

# 鲜衣怒马 少年时

唐宋诗人的  
诗酒江湖

放荡齐赵间，裘马颇清狂。  
春歌丛台上，冬猎青丘旁。

少年怒马

◎ 著



李白

李商隐

温庭筠

辛弃疾

孟浩然

李清照

杜甫

陈子昂

苏轼

李贺

薛涛

杜牧

王维

高适

CBS

湖南文艺出版社

博集天卷

博集天卷  
CS-00001

鲜衣怒马  
少年时

唐宋诗人的  
诗酒江湖

少年怒马

◎ 著



CTS

湖南文艺出版社

HUNAN LITERATURE AND ART PUBLISHING HOUSE



博雅天卷

CS-BOOKY

©中南博集天卷文化传媒有限公司。本书版权受法律保护。未经权利人许可，任何人不得以任何方式使用本书包括正文、插图、封面、版式等任何部分内容，违者将受到法律制裁。

### 图书在版编目（CIP）数据

鲜衣怒马少年时：唐宋诗人的诗酒江湖 / 少年怒马  
著. —长沙：湖南文艺出版社，2020.2  
ISBN 978-7-5404-9365-3

I. ①鲜… II. ①少… III. ①诗人—人物研究—中国—唐宋时期②唐诗—诗歌欣赏③宋词—诗歌欣赏 IV. ①K825.6②I207.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字（2019）第 249669 号

上架建议：文学·畅销

## XIANYI-NUMA SHAONIAN SHI: TANGSONG SHIREN DE SHI JIU JIANGHU 鲜衣怒马少年时：唐宋诗人的诗酒江湖

作 者：少年怒马

出 版 人：曾赛丰

责任编辑：薛 健 刘诗哲

监 制：于向勇

策划编辑：楚 静

营销编辑：王 凤

封面设计：利 锐

版式设计：李 洁

封面主图：蓝雯轩

书名题字：郑秋琳

出 版：湖南文艺出版社

（长沙市雨花区东二环一段 508 号 邮编：410014）

网 址：www.hnwy.net

印 刷：三河市中晟雅豪印务有限公司

经 销：新华书店

开 本：875mm × 1230mm 1/32

字 数：360 千字

印 张：11

版 次：2020 年 2 月第 1 版

印 次：2020 年 2 月第 1 次印刷

书 号：ISBN 978-7-5404-9365-3

定 价：49.00 元

若有质量问题，请致电质量监督电话：010-59096394

团购电话：010-59320018



〔唐〕阎立本《步辇图》

〔北宋〕郭忠恕《临王维辋川图》

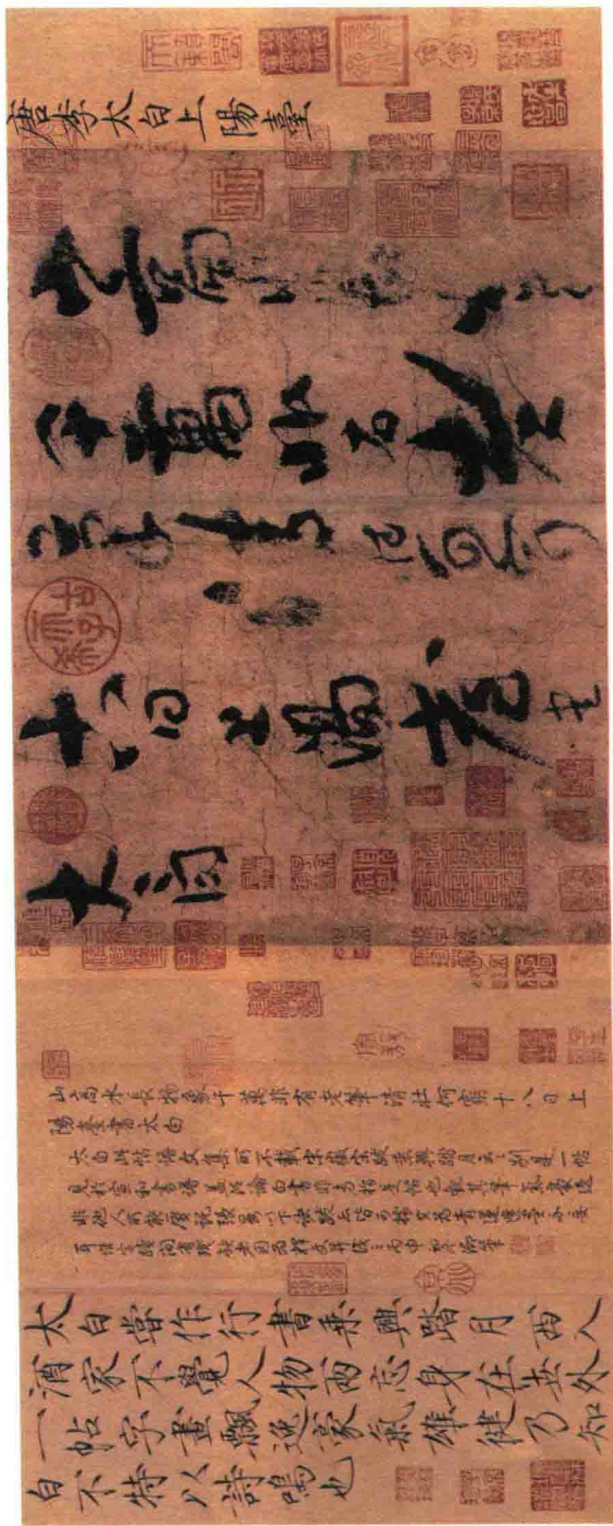
《辋川图》是唐代王维所作壁画，原作无存。图中描绘了辋川二十景如孟城坳、华子冈、文杏馆、鹿柴等，“山谷郁盘，云飞水动，意出尘外，怪生笔端”。王维“诗中有画，画中有诗”的意境，影响了宋朝的文人画。





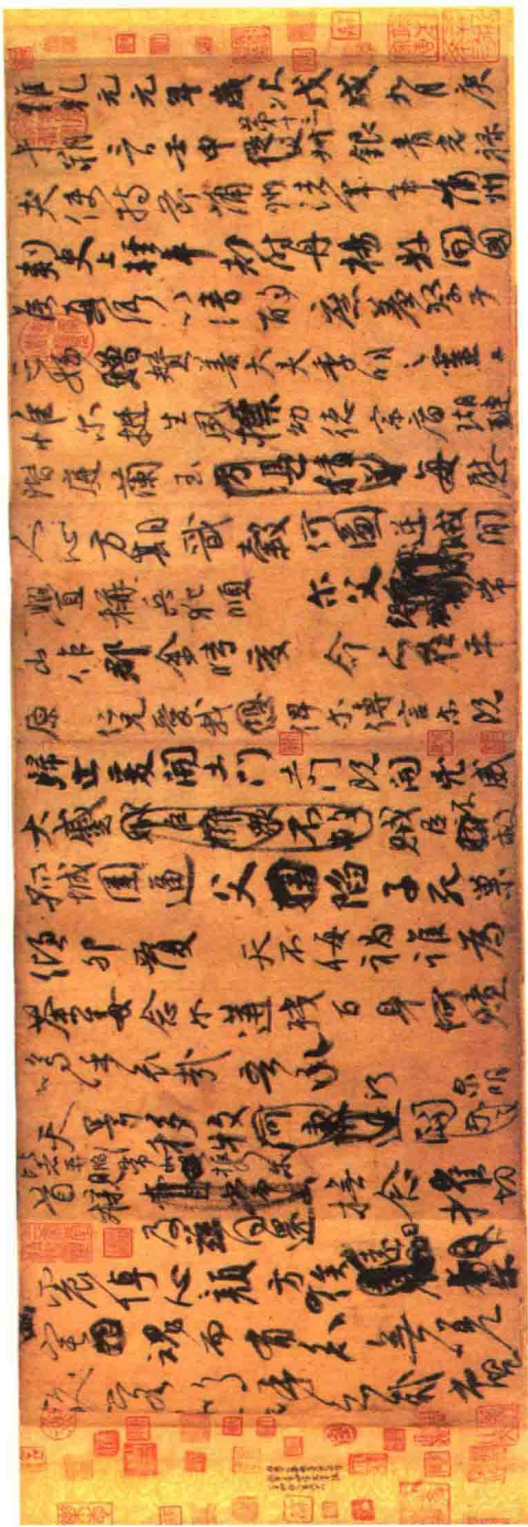
〔唐〕张萱《虢国夫人游春图》（宋摹本）

此图描绘的是唐代天宝年间，贵妃杨玉环的三姊虢国夫人及眷从盛装出游的场景。



〔唐〕李白《上阳台帖》

唐代李白所书的自咏之诗，也是其唯一的传世书法真迹，宋徽宗赵佶跋语评价道：“字画飘逸，豪气雄健，乃知白不特以诗鸣也。”现收藏于北京故宫博物院。



〔唐〕顏真卿《祭侄文稿》

唐代书法家颜真卿所作，又称《祭侄季明文稿》，被誉为“天下第二行书”。现收藏于台北“故宫博物院”。

张好好诗  
 牧大和三年佐牧袁州沈  
 公江西幕始年十三始  
 以善歌奇来兴幕中  
 侯一歲以孫宣城沒署  
 好守宣城幕中三年  
 沈若漢世州以歸籍他  
 之五三歲全於洛陽東  
 城重親好感有德法  
 故題詩贈之  
 名爲好好年十三歲  
 從軍望鳳皇尾丹旌  
 蓬合物見閩河天華  
 瑤江連碧虛此地試君  
 嘖時使華筵補玉之  
 願月座始訝未聽謝吳  
 姬起引笑慙何誤名語  
 囊羞可覓下僮過  
 哥羅襪嫌不舞袖  
 一聲翻鳳呼雙結進  
 閑烟塞管引圓簾  
 衆香未飲逐氣穿香  
 衛日公辱三教謂文  
 心殊贈人天馬作副

水犀梳龍沙  
 浪明月遊東湖自出  
 每相見三日爲  
 賢隨月滿能  
 春卻伴層樹輕巧  
 金安得舊線誰許  
 忽東下片歌隨袖  
 霜凋小謝梅沙暖  
 句深蒲身外口塵  
 樽前且被暎  
 無仙家賦  
 相如持人共玉佩  
 空十年東園  
 趨月馬嶺孤  
 東未幾感  
 陽清洛陽重相見  
 何事少年中  
 遊今在玉  
 更社無門館  
 水望好景  
 柳衰柳涼風  
 襟淚題章

〔唐〕杜牧《张好好诗并序》

唐代诗人杜牧所作，内容是杜牧自撰五言古诗，讲述了一位能歌善舞、才华卓越的青楼女子张好好好的故事，是一卷“感旧伤怀”的长歌。书法“深得六朝人风韵”，为杜牧唯一传世真迹，现收藏于北京故宫博物院。



〔北宋〕宋徽宗赵佶《瑞鹤图》

描绘了鹤群飞鸣盘桓于汴京宣德门上空，绘画技法精妙，群鹤姿态各异，庄严肃穆中透出神秘吉祥的氛围。现藏于辽宁省博物馆。

政和壬辰上元之夜，忽有祥雲拂雲  
低映端門，衆皆仰而視之，倏有群鶴  
飛鳴於空，中有一鶴對立于端門  
之琉璃，甚閑適，餘皆翔翔如雁，卒  
往來，衆民無不稽首瞻望，歎異久之。  
既時不散，遂遣侍賜酒，北陽散，發  
祥瑞，故作詩以紀其實。

清曉飄飄棹彩霞，仙禽呈瑞忽來儀。  
元是三山侶，西一蓬臺千歲安，似擬駕  
樓臺，闕宮回，亦應集天池，徘徊欲飲蒼  
關，故使喧，之原俗。

宋徽宗書并書一丁

自我来黄州已遇三寒  
 今年，欲惜春主不  
 寒惜今年又苦而高月社  
 箫瑟冰河海索衣泥  
 污蓬支雪阁中偷负  
 多夜半具有力何殊  
 年子病起强白  
 春江欲尽雨势来  
 不已雨小屋尔溪舟濛  
 水雪寒空危发寒茅  
 破甑烧湿幕邪  
 知是寒自但见乌  
 衔笏君门深  
 九重空美在万里总  
 哭途穷尔风吹不  
 起

在黄州寒食二首

〔北宋〕苏轼《寒食帖》

苏轼诗、书、画造诣皆一流，书法为“宋四家”之首。该帖为苏轼在黄州贬谪期间所作，被誉为“天下第三行书”，现藏于台北“故宫博物院”。



自序



为什么会有这本书？

这几年来，我研究过很多诗人词人。我把历史记载和诗歌作品进行对照，企图还原出一个个真实的人物。

可是很遗憾，他们依然面目模糊。

我所知道形象最丰满的诗人，是一个虚构的人物——贾雨村。

在《红楼梦》里，贾雨村写的诗并不多，如：“蟾光如有意，先上玉人楼”“天上一轮才捧出，人间万姓仰头看”“玉在椽中求善价，钗于奁内待时飞”。

这三句隐隐有唐诗的影子，说的是自古男人最爱说的三个词——女人、野心、怀才不遇。

如果《红楼梦》是一段历史，并在这里停下，我们对“诗人贾雨村”的认识，就是“一个雄心万丈且浪漫的才子”。

可是，事实果真如此吗？看过《红楼梦》的人，都知道真实的贾雨村是什么样子。

我们对唐诗宋词那些作者的认识，何尝不是这样。

史书的版面很稀缺，只能记载帝王将相，一个小诗人，在历史上是留不下什么篇幅的。

“春江潮水连海平，海上明月共潮生”厉害吧，“月落乌啼霜满天，江枫渔火对愁眠”够极致吧，“白日依山尽，黄河入海流”够绝吧。

可除了几首孤零零的诗，你对张若虚、张继和王之涣还了解多少？

这不怪我们，翻遍历史的犄角旮旯，有关他们的记载也不过百十来字。相当于他们只发了一条朋友圈，然后就消失在历史的汪洋中。

所以，读者诸君也不要指望我还原出一个真实的诗人，所谓“真实”就像时间一样，过去了就永远追不回来了。

我只是尽量给大片留白的诗人生平，添枝加叶，修修补补，并力图使这个讲述过程，不至于枯燥乏味。

如果这本书，能让你喜欢唐诗，多读一遍唐诗，我将欣慰至极。

算起来，我对诗词的喜欢始于童年。

家里有一本《毛泽东诗词》，那是父亲的藏书。他自己读的时候，喜欢拉上我当听众。我听多了，就会背了。印象最深的一首，是《沁园春·长沙》。

初中，课堂上讲《沁园春·雪》，又到了那个众所周知的环节——朗读并背诵全文。我一口气背诵了好几首主席诗词。

那是我平生第一次，也是唯一一次学霸体验。

父亲还喜欢对联、书法，看到人家写大字，总要观摩半天，评价这个横写得不好，那个钩很带劲。现在想想，他一个农民，面朝黄土还有这种雅兴，也挺魔幻的。

汉字，真的有魔力。

本书一部分内容来自我的“少年怒马”公众号，原文不足之处，已尽数做了调整修改。另一部分是第一次跟读者见面。

码字那段时间，我每天穿梭在上海的地铁上，白天写PPT（演示文稿）、见客户，晚上读李白、杜甫，我觉得自己是一只行走的古董，感觉比魔都还魔幻。

最大的收获，是我的生活多了一些诗意。

中唐有个叫朱庆馀的书生，把自己的诗挑些满意的，装订成册，送给张籍——就是写“恨不相逢未嫁时”的那位——过目。

作品送出之后，朱庆馀很忐忑，不知道自己的诗“张大佬”喜不喜欢，于是写了一首《闺意献张水部》试探：

洞房昨夜停红烛，待晓堂前拜舅姑。  
妆罢低声问夫婿，画眉深浅入时无？

在诗里他把自己比作一个新媳妇，洞房花烛夜之后，天亮了细细化妆打扮，要见公婆。但她有点不自信，就低声问老公：我化的妆不符合当下的潮流？

他的真正意思是：我的诗，能不能入您的眼？

在写作这条路上，我也是一个初出茅庐的朱庆馀，也忐忑，也想早点知道：

画眉深浅入时无？

少年怒马

001 | 自序 为什么会有这本书？

001 | 戏精杨广：会作诗，更会作死  
历史给过杨广一个成为伟大帝王的机会，可惜，他却用来挥霍。

023 | 骆宾王：怎样精彩地骂人  
不管怎样，他都没在战场上建功。还好，他在诗坛上留了名。

037 | 陈子昂：无敌是多么寂寞  
唐诗的江湖上，也会有黑天鹅事件发生。它出乎意料，并产生重大影响。

047 | 高适乐观，杜甫悲观，李白颠覆三观  
人生的逆袭或落魄，都是有原因的。

061 | 盛唐，那一场吐槽大会  
这些诗不仅没有抹黑唐朝形象，反而散发着大唐最性感的光芒。

073

王维：没见过风起云涌，哪来的风轻云淡  
盛世中，他烈火烹油；乱世里，他冷静清醒。

083

崔颢：我不出大招，是怕你们伤不起！  
他的大唐版“深夜电台”，在白热化的唐诗圈，杀出一条血路。

093

孟浩然：男人中年，别矫情  
出发吧孟哥，长安的名利场，不如扬州的欢乐场。

107

情圣杜甫的月光爱人  
这个耿直倔强、不善言辞的男人，终于有了一抹浪漫色彩。

121

诗国信使  
那只鸟，煽动了他诗情的翅膀。

137

刘禹锡：有本事你来咬我呀  
以前我的生活里只有诗，现在倒是诗和远方都有了……

