

新世纪作家
文集

白色精灵

BAI SE JING LING

李国华 著



人民日报出版社
REN MIN RI BAO CHU BAN SHE



李国华，一九五七年生于湖南省祁阳县偏僻的石头窝里，任中学校长十余载，现任学区主任。从小爱好书画、音乐，酷爱文学，青少年时期，书画作品多次在市县参展，八十年代从事文学创作，并发表少量作品，九十年代辍笔，新世纪又打算耕耘文坛。



盛世修典，文随时兴。当新世纪的太阳冉冉升起，我们以文学湘军的名义，向关注文学、热爱文学的读者们推荐这一套拙朴而雅致的丛书。

惟楚有材，于斯为盛。在经历过极不平凡的年月后，我们激情满怀地描绘“弘扬湖湘文化，再造湘军辉煌”的宏伟蓝图，吹响湘人向新世纪豪迈进军的号角！

“忽如一夜清香发，散作乾坤万里春”。面对这套丛书我们充满祝福，充满期待……

主 编：廖静仁

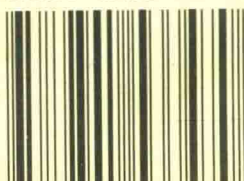
责任编辑：曼 煜

总策划：李稳华



封面设计：吴 凯

ISBN 7-80153-347-X



9 787801 533470 >

ISBN 7-80153-347-X

定价：16.80 元

短篇小说集

白色精灵

江苏工业学院图书馆

李国藏著书章

人民日报出版社

图书在版编目(CIP)数据

白色精灵/李国华著. - 北京:人民日报出版社,
2001.1(湖南作家丛书/廖静仁主编)

ISBN7-80153-347-X

I. 白… II. 李… III. 短篇小说-作品集-中国-
当代 IV. I 247.7

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2000)第 86800 号

书 名: 白色精灵

著 者: 李国华

责任编辑: 曼 煜

总 策 划: 李稳华

封面设计: 吴 凯

出 版 者: 人民日报出版社(北京金台西路2号。
邮编: 100733)

发 行 者: 新华书店

印 刷 者: 核工业中南二三〇研究所印刷厂印刷

字 数: 120 千字

开 本: 850×1168 1/32

印 张: 6

印 数: 5000 册

印 次: 2001 年 4 月第 1 次印刷

ISBN 7-80153-347-X/1·038

定 价: 16.80 元

序

欧阳友徽

读完李国华短篇小说集《白色精灵》的清样，我感到出乎意料的惊诧：作者的名气不大，作品的含金量却很丰富，有着别具一格的审美价值，像《飘去的黄草帽》那样的作品，竟然将我感动得牵魂动魄，酸酸楚楚，连眼睛都潮湿了。作者将一位在特定情况下的特殊教师的酸气、晦气、志气、骨气和浩然之气，描写得真真切切，实实在在，历历在目。于是，我对这位新结交的朋友，肃然起敬。

1957年4月19日，李国华生于祁阳县羊角塘平安乡光景村石头山窝里的贫农家庭。旧时光景村的光景并不好，石头虽多，却不是馒头，饱不得肚子，充不得饥。曾祖父李大冬是雕花匠，雕床花、窗花、桌花、凳花；还雕戏剧人物，神佛宝相。他雕岳王爷的头盔，上面竟有九条虬龙，是一位闻名遐迩的民间

艺术家。祖父叫李方英，是一位驱邪消灾的观公，会唱会跳，喜欢书画，善长篆隶，也是一位很有艺术修养的民间才子。父亲李万青，当过乡镇企业干部，也擅长琴棋书法。祖宗三代，都是善良的自食其力的农民，都有些艺术基因在血液中流淌。

李国华小学毕业，成绩甚好，却不准上初中，原因是外祖父有历史问题。尽管李国华生在新社会，长在红旗下，也只好去放牛，修水库，望着背起书包去上学的孩子，偷偷抹眼泪。在那些荒诞的岁月里，说这关系到阶级斗争的问题，无产阶级专政的问题，国家是否变颜色的问题，谁敢说半个“不”字？

谁知偏偏有人敢说，而且说了个完完整整的“不”！

平安中学的傅新生，文文静静的高挑清癯，他斗胆地对失学的李国华说：“搬条凳子，坐到我班教室最后一排去听课，看哪个敢寻我讲名堂！”寥寥数语，铿铿锵锵，掷地有声，浩气凛然！本来嘛，马列主义第几条第几款规定，外祖父有历史问题就不准外甥读初中？傅老师学着毛泽东的语气说：“这简直是形而上学猖獗！”

也许，是血液中活跃着祖宗三代的艺术基因，李国华也对艺术有兴趣，喜欢作文、写字、绘画，尤其是绘画，画猫像猫，画狗像狗。后来，见了刘天华那幅《毛主席去安源》的油画，心中便燃起一个小小的欲望：“长大了，当画家！”他的涂鸦之作被校长黄必员发现了。黄校长慧眼独具，将他介绍给白塘附中学美术的贺志文老师。贺老师惜才如金，将他介绍给县文化馆画工笔画的蒋太禄老师。蒋老师有诲人不倦的高尚品德，每次县里办美术学习班，都将他请去深造。读高中时，还得到了唐道周老师的大力支持，他甚至数次从微薄的工资中拿钱为李国华买笔墨纸张。

一天，公社书记赵守昭到了李国华家，看到墙上了一幅画，便问：“谁画的？”母亲说是儿子画的。赵守昭好果断：“我不走了，就在你家吃中饭——我要见见你的儿子！”不久，就将李国华调往公社中学任民办教师——李国华可以领点微薄的工资了。

世上还是好人多！

1978年秋，李国华进湖南三师学习，业余时间继续学画。1980年下期回平安中学教语文。想继续学画，但买不起画具，便改行写小说。他认为，语文教师应该会写作，会写作的语文教师凭着自己的创作经验，能把语文课讲得云蒸霞蔚、出神入化；他又认为，美术和小说，都囊括在艺术的视野中，都属于审美客体的创造工程，艺术形态虽然不同，灵魂却是共同的。于是，我面前便有了这部别具一格的《白色精灵》的清样：李国华自己的小说，自己的插图，文图并茂，相得益彰。

二

如果硬要说个什么主义，李国华的小说属于现实主义。现实主义创作方法的特点是真实的描写现实。现实主义的意思是，除了细节的真实外，还要透过现象看本质，用具有某种典型意义的生活现象的描绘来塑造艺术形象，从而再现现实生活。李国华的现实主义比书本上的现实主义理论更加现实主义。他喜欢写自己的所见所闻，尤其喜欢将自己亲身所作拿来当题材，经过加工提炼，铸成艺术作品。他就用这种方法去描写真实的现实生活。因此，他笔下的人物、环境、心态、时代氛围，便有强烈的现实感、特殊感、真切感。

在《白梅》中他写了一个这样的村子：

沿着这条灰蒙蒙的石板路，弯弯曲曲上去五华里，有个古老的石头村。村里尽是石碓石磨，石桌石凳，石灶头石水缸，石槽门石院墙，石柱石屋垛，连人们茅厕里装大便用的也是石头缸子……

这是一个充满石头的世界。初看有点儿像孙悟空花果山水帘洞中的摆设：石桌石凳……其实，这就是李国华院子后面一个村子环境的真实描绘。那村子比他自己出生的“石头窝”还石头窝，那些石头最大的用处就是烧石灰，因此，就有了个名副其实的名字——石灰岭！

他让真实的环境进入艺术天地。

在《铃声》中，他写了个“酒槽子”，是个做鞭炮的农民，家里堆积如山的到处都是鞭炮。有个这样的细节：

他若无其事地嘿嘿一笑，把烟塞进嘴里，正要划火柴，我一把夺过，急急地说：“这很危险！”

“哎，你们读书人，格外怕死。我村里有些怕死鬼每次配制十万响鞭炮药，我每次配制六十万响药！嘿，怎么着？咯样干了十多年，我活得象头牛！”他拍拍胸脯又递来一根烟，“抽烟离药丈把远，火溅不到药里去，怕个屁！”

这个“酒槽子”实有其人，是作者学生的家长。这里的环境、人物、性格、语言和细节，几乎是生活的原样。鲁迅说：“作者写出创作来，对于其中的事情，当然不必亲历过，最好是经历过……所谓经历，是所遇、所见、所闻，并不一定是所作，但所作自然也可以包含在里面。”文学的任务，就是将历史的真实告诉人们。历史是什么？是一条生活的长河。所以李国华常说：“热爱生活，深入生活，写生活。”于是，他写所见、所闻、

所遇，所历。

他让真实的生活走进他营造的艺术王国。

还不仅这样，有时他干脆就写自己，写自己的所作所为，在《飘去的黄草帽》中，就有他自己的影子。因为那时他自己和其他教师一样，经济窘迫，为了生活，他育过慈姑苗，卖过慈姑苗，对育苗和卖苗的坎坎坷坷、酸甜苦辣，十分熟悉，写起来便情由心发，笔随情泄，写得酣畅淋漓，动人心弦。《月亮照在山那边》、《绿色鸟》是他自己对时代变革真实思考的外化；《白色精灵》是他对自然热爱情愫的流露；《铃声》中的琼子是他一个学生的命运写真；《白梅》、《摇曳的灯火》、《七彩光环》中都有着他自己、他父亲、他妻子、他同事剪影的轮廓。

他让自己真实的人生在小说中经历雷雨风霜。

现代人喜欢散文，因为散文比较真实。

现代人喜欢纪实文学，因为纪实文学的重点是纪实。

有人说，将来散文和纪实文学会比小说走俏，因为散文和纪实文学描写真实。不论是用稀奇古怪的浪漫主义表现手法，还是用扭曲变异的荒诞派的表现手法，概莫能外——文学极终目的都是为了表现真实的时代生活。

小说要想在未来世界中站稳脚跟，就必须走真实反映生活的道路。李国华很侥幸，他的双脚正好踩在时代的现实生活中。他将所见、所闻、所遇、所历和所作的故事、情感溶到作品中去了。像鱼喜欢水，李国华喜欢真实的生活、喜欢水灵的生活、鲜嫩的生活，于是，他的小说便逗人喜爱。

三

创作需要真实的生活,但有了真实的生活,并不等于就是作品。好比建房子,生活素材是红砖、是门框、是窗页,是河沙、石灰、水泥——是原材料。原材料不等于房子。要使原材料变成房子,还需要有人去设计,去施工,去装修,才能使散放着的各自孤立的原材料成为一个美观、实用的整体——房子。狄德罗说:艺术等于自然与人相乘之积。单有自然(包括社会生活)不行,还要乘以人(作家)的因素,乘以作家对生活的剖析、归纳、判断的能力;乘以作家透过现象看本质的洞察能力;乘以作家善于形象思维的悟性以及善于营造审美客体的识学、技巧、才华、毅力等等,才能创作出赏心悦目、引人入胜、发人深省的好作品来。李国华不仅掌握了丰富的真实的客观世界的素材,而且具有一个作家必须具备的综合素质。

《铃声》中“酒槽子”在炸药堆中划火柴抽烟的生活细节震撼了作者,作者便进一步去剖析,去开掘,去透过现象看本质,终于找到了更深层的内涵:没文化,还反对文化;没科学,还反对科学。乘着封建意识的老牛破车,去跑改革开放的高速公路,其结果必然是一场令人惋惜的悲剧。

《月亮照在山那边》对生活的开掘也比较深。改革开放的政策,已经在中国大地刮起了强劲的春风,指出了一条奔向富裕的宽阔大道。在某些偏僻地方的人,却依旧被守旧的封建意识裹缠着双脚,情愿穷到底,也不敢迈出“雷池”一步。结果是人亡——儿子无钱医治而死;家破——逼得老婆远走他乡。作者隐隐约约地提示了一个主题:政策好,还要人们的综合素质

高,才能脱贫,才能致富。作者将日常生活中的真实素材与时代的精神揉和在一起,于是鲜活、深邃、耐人寻味。

中国读者多喜欢小说有故事,有曲折的故事;喜欢“山重水复疑无路”以后的“柳暗花明又一村”。如果把小说写得好似一潭清水,一眼可以看到底;或者是看了开头,便知道结尾;或者是没有任何故事的意识流的零碎感受,那就引不起绝大多数中国读者去读完全篇的审美愉悦。李国华深谙此道,他的故事发展不是走直路,而是走“之”字路。第一章向东;第二章便变了,向西;第三章又变了,向东;第四章又变了,向西……一反一正,一晴一雨,一顺一逆,让故事走出一条“S”形的蜿蜒,有曲径通幽的诱惑力。如《绿色风》中三个刚走出校园的姑娘去做生意,开始,在水潭中游戏,乐;接着货物被盗,急。追回货物,又乐。到药材场被卷发青年调戏,急;被场长解围、设宴款待,乐;被场长奸污,急。逃走时吊桥断了,急;回湾处人又活了,乐!整个故事在左弯右拐的演变中显示出了诱人的艺术魅力。

语言,是小说表现内涵的最终形态。语言的好坏,直接影响到小说的艺术效果。李国华十分重视语言的运用。最大的特点是善于使用比喻。因为,比、兴、赋,是使文学作品形象化的重要手段。《绿色鸟》是这样开头的:

她和他挽着手,哼着爆豆似的曲儿,带着春天的芳香,雀跃般进了如意餐馆。

这个短短的自然段接连用了三个比喻:一个是“爆豆似的曲儿”——听觉比喻;一个是“春天的芳香”——嗅觉比喻;一个是“雀跃般进了……”——视觉比喻。这三个比喻,将“她和他”的形象活生生地描绘出来了。使读者有亲听其声,亲见其

形，亲闻其香的感觉。

四

作为语文老师，李国华不仅教文学作品，还自己写文学作品，而且是写很有审美价值的文学作品，其影响就很不寻常了。

一、他能以文学作者对课文的理解，去讲授课文。具有文学创作经验的教师对课文的理解，不仅是参考资料提供的那些粗线条的概念，而且有自身体验过的具体的深刻的感受。对学生讲解时，便能够有感而发，而不是照本宣科；能讲得左右逢源，令人振奋，而不是生搬硬套，味同嚼蜡。

二、他能以自己的作品去启迪学生。李国华就教的学校附近，有一座巍峨的太白峰，他便写了一篇《太白峰赋》的散文，在课堂上朗诵给大家听。学生们很受启示，觉得自己身边的山山水水也可以成为美文，于时顿悟，文思豁然开阔。

三、他能以自己的写作带动学生写作。李国华写小说，也引起了学生们对文学创作的兴趣，语文水平，写作水平不断提高。如高彩梅等同学的作文还在省、市、县各级频频获奖。现在高彩梅等也成了优秀的语文教师，佳作经常见诸报端，王庆丰同学喜欢绘画，李国华又以自己的绘画经验指点他，引导他攀登高峰。后来王庆丰参加全国工人作品展，获一等奖。在李国华的教室里，学生们也成了一支支出墙的红杏。

现在李国华当镇学区主任了，希望他能带动全镇区的语文教师都来玩文学，并带动更多的学生来玩文学，使学生的整体素质不断提高。更希望李国华能忙里偷闲，写出更多更好的

精品力作,画出更多更好的姹紫嫣红。

是为序。

2001年春节 初二

红 包

目录

	序(欧阳友徽)
1	红包
14	铃声
33	绿色鸟
42	白色精灵
52	绿色风
62	风纪扣
76	白梅
89	飘去的黄草帽