点亮大语文文库

文学必修课

窦昕◎主编



适用于

五年级 暑假

石油工业出版社

需要全本请访问 www.ertongbook.com

点亮大语文文库

窦昕◎主编

文学必修课



适用于五年级暑假

石油工业出版社

图书在版编目（CIP）数据

文学必修课 / 窦昕主编 . —北京：石油工业出版社，2017.9

ISBN 978-7-5183-2037-0

Ⅰ. ①文… Ⅱ. ①窦… Ⅲ. ①文学 – 青少年读物

Ⅳ. ① I-49

中国版本图书馆 CIP 数据核字（2017）第 175526 号



文学必修课

窦昕　主编

出版发行：石油工业出版社

（北京安定门外安华里 2 区 1 号楼　100011）

网　址：www.petropub.com

编辑部：（010）64523616　64523610

图书营销中心：（010）64523731　64523633

经　　销：全国新华书店

印　　刷：北京中石油彩色印刷有限责任公司

2017 年 9 月第 1 版　2017 年 9 月第 1 次印刷

787 × 1092 毫米　开本：1/16　印张：12.5

字数：180 千字

定价：38.00 元

（如出现印装质量问题，我社图书营销中心负责调换）

版权所有，翻印必究

点亮大语文文库

《文学必修课》编辑委员会

主　　编　窦　昕

执行主编　赵伯奇　张国庆

编　　者　郭华粹　朱雅特　杨宏业　蒋　楠　邵　鑫　许　龙
魏梦琦　穆美娜　穆东明　陈　思　黄　晨　齐　白
殷程其　周春亮　姚陈娜　沙苗苗　王邓红　李　苗
刘　飞　吴　琼　房　芳　隋　妍　李　笑　康兴江
周荆展　石青山　杨淅茜　杨元美　薛理文　孔依丹
王亚冬　程　云　刘　冉　赵芷琪　苑雪飞　吕书培
王　静　刘改丽　酒　冰





需要全本请访问 www.ertongbook.com



序

我有一个早熟的童年。

我出生在陇上一个观念传统且以书香门第自豪的家族，作为长子长孙长曾孙，从小行为不端便挨祖父的板子、戒尺；爷爷做校长从事语文教育，而二爷爷做文化馆馆长从事文史研究，于是我在孩提、总角之年便耳濡目染文史故事，早早识字读书便是理所当然之事。提前两年上小学，小学二年级便读《西游记》，太多字不认识就央告祖父为我标拼音注释，至小学结束已读了不少古典作品，在初中又读了大量外国名著，算是一个早读书、爱读书的人。

初一的暑假，我读了英国盲诗人弥尔顿的史诗《失乐园》，书中天使长撒旦及其叛军被天父降下神罚，在地狱深渊的烈焰之河中受到炼狱的煎熬。而眼前有一面峭壁，通往人间那传说中的伊甸乐园，撒旦及叛军们振起已被炼黑的翅膀开始从这峭壁向上攀爬。

崖下的烈焰与峭壁上的黑色翅膀，总会不期然进入我的梦里。弥尔顿笔下的撒旦不似常人眼中的撒旦那样代表邪恶。在《失乐园》里，撒旦代表着不屈和反抗。

一百年前，新文化运动的洪流席卷全国。文学改良之后，文坛为之一振，现代文学三十年，成就辉煌，大师频出。

一百年后的今天，诗人在我们身边几乎绝迹，文学在这个时代越来越娱乐化。学校里的语文课堂上，概括段意、总结中心思想往往让学生味同嚼蜡，不得要领，难以提高。大家问："语文怎么学才好？""语文到底怎么了？"

语文由汉语和文学（或曰文字、文化）组成，语文没有了文，就好比一场音响突然发生故障的歌舞晚会，空有张口和动作，却让观者不知所云。没有了文，语文学习就缺失了很多趣味，让学生更难概览博观，更难兴起对文字、经典文学、传统文化的兴趣。

所幸在从教这十余年里，在社会、学校、家庭里，大家都开始越来越重视对“文”的培养，让学生深入认识文字、阅读整本经典文学作品、重拾传统文化的精华。我们这十年来所做的努力，正与这方向相合。

十年间，我借由与团队一起建立的“思泉语文”“叶圣陶学校”“诸葛学堂”等品牌与实体，传播和实践我们的“大语文”理念，我们提倡学语文必须重新重视文学的作用，提倡要学好语文必须首先以文学激发学生的兴趣，其次引导学生初步建立文学史观，然后对经典文学进行概览并选取部分精读。同时强调海量积累与定向运用，使得输入能影响输出，所学能化为所用。

顺势而为，响应者众。目前，全国已有上千所学校或培训机构使用我们以“大语文”为理念研发出的教程与视频、直播课程；每年有几十万学生在直接使用这些课程以激发对语文学习的兴趣；《乐死人的文学史》等配套图书一版再版。

作为传统语文教育的“叛军”，我们在这面峭壁上攀爬，脚下是烈焰的火海。因为大语文要以培训的方式为教育的理想输血，要以商业的规律和法则来壮大和传播，故而我们不只是与旧式语文教育方式做斗争，还要与商业机构中的各方力量角力。我们呼啸而过，几番在机构中起义，横冲直撞，所向无敌。但这段往事给斗争的双方都留下了难以弥合的伤痕。

2016 年的晚秋，我们终于有了足够的气力宣告独立，在这独立战争的胜利之际，我的挚友、团队骨干郭华粹，却因疲惫与体力透支，于风华正茂的三十五岁，永远离我们而去。

在大语文声名远播，大放异彩之时，英伦留学归国、英俊潇洒的他，却在徐志摩离开的年纪离去。当峭壁上一双双黑色翅膀在疲惫与苦痛中展翼，

他却闭目落下峭壁。

峭壁的岩石上寸草不生，湿冷锐利的石头与流血麻木的手指抱在一起。那个长着我的面目的撒旦左手抓岩，向右转过身体，只见他额上刺着“发配□州”的青印，振着一对黑铁般黝亮的飞翼，望着正在跌落的生死兄弟，发出刀子一样锋利的呼啸。

随着呼啸，整支队伍继续向上爬去。

窦昕

2016 年秋，于北京







目录





先秦两汉文学 / 001

第一讲　诗经 / 002

第二讲　楚辞 / 010

第三讲　汉乐府 / 020

第四讲　古诗十九首 / 029

中国现代文学 / 039

第五讲　鲁迅 / 040

第六讲　郭沫若 / 050

第七讲　茅盾 / 061

第八讲　巴金 / 073

















新派作文 / 085

第九讲　叙事顺序 / 086

第十讲　记叙文的线索 / 095

第十一讲　貂尾续貂 / 104

附录：名篇阅读 / 115

南乡子·登京口北固亭有怀 / 116

汉乐府 / 117

恰尔德·哈罗德游记 / 127

双城记 / 129

项　链 / 136

高老头 / 146

祝　福 / 154

屈　原 / 161

春　蚕 / 168

怀念萧珊 / 174

习题答案 / 181

先秦两汉文学



需要全本请访问 www.ertongbook.com

第一讲　诗经

本讲意义

《诗经》是我国第一部诗歌总集，与《书》《礼》《易》《乐》《春秋》并称为儒家“六经”，与《楚辞》同为中国诗歌发展的源流，形成了“风骚”的诗歌传统。它收集了西周初期到春秋中叶约五百多年间黄河流域的诗作，它的内容丰富多彩、博大深厚，开拓了中国文学题材和诗歌类型的广阔视野，是中国诗歌的万泉之源。《诗经》作为中国古典文学现实主义传统的源头，对后代诗歌发展有深远影响。

《诗经·关雎》和《诗经·蒹葭》被选入人教版九年级下册语文教材。

本讲重难点

1. 了解《诗经》的成书背景。
2. 了解《诗经》“六义”的含义。
3. 品读选文《关雎》，借此体会《诗经》的风格特点。

本讲推荐

1. 书目推荐：《诗经》（白话美绘版），黄杨选译，中国少年儿童出版社。
2. 影视推荐：动画片《诗经传奇》。

简介



《诗经》

成书于春秋时期，是我国第一部诗歌总集，收录西周初年至春秋中叶的诗歌305篇（包括6篇笙诗），因此又称“诗三百”。其中比较有名的经典篇目《关雎》《蒹葭》《无衣》《静女》等广为流传，经久不衰。

西周　《周颂》出现，带有浓厚的神话色彩。

东周　风、雅、颂逐渐产生并成型，引诗、称诗在外交场合蔚然成风。

汉初　“诗三百”被尊为五经之一，鲁、齐、燕三家诗与毛诗的注经传统出现。

东汉　郑玄为毛诗作注，奠定古文派的正统地位。

唐　孔颖达《诗经正义》推崇毛诗、郑注为正统。

南宋　朱熹《诗集传》刊行，全面批判了毛诗的分析方法。



漫画中的故事来自于《诗经》中的一首诗《卫风·氓》。先秦时期民风淳朴，青年男女可以自由追求自己的心上人，可是没想到，这位女子却遇到了这样一个负心汉。看来婚姻大事，还需谨慎啊。

知识链接

《诗经》中的“六义”

《诗经》中的“六义”，即“风、雅、颂”与“赋、比、兴”，这是汉初《毛诗序》总结出来的。按照音乐和用途的不同，《诗经》中的诗篇被分为“风、雅、颂”三类，“赋、比、兴”则是指《诗经》中的诗所使用的三种不同的写作手法。

先说“风、雅、颂”。《诗经》按照音乐和用途分类，共有“风、雅、颂”三个部分。“风”指《国风》，是《诗经》的精华部分。周代实行分封制，这里的“国”指的是周代十五个封国，所以《国风》就是周代收集的这十五个封国的民歌。《国风》产生的地区十分辽阔，涵盖了今天黄河流域的大部分地区。《国风》题材广泛，征兵、徭役、爱情等无所不包。比如《魏风·硕鼠》就表达了对统治者的不满，诗中把靠剥削百姓为生的统治者骂成“大田鼠”，人民呼喊着：“大田鼠呀大田鼠，不许吃我种的黄米啊！多年辛勤侍奉你，你却对我不照顾。发誓定要摆脱你，去那幸福的乐土。那乐土啊那乐土，才是我的好去处！”表达了久经压迫的下层人民想要拥有一个理想国度的愿望。“雅”分“大雅”和“小雅”，是宫廷正乐。“颂”分为《周颂》《鲁颂》和《商颂》，是宗庙祭祀等仪式性场合使用的乐辞专用的舞曲歌辞。别看商是在周之前的朝代，其实《周颂》才是最古老的，而《商颂》是春秋时的宋国选编的诗歌。

再说《诗经》的三种表现手法“赋、比、兴”。“赋”的意思为铺排，就是按照一定的顺序进行全方位的细致描写，比如《国风·七月》就是以时间顺序对农业生产生活进行翔实记录。“赋”作为最基本的一种手法，对汉赋这一文体有深远的影响。“比”就是打比方，类似于现在的比喻。《硕鼠》就是把贪得无厌的剥削者比作大田鼠，生动形象。“兴”的内涵比较复杂，大意是用自然风物做引子，来引出真正想要表达的情感或者叙述的事件。比如《蒹葭》一篇，实际是要写“在水一方”的“伊人”，开篇却先写茂盛的水草蒹

葭，茂盛的水草阻隔着诗人与“伊人”。比兴手法增强了诗歌的意蕴，产生了意象鲜明的表达效果，广泛影响了后世的诗歌创作。

每讲金句

诗三百篇，大抵贤圣发愤之所为作也。 —— 司马迁

作品赏析

《关雎》是《诗经》的首篇，《论语》有云：“《关雎》乐而不淫，哀而不伤。”诗歌用细腻生动的笔法表现了一个男子对女子的思念。

关雎

关关雎鸠❶，在河之洲❷。窈窕淑❸女，君子好逑❹。
参差荇菜❺，左右流❻之。窈窕淑女，寤寐❼求之。
求之不得，寤寐思服❽。悠❾哉悠哉，辗转反侧❿。
参差荇菜，左右采之。窈窕淑女，琴瑟友⓫之。
参差荇菜，左右芼⓬之。窈窕淑女，钟鼓乐⓭之。

❶关关：拟声词，指水鸟的叫声。雎鸠（jūjiū）：一种水鸟，相传此鸟一生有固定的配偶，情意专一。
❷洲：水中的陆地。
❸窈（yǎo）：内心美。窕（tiǎo）：外表美。淑：品德好。
❹好逑（hǎoqiú）：理想的配偶。逑：配偶。
❺参差（cēncī）：长短不齐。荇（xìng）菜：一种水草，可食用。
❻流：捞取。
❼寤（wù）：睡醒。寐（mèi）：睡着。
❽思：语气助词，无意义。服：思念、牵挂。
❾悠：忧愁思念的样子。
❿辗（zhǎn）转反侧：翻来覆去睡不着。
⓫友：亲爱、友好，这里指想和她亲近、交朋友。
⓬芼（mào）：选择、采摘。
⓭乐（lè）：使动用法，使……快乐。

本讲作业

1. 给下列加点字注音。

好逑（　　）（　　）　　寤寐（　　）（　　）

荇菜（　　）　　左右芼之（　　）

2. 诗中写河洲的水鸟，写采摘荇菜，起什么作用？

_____

3. 表现小伙子喜欢美丽而贤惠的姑娘的句子是：_____

_____。

4. 诗中有许多句式相同或相似的重章叠句，这种表达方式有什么作用？

_____

5. 本诗的主要表现手法是什么？请分析说明。

_____

_____

_____

赏析

《关雎》通常被认为是一首炽热感人的情歌，在艺术上巧妙地采用了“兴”的表现手法。诗歌首句以雎鸟相向合鸣，相依相恋，引起君子对淑女的向往；以下各句，又以采荇菜这一行为引出主人公对女子疯狂的相思与追求。全诗语言优美，善于运用双声、叠韵和重叠词，增强了诗歌的音韵美和生动性。

需要全本请访问 www.ertongbook.com