

国家重点学科“比较文学与世界文学”研究系列

复旦博学·外国文学系列

世界文学史纲

A BRIEF HISTORY OF WORLD LITERATURE

（第四版）

蒋承勇　主编

復旦大學出版社

需要全本请访问 www.ertongbook.com

A BRIEF HISTORY OF WORLD LITERATURE



复旦大学出版社
天猫旗舰店

复旦社
陪你阅读这个世界

ISBN 978-7-309-14236-5

定价：68.00元

www.fudanpress.com.cn



国家重点学科“比较文学与世界文学”研究系列

复旦博学·外国文学系列

世界文学史纲

A BRIEF HISTORY OF WORLD LITERATURE

（第四版）

蒋承勇　主编

复旦大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

世界文学史纲/蒋承勇主编. —4 版. —上海：复旦大学出版社，2019.9
(复旦博学. 外国文学系列)
ISBN 978-7-309-14236-5

Ⅰ. ①世… Ⅱ. ①蒋… Ⅲ. ①世界文学-文学史-高等学校-教材 Ⅳ. ①I109

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2019)第 044739 号

世界文学史纲
蒋承勇 主编
责任编辑/曹珍芬

复旦大学出版社有限公司出版发行
上海市国权路 579 号 邮编：200433
网址：fupnet@fudanpress.com http://www.fudanpress.com
门市零售：86-21-65642857 团体订购：86-21-65118853
外埠邮购：86-21-65109143
杭州日报报业集团盛元印务有限公司

开本 787×960 1/16 印张 29.25 字数 544 千
2019 年 9 月第 4 版第 1 次印刷

ISBN 978-7-309-14236-5/I·1144
定价：68.00 元

如有印装质量问题，请向复旦大学出版社有限公司发行部调换。
版权所有 侵权必究

“博学而笃志，切问而近思。”

（《论语》）

博晓古今，可立一家之说；
学贯中西，或成经国之才。

需要全本请访问 www.ertongbook.com

内容提要

《世界文学史纲》(第四版)为国家重点学科“比较文学与世界文学”研究系列丛书之一、上海“十一五”重点图书，全书分西方文学和东方文学两部分，在叙述东西方文学的重要作家、作品和文学现象时，紧扣各时期对人的理念这个中心，点面结合、史论结合、条分缕析、图文并茂地追述几千年来世界文学的发展脉络。本书在吸取以往编写外国文学史成功经验的基础上有所突破，注重从整体上体现文学史写作的理论深度：从深层把握住东西方文学的本质特征，在总体评价中强调文化因素；在多元化的阐释格局中，注重美学分析；对文学思潮和作家、作品的评判不千篇一律，而是肯定其独有的审美品格和艺术特征，展现其独有的审美价值；对列专节介绍的重点作家，都对其艺术个性有全面的分析，对其代表作更是用很大篇幅作艺术特色分析。

本书图文并茂，脉络清晰、形象生动地展现了文学特有的艺术魅力，为读者营造出浓浓的文化氛围，让人犹如走近了作家，走进了作品，身临其境般地感受文学大师们独特的个性魅力，享受文学带来的丰富精神滋养。

本书可用作高等院校中文系本科、专科外国文学教材，也可供外国文学爱好者阅读。

撰稿人(以姓氏笔画为序)及具体分工:

王生国:第四章第一、二节
王　欣:第十二章第一、二节,第十三章,第十四章第三、四、五节
孙　靖:第七章第八节,第十二章第三节
何仲生:第六章第三、四节,第八章第一、二、三节
李　丹:第七章第四、五节
李晓卫:第九章第一、二、三、四节
杜　隽:第十四章第一、二节
罗明洲:第十一章第四节
项晓敏:第八章第四节,第十章第二、三节,第十一章第一、三、五节
钟伟华:第七章第十节
钱奇佳:第六章第二节,第十章第五节,第十一章第二节
彭少健:第五章第一、二节
蒋承勇:西方文学导论,第一章第一、二、三节,第二章第一、二节,第三章第一、二、三节,第六章第一节,第七章第一、二、三、六、七、九节,第九章第五、六、七节,第十章第一、四节,第十一章第四节、第六节,东方文学导论

《外国文学作品选》（第三版）
郑克鲁 编选

《世界文学史纲》（第四版）
蒋承勇 主编

《20世纪外国文学作品选》
郑克鲁 编选

《20世纪外国文学史》
郑克鲁 主编

《英国文学选读》（英文版）
孙建 汪洪章 卢丽安 主编

《美国文学选读》（英文版）
张冲 主编

责任编辑 曹珍芬
责任美编 杨雪婷

目　录

上编　西方文学

导　论 …… 2

第一章　古希腊罗马文学 …… 17
第一节　概述 …… 17
第二节　荷马史诗 …… 23
第三节　古希腊戏剧 …… 27

第二章　中世纪文学 …… 32
第一节　概述 …… 32
第二节　但丁 …… 37

第三章　文艺复兴时期人文主义文学 …… 43
第一节　概述 …… 43
第二节　塞万提斯 …… 52
第三节　莎士比亚 …… 59

第四章　17 世纪古典主义文学 …… 70
第一节　概述 …… 70
第二节　莫里哀 …… 76

第五章　18 世纪启蒙文学 …… 81
第一节　概述 …… 81
第二节　歌德 …… 91

第六章　19 世纪浪漫主义文学 …… 100
第一节　概述 …… 100
第二节　拜伦 …… 111

第三节　雨果 …… 117
第四节　普希金 …… 124

第七章　19 世纪现实主义文学 …… 130
第一节　概述 …… 130
第二节　司汤达 …… 141
第三节　巴尔扎克 …… 147
第四节　狄更斯 …… 156
第五节　哈代 …… 163
第六节　陀思妥耶夫斯基 …… 171
第七节　列夫·托尔斯泰 …… 177
第八节　契诃夫 …… 186
第九节　易卜生 …… 192
第十节　马克·吐温 …… 200

第八章　19 世纪自然主义和其他文学流派 …… 206
第一节　概述 …… 206
第二节　左拉 …… 212
第三节　莫泊桑 …… 218
第四节　波德莱尔 …… 223

第九章　20 世纪现实主义文学 …… 230
第一节　概述 …… 230
第二节　高尔基 …… 248
第三节　肖洛霍夫 …… 257
第四节　罗曼·罗兰 …… 265
第五节　海明威 …… 271
第六节　伯尔 …… 278
第七节　戈尔丁 …… 283

第十章　20 世纪现代主义文学 …… 289
第一节　概述 …… 289
第二节　艾略特 …… 298
第三节　卡夫卡 …… 306
第四节　奥尼尔 …… 313
第五节　乔伊斯 …… 320

第十一章 20世纪后现代主义文学 …… 328
第一节 概述 …… 328
第二节 萨特 …… 341
第三节 贝克特 …… 348
第四节 罗伯-格里耶 …… 354
第五节 海勒 …… 358
第六节 博尔赫斯 …… 365
第七节 马尔克斯 …… 375

下编 东方文学

东方文学·导论 …… 382

第十二章 上古文学 …… 385
第一节 概述 …… 385
第二节 《旧约》 …… 394
第三节 迦梨陀娑 …… 398

第十三章 中古文学 …… 403
第一节 概述 …… 403
第二节 紫式部 …… 416
第三节 《一千零一夜》 …… 420

第十四章 近现代文学 …… 424
第一节 概述 …… 424
第二节 泰戈尔 …… 436
第三节 川端康成 …… 442
第四节 索因卡 …… 448
第五节 库切 …… 453

需要全本请访问 www.ertongbook.com

上 编

西 方 文 学



导　论

文学是人学，文学艺术的每一个毛孔都透射着人性的光辉。

对人的自我生命之价值和意义的探究，是西方文化的传统，也是西方文学演变的内在动因。西方文学自始至终回荡着人对自我灵魂的拷问之声。贯穿着深沉而强烈的生命意识和人文精神的西方文学也因此显示出深厚的人性意蕴和文化内涵。

一

古希腊文学是欧洲文学的源头之一，其中所蕴含的关于“人”的思想观念，经由古罗马文学的传承，对后来的欧洲文学产生深远影响。瑞典古希腊罗马研究专家安·邦纳认为：“全部希腊文明的出发点和对象是人。它从人的需要出发，它注意的是人的利益和进步。为了求得人的利益和进步，它同时既探索世界也探索人，通过一方探索另一方。在希腊文明的观念中，人和世界都是对另一方面的反映，都是摆在彼此对立面的、相互照应的镜子。”[①]古希腊民族对“人”的重视与该民族的自然观、宇宙观有密切联系。古希腊人一同自然分离后就产生了强烈的个体意识，作为主体的人就处在高于自然与社会的位置上，主张人对自然与社会的征服和改造，主体与客体呈分立态势。古希腊哲学家普罗泰戈拉（前490？—前420？）的名言“人是万物的尺度”就是希腊人强烈的自我意识的表露。重视个体的人的价值的实现，强调人在自己的对立物——自然与社会——面前的主观能动性，崇尚人的智慧（人智），是古希腊文化的本质特征。在这种文化土壤中产生的古希腊文学，就呈现出张扬个性、放纵原欲、肯定人的世俗生活和个体生命价值的特征，具有根深蒂固的世俗人本意识。古希腊神话是原始初民的自由意志、自我意识和原始欲望的象征性表述。

在神话中，神的意志就是人的意志，神的情欲就是人的情欲，神就是人自己；神和英雄们为所欲为、恣肆放纵的行为模式，代表了古希腊人对自身原始欲望充分实现的潜在冲动，体现了个体本位的文化价值观念。荷马史诗中英雄们对荣誉的崇尚，表现了古希腊人对个体生命价值的执着追求和对现世人生意义的充分肯定。稍晚一些时候的古希腊悲剧中，英雄们总是因“命运”之重负而深感行动的艰难，但又从不放弃行动的权利，敢于反抗“命运”的捉弄。这种困兽

---

① 转引自〔苏〕鲍·季格里扬：《关于人的本质的哲学》，三联书店1984年版，第28—29页。

犹斗的抗争体现出了个体生命的无穷追求与“命运”的不断惩罚之间的矛盾构成的悲剧意识。因此,悲剧时期的古希腊人的自我意识上升到了一个新的高度,文学对人性的掘进也就进入了新的阶段。总之,古希腊文学中体现的世俗人本意识是原欲型的,虽然其中也不乏理性精神,但这种精神主要体现为对人的肯定上,而不是与原欲相对意义上的理性意识和道德规范。



古希腊雕塑《拉奥孔》

古罗马文学是对古希腊文学的直接继承,古希腊文学中的人本意识在古罗马文学中得到了再现,并经由古罗马文学广泛地传播到后世的欧洲文学与文化中。不过,古罗马人自身独特的文化性格又使他们的文学带有自己的独特性。古罗马人崇尚文治武功,对人的力量的崇拜常常表现为对政治与军事方面辉煌业绩的追求,由此又演化出对集权国家和个体自我牺牲精神的崇拜。因而,古罗马文学比古希腊文学更富有理性意识和责任观念,在审美品格上更趋向于庄严和崇高的风格。但是,古罗马文学人文观念的主体依然是古希腊文学的人本意识,仍属于古希腊原欲型文化的范畴。

希伯来文学是欧洲文学的又一源头,其中所蕴含的“人”的观念,经由中世纪基督教文学对后来的欧洲文学产生深远影响。希伯来民族信仰一神的上帝,认为世间的万物是上帝创造的。这种宗教自然观、宇宙观直接影响着希伯来民族关于“人”的观念。他们强调人对上帝的绝对服从;尊重灵魂,主张人的理智抑制肉体的欲望;轻视人的现世生命的价值与意义,看重来世天国的幸福。显然,希伯来文化是一种重灵魂、重群体、重来世的理性型文化。从“人”是“理性的动物”的角度看,理性是人的本质属性中相对于原欲而存在的又一层面;原欲与理性是人的不可或缺的两个方面。因此,古希腊文化与希伯来文化属于异质文化,它们各自蕴含着人性中既对立又统一的两个侧面,因而这两种文化之间的关系也是既对立又统一、既矛盾冲突又互补相融的。在公元1世纪中叶到2世纪末叶“希腊化”时期,希伯来文化与希腊文化出现了第一次碰撞。希伯来文化吸收了古希腊文化的某些成分后,演变成一种新形态的文化——基督教文化。当然,此时古希腊文化并没有从根本上改变希伯来文化,因而,基督教文化是以希伯来文化精神为主体的,它依然属于希腊的异质文化。

希伯来-基督教文学的人文观念大大有别于古希腊罗马文学,其中蕴含的是一种理性化的人本意识,或者说是一种宗教人本意识。希伯来-基督教文学中的英雄,不像古希腊文学那样是人化了的神,而是神化了的人。他们往往因

神性的附着才显得威力无穷,而不是因人智的充分显现才显得神通广大;人的欲望被来自神的那种理性制约着,他们的形象虽显示出了神的崇高,却缺少人的灵性与生机,使人性变得苍白与贫乏。如《圣经》中摩西的形象,其丰功伟绩的建立俨然是上帝的神力在他身上的显现,是人向神的飞升,而不是神向人的还原。希伯来-基督教文学中人让位于神、"灵"取代"肉"的现象表现了人对上帝的崇拜。上帝是人创造的,它的神性实质上是人的理性意志的体现,因而,原初意义上的上帝便是人的理性本质的升华。在这种意义上,希伯来-基督教文学中表现的人对上帝的崇拜,一方面表现出人们对人性本质的追寻趋向于理性的和精神的境界,这是人对自身理解上的一种进步与升华;另一方面又表现了人们对人的原始生命力和个体生命价值的一种压制,是人的主体性的一种萎缩,是对欧洲古典文学中的世俗人本意识的一种排斥。此外,《圣经》中的英雄身上更富于自我牺牲精神和对民族、群体的责任观念;这种精神与观念又进一步升华为博爱主义和世界主义,这是宗教人本意识的又一种体现。总之,重视人的精神、理性本质的追求,强调理性对原欲的限制,是早期希伯来文学和中世纪基督教文学文化价值观念的主要特征。这种尊重理性、群体本位、崇尚自我牺牲和忍让、博爱的宗教人本意识,是以后欧洲文学与文化内核的又一层面。

当然,当世俗教会把基督教精神推向极端之后,上帝就成了人的异己力量。这种情形在欧洲中世纪后期表现得特别明显。随着上帝权威的畸形膨胀,人完全成了上帝的奴仆,人的主体性在上帝面前显得微不足道。此时,基督教沉重的十字架使人与自我本质分离,作为"有情欲的存在物"和"能动的自然存在物"的人,其生命的本能冲动、个性的合理要求和主体的主观能动作用都被基督教教义视为罪恶的和无意义的,人性遭到了严重的压抑。在这种情况下,基督教的人本意识已蜕变为神本意识,原始基督教对人性本质的理性追求最终走向了对人性的扼杀,基督教也就走向了人性的反动。于是,对新的文化模式的追寻就成了历史发展的必然要求。

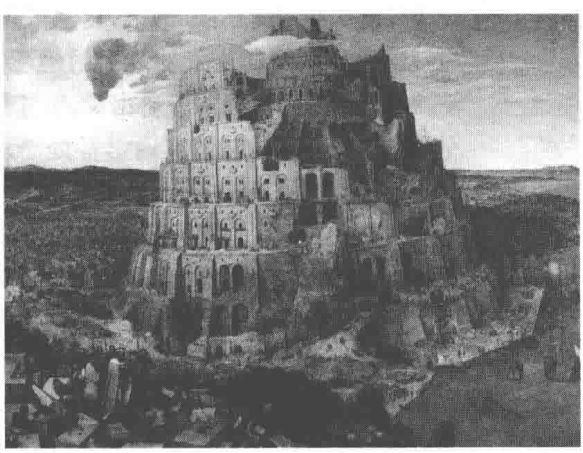
二

文艺复兴是欧洲文化的大转型时期,人们对宇宙、社会和自我的认识向前迈进了一大步。在这一时期,欧洲文化的古希腊-罗马源流与希伯来-基督教源流形成了比"希腊化"时期更大规模的矛盾、冲突与互补、融合,从而带来了文学中人文观念的重大变化。

文艺复兴时期,基督教文化走向极端,成为人性的反动,成为人的异己力量,一些人文主义者就借用古典文化向它发起了攻击,古希腊-罗马文化与希伯来-基督教文化于是形成冲撞之势。文艺复兴运动的指导思想是人文主义,它

的以人为本、以人权反神权、以人性反神性、以个性自由反禁欲主义等思想，是和基督教的文化内核相冲突的。以人为本和以神为本是文艺复兴运动中古希腊-罗马文化与希伯来-基督教文化冲突的焦点。以人为本，归根结底是要求以人性、人智取代神性、神智，从上帝那里找回人的价值、人的主体性，也即人自己，因而，这种冲突实质上也就是原欲与理性、肉体与灵魂的冲突。人文主义思想以古希腊的世俗人本意识为主体，文艺复兴运动中人文主义对基督教文化思想的胜利，也就意味着古希腊罗马文化的胜利。正是在这种意义上，文艺复兴是一个文化转型时期，它将一度极端化了的人神关系，也即原欲与理性、主体与客体的关系作了调整，从而有了“人”的觉醒与解放。当然，文艺复兴运动中既有两种文化的对立与冲突的一面，也有融合与互补的一面。因而，人文主义绝不只是古希腊-罗马文化的单一性延续与继承，更不是简单的重复，它同时又吸收了希伯来-基督教文化中的合理成分。原始基督教和《圣经》本身所倡导的仁爱、忍让、宽恕等博爱思想，体现的是宗教人本意识，它与中世纪教会宣扬的教义不能同日而语。这种思想在本质上也体现了对作为上帝之创造物的人的个体的尊重与爱护；因而，它与以人为本的人文主义思想虽然并非同出一源，却殊途同归，都是出于对人的生存与发展的维护。这正是两种异质文化融合的契合点。希伯来-基督教文化的这种博爱精神为人文主义所汲取，人文主义思想体系中也就拥有了人人平等、仁慈宽恕等基督教观念。所以，在一定程度上，人文主义又是古希腊-罗马文化与希伯来-基督教文化结合的产物。文艺复兴运动便是历史为欧洲社会创造的重新选择文化模式的契机。

人文主义文学是文艺复兴时期欧洲文学的主流，不同时期、不同国家的人文主义文学中所蕴含的“人”的观念，正是这一时期人文主义思想在文学中的不同形态的表现。薄伽丘的《十日谈》把人的原欲作为天然合理的东西加以描写，让人们去追求现世生活的无穷欢乐，表现出“人”的回归与主体意识的觉醒。拉伯雷的《巨人传》中，“巨人”的形象表明了人与神的易位，人取代了上帝，人智的力量是无穷的。小说中“想干什么就干什么”的名言虽不无偏激，但表达了从宗教桎梏中解放出来的人对自由的热切向往。塞万提斯的《堂吉诃德》中，堂吉诃德先生的追求意识，表达了觉醒了的人们要求找回中世纪被压抑了的自由天性和人格力量的强烈渴望。莎士比亚是文艺复兴时期欧洲文化和艺术的集大成者，他对人的理解的深刻性要远远超过前辈人文



《巴别塔》(老勃鲁盖尔)

主义作家。他早期的喜剧和历史剧,主要表现个性自由、平等博爱的理想,这和欧洲早期人文主义作家的思想是基本相似的。他的悲剧则表现出文艺复兴晚期欧洲人的迷惘与困惑,明显地反映了古希腊-罗马文化与希伯来-基督教文化的冲突与融合。莎士比亚对人的理解的深刻之处在于,他通过悲剧告诉人们:人的自由是有限的,仅有人欲的解放和满足,并不能把人引向自由、平等的理想世界。人性也不仅仅体现在原欲上,而且还体现在理性力量上。因此,人必须在自然欲求与社会道德律令、原欲与理性、出世与入世、个体与群体、人与社会、人与自然等方面作出准确的把握。哈姆莱特的犹豫、延宕、忧郁,正是当时人们面对多重矛盾时两难心态的艺术化表现。在他身上可以看到,刚刚从宗教的重压下站立起来的"人",在精神上依然存在着与上帝的千丝万缕的联系,世俗人本意识和宗教人本意识在他身上的融合表现得十分明显,这正是近代欧洲文化模式的典型形态。

17 世纪的欧洲讲究理性与秩序,这种时代精神在这一时期的文学主流古典主义文学中得到了集中的体现,从而也带来了文学中人文观念的演变。文艺复兴运动一方面带来了人的解放和社会的进步,另一方面,对个性自由的片面追求也成为造成人的道德水准下降和社会混乱的重要原因。16 世纪至 17 世纪中叶,西欧一些国家相继爆发内战和宗教战争,一度混乱的社会现实使人们意识到理性、秩序的重要性。也就在这个时期,牛顿、哥白尼、莱布尼兹等人的自然科学成果告诉人们,宇宙是井然有序的,因而,社会也应有自己的规范与秩序,个体的人的自由必须合乎或服从于社会规范,而不是一味地"想干什么就干什么"。哲学家笛卡儿的"我思故我在"把人的自我意识、人的思维和理性作为人的本体来看待,鼓吹理性至上。在这种精神文化土壤中成长起来的古典主义文学,便以理性作为自己的生命。这种"理性"除了特定的政治内容外,主要指人的思维能力和人的理智。它相对于中世纪的宗教理性,更注重人的主体意识和人的能动性,而否定了神性,这是对宗教蒙昧主义的进一步否定;它相对于人文主义思想,则更注重人的理智对情感欲望的制约,强调了对自由的理性规范,这是对文艺复兴时期个性自由的极端现象的反拨。在这种理性主义原则指导下,古典主义文学中的"人"通常都处于理智与情感、个人欲望与国家和民族利益的矛盾纠葛之中,并最终让理智战胜情感、让个人欲望服从国家和民族利益,而服从王权则被奉为最高的理性。古典主义文学中蕴含的是一种理智化了的人本意识,它既肯定人的自我意志和主体精神,又强调理智对自我的约束。因而,古典主义文学中的"人"比人文主义文学中的"人"更疏远了与上帝的联系,也显得更理智、冷静和成熟,但又缺少热情、更少自由意识和生命意识。

18 世纪启蒙文学也和古典主义文学一样强调理性精神,但启蒙文学的"理性"在肯定笛卡儿所讲的理性精神外,又从自然法则的高度,强调人与人之间平等自由的社会法则,肯定人的自然情感的天然合理性。这既是对中世

需要全本请访问 www.ertongbook.com