

中国

川作家具



上海科学技术出版社

吕九芳 王加祎 著

THE CHINESE
FOLK FURNITURE
OF SICHUAN

- ◎ 川作家具形成的背景
- ◎ 川作家具品种
- ◎ 川作家具的结构件分析
- ◎ 川作家具的装饰图案
- ◎ 川作家具的常见用材
- ◎ 川作家具的工艺特征



中国

川
作
家
具



吕九芳 王加祎

著

ZHONGGUO
CHUANZUO
JIAJU



上海科学技术出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

中国川作家具 / 吕九芳, 王加祎著.

—上海: 上海科学技术出版社, 2017.10

ISBN 978-7-5478-1662-2

I. ①中… II. ①吕… ②王… III. ①家具—

介绍—四川省 IV. ① TS666.202

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2016) 第 081180 号

中国川作家具

吕九芳 王加祎 著

上海世纪出版 (集团) 有限公司 出版、发行
上海科学技术出版社

(上海钦州南路 71 号 邮政编码 200235 www.sstp.cn)

上海中华商务联合印刷有限公司印刷

开本 889×1194 1/16 印张 14.75 插页 4

字数 300 千字

2017 年 10 月第 1 版 2017 年 10 月第 1 次印刷

ISBN 978-7-5478-1662-2/TS · 183

定价: 180.00 元

本书如有缺页、错装或损坏等严重质量问题,
请向承印厂联系调换



前言

所谓的民间家具是相对宫廷家具而言的，由于民间家具多为平民百姓所制作和拥有，因而更加贴近生活，反映地域的风土人情。它立足于地方传统，集当地的民俗传统与神话传说为一身，是当地文化的缩影，因而更具地域文化特色。由于民间家具造型不拘泥，少规矩，重使用，善发挥，迎合了大众的审美观，充分反映了大众化的审美情趣，更能体现当地的大众文化。这类家具一般依据地域的自然优势，就地取材，由当地木匠进行制作，供社会中下层使用，淳朴大方，更符合天人合一、可持续发展的社会要求，因而在文化内涵上绝不逊色于宫廷家具，充满了地方特色和乡土气息。

四川位于中国西南腹地，地处长江上游，幅员辽阔，地区差异大，人口众多，除汉族之外，还有彝、藏、羌、苗、土家族等民族，民俗现象纷繁多彩。川作家具作为中国民间家具的一个分支，具有鲜明的四川地域特色，是不同时代四川传统文化延续的重要载体。它整合了四川精湛的建筑技术、浓厚的宗教传统、精雅的文人品位、发达的商人文化等因素。川作家具除了日常使用的白木家具、生活及生产用品外，还有寺庙中使用的供台、佛龕、藏经柜、排椅等宗教家具，以及戏院家具等。

川作家具经过生活的涤荡，注重实用的同时仍然讲究造型及装饰。有的采用透雕、浮雕、悬雕、线刻等方法，动静结合，栩栩如生；有的采用镶嵌和烫金、描金、画金等工艺，呈现丰富绚丽、金碧辉煌的气韵；有的采用天然矿物和植物颜料作五彩绘画；而有的干脆运用自然木质和形态制作家具，拙朴而有地方特色。通过家具上的图案、雕刻和结构等静态符号以及家具的制作、使用、流通等动态行为与生活方式的沟通，呈现了四川民间独特的社会文化，这也是川作家具虽历经千年而魅力依旧的根本原因。

本书采用了查阅民间文物家具资料，走访民间家具收藏的博物馆与个人，深入古旧家具市场、仿古家具生产与古旧家具修复的企业等方法，从古旧家具的造型、材料、结构、工艺、制作工具等方面着手，进行全面调研，收集第一手资料并加以分析与整理，

建立相应的信息库，为分析和研究其历史文化价值作铺垫。作者选择了代表性的地区，如成都附近的郊县古镇四川坝子、洛带、街子、安仁、上里、黄龙溪、大邑悦来等，了解城市、县、镇的地域风貌、生态环境、文化生活习俗，调研建筑、家具的使用情况。

本书从川作家具的形成背景、家具品种、家具结构和装饰纹样、用材及工艺特征等方面进行介绍。具体的章节安排为：第一章介绍川作家具形成的背景；第二章介绍川作家具品种；第三章介绍川作家具的结构件分析；第四章介绍川作家具的装饰图案；第五章介绍川作家具的常见用材；第六章介绍川作家具的工艺特征。

本书以大量的四川地区存世的民间古旧家具图片和实地调研资料为依据，运用统计和实例分析的方法，结合四川民间地域文化，就造型、结构、装饰、用材等多方面，对川作家具展开科学严谨的分析和研究，以图文并茂的形式呈现给读者，让读者对川作家具有一个较为全面和多维度的认知和了解，为国内生产古典家具的企业家、家具及室内设计师、家具收藏家及收藏爱好者提供参考和借鉴。期望川作家具精炼的装饰元素能更多地应用于现代家具设计之中，继承和创新四川家具文化。

吕九芳

2017年春于南京林业大学

目录

川作家具形成的背景 001

一、川作家具形成的自然环境 002

1. 四川的地理位置 002
 2. 四川的气候特征 002
 3. 四川的自然资源 003
-

二、川作家具形成的社会背景 003

1. 商品经济贸易 003
 2. 交通运输体系 004
 3. 多民族聚集方式 005
 4. 七次大规模移民 005
-

三、川作家具形成的人文环境 006

1. 古蜀文明 006
2. 传统礼制 007
3. 宗教文化 008
4. 四川民居 009
5. 民风民俗 012
6. 民间艺术 013



贰 川作家具品种 017

一、川作坐具类家具 018

1. 座椅 018
2. 凳、墩 083
3. 川作座椅的竹制特征 087
4. 川作座椅与其他家具、榻门、花窗的联系 089

二、川作承具类家具 091

1. 桌 091
2. 案 101
3. 几 103
4. 台 105

三、川作床榻类家具 118

1. 架子床 118
2. 拔步床 123
3. 床榻 125

四、川作度具类家具 127

1. 柜 127
2. 箱 139

五、川作其他类家具 141

1. 脸盆架 141
2. 衣帽架 145
3. 穿衣镜、屏风 149

叁 川作家具的结构件分析 151

一、坐具类家具的结构件分析 152

1. 川作座椅的搭脑 152
2. 川作座椅的靠背 153
3. 川作座椅的椅腿 156
4. 川作座椅的格子枱 157



5. 四川民间传统座椅的牙头与亮脚 158

6. 川作坐具的人体工程学评价 158

二、承具类家具的结构件分析 162

1. 桌面形态分析 162

2. 桌腿形态分析 164

3. 枱子、束腰和牙板的形态分析 166

4. 川作桌类家具的结构装饰件分析 169

5. 川作桌类家具的尺寸分析 173

肆 川作家具的装饰图案 175

一、川作家具装饰图案的分类 176

1. 动物纹样 176

2. 植物纹样 185

3. 器物纹样 192

4. 人物纹样 195

5. 几何纹样 196

6. 文字纹样 199

7. 装饰艺术图案纹样 201

8. 综合纹样 201

二、川作家具装饰图案的地域特色 201

1. 自然崇拜 202

2. 宗教影响 202

3. 生育崇拜 202

4. 崇文之风 202

5. 僭纵逾制 203

6. 西风东渐 203

7. 博采众长 203

8. 休闲享乐 203

伍 川作家具的常见用材 205

一、楠木 206



二、柏木 207

三、杉木 208

四、樟木 208

五、红椿木 209

六、竹材 210

川作家具的工艺特征 211

一、漆饰工艺 212

1. 素髹装饰 213
2. 混合髹装饰 214
3. 髹画装饰 215

二、上蜡工艺 215

三、木雕工艺 216

1. 四川传统木雕工具 216
2. 川作座椅中常见的雕刻种类及其特征 216

四、攒接工艺 221

五、镶嵌工艺 222

六、地域特色 222

参考文献 223

后记 227





壹

川作家具
形成的背景



一、川作家具形成的自然环境

川作家具作为中国家具密不可分的一部分，在不同时期也在不断地变化发展。虽然不像广作、京作、苏作家具为大家所熟知和发展成熟，但川作家具在保持自身传统特点的同时，不断吸收其他地区的家具特色。在桌椅、箱柜、床具、屏风等家具品种上，显示出不同的家具文化，其材料、结构、工艺、装饰等方面都具有显著特点。因四川特殊的地域文化和历史条件，使川作家具形成某种地域特色。

四川位于中国西南隅，四面险阻却自然条件良好，物产丰富，故被称为天府之国。历史上它远离中国政治、经济、文化中心，与时尚文化和审美新潮保持很大的距离。其家具的发展呈现滞后的特点和地域性限制，因而与主流形式相较有一定的差异。川作家具在其独特的地域地貌、气候条件和自然资源等氛围中，为当地居民提供了丰富而独特的审美文化、生活形制和思维方式。

1. 四川的地理位置

四川省简称“川”或“蜀”。土壤肥沃，气候温和，非常适宜农作物的生长，加上秦朝时期修建了著名的大型水利工程“都江堰”，从此水旱从人，时无荒年，成为中国的一大农作物生产区域。优越的地理条件和经济条件，使四川成为中国经济开发最早的地区之一。

在中国传统社会里，川作家具主要集中在广大农村，以家庭副业型手工业为主要生产方式，生产者大多靠农业作物为制作原料，与农村种植业密切相关，大多以当地手艺人通过就地取材、直接针对使用者制作，供社会中下层使用。充满地方特色和乡土气息，基本上不存在商业化生产，集中于小批量或者单件，手工和半机械加工制作，未形成产业标准化和系统化，这也是川作家具丰富多样的原因。

四川地处中国西部，是西南、西北和中部地区的重要结合部，是承接华南、华中，连接西南、西北、沟通中亚、南亚、东南亚的重要交汇点和交通

走廊。在这种情况下，川作家具除了吸收了本土巴蜀文化之外，极具包容性地吸收了其他地区文化，如西部的少数民族文化、东部的中原文化，以及通过贸易交流的东南亚文化，显示出自身的多元文化特点。

四川地貌东西差异大，地形复杂多样，位于我国大陆地势三大阶梯中的第一级和第二级，即处于第一级青藏高原和第二级长江中下游平原的过渡带，西高东低的特点特别明显。西部为高原、山地、海拔多在4000米以上；东部为盆地、丘陵，海拔多在1000~3000米。全省大致可分为四川盆地和川西高原两大部分。从纯粹的地理角度看，区域呈现非整合的统一区域，整个由多个地理单元组成，单元之间也存在着比较大的差异性，川作家具通常与这种类型相适应。除西部极少数的高寒永冻带以外，绝大多数地区都比较温暖潮湿，气候宜人，物产丰富。在盆地内的丘陵、坪坝，以及盆地南部、西南部边缘地带树种多样，尤其竹林密布。《华阳国志·蜀志》记载，“岷山多梓、柏、大竹”。从记载中也可看到，当地木材资源的丰富性为家具制作提供了充分的原材料。

2. 四川的气候特征

四川气候总的特点是：区域表现差异显著，东部冬暖、春早、夏热、秋雨、多云雾、少日照、生长季长。西部则寒冷、冬长、基本无夏、日照充足、降水集中、干湿季分明；气候垂直变化大，气候类型多，有利于农、林、牧综合发展；气象灾害种类多，发生频率高，范围大，主要是干旱、暴雨、洪涝和低温等也经常发生。四川整体处于旱地农业文化区和水田稻作农业区之间，这种黏接性的文化区位关系造成了四川地区的社会文化具有高度的异质性和不稳定性，从而使得这一区域具有极为复杂和丰富的社会文化构成形态。这种地域化的气候差异，使家具在制作过程中受到了一定程度的限制，使用



上很容易变形松动。而川作家具由于以小区域流通的方式，以及工匠制作大多将设计与制作融为一体，大多使用者家庭也是家具制作的掌握着，家具在调节上并不存在太大问题。一方面，受到气候条件的影响，家具生产粗糙，大多未上油漆，不便于生产的标准化和系列化以及产品的长途运输；另一方面，家具加工简单，受季节和天气变化很容易导致家具结构不稳定，受力状态和结合强度变差。

3. 四川的自然资源

自古以来四川就享有“天府之国”的美誉。《史记·货殖列传》称：“巴蜀亦沃野”，《汉书·地理志》也称“土地肥美，有江水沃野，山林竹木，蔬食果实之饶”，可见在汉代，四川即以资源富庶闻名天下。

四川地处亚热带，加以地貌和气候多样，故植被繁茂，林木资源丰富。常见的树种有楠木、柏木、杉木、松木、桉树、榕树、桦树、青冈等，这些林木资源为当地居民提供了大量的家具材料，为川作家具的诞生和发展提供了良好的物质基础。

在川作家具中大量使用了楠木，并非常推崇楠

木，这来源于明、清朝廷对巴渝地区楠木的开采（上贡）。明、清两朝先后有5位皇帝8次对巴渝地区的楠木进行开采，用楠木重修故宫和扩建故宫。开采的时间为：明永乐四年至六年（1406~1408年）；嘉靖二十年（1541年）、嘉靖二十九年（1550年）；万历二十四年（1596年）、万历四十一年（1613年）；清康熙六年（1667年）；雍正四年（1726年）；乾隆七年（1742年）。朝廷的多次开采，给本地人民留下了深刻的印象。

明清时代的四川家具制作行业中，产量最大、用户最广的是柴木（白木）家具。其次是竹家具。由于四川竹资源丰富，竹既是生活用品和各种工具制作的材料，也是极好的家具用材。这些家具虽然不是珍贵的材料，但是舒适、高雅、经济，反映出了民间对家具的要求和喜好。此外，各种石材广泛分布于四川的丘陵山地，主要有砂岩、花岗岩、大理石、石灰石等，其中大理石是川作家具常用的镶嵌材料，在大多出土的墓室中有陪葬石器家具石床、石交椅和石桌，表现出当地居民对石材家具的重视和喜爱。

二、川作家具形成的社会背景

我们常说“艺术来源于生活”，顺时而生，被看作是这个时代的产物。我们现今无法回到过去，无法将自我置身于古人的生活中，但是我们可以通过对当时社会环境的记载来探究这些。

社会创造了家具，家具诞生于社会。任何一个时代的家具都必然受着当时社会的制约与影响。我们可以通过对当时社会状况的把握、追寻，来探究当时家具形成的背景。

1. 商品经济贸易

在工商业领域中，得益于四川不断的自我创新以及从其他地区的技术引入，历史上的四川工业技术与经济水平曾经较为发达。在几千年的历史发展进程中，四川逐渐形成了种类齐全的工业门类，包括采矿业、纺织业、金属制造业、造船业、陶瓷业、

漆器业、造纸业、印刷业、其他手工业（如酿酒、制茶）等等。其中，特色突出且与城镇发展关系较为密切的是井盐资源的开发。

四川地区的地表下含有丰富的卤水，巴蜀井盐的开采始于战国时期。《中国井盐科技史》导论指出：“秦灭蜀后，大量移民入蜀，带来了中原文化和先进的技术人才，其中包括了中原凿水井的技术。加上当时四川人口增加，要求更多的食盐”。清朝时，四川所产盐占到了全国盐产量的十分之一。盐在以农业经济为主的封建社会占有很重的地位，关于盐的一切活动，都被统治阶级所控制，经营盐业是暴利的。盐业的发展带动了地区经济的昌盛，产生一大批因盐业而繁荣的城市，如自贡、阆中等。在漫长的岁月中，聪慧勤劳、自强不息的盐都人“煮卤为盐”，创造了内涵深邃、灿烂辉煌的掘井、

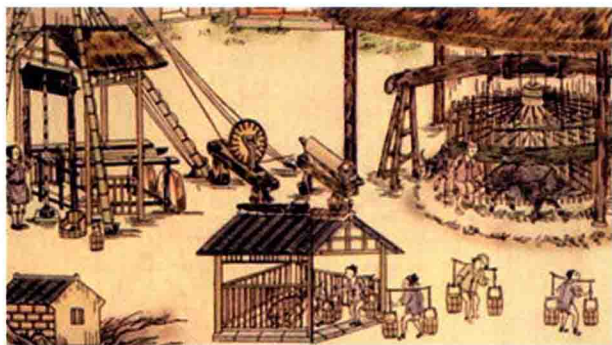


图 1-1 井盐 - 汲卤运卤

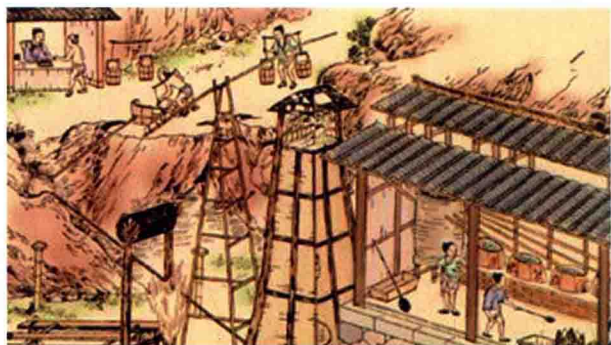


图 1-2 井盐 - 井火煮盐

采卤、制盐科学技术和井盐文化，工商业生产发展历史贯穿盐都历史全过程，直接带动和影响了四川地区经济和社会各方面的发展。

商业经济的发展使得四川地区有了大量可供交易的商品，这又推动了四川地区在整个历史时期中的商业贸易发展。秦汉时期，四川人口大增，城市市场兴起，交通空前便利，促使城市商业迅速发展起来。与同期关中、中原等地比，此时的四川商业“具有明显的区域系统性，与周围民族联系紧密，长距离跨国贸易发达”。川作家具在这样的经济体制下，不断打开小型的贸易市场，但规模还是不成系统，继续以家庭式作坊为主。唐宋时期，巴蜀的商业更加繁荣，表现为两个方面：其一是来往四川的外地经商者日多，其二是以“草市”兴起为标志的城乡市场兴旺繁荣。至明清时期，四川商业形成了一个新的阶段，巴蜀地区发展成为首屈一指的商业都会，这使得川作家具产业也渐成规模；以“草市”为基础的农村场镇数量日渐增多，农村集市网络逐渐发育完善，形成了依托于大城市的农村商贸体系。整体的规模虽然不及江南地区，但也相差不多。

“草市”为川作家具的商贸提供了便利的场所，尽管农村家庭手工业生产的主要目的不是市场，但是小商品经济的发展使得一些家庭手工业者还是转向了为市场而生产的行列，其生产也以营利为主要目的。家具生产可分为工匠（手艺人）和个体作坊两种，前者以工匠及其家庭成员为劳动力，承接一些规模较小的业务；后者具有一定的生产规模与分工，除主人外往往还雇佣一些工人从事生产。川作家具生产作坊多聚集在城镇，并且同行手艺人往往都聚集在一条街上，这些作坊多为前店后厂，即作

坊和店铺连在一起，既是生产场所又是销售地点。类似“草市”等商品贸易促成了一定的经济条件的发展，也成为川作家具加速发展的源头。

2. 交通运输体系

四川地处内陆，周围都是崇山峻岭，无水路，交通闭塞，古称“四塞之国”，李白曾经叹道“蜀道之难，难于上青天”。对于川作家具而言，交通闭塞导致与外界沟通和交流的不顺畅，当地家具的制作与使用基本只满足川内。同时，也正是由于有天然屏障的保护，在冷兵器时代，四川具有易守难攻的特殊战略地位，避免了历史上很多次战争的破坏，得到了一个相对安定的社会环境。中原衣冠士族和大批百姓入蜀定居，为四川输送了大量中原文化、科技和人才，这就更有利于蜀地社会经济的发展。因此，当北方经济因战争破坏而停滞甚至倒退时，四川经济却仍有所发展。川作家具也得以持续发展，逐渐形成自身鲜明的风格，自成一派。

交通闭塞也导致与外界的联系受到制约，远离封建统治阶级的政治中心，受封建制度和礼制的约束较其他地区要轻。正所谓“山高皇帝远”，使得川人生性诙谐、幽默调侃而不拘成礼。

在相对闭塞的空间环境中，境内人工开辟的陆上路径——驿道承担着区内外主要的陆域交通运输任务。驿道成为与外界保持经济、文化联系的主要渠道。驿道多修建于秦汉至隋唐时期，主要分布于四川盆地的北部和西南部，沟通了四川与北方中原地区和西南边疆地区的联系。驿道是著名的南方丝绸之路和茶马古道的重要组成部分，构建了通往中心城市的交通网络。在水运交通方面，长江干流及



其支流是四川地区主要的水系，也是古代四川的水上运输通道。宋代以前，由于中国政治中心在北方，加上巴蜀境内的长江主航道艰险，交通运输一直以陆运为主，水上运输一般只局限于长江支流；自宋代以后，由于中国的经济中心逐渐东移以及长江主航道通航条件的改善，长江主航道水运开始繁忙起来，并逐渐取代陆上驿道，成为巴蜀最重要的对外联系通道。至明清时期，长江航运已集中了区内70%以上的交通运量。至同时期，水路和路上交通构建出相对完善的交通运输体系。这也为工商业包括川作家具在运输上提供了交流的便利条件，通过交通运输的拉动，家具材料的采购和产品的输出都成为可能，依托储蓄丰富的地区自然资源优势和外来引进的家具技术，家具的制作技术不断提高并形成一定的创新体系。家具工匠出川方便了许多，让本具独特的爽朗性格的川人接触了其他地域文化，不仅在家具风格上形成了独特的多重包容性特征，也让这样的工匠情结融入了家具制作的过程中。

3. 多民族聚集方式

四川自古就是多民族迁徙、交流、融合和汇集之地。明末清初移民大潮出现后，四川成为一个多民族聚居的大省，其中世居的14个少数民族是：彝族、藏族、羌族、苗族、回族、蒙古族、土家族、傣族、满族、纳西族、布依族、白族、壮族、傣族。多民族文化颇富特征，是川作家具文化的重要组成部分。

“四川农居比较分散，喜独居，最多也只是两三家聚居。”分散居住是四川突出的风俗习惯。虽然有大规模的迁移，“人大分家，分散居住”的民俗习惯在整个四川盆地一直长盛不衰，为家具制作带来了主动性、灵活性、生产生活的方便因素，无疑也是川作家具顽强生命力的本质所在。由于这样的分散居住布局状态，为家具空间规模形制和大规模制作发展带来了一定不利因素，这不仅体现在家具用材的单一化，也造成川作家具风格不能形成稳定的系统。

“大杂居，小聚居”的方式使得川作家具也形成了多个区域性文化交流带，但通过难以割裂的民族关系，通过各区域的政治、经济、文化方面的相互依存，形成了多个地区民间家具的物质文

明。各少数民族间长期的频繁往来不仅丰富了当地文化，也给川作家具带来了独特而丰富的民族元素。此外，民族迁徙将四川与周边地区联系起来，由于居住环境都需要依托家具，使得川作家具形成了既封闭又开放的二元系统。然而众多数量、规模的民族聚居，使川作家具融入统一的家具发展进程相对缓慢。

4. 七次大规模移民

四川历史上共经历了七次大移民。第一次是在秦灭蜀、巴之后，秦移民万家入蜀，约四五万人；第二次是从西晋末年开，全国性的北方人口南迁，邻近四川的陕西、甘肃移民大量从秦岭进入四川；第三次在北宋初年，发生了全国性的北民南迁，在这个时候，陕、甘移民入川；第四次是元末明初，以湖北省为主的南方移民入蜀；第五次是清代前期十余个省的移民入川，以湖北、湖南（当时行政区叫“湖广省”，还辖广西一部分）移民最多，人口达100多万。现今民间传说的“湖广填四川”，即指这次前后长达100多年的大移民。第六次是抗日战争前期到全国解放，有不少人逃难，及“南下干部”定居四川；第七次是20世纪末到21世纪初的三峡大移民，有许多外省人落户四川。

四川历史上的这七次大移民，不仅增加了当地人口的数量，改变了当地人口的结构，也带来了先进的生产工具和生产技术。这种人口及文化的融合促进了巴蜀地区经济文化的整体发展，使四川地区的传统文化与其他区域文化相比有较大的共性而又富有特色。同时，大规模的移民活动体现出民众的强悍、劲勇、淳朴的人文品格。这种品格的显露不仅展现四川人的顽强、开放与包容的精神禀赋，也深深影响着川作家具的风格形成，让川作家具具有汇纳百川、综合百家的显著特点。

由于深受社会经济的动荡以及移民政策等若干方面的重大影响，川作家具日益发生流变。一些传统的文化因素消失，一些移民文化与原生文化融合和碰撞后，形成新的文化因素，并最终成为近世川作家具文化的因素。这种思想和文化的变革不仅对川作家具风格有着直接影响，还可称其为家具制作深层的思想原因。大量的移民进入四川，为四川家

具行业输送了大批不同地区的匠人。也正是这些匠人，使家具形制与川外接轨，带来新的文化元素，与巴蜀文化相碰撞、交流和融合，使其在兼收并蓄的过程中，创造出新的家具风格特色，极大地丰富

了川作家具品种，给四川地区带来了生机，推动了川作家具工艺制作水平的不断提高，但也显示了强烈的自我保护意识使家具风格形成川内区域性的特点。

三、川作家具形成的人文环境

四川素称“天府之国”，既有山川俊美的自然风光——地势多样，青峰竞艳，丹壑争流，又有秀冠华夏的历史人文——巴蜀文化源远流长，名人文豪竞相辈出。在这里，自然、人文与社会风俗多种景观相生相依，情景交融，造就了得天独厚、品位极高的天府之国。

家具与社会的政治制度、经济发展、文化艺术，以及人们的宗教信仰、生活习惯、民俗民风、科技工艺等方面，都有密切的联系，浸透着历史痕迹。社会环境包括很多方面，胡文彦先生在《中国家具文化》一书中，已经从家具与礼、家具与佛教、家具与民俗、家具与文人、家具与绘画、家具与诗词、家具与百工、家具与乐舞、家具与建筑、家具与社会等十个专题，探究家具与这些领域的关系，家具在这些领域里的作用和地位，家具在这些领域的影响下所形成的特质，家具从中吸收的文化含量，也可以说是家具被社会各个领域所赋予的文化内涵。然而，家具的社会文化语境是在历史发展过程中，由多种社会因子通过复杂的交互作用所构成的复杂的家具文化环境。其中，影响传统民间家具的文化因子包括古蜀文明、传统礼制、宗教文化、当地民居、民间风俗、民间艺术等多个要素。

1. 古蜀文明

四川文化区划分为四个区域：巴文化区、蜀文化区、攀西文化区、川西高原。四个文化区各具文化特色。4000多年前，巴、蜀文化就已逐步形成且具有相当的规模，是中华文化的重要组成部分。漫漫历史长河中，更是孕育出不少青史留名的诗人与名人。

巴蜀文化作为华夏文化的重要分支，有着悠久的历史 and 鲜明的地域特征，它与齐鲁文化、三晋文化、荆楚文化等地域文化共同构成了辉煌灿烂的

中国古代文明。巴蜀文化底蕴深厚、悠久绵长，孕育了三星堆青铜文明，历经了金沙文化玉器时代。从广汉三星堆到成都金沙遗址的发掘都表明：在秦文明入主成都平原之前，这里就拥有着高度发达的、不同于黄河流域诸文明的物质和精神文化，在世界文明史上也具有崇高地位。

在商代，三星堆已发展成为高度发达的青铜文明中心，即早期蜀国，这是三星堆文明的鼎盛时期，也是2000多年的古蜀国历史进程中最辉煌的时期，代表了长江流域商代文明的最高成就。这一最高成就就可以从很多方面体现出来，如规模超过周围城邑、具有政治中心性质的古城，高度发达的青铜冶铸技术和黄金冶炼加工技术，规模可观的玉石器加工作坊和高超的玉石器加工技术，较为完善的宗教礼仪祭祀制度，自然水系与人工水系互相结合进行合理利用与治理技术等。



图 1-3 商周木雕彩绘神人头像

木雕彩绘神人头像由一块整木制成，通体向前弯曲，犹如象牙的牙尖部分。通高79厘米，宽19.9厘米。神人头像分为上下两节，分别涂有暗黄色、红色（朱砂）、黄色、黑色四种颜料，以暗黄色和朱砂为主。神人头像表情狰狞，给人以威严、肃穆之感。木雕彩绘神人头像在国内同时期还是首次发现，因为像这种彩绘的木质物品是极难保存下来的，这件文物弥足珍贵。



图 1-4 商周太阳神鸟金饰

2001年2月25日出土于成都金沙遗址。整器呈圆形，器身极薄。外径12.5厘米，内径5.29厘米，厚0.02厘米。图案采用镂空方式表现，分内外两层，内层为一圆圈，周围等距分布有十二条旋转的齿状光芒；外层图案围绕在内层图案周围，由四只相同的逆时针飞行的鸟组成。鸟头、爪较大，颈、腿长且粗，身体较小，翅膀短小，喙微下钩，短尾下垂，爪有三趾。四只鸟首足前后相接，朝同一方向飞行，与内层漩涡旋转方向相反。整个图案似一幅现代剪纸作品，线条简练流畅，极富韵律，充满强烈的动感。此器物图凝练，是古蜀人丰富的哲学思想、宗教思想，非凡的艺术创造力与想象力和精湛工艺水平的完美结合，也是古蜀国黄金工艺辉煌成就的代表。2005年8月16日，“太阳神鸟”金饰图案被国家文物局公布为中国文化遗产标志。



图 1-5 金沙遗址大树根遗迹

该遗迹原为一棵3000年前巨大的榕树树根，发现于摸底河边，树根涉及范围达100余平方米，直接反映出金沙时代当地树木参天、植被繁茂的环境状况。

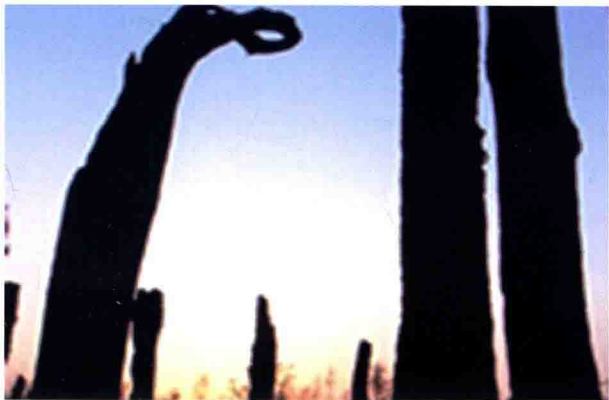


图 1-6 乌木林

位于金沙遗址博物馆东南角，由金沙遗址以及成都地区出土的近百根巨型乌木组成，是中国独一无二的特色景观。

2. 传统礼制

约4000~5000年前，四川地区进入上古传说时期，这一时期大约同中原的夏、商、周时期相当。此时的古史传说内容主要是关于上古四川先王世系和活动的，较著名的有大禹导江、杜宇化鹃等。尽管没有史料记载，但三星堆、金沙、十二桥等遗址的考古发掘和口头传说证明，最迟到商代，成都平原已经进入奴隶社会。开明王朝定都于广都（今双流），大约在公元前4世纪，开明九世开始仿效华夏礼乐制度。秦攻占蜀国后，设蜀、汉中两郡，四川地区逐步实行秦国的制度，开始进入封建社会。

四川地区偏居一隅，地处盆地，四周环山，和外界的交通不便，又远离封建社会的统治中心南京和北京，受封建制度和礼制的约束较其他地区为轻，这在四川民居和川作家具上都有一定的体现。在家具上，有较为具象的龙纹装饰出现（图1-7）。我们都知道龙是权力与尊贵的象征，古时天子为龙，象征至高无上的地位与权力。这种具象的龙纹在当时只有皇家可以使用，平常百姓是用不得的。在住宅建筑上，如画家石鲁的叔叔冯子舟在清朝，于仁寿文宫镇建造的房子，就敢亵渎所谓神圣的中轴线，将小姐的绣楼建造其上，公然违反那种将祭祀用的



图 1-7 具象的龙纹

香火建造在中轴线上的传统做法。著名的建筑史专家刘致平先生在抗日战争时期对四川民居的实地调研后也认为，四川民居普遍存在不循祖制、离经叛道的现象。如成都的陈府，“制度雕镂全是僭纵逾制……陈宅的一切设置全是逾制……正厅不作过道、正房间数太多、前门共作三道出入，雕饰特别丰富……这些布置说明宅主人是个很不守清代法制的人”。刘先生最后对四川民居有个结论“僭纵逾制”，来阐述四川建筑文化的区域特色。

3. 宗教文化

源远流长的宗教文化，对一个地方的民俗民风、民众普遍的性格心理、社会文化的基本特色等，往往会起到不可忽视的作用。伟大的宗教时代也可以看作是伟大的工艺时代，民间艺术的繁荣也有着宗教信仰的背景。一个重信仰的时代，民间艺术也必然会蓬勃发展。四川现有佛教、道教、伊斯兰教、天主教、基督教五种宗教，在彝、土家、羌、纳西等民族中还保存着一些原始宗教信仰。汉族地区佛教、道教分布较广。

(1) 道教的发祥地

道教是中国的本土宗教，在历史的长河中，道教曾对中国古代的哲学、思想、文学、艺术、宗

教、文化、风俗乃至科学技术方面，都产生过相当大的影响。至今人们常说的许多口头语，如“一人得道，鸡犬升天”“八仙过海，各显神通”等，都典出于道教。

作为道教发祥地，四川的道教名山宫观在全国颇负盛名。创始于西晋的青城山道教丛林，被列为道教“十大洞天”之一，其道教宫观中外闻名；峨眉山既为中国佛教的“四大名山”，其道教宫观也影响深远，具有全国公认的与北京白云观、沈阳太清宫齐名的全真派道教宫观，在国内外都有深远的影响。历史上，四川也出现了很多道教名人和学者，如汉严君平、晋葛洪、唐杜光庭、宋陈抟、明张三丰等，以及精通天文地理、阴阳术数的袁天罡、李淳风，炼丹家彭晓，女道姑谢自然、薛涛等。

千百年来，道教文化潜移默化地影响着四川当地人们的思想和言行，可以说道教信仰直接促进了八仙、“暗八仙”、葫芦纹，以及鹤纹等道教图案在当地民间家具上的广泛运用。同时，道家的生活态度和价值观念使追求长生成成为普遍的人生目标，于是在四川传统民间家具中又有“五福捧寿”“福寿双全”“福寿万代”“鹤鹿同春”“松鹤长春”等大量寓意长寿的装饰图案。

(2) 佛教的传入

四川是中国佛教传播的重要地区，向有“言禅者不可不知蜀”之说。佛教在四川传播的近2000年历史中，对四川的文化、经济乃至政治、民众生活都产生了重要影响。

有文字记载的佛教传入四川的年代是东晋哀帝兴宁三年（365年），法和、昙翼和慧持三位高僧先后入蜀，并带来了大量的经典和徒众，对四川佛教的发展起了奠基的作用。南北朝时期，中原战乱较多，四川相对安定，高僧入川者甚多，加上南朝许多帝王都信奉佛教，这一时期四川的佛教发展很快。隋唐直到宋代，是我国佛教的辉



图 1-8 “鹤鹿同春”纹



图 1-9 “福寿双全”纹