虚著. — 北京: 人民美术出版社, 2016.7

ISBN 978-7-102-07492-4

I. ①图… II. ①郭… III. ①中国画—绘画理论—中国—古代 IV. ①J212

中国版本图书馆CIP数据核字 (2016) 第166012号

# 图画见闻志

TUHUÀ JIÀNWEN ZHÌ

编辑出版 人民美术出版社

(北京北总布胡同32号 邮编 100735)

<http://www.renmei.com.cn>

发行部 (010) 67517601 (010) 67517602

邮购部 (010) 67517797

点校者 郭若虚  
黄苗子

谢稚柳

封面题签 王远 李捷

彭高思媛 徐洁

装帧设计 马晓婷

赵丹

责任编辑 北京雅昌艺术印刷有限公司

全国新华书店

印制 2016年9月 第1版 第1次印刷

720毫米×1000毫米 1/16

印张 11

0001—3000册

ISBN 978-7-102-07492-4

定价 26.00元

如有印装质量问题影响阅读, 请与我社联系调换。

版权所有 翻印必究

## 《人美文库》出版说明

人民美术出版社在她六十五年的历史中，出版了很多美术史论读物，其中不乏卓有成就的学者、画家的研究成果和创作实践总结，也凝结着编辑前辈的聪明才智和心血，对中国美术的发展起了重要的促进作用，成为人民美术出版社一笔珍贵的财富。

值二〇一六年人民美术出版社建社六十五周年之际，我们将对六十五年来出版过的著作进行整体回顾，以《人美文库》的品牌将其中许多优秀的、曾经塑造了新中国美术发展历史的、至今仍有丰富的传承价值的出版物，重新编辑、设计，整体规划，分批出版。本次选取的图书主要有两类：一类为《宣和画谱》等经典古代绘画理论，均为启功、黄苗子、王伯敏、薛永年等专家当年校订的版本；一类为近现代美术理论著作，作者为邓散木、于非闇等大家。我们组织了大量人员通过复制技术再现了当年最经典的版本，尽力原汁原味地呈现这批经典理论图书的面貌。

《人美文库》旨在传承『中正大雅，朴真至美』的『人美』精神，让『人美』精神在一代又一代『人美』人和广大读者中继续开来，发扬光大。这既是对传统的继承，又是对当代读者的新奉献。

鸣谢本书初版责任编辑郑洵、黄苗子，装帧设计曹洁、刘继明。

## 出版說明

我國古代繪畫理論極其豐富，但因當時印刷條件限制，刻板或手抄時常有謬舛行誤發生。爲了給今天專業工作者和美術愛好者提供較爲準確的學習研究資料，我社在『文化革命』前出版了《中國美術論著叢刊》，內容包括繪畫、書法、工藝諸方面的理論著作、技法研究、史料傳紀等等，請專業工作者根據善本進行校勘，加以斷句，以方便讀者。現在除擬將已出版過的再版外，繼續出版新的著作。由於我們尚無成熟經驗，希望廣大讀者多提寶貴意見，以期改進臻善。

人民美術出版社編輯室

## 圖畫見聞誌簡介

《圖畫見聞誌》六卷，北宋郭若虛撰。這是繼唐代張彥遠《歷代名畫記》而作的一本重要美術論著。《歷代名畫記》叙古代畫家，至唐末會昌元年（公元八四二）為止。郭若虛此作，則『續自會昌元年，後歷五季，通至本朝熙寧七年（公元一〇七四），名人藝士，編而次之。』原序中已經把用意說明。

本書體例，參照了《歷代名畫記》。全書大致可分為三部分：第一部分《叙論》（卷一），是十六篇繪畫藝術論文。第二部分《記藝》（卷二至卷四）是唐末、五代至宋初的畫家小傳。第三部分《故事拾遺》及《近

事》(卷五、六)，前者是採自古人傳記中述畫故事，後者是作者對當時畫壇掌故的見聞記錄，總的是畫史資料的記述。

前人評介本書，多稱其足以繼踵《歷代名畫記》。卷一的十六篇短文，精闢之見尤多。《論製作楷模》一篇，對人物、山水、樹石、屋木、花鳥、魚蟲的觀察表現方法，作了具體詳晰的闡述，其中有先代畫家及工匠傳下來的口訣，例如畫龍『三停九似』說，至今還流傳於民間畫工中；有作者精細觀察和廣博知識的積累，例如『諸禽形體各件』一段，不但反映了宋代花鳥畫高度發展的藝術要求，而且發前人所未見，提供後來畫家觀察自然的方法。《論三家山水》、《論黃徐體異》等篇，對於宋初山水花鳥傑出畫家，作了評介，樹立楷模，對南北宋以后山

水花鳥畫的發展，起推進作用。作者又指出當時在人物、道釋、牛馬方面的成就，認為『近不及古』，而『山水、林石、花竹、禽魚，則古不及近』（《論古今優劣》），概括地說明了中古時期我國繪畫發展的趨向及其風貌。

作者對唐代張彥遠所重視的繪畫六法中的『氣韻生動』之說，又加以發揮，並且提出繪畫『版、刻、結三病』，指出用筆與氣韻的關係。《論氣韻非師》和《論用筆得失》二篇，對於後來的繪畫，會起巨大影響。但對氣韻之說強調過份，甚至認為是『生知』，這未免有些誇大。此外，作者還指出了我國古代（宋以前）繪畫以人物故事為主，揭示出封建社會中繪畫藝術為政治服務、為統治階級服務的明確目的（《叙自古

規整》、《叙圖畫名意》等篇）對張彥遠『畫者，成教化、助人倫』（《歷代名畫記》卷一、《叙畫之源流》）的說法，作了更進一步的闡說，這些都是值得注意的。

第二部分畫家小傳，作者根據唐、五代畫史（如黃休復《益州名畫錄》、劉道醇《五代名畫補遺》、《聖朝名畫評》等），加以採輯刪節而成。其中有些材料取捨略嫌簡略，讀者可以現存各書參照來讀（註一）。

第三部分《故事拾遺》及《近事》，是《叙論》和《記藝》的補充。其中《故事拾遺》一卷，多採自前人著述，保存了許多中古時期我國美術資料（註二）。《近事》一卷，記宋初畫壇故事，多是作者耳聞目睹的記錄，它提供了研究宋代繪畫、壁畫、版畫等故實，也是十分可

貴的。

本書對於唐末、宋初時代繪畫藝術的作用、演變、風格、畫家、流派等等，敘述綦詳。我國繪畫，自唐至宋，達到了完備成熟的階段，《圖畫見聞誌》是總結這一時期繪畫成就的著作。今天的讀者能够了解唐、宋時期藝術的鼎盛面貌，此書的貢獻不少。元初馬端臨《文獻通考》已稱此書爲『看畫之綱領』，即可想見其價值。

本書作者郭若虛，并州太原人，是北宋貴族。宋眞宗（趙恒·九九七——一〇二二）郭皇后的姪孫；仁宗（趙禎·一〇二二——一〇六三）的兄弟相王（趙允弼）的女婿。曾任供備庫使、西京左藏庫使；並曾以賀正旦使、文思副使等官職出使遼國（註三）。他的著作，現在所知者僅此一書。

《圖畫見聞誌》宋元以來的刻本，現存有好幾種。我社此次重印，係根據《四部叢刊續編》子部所收的影印本。再以影本所據的底本，即士禮居原藏宋刻配元抄本，及明繙宋本（均北京圖書館善本書庫所藏）、明代毛晉汲古閣《津逮秘書》本，三個版本重校付刊。

【註一】

《益州名畫錄》通見本爲《湖北先正遺書》借涵芬樓藏明刻本影印的一本。  
《五代名畫補遺》、《聖朝名畫評》通見本爲《王氏畫苑》本。

【註二】

《故事拾遺》所輯資料，有不少可從今天尚存的唐宋人著作找到來源的，例如：《閭立本》條見《太平廣記》卷二一一所引《國史纂異》。《吳道子》條見《太平廣記》卷二一一所引《獨異志》。《金橋圖》條見《太平廣記》卷二一一引《開天傳信記》。《先天菩薩》條見段成式《酉陽雜俎》續集卷六《寺塔記·翊善坊保壽寺》條。又《石橋圖》條亦採自《寺塔記》的《保壽寺》條。《資聖寺》、《淨域寺》（《寺塔記》作「靜域寺」）、《西明寺》三條亦採自《寺塔記》。《王維》條採自《唐畫斷》（《太平廣記》卷二一一所引）

及李肇《國史補》。《崔圖》條採自《明皇雜錄》（《太平廣記》卷二二二）。《周昉》條採自朱景玄《唐朝名畫錄》。《張璪》條採自張彥遠《歷代名畫記》卷九。《西園圖》採自李綽《尚書故實》。《鄭贊》條採自《唐闕史》（《太平廣記》卷二一四）。《常生》條採自黃休復《益州名畫錄》卷上。這些資料僅有個別文字刪改。

【註三】

關於郭若虛的生平事跡，過去學者知道得很少。南宋陳振孫《書錄解題》，對他的歷史已經弄不清楚。清《四庫總錄提要》也說『不知何許人』。清勞格、陸心源、李慈銘等始據宋王珪《華陽集·宋相孝定王墓誌銘》，《續通鑑長編》及《宋史》郭守文傳等，找出他的資料。可參閱《四部總錄藝術編》（一九五七年商務印書館版）。正編及補遺有關《圖畫見聞誌》各條。

圖畫見聞誌序

余大父司徒公。雖貴仕。而喜廉退恬養。自公之暇。唯以詩書琴畫爲適。

時與丁晉公、馬正惠蓄畫均。

因汲古閣津逮秘書本（以下簡稱汲本）作「蓄畫均」。

故畫府稱富焉。先君

少列。躬蹈懿節。鑒別精明。珍藏罔墜。欲養不逮。臨言感咽。後因諸族

人間取分玩。緘滕罕嚴。日居月諸。漸成淪棄。賤子雖甚不肖。然於

二世之好。敢不欽藏。嗟乎。逮至弱年。流散無幾。近歲方購尋遺失。

或於親戚間以他玩交酬。凡得十餘卷。皆傳世之寶。每宴坐虛庭。高

懸素壁。終日幽對。愉愉然不知天地之大。萬物之繁。况乎驚寵辱於

勢利之場。料得喪於奔馳之域者哉。復遇朋游觀止。亦出名踪束論。

得以資深銓較。由之廣博。雖不與

因「深」下元抄本「銓」作「銓」。較「下」與「上」。元抄本作「舊史導」並空三字。此均依汲本改。

戴謝並生。愚竊慕焉。又好與當世名士甄明體法。講練精微。益所見

聞。當從實錄。昔唐張彥遠字愛賓嘗著歷代名畫記。其間自黃帝時史皇而

下總括畫人姓名。絕筆於永昌因各本均作永昌。應以會昌爲是。元年。厥後撰集者率多相

亂。事既重疊。文亦繁衍。今考諸傳記。參較得失。續自永昌因各本均作永昌。應以會

昌爲是。元年。後歷五季。通至本朝熙寧七年。名人藝士。編而次之。其有

畫迹尙晦於時。聲聞未喧於衆者。更俟將來。亦嘗覽諸家畫記。多陳品

第。今之作者。各有所長。或少也嫩而老也壯。或始也勤而終也怠。今

則不復定品。唯筆其可紀之能。可談之事。暨諸家畫說。略而未至者。

繼以傳記中述畫故事。並本朝事迹。採摭編次。釐爲六卷。目之曰圖畫

見聞誌。後之博雅君子。或加點竄。將可取於萬一。郭若虛序。

圖畫見聞誌總目

第一卷

叙論

總一十六事

因汲本無此五字

第二卷

紀藝上

唐末二十七人

五代九十一人

第三卷

紀藝中

因汲本此處增「皇朝建隆元年後至熙寧七年、總一百六十六人、此卷盡六十八人」句、無「仁宗御畫」一目。

仁宗御畫

王公士夫一十三人

高尚二人

人物四十六人

圓元抄本作五十三人·依汲本改

傳寫七人

第四卷

紀藝下

此卷盡九十八人

山水門二十四人

花鳥門三十九人

雜畫門三十五人

第五卷

故事拾遺

唐朝

朱梁

王蜀

總二十七事

第六卷

近事

皇朝

孟蜀

大遼

高麗

總三十二事