

本书对源于西方的唯美主义文学思潮的发生、
发展及消亡的过程进行了概括性的介绍。
考察了日本接受唯美主义文学的情况，
分析了日本唯美主义文学对中国、韩国唯美主义文学的影响，
并比较了中日韩唯美主义文学的异同。

日本唯美主义文学 与中、韩唯美主义文学

RIBEN WEIMEI ZHUYI WENXUE
YU ZHONG HAN WEIMEI ZHUYI WENXUE

[日] 周国强 著



吉林
大学
出版
社

RIBEN WEIMEI ZHUYI WENXUE YU ZHONG HAN WEIMEI ZHUYI WENXUE

ISBN 978-7-5692-5235-4



9 787569 252354 >

定价：38.00元

日本唯美主义文学 与中、韩唯美主义文学

RIBEN WEIMEI ZHUYI WENXUE
YU ZHONG HAN WEIMEI ZHUYI WENXUE

[日] 周国强 著



吉林
大学
出版社

图书在版编目(CIP)数据

日本唯美主义文学与中、韩唯美主义文学 / (日) 周国强著. — 长春 : 吉林大学出版社, 2019.7

ISBN 978-7-5692-5235-4

I. ①日… II. ①周… III. ①唯美主义—文学美学—对比研究—中、日、韩 IV. ①I206②I313.06
③I312.606

中国版本图书馆CIP数据核字(2019)第169254号

书 名 日本唯美主义文学与中、韩唯美主义文学
RIBEN WEIMEI ZHUYI WENXUE YU ZHONG HAN WEIMEI ZHUYI WENXUE

作 者 [日] 周国强 著

策划编辑 曲天真

责任编辑 曲天真

责任校对 赵洪波

装帧设计 徐占博

出版发行 吉林大学出版社

社 址 长春市朝阳区明德路501号

邮政编码 130021

发行电话 0431-89580028/29/21

网 址 <http://www.jlup.com.cn>

电子邮箱 jlup@mail.jlu.edu.cn

印 刷 北京虎彩文化传播有限公司

开 本 787×1092 1/16

印 张 9.75

字 数 160千字

版 次 2019年7月 第1版

印 次 2019年7月 第1次

书 号 ISBN 978-7-5692-5235-4

定 价 38.00元

版权所有 翻印必究



周国强，1961年出生于北京。1984年北京师范大学中文系毕业。1985年作为中英政府交换留学生留英两年。文学博士。曾任教于庆应义塾大学、法政大学、中央大学等日本高校。现任日本长崎县立大学国际社会学院教授。主要作品有《中国语ABC》（大学书林）、《中国年中行事·冠婚葬祭事典》（明日香出版社）、《中国语惯用句型500》（合著、中华书店）、《中国语量词500》（合著、中华书店）、《侵华与忏悔》（合编、人民出版社）、《佩里远征日本随行记》（合编、大象出版社）、《晚清民国时期中国名胜古迹图集·北京、河北卷》（译著、中国画报出版社）等。

策划编辑 曲天真
责任编辑 曲天真
责任校对 赵洪波
装帧设计 徐占博

前 言

20 世纪初，唯美主义文学从西方传入日本，在大正时代^[1]取代自然主义文学成为当时的文学主流是有其历史原因的。大正时代虽然是日本历史上最短的时代，只有短短的 14 年，却在政治、文化上大放异彩，“大正民主”和“大正罗曼”成了这一时代的标签。明治时代，日本接受了西方先进的科学、民主思想，通过变法维新，把一个积贫积弱、孤悬海外的岛国改造成成了一个现代化强国。发生在 20 世纪初期，以欧洲为主战场的第一次世界大战，极大地消耗了西方列强的实力。而日本则偏安一隅，得以阔步跨入盛世花开的大正时代。

20 世纪初期，对位于世界东方的中、日、韩三国来说都是非常重要的几年。

1910 年 8 月 29 日，刚刚诞生 13 年的大韩帝国^[2]就亡国于日本，惨遭吞并，朝鲜半岛由此进入了长达 35 年的日本殖民地时代。翌年的 1911 年 10 月 10 日，中国爆发了“辛亥革命”，推翻了几千年的封建统治，1912 年 1 月 1 日中华民国成立，中国开启了天地翻覆的民国模式^[3]。在日本，1912 年 7 月 30 日明治天皇去世，皇太子嘉仁即位，改

[1] 1912 年—1926 年。

[2] 1897 年—1910 年。

[3] 1912 年—1949 年。

元大正。而台湾岛则早在 1895 年 4 月 17 日《马关条约》签订之时起就被清廷割让给了日本，开始了长达半个世纪之久的日据时代。

由此看来，当时的东亚地区只有日本处于相对和平、稳定、自由的发展环境之中。日本大正时的繁荣，吸引了大批中、韩青年学子赴日求学，他们中的一些文艺青年或多或少，自觉或不自觉地受到了当时主宰日本大正文坛的唯美主义文学的影响。

其中就有来自中国的郭沫若、郁达夫、田汉、章克标等人。留日期间，他们深受日本唯美主义文学的熏陶，早期作品都流露出浓烈的唯美气息。他们大多是在辛亥革命成功，打破封建桎梏之后赴日的，没有了老一代留日学生如鲁迅、周恩来等人所具有的启发民智、救国救民的历史使命感，他们要尽情地享受艺术、享受自由，享受美的人生。

而韩国留学生金东仁、廉想涉、朱耀翰等人更多地是想避入唯美主义的象牙塔，以逃避亡国之痛。

本书对源于西方的唯美主义文学思潮的发生、发展及消亡的过程进行了概括性的介绍。考察了日本接受唯美主义文学的情况，分析了日本唯美主义文学对中国、韩国唯美主义文学的影响，并比较了中日韩唯美主义文学的异同。

本稿在撰写过程中曾受到恩师、故王富仁教授的悉心指导，在此深表谢意并寄切切哀思。

周国强

2018 年 11 月吉日

目 录

- 第一章 西方唯美主义文学思潮概述 / 1
- 第二章 唯美主义文学流派在日本的兴起 / 16
- 第三章 日本唯美派的文学主张及其特征 / 39
- 第四章 日本唯美派作家对中国唯美主义作家的影响 / 50
- 第五章 20 至 30 年代中国具有唯美主义文学倾向的团体及其创作实践 / 86
- 第六章 日本唯美派文学对中国现代作家的影响 / 125
- 第七章 韩国唯美主义文学概述 / 141
- 结 语 / 149

第一章 西方唯美主义文学思潮概述

“唯美主义”一词源于希腊语“Aistheta”，是“可以感觉到的东西”之意。本书所讨论的“唯美主义”是从“Aestheticisms”（德语）、“Aestheticism”（英语）、“Estheticism”（法语）等词翻译而来的。指的是19世纪后期以法国为中心，继而波及到英国和欧洲其他国家，后来又影响到了近、现代日本和中国、韩国（朝鲜）文坛的一种文艺思潮。广义的唯美主义在欧洲曾经作为一种世界观而存在，指的是在众多事物的属性和价值中，美是至高无上的。而文学上的唯美主义则是一种创作态度，即是要以使用语言艺术创造美为唯一目的的态度。唯美的主张和艺术追求作为一种文学思潮之所以出现在19世纪的欧洲，是有其特殊的历史和社会原因的。

18世纪，欧洲文坛是由重视理性和形式的古典主义（Classicism）所左右。及至19世纪前叶，古典主义已经不能适应新时代的要求，为了打破古典主义在文坛上造成的僵死局面，一部分文学家、艺术家举起了浪漫主义的反叛旗帜。这里说的浪漫主义（Romanticism）指的是第一次浪漫主义。它极大地解放了人们的想象力和创造力，为当时的文学活动注入了新的活力。当时正是法国革命推翻了封建王朝，打碎了旧的国家体制，建立了代表新兴资产阶级利益的共和国时期。英国也通过工业革命走上了通向近代工业化国家的道路。尽管人们对变革

寄予了极大期望，对新时代的到来充满了梦想，但是面对急速成长的资本主义经济和迅速繁荣起来的城市所带来的各种新的社会弊害缺乏足够的思想准备，于是希望很快变成了失望。这些社会问题自然而然地成为敏感的作家笔下新的文学主题。封建时代曾经作为文学作品主人公而频频亮相的英雄和王公贵族逐渐被庸俗卑微的小市民所取代。他们的生活和苦恼也就自然而然地成了当时文学作品的主要内容。因此，19世纪后期，写实主义（Realism）文学与具有强烈反体制倾向的自然主义（Naturalism）文学便理所当然地取代了浪漫主义文学而成为欧洲文坛的主宰。福楼拜^[1]、莫泊桑^[2]、左拉^[3]等都是自然主义文学的代表作家。左拉主义（Zolaism）甚至成了自然主义文学的代名词。这些作家在当时的欧洲文坛上非常活跃，对后来的日本自然主义文学的发生、发展影响至深。

然而随着20世纪的临近，不满于自然主义文学题材的作家多了起来，反对这种文学理念的呼声越来越高，这些作家认为“艺术”不应该用来表现黑暗、丑恶的现实，因为艺术就是“美”。用“美”的艺术来描写社会问题和控诉道德腐败是对艺术的极大侮辱，艺术应该是至高无上的。这种艺术至上的观点有以英国诗人威廉·莫里斯^[4]为代表

[1] 福楼拜, Gustave Flaubert. 1821年—1880年。法国自然主义作家，被左拉称为“自然主义之父”。代表作品有《包法利夫人（Madame Bovary）》1857年、《情感教育（L' éducation sentimentale）》1869年、《圣安东尼的诱惑（La Tentation de Saint Antoine）》1874年，等。

[2] 莫泊桑, Guy de Maupassant. 1850年—1893年。法国批判现实主义作家。代表作有《项链（La Parure）》1884年、《羊脂球（Boule de Suif）》1880年，等。

[3] 左拉, Emile Zola. 1840年—1902年。法国自然主义小说家和理论家，自然主义文学流派创始人和领袖。代表作有《小酒店（L' Assommoir）》1877年、《萌芽（Germinal）》1884年、《娜娜（Nana）》1880年、《金钱（L' Argent）》1894年，等。

[4] 威廉·莫里斯, William Morris. 1834年—1896年。英国设计师、诗人、早期社会主义活动家。代表作品《乌有乡消息（News from Nowhere）》19世纪90年代，等。

的“美”的严格主义和以法国诗人波德莱尔^[5]为代表的“美”的享乐主义之分，唯美主义文学家继承的正是后者。唯美主义文学排斥“自然”而强调“人工”，在创作上表现为放弃写实，注重营造自己空想的所谓艺术世界。

唯美主义的文艺思想在欧洲源远流长。唯美主义的文艺思想和唯美倾向可以追溯到古希腊的“希腊化时期”^[6]，在这一时期的“亚历山大里亚（Alexandrin）诗体”和之后的古罗马晚期文学的诗歌中所表现出来的唯美倾向即可被认为是唯美主义在文学上的最初流露。到了近代，西班牙的贡戈拉派（Gongora Group）和意大利的马里诺派（Marino Group）的诗人们在创作中继承了古希腊和古罗马的唯美传统，把在修辞上的刻意修饰、雕琢辞藻和在形式上过分地讲究完美作为他们的艺术旨趣和追求目标。18世纪德国哲学家康德^[7]提出了审美活动的独立性和美感与实际利害无关的观念则为唯美主义文艺思潮的形成提供了理论基础。康德认为：纯粹的审美活动是不涉及所欣赏对象的现实性及其客观实用价值与道德效果的、是毫无利益和兴趣的沉思冥想的过程。与康德同时代的莱辛^[8]、

[5] 波德莱尔，Charles Baudelaire. 1821年—1867年。法国19世纪最著名的现代派诗人，象征派诗歌先驱，代表作有《恶之花（Les Fleurs du Mal）》1857年，等。

[6] Hellenismus. 公元前4世纪末—公元1世纪初。

[7] 康德，Immanuel Kant. 1724年—1804年。德国哲学家、天文学家、德国古典哲学的创始人，是唯心主义、不可知论者，德国古典美学的奠基者。代表作有《纯粹理性批判（Kritik der reinen Vernunft）》1781年、《实践理性批判（Kritik der praktischen Vernunft）》1788年、《判断力批判（Kritik der Urtheilskraft）》1790年，等。

[8] 莱辛，Gotthold Ephraim Lessing. 1729年—1781年。德国戏剧家、文艺批评家和美学家。代表作有《拉奥孔（Laokoon）》1766年、《智者纳旦（Nathan der Weise）》1779年，等。

歌德^[9]、席勒^[10]等人对这些问题也进行过一些颇有建设性意义的探讨。到了19世纪后期，欧洲流行着马赫主义（Machism）哲学。奥地利物理学家、哲学家马赫^[11]宣称“世界的真正要素不是物（质），而是颜色、声音、压力、空间、时间（即我们通常称之为感觉的那些东西）”。

康德凸显了形式的独立价值，而马赫强调了个人的感觉、感受和印象。他们的理论都为唯美主义运动的诞生和发展产生了巨大的推动作用。

经过长期的孕育，到了19世纪，唯美主义的文艺思想终于有了明确的理论形式，即“为艺术而艺术（I' art pour I' art）”。这一口号是由法国哲学家、作家库辛^[12]在1818年首次提出的，从此这个口号就成了唯美主义文学思潮的旗帜，也成了这一文学流派的总纲领。诗人、小说家戈蒂叶^[13]和波德莱尔则进一步阐明了这一概念。

作为法国唯美主义运动旗手的戈蒂叶，他生活在拿破仑的英雄传

[9] 歌德，Johann Wolfgang von Goethe. 1749年—1832年。德国著名思想家、作家、科学家，他是魏玛的古典主义最著名的代表。代表作有《少年维特之烦恼（Die Leiden des jungen Werther）》1774年、《浮士德（Faust）》1832年，等。

[10] 席勒，Johnn Christoph Friedrich von Schiller. 1759年—1805年。德国18世纪著名诗人、哲学家、历史学家和剧作家，德国启蒙文学的代表人物之一。代表作有《玛丽亚·斯图亚特（Maria Stuart）》1800年、《奥尔良的姑娘（die Jungfrau von Orleans）》1801年、《墨西拿的新娘（die Braut von Messina）》1803年、《威廉·退尔（Guillaume Tell）》1804年，等。

[11] 马赫，Ernst Mach. 1838年—1916年。奥地利—捷克物理学家、心理学家和哲学家。

[12] 库辛，Victor Cousin. 1792年—1867年。法国著名哲学家，唯灵论者，折中主义（Eclecticism）理论的创始人，代表作有《哲学史讲义（Cours d'histoire de la philosophie modern）》1841年—1846年、《真善美论（Du vrai, du beau et du bien）》1835年，等。

[13] 戈蒂叶，Theophile Gautier. 1811年—1872年。法国唯美主义诗人、散文家和小说家。代表作有《阿贝杜斯（Albertus）》1833年、《莫班小姐（Mademoiselle de Maupin）》1835年，等。

奇尚未湮灭，却又是谨小慎微的资产阶级当政的时代。他对当时平凡、庸俗和沉闷的社会非常不满，对只能在稿纸和画布上宣泄热情和才能的生活感到窒息，因此他发表了很多与资产阶级市侩思想格格不入的理论。他说“在莫里哀^[14]的作品中，道德总是受到羞辱和沉重的打击，正是道德戴上了绿帽子”。他认为艺术与道德无关，描写丑恶的行为本身并不存在任何不道德之处，真正不道德的是在社会中做了不道德行为的人们，进而言之是丑恶的社会本身。他在1833年发表的小说《〈阿贝杜斯（Albertus）〉·序言》和1835年发表的小说《〈莫班小姐（Mademoiselle de Maupin）〉·序言》中指出：“艺术，是自由，是奢侈，是繁荣，是灵魂在欢乐中的充分发展。绘画、雕塑、音乐，都决不为任何目的服务”。他还说：“真正称得上美的东西只是毫无用处的东西。一切有用的东西都是丑的，因为它体现了某种需要。而人的需要则像他那可怜的、残缺不全的本性一样，是卑鄙无耻、令人恶心的。”

戈蒂叶是一个由画家半路出家的诗人，对形式美的执着也渗透到了他的诗歌创作和文艺理论之中。他追求诗歌要具有绘画和雕刻作品那样凹凸‘立体的效果。诗人运用语言辞藻应该像画家运用颜料，雕刻家运用大理石一样。他反对把诗作为某种情调和音乐的表现，因为这有可能唤起人们的是非善恶的评价。他主张抓住感官印象并将它用美的语言准确地、赤裸裸地再现出来，这就是他所注重的形式。

[14] 莫里哀, Molière. 1622年—1673年。原名让·巴蒂斯特·波克兰 (Jean Baptiste Poquelin), 法国喜剧作家、演员、戏剧活动家。代表作有《可笑的女才子 (Les Précieuses ridicules)》1659年、《伪君子 (Le Tartuffe)》1664年、《悭吝人 (L' Avare)》1668年, 等。

美国作家兼文学评论家爱伦·坡^[15]在《诗歌原理(The Poetic principle)》(1848年)中指出“最高超的作品是为诗而作诗”。受这样的影响,波德莱尔也表达了类似的见解,他认为“诗歌除了本身以外别无目的,也不可能有任何目的”。这种思想充分体现在他的名作《恶之花(Les Fleurs du mal)》(1857年)中。《恶之花》描写的是城市的烦嚣、污秽以及个人的颓废、郁闷、疯狂和绝望。与戈蒂叶的美与痛苦相连的观点不同,波德莱尔把美变成了邪恶之花,他曾经说过,“经过艺术的表现,可怕的东西可以变成美的东西。当痛苦被赋予韵律和节奏时,心灵就能感到泰然自若的快感”。波德莱尔不赞成启蒙主义(Philosophe des Lumières)文学家的理论,对18世纪文学中所鼓吹的道德观也颇有非议,他认为不能漠视原始罪恶存在的事实,所以他极力主张挖掘“丑中之美”。

这种唯美主义的文学思想在法国浪漫主义作家的沙龙聚会慢慢发酵着。到雨果^[16]领导的第二次浪漫主义文学运动大跃进的时候,这一思想已经进入到了“为艺术而艺术”的热情阶段了,有越来越多的文学家和艺术家投身于“为艺术而艺术”的创作实践中,虽然这对当时的大多数作家、诗人和艺术家们来说还是一种不自觉的创作方法。只有戈蒂叶和波德莱尔是自觉地以它作为创作的最终目标,他们两个人彻底地宣告了艺术的绝对独立。正是因为有了戈蒂叶和波德莱尔为首

[15] 爱伦·坡, Edgar Allan Poe. 1809年—1849年。美国诗人、小说家和文学评论家, 美国浪漫主义思潮时期的重要成员。代表作有《厄舍府的倒塌(The Fall of the House of Usher)》1839年、《莫格街谋杀案(The Murders in the Rue Morgue)》1841年、《黑猫(The Black Cat)》1843年, 等。

[16] 雨果, Victor Hugo. 1802年—1885年。法国作家, 19世纪前期积极浪漫主义文学的代表作家, 被称为“法兰西的莎士比亚”。代表作有《巴黎圣母院(Notre-Dame de Paris)》1831年、《悲惨世界(Les Misérables)》1862年、《九三年(Quatre-Vingt-Treize)》1874年, 等。

的法国文学家们对“为艺术而艺术”的理论探讨和创作实践，发源于法国的这一文学思潮才得以在国外产生了影响，而首先受到影响的时海峡对面的英国。

“为艺术而艺术”的思想传到英国以后，立即引起了巨大的反响，诗人史文朋^[17]。他在读了波德莱尔《恶之花》1861年的修订本之后，马上给作者写了一封信，他高度赞扬了波德莱尔对艺术的超卓见解，竟“敢公然宣告诗歌艺术和机械的教化毫不相干。”他对戈蒂叶的小说《莫班小姐》也倍加推崇，称赞它是一本“美的金书”。1866年，史文朋出版了诗集《诗歌与谣曲·第一集》^[18]，文学批评家瓦尔特·佩特^[19]在评论这些诗作的风格时说道：“色调错综复杂，光怪陆离，有如‘红莲花’一般，夏日的影晌有如血液的毒汁。”诗集的出版，对“英国唯美主义运动”的兴起与展开起到了引导作用，是对维多利亚时代^[20]扼杀人们创造力和想象力众多清规戒律发起的一次重大挑战。和史文朋一样，很多年轻的文学家和艺术家都深深地为戈蒂叶和波德莱尔为艺术而献身的思想和精神所感动、所鼓舞，他们都成了“为艺术而艺术”的热心的崇拜者和积极的传播者。

[17] Algernon Charles Swinburne. 1802年—1885年。《阿塔兰忒在卡吕冬 (Atalanta in Calydon)》1865年、诗集《诗歌与民谣 1. 2. 3 (Poems and Ballads I. II. III)》1866年—1889年、《日出前的歌 (Songs before Sunrise)》1871年，等。

[18] Poems and Ballads 1st Series. 1866年。

[19] Walter Horatio Pater. 1839年—1891年。英国作家、批评家。19世纪末唯美主义运动的理论家和代表人物。《享乐主义者马里乌斯 (Marius the Epicurean)》1885年、《想象的肖像 (Imaginary Portraits)》1887年、《柏拉图和柏拉图主义 (Plato and Platonism)》1893年，等。

[20] Victorian era. 1851年—1901年。

英国唯美主义运动兴起时的另一位身体力行者是罗赛蒂^[21]，他具有意大利血统，是“拉斐尔前派兄弟会”^[22]的3个创始人之一。该会成立于1848年，并于1850年出版发行了机关刊物《萌芽》^[23]。与同为画家出身的戈蒂叶的经历相仿，罗赛蒂在从事美术创作的同时，还在《萌芽》上发表了不少诗歌作品，他的文学才能也因此得到了世人的认可。他的成名作《神女（The Blesse Damozel）》就是在《萌芽》上发表的。

在美术创作上，罗赛蒂大力提倡并推崇拉斐尔^[24]1508年离开佛罗伦萨（Firenze）之前创作的作品中所具有的那种真诚、率直的画风，反对当时美术界流行的呆板的学院式画风。这本来应该只是一场美术史上的革新运动，但因为罗赛蒂不仅是个优秀的画家，还是个杰出的诗人，所以他把“拉斐尔前派兄弟会”对美的理解和追求也融汇到了自己的诗歌创作之中。他在诗篇《神女（The Blesse Bamosel）》（1850年）中，描写了圣女升天后仍然眷恋着尘世上的情人。诗人通过对灵的肉化和肉的灵化幻想出在天国有情人终成眷属的理想境界，体现出一种灵肉一致的思想。他在《生命之家（The House of Life）》（1870年）这本诗集中也表达出了类似思想主题。

虽然佩特受到了戈蒂叶和史文朋的影响，接受了“为艺术而艺术”

[21] Dante Gabriel Rossetti. 1828年—1882年。英国画家、诗人、插图画家和翻译家。代表画作有《受胎告知（Annunciation）》1849年—1850年、《贝娅塔·贝娅特丽丝（Beata Beatrix）》1864—1870年、《白日梦（The Day Dream）》1880年，等。

[22] Pre-Raphaelite Brotherhood. 1848年—1854年。

[23] The Germ. 1850年1月—5月。

[24] Raffaello Sanzio da Urbino. 1483年—1520年。意大利著名画家，代表了文艺复兴时期艺术家从事理想美的事业所能达到的巅峰。代表画作有《天使报喜（The Annunciation）》《花园中的圣母（Madonna del Prato）》1502年—1504年、《阿拉贡的约翰娜（Joanna of Aragon）》年代不详、《椅中圣母（Sanzio Madonna della Seggiola）》1514年—1515年，等。

的信条，但他并不是从作家的角度，而是以欣赏者的眼光出发对这一信条进行研究和解释，使之逐渐变成了一种美学体系。他认为艺术追求的是刹那间的激情体验，与伦理是格格不入的，艺术的目的在于培养人的美感，在于追求美的享受。他在1873年结集出版的论文集《文艺复兴：艺术与诗的研究（The Renaissance）》中写道：“生命如同闪烁不定的火焰，没有恒定的形态，时时更新。由于生命所焕发出的奇光异彩极其短暂，我们要尽一切努力去拼命看，拼命地去接触这些火焰……要永远保持好奇心去试验新的意见，追求新的印象。”这种由快乐主义（Hedonism）和感觉主义（Sensationalism）脱胎而出的艺术至上主义（Art for art's sake）曾给予唯美主义文学运动以不可磨灭的影响，佩特的唯美主义文学理论超越了国界，影响了一代又一代唯美主义文学家们的创作。

著名的爱尔兰唯美主义作家王尔德^[25]就是一个佩特的忠实信徒。他曾经说过，在他还是牛津大学一年级学生的时候，就怀着浓厚的兴趣读完了佩特的《文艺复兴：艺术与诗的研究》，这部书鼓起了他对艺术本身的热情，也使他把佩特视为文学创作道路上的导师和引路人。他不仅到处宣扬“为艺术而艺术”的主张，在行为上也竭力模仿戈蒂叶，戈蒂叶曾身穿火红的背心在巴黎街头徘徊，王尔德也胸佩向日葵花在伦敦阔步街头。他在创作上对唯美主义文学进行了大胆的实践。1881年王尔德把他在大学期间创作的一些诗作以《王尔德诗集（The Poems）》为名结集出版，诗集出版后立即轰动了当时的文坛。从此他的唯美主义文学创作活动便一发而不可止。其中长篇小说《道连·格

[25] Oscar Fingal O' Flahertie Wills Wilde. 19世纪英国最伟大的作家与艺术家之一，19世纪80年代唯美主义运动的主力 and 90年代颓废派运动的先驱。代表作有《快乐王子（The happy prince）》1888年、《道连·格雷的画像（The Picture of Dorian Gray）》1891年、《温德密尔夫人的扇子（Lady Windermere's Fan）》1892年，等。