学前教育专业（新标准）“十三五”系列规划教材

依据《幼儿园教师专业标准（试行）》《中小学和幼儿园教师资格考试标准（试行）》编写

幼儿文学阅读与指导

Youer Wenxue Yuedu Yu Zhidao

刘海丽　朱福芳　高小焱　马　燕／编著



jfs.bnup.com | www.bnupg.com

北京师范大学出版集团
BEIJING NORMAL UNIVERSITY PUBLISHING GROUP
北京师范大学出版社

需要全本请访问 www.ertongbook.com

学前教育专业（新标准）“十三五”系列规划教材

依据《幼儿园教师专业标准（试行）》《中小学和幼儿园教师资格考试标准（试行）》编写

幼儿文学阅读与指导

Youer Wenxue Yuedu Yu Zhidao

刘海丽　朱福芳　高小焱　马　燕／编著

JSIE 京师学前

zjfs.bnup.com | www.bnupg.com

北京师范大学出版集团
BEIJING NORMAL UNIVERSITY PUBLISHING GROUP
北京师范大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

幼儿文学阅读与指导 / 刘海丽等编著. —北京：北京师范大学出版社，2016.9

学前教育专业(新标准)“十三五”系列规划教材

ISBN 978-7-303-21146-3

Ⅰ. ①幼… Ⅱ. ①刘… Ⅲ. ①学前教育—阅读课—中等专业学校—教材 Ⅳ. ①G613.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2016)第 185264 号

营 销 中 心 电 话　010-58802755　58800035
北师大出版社职业教育分社网　http://zjfs.bnup.com
电 子 信 箱　zhijiao@bnupg.com

出版发行：北京师范大学出版社　www.bnup.com
北京市海淀区新街口外大街 19 号
邮政编码：100875

印　刷：大厂回族自治县正兴印务有限公司
经　销：全国新华书店
开　本：787 mm×1092 mm　1/16
印　张：10.25
字　数：218 千字
版　次：2016 年 9 月第 1 版
印　次：2016 年 9 月第 1 次印刷
定　价：19.00 元

策划编辑：罗佩珍　责任编辑：齐　琳　刘文丽
美术编辑：高　霞　装帧设计：高　霞
责任校对：陈　民　责任印制：陈　涛
封面插图：王禹丹

版权所有　侵权必究

反盗版、侵权举报电话：010-58800697
北京读者服务部电话：010-58808104
外埠邮购电话：010-58808083
本书如有印装质量问题，请与印制管理部联系调换。
印制管理部电话：010-58808284

前　言

在人的成长过程中，不能没有文学的熏陶。3～6 岁的幼儿对文学有着特殊的爱好，儿歌的鲜明节奏和优美韵律会给他们带来欢乐，童话故事中丰富的想象与他们爱幻想的特点相吻合，而一本图文并茂、色彩鲜艳的图画书，则会使幼儿爱不释手。当然，幼儿也喜欢倾听生活故事和浅显的谜语，如果听完故事，能进行故事表演，他们会更加兴致盎然……幼儿通过文学这个窗口，了解五彩缤纷的奇妙世界，从中获得知识、道理和莫大的快乐。3～6 岁这个时期的文学启蒙，在某种程度上决定了幼儿以后的发展，为塑造幼儿美的心灵，培养其感知美、体会美、追寻美的能力开启了人生的初始阶段。

幼儿文学是针对幼儿的年龄发展特点，以 3～6 岁幼儿为主要接受对象的文学。在编写《幼儿文学阅读与指导》这本书的过程中，我们不仅要考虑它须符合课程标准和需要，成为一本学前教育专业学生提高儿童文学素养的基本教材，让学生认识幼儿文学在幼儿教育中的重要意义，掌握基本的幼儿文学理论，而且要将重点放在幼儿文学的教育教学实践上。本书根据幼儿身心发展规律，结合学前教育专业一线教学情况、幼儿园教育教学活动的实际，采用理论—创编—实践的编写思路，内容实用，实践性突出。在介绍幼儿文学特征和功能的基础上，讲解幼儿文学基础知识，分析实例，从而使学生初步了解幼儿文学作品的特点、作用和基本结构，逐步掌握幼儿文学作品的表达技巧，学会欣赏与评价幼儿文学作品，并能够对幼儿文学的各类文体进行简单的改编与创作，为将来进行幼儿文学教学活动的设计与实施奠定基础。

基于这样的认识，本书的主体内容包括幼儿文学基本理论与 7 个文类。基本理论部分主要包括幼儿文学的内涵、特征、功能及与成人文学的区别，这部分内容简明扼要，力求观点准确无误，符合课程标准。而 7 个文类主要选取的是最适宜幼儿接受的儿歌、

幼儿诗、童话、寓言、幼儿故事、幼儿图画书与幼儿戏剧，这部分特别注重从教学实践的需求出发，用较大篇幅来论述各种文体的作品在教育教学中的应用，分析各种文体的个性特点，探讨并实践各种文体的创作与改编，以及在教学中应用时的注意问题。其中各个文类又细分为概述、阅读欣赏、创作与改编、学习活动的设计与实施指导等，浅显易懂的语言与生动实用的实例操作，既让教师更方便地把握学前教育专业学生实际所需的幼儿文学知识，也让学生更好地了解幼儿所需要的幼儿文学以及如何进行幼儿文学的教学。

本书由刘海丽、朱福芳、高小焱、马燕编写，其中第一单元、第二单元、第三单元由刘海丽编写，第四单元、第五单元由高小焱编写，第六单元和第八单元由朱福芳编写，第七单元由马燕和刘海丽编写。在编写过程中，得到了山东女子学院教育学院、山东女子学院儿童文学研究所、青岛市幼儿师范学校基础教研室的大力支持与帮助，各位专家、同人对全书的编写提出了很多宝贵的意见，在此表示衷心的感谢。

由于编者水平及时间有限，书中难免有疏漏之处，殷切期盼各位专家、同人批评指正。如有宝贵建议和意见，请发邮件到 398100262@qq.com，帮助我们对本书进行修正和完善。

编者

2016 年 7 月

需要全本请访问 www.ertongbook.com

目 录

第一单元 幼儿文学基本理论 / 1
第一课 什么是幼儿文学 / 2
第二课 幼儿文学接受主体的特殊性 / 3
第三课 幼儿接受文学的途径与方法 / 7
第四课 幼儿文学的特征 / 9
第五课 幼儿文学的作用 / 11
第二单元 儿 歌 / 15
第一课 儿歌理论 / 16
第二课 儿歌的阅读指导 / 17
第三课 儿歌的创作指导 / 26
第三单元 幼儿诗 / 31
第一课 幼儿诗理论 / 32
第二课 幼儿诗的创作 / 44
第三课 幼儿诗作品阅读与欣赏 / 50
第四单元 童 话 / 56
第一课 童话理论 / 57
第二课 幼儿童话的艺术特征 / 63
第三课 幼儿童话作品阅读与欣赏 / 69
第五单元 寓 言 / 98
第一课 寓言理论 / 99
第二课 寓言与童话的区别 / 103

第三课　寓言作品阅读与欣赏 / 104
第六单元　幼儿故事 / 110
第一课　幼儿故事理论 / 111
第二课　幼儿故事阅读与欣赏 / 115
第三课　幼儿故事的创作与改编 / 117
第四课　幼儿故事教学活动指导 / 118
第七单元　幼儿图画书 / 122
第一课　图画书理论 / 123
第二课　图画书阅读指导 / 130
第三课　图画书的创作与改编 / 136
第四课　幼儿图画书经典作品推荐 / 139
第八单元　幼儿戏剧 / 146
第一课　幼儿戏剧理论 / 147
第二课　幼儿戏剧作品阅读与欣赏 / 150
第三课　幼儿戏剧的改编 / 155
第四课　幼儿戏剧教学活动指导 / 156

第一单元
幼儿文学基本理论

学习目标

1. 领会幼儿文学的内涵，即什么是幼儿文学。
2. 了解幼儿文学的接受主体即幼儿的特殊性。
3. 掌握幼儿文学的文本特征与美学特征。

导语

在夏日乘凉的夜晚，或者寒风呼啸的冬日，幼时的你可能听过一个故事，这个故事非常神奇美妙；也可能学会了一首朗朗上口的儿歌，从此萦绕在脑海里很多年……一首儿歌、一首小诗、一个故事，不仅增长了幼儿的知识，也带给幼儿无比的欢乐。幼儿文学以其独特的艺术魅力和美学价值，深深吸引和滋养着一代又一代的幼儿，对幼儿身心健康成长发挥着难以言说又不可替代的作用。要成为一名合格的幼儿教师，就应该了解幼儿与文学之间的奇妙联系，学好幼儿文学，让文学成为幼儿生活里的一道绚烂的风景。

第一课　什么是幼儿文学

“幼儿文学”这个概念包括了“幼儿”和“文学”两个关键词，要解读它的内涵，必须先明确以下两个问题。

一是何为幼儿？“幼儿”这个词语，从字面上来看是指年幼的儿童，而“儿童”泛指0～18岁的未成年人。发展心理学把0～18岁的发展时期分为新生儿期(0～1个月)、乳儿期(1个月～1岁)、婴儿期(1～3岁)、幼儿期(3～6岁)、童年期(6～12岁)、少年期(12～15岁)和青年初期(15～18岁)。蒋风在其主编的《幼儿文学》一书里，依次将为0～3岁、3～6岁、7～12岁和13～18岁儿童服务的文学定义为婴儿文学、幼儿文学、儿童文学和少年文学。目前学界普遍认同的是，幼儿文学是指为0～6岁的学龄前儿童服务的文学，它的主要接受对象是3～6岁的幼儿。

二是何为文学？“文学”这个词语，从通常意义上来讲，是指以语言为手段塑造形象来反映社会生活、表达作者思想感情的一种艺术，包括诗歌、散文、戏剧、小说等体裁，而在各种文体中，又有多种多样的艺术表现手法。我们每个人都曾领略过文学的魅力，从幼时的“床前明月光”，到李杜诗篇、莎士比亚戏剧，再到当代网络小说，文学无处不散发着灿烂的光辉，呈现出多姿多彩、壮丽辉煌的图景。

领会了“幼儿”和“文学”这两个关键词的内涵后，我们应该对“幼儿文学”确立以下两个方面认知。

首先，幼儿文学必须是“文学”。

幼儿文学具有文学的一般特性，符合文学创作的一般规律。

第一，文学是语言的艺术，要通过语言文字来塑造艺术形象。幼儿文学也是如此，语言文字是幼儿文学的重要表现工具。

第二，文学通过创造艺术形象来反映社会生活。幼儿文学也是如此，如安徒生的《卖火柴的小女孩》《皇帝的新装》，这些作品刻画的都是现实生活，不过是抹上了幻想的色彩，但仍可以给小读者展示一幅幅形象的社会生活图景。

第三，文学通过艺术形象发挥教育作用，这也是幼儿文学的一个重要特点。例如，鲁兵的《小猪奴尼》教育幼儿要讲卫生、爱清洁，这是幼儿文学教育功能的一个典型体现。

第四，文学作品充满想象和幻想的色彩，而幻想也是幼儿文学最主要的特征之一。幼儿在童话世界里可以尽情自由翱翔，这对促进他们想象力、创造力的发展具有不可替代的作用。

其次，幼儿文学必须是“幼儿”的文学。

第一，幼儿文学必须是“幼儿”的文学。《幼儿园教育指导纲要(试行)》指出，应“引导

幼儿接触优秀的幼儿文学作品，使之感受语言的丰富和优美，并通过多种活动帮助幼儿加深对作品的体验和理解”“利用图书、绘画和其他多种方式，引发幼儿对书籍、阅读和书写的兴趣，培养前阅读和前书写技能”。因此，幼儿文学的题材应以幼儿熟悉的生活为主，反映幼儿的想象世界，培养幼儿的优良品质，如勇敢、爱劳动、讲卫生、团结互助、爱父母、不自私等。如：

漱口歌

手拿小花杯，喝口清清水。

抬起头，闭上嘴。

咕噜咕噜咕噜咕噜咕噜，吐出水。

这首儿歌反映的是幼儿园的日常生活，形象地展现了幼儿漱口的情景。幼儿在学习这样的儿歌时，会有熟悉、愉悦的生活体验。

第二，幼儿文学是幼儿能够接受的文学。作为幼儿文学的接受主体，3～6岁幼儿的身心发展具有特殊性和多样性，他们的语言正处于发展阶段，识字量小，独立欣赏文学作品的能力较低，需要成人的帮助。因此，幼儿文学的创作要考虑到幼儿的接受能力，主题上单一、鲜明、突出，形象上富有动感，语言上浅显易懂，少用成人的语言，如“小鸭心情很不好，可是母鸡不理解它”，其中，“心情、理解”很抽象，幼儿很难理解，如果改成“小鸭心里很难过，可是母鸡不知道”，幼儿就懂了。

综上所述，我们对幼儿文学的定义为：以3～6岁幼儿为主要接受对象，符合幼儿发展需求、适合幼儿接受并具有独特艺术性和丰富价值的各类文学作品的总称。一般而言，针对3～6岁年龄段幼儿的特点，幼儿文学应该是：注重娱乐和趣味，篇幅短，情节单一，故事性强，想象丰富，形象具体、鲜明，语言简洁、明快，并富有韵律和节奏感，使小读者一听就了解，一看就懂。另外，在形式上应图文并茂，或以图为主，多采用儿歌、幼儿诗、童话、图画书等形式来表现。

本课回顾

学习要点	掌握程度	自我评价
幼儿年龄分段	熟练掌握	☆☆☆☆☆
幼儿文学必须是“文学”	明确理解	☆☆☆☆☆
幼儿文学必须是“幼儿”的文学	明确理解	☆☆☆☆☆
幼儿文学的定义	理解并掌握	☆☆☆☆☆

第二课　幼儿文学接受主体的特殊性

幼儿文学的读者群是十分特殊的，既有幼儿又有成年人。幼儿是幼儿文学的主要读

者，即接受主体。成人接近幼儿文学，有的是出于身份或职业的需要(如作家、教师)，有的则是因为在阅读天性上、文学心灵的深处和幼儿、幼儿文学有一种沟通、默契和认同感，如美国克里斯·范·奥尔斯伯格的图画书《极地特快》，就受到了成人和幼儿的一致喜欢。当前还有一种成人读者，那就是幼儿家长。在亲子阅读热潮的推动下，越来越多的家长拿起了幼儿文学的书籍，与孩子一起阅读丰富多彩的图画书、童话、儿歌等，既给幼儿带来了温馨的体验，也激发了幼儿阅读、学习的兴趣。

作为幼儿文学的接受主体，幼儿具有不同于成年读者的特殊性。幼儿时期是个体发展的重要时期，随着生理上的发育，他们的活动范围开始由家庭走向幼儿园，人际交往范围逐渐扩大，这使得他们形成了一定的思想感情、行为规范和社会经验。幼儿文学是为幼儿创作的文学，有助于幼儿认识自然、认识自己、了解社会，能促进幼儿心智发展和健康成长，所以幼儿文学是一种具有特殊性质的文学。优秀的幼儿文学作家必须了解幼儿文学的特殊性，优秀的幼儿文学作品必须能够了解并反映幼儿的生理特征、心理特征、语言特征及审美特征。

一、感知觉

3～6岁幼儿在认知活动中，是借助形状、颜色、大小、声音等来认识世界的，他们对于世界的观察呈现出大轮廓、粗线条的特点，体现在对幼儿文学作品的要求上，就是往往注重对人物外部形象的描写。例如，在《长袜子皮皮》中皮皮的形象为满头红发、小辫子翘向两边、脸上布满雀斑、大嘴巴、牙齿整齐洁白，脚上穿着长袜子，一只是棕色的，另一只是黑色的，鞋子正好比她的脚大一倍。这种鲜明而又夸张的形象很容易吸引幼儿的注意力，有利于幼儿掌握人物的性格特点和故事内容。

鉴于幼儿的年龄特点，他们对空间和时间的知觉水平较低，表现在幼儿作品之中，就是时间概念相对模糊。例如，在童话故事里，往往会有“很久很久以前……在一个……住着……”这种模式的叙事结构。

二、语言

幼儿时期是幼儿言语发展最迅速的时期。对于幼儿来说，名词、动词、形容词掌握得较多，而虚词掌握得较少。句型以简单句为主，如幼儿会用“因为……所以……”“又……又……”等句式。体现在幼儿文学上，就要求语言浅显易懂，富有音乐性和节奏性，突出形象性和动作性。

比如，为突出语言的形象性，我们常常可以用模仿事物声音的方法，使幼儿感受声音的特点，体验内容的乐趣。如：

风

风儿是个讨厌的小丑，
偷偷地把我的裙子往上掀，

需要全本请访问 www.ertongbook.com

然后在旁边大叫，

羞！羞！羞！

气昏了我的头！

再如，为突出语言的动作性，柯岩的《小熊拔牙》是这样描述小熊做事马马虎虎的："先洗洗小熊眼，再擦擦熊嘴巴，熊鼻子抹一抹，熊头发梳三下，嗯，就不爱刷牙。"



想一想

修改下面这句话的用语方式，使之适合幼儿阅读：老狼掉到陷阱里去了，原来猎人早已设好圈套。

三、注意与记忆

在幼儿期，幼儿以机械记忆为主，无意注意占据优势。一般而言，3岁幼儿集中注意力的时间为3～5分钟，4岁幼儿集中注意力的时间为10分钟左右，5～6岁幼儿集中注意力的时间为15分钟左右。体现在幼儿文学的创作上，就要求作品开头尽量简短，故事情节生动、曲折、有趣，篇幅不宜过长。那些韵律感强的儿歌、幼儿诗及情节生动的生活故事往往是幼儿所乐于接受的。



想一想

幼儿园各年龄班教学活动的时间是多长呢？

四、思维与想象

想象既是幼儿的首要乐趣，也是他们自由的标志。幼年是培养和发展幼儿想象力的最佳时期，幼儿思维以形象思维为主，抽象思维刚开始萌芽，幼儿文学则是发展幼儿想象力的最佳载体。在女作家阿斯特丽德·林格伦的《小飞人卡尔松》中，卡尔松的肚子上安着一个旋钮，背上安着一个螺旋桨，只要一按肚子上的旋钮，卡尔松就会飞起来。这一形象非常符合幼儿想飞的心理特点，受到了幼儿的喜欢。在教学中我们发现，经过幼儿文学优秀作品熏陶的幼儿，往往具有很好的想象力和创造力。比如，某幼儿教师曾教给幼儿一首幼儿诗：

大惊喜

韦苇

蘑菇们在地下，

一定开过会，

共同商量好：

等到星期六，
或是星期天，
那个嘴边凹着酒窝的小姑娘
一走进林子来，
咱们一、二、三
就一齐冲出地面去，
白生生的一片，
白生生的一片，
呵，
白生生的一片，
给她大大的一个大惊喜！

幼儿听完这首诗之后，很是兴奋，如“蘑菇和小女孩是好朋友，它们是给小女孩一个大惊喜”“我过生日的时候我妈妈也给了我一个惊喜”“我也想要惊喜”。他们自主选用了画的画、捏出的橡皮泥造型、小粘贴、从幼儿园里捡来的漂亮树叶，互相给小伙伴们赠送“惊喜”。这个送惊喜的活动持续了好几天，幼儿在此过程中兴高采烈地制造“惊喜”和接受“惊喜”，体验到了许多的欢乐。

总之，幼儿文学能启迪幼儿的想象力和热情，极大地拓展他们的思维空间和创造力，引导他们去憧憬和探索这个充满奥妙的世界。

五、情感

幼儿的感情非常丰富，同时幼儿也最容易被感染。幼儿文学作品就是以形象来丰富幼儿的情感的，幼儿能从作品中体会到各种情感。在一所幼儿园中班的小朋友开展的图画书欣赏活动中，教师向幼儿讲授了《牛牛和虎子》这本图画书，这是一个关于地震的故事。地震后，牛牛幸存了下来，但他时常想念爸爸、妈妈、老师、同学，还有他的好朋友柱子。经过了这次灾难，他由平时让别人照顾，转变为懂得如何去照顾别人，如照顾失去家人的虎子。当教师讲完这本图画书后，全班幼儿鸦雀无声，过了一分钟，教师轻轻地问幼儿：“你们在想什么？”一个幼儿说：“老师，牛牛和虎子太可怜了，我想和他们在一起。”另一个幼儿说：“老师，牛牛的爸爸和妈妈是不是死了？牛牛是不是不知道？”还有一个幼儿说：“老师，我想把我们学的地震知识告诉牛牛和虎子，让他们学会保护自己。”幼儿深刻的同情心与细腻的情感让人非常感动！活动结束后，教师感慨地说：“幼儿的情感非常真实、细腻，他们的感受非常丰富！”是的，幼儿期是人生中最富于感受力的时期，幼儿敏感而细腻的感受力并不逊于成年人，正如朱光潜先生在他的《文艺心理学》中把幼儿泛灵的观念看作“宇宙的人情化”一样，“人情化可以说是儿童所特有的体物的方法”。



本课回顾

学习要点	掌握程度	自我评价
幼儿文学的接受主体	明确掌握	☆☆☆☆☆
幼儿的感知觉	了解	☆☆☆☆☆
幼儿的语言发展特征	了解	☆☆☆☆☆
幼儿的注意与记忆	了解	☆☆☆☆☆
幼儿的思维与想象	了解	☆☆☆☆☆
幼儿的情感	熟练掌握	☆☆☆☆☆

第三课　幼儿接受文学的途径与方法

幼儿对文学的接受途径，可以通过幼儿园教学、游戏、日常生活、环境创设、家园合作、特色活动等来实现。例如，在表演游戏中，小班可以以幼儿熟悉的文学作品为基础，提供成品道具，在教师的引导下开展表演活动；中班可以提供手指偶、木偶等道具，引导幼儿进行合作表演；大班可以引导幼儿根据故事情节自己制作道具，协商排练，开展演出。当然，不仅在教学和游戏活动中能够体现幼儿文学，一日生活的各环节也可以渗透幼儿文学的内容，实现“润物细无声”的效果。同时，创设良好的环境、举行特色活动也是幼儿文学活动教育的重要途径。

幼儿对文学的接受方式，是一个开放性的问题。幼儿的年龄特点决定了幼儿接受文学的方式以口头语言为主，结合书面语言(文字)、图画以及视听画面、象征物(如玩偶)等因素。实际上，学界对此有着多样的见解，围绕着“适合幼儿”这个核心，探讨出了多种使幼儿接受文学的方法。

一、朗读讲述法

随着时代的发展，现代社会为幼儿提供了大量图文并茂的图画书，但这并没有从根本上改变幼儿文学依赖于听觉的接受方式。一方面，无文或少文的图画书须通过成人的“串讲”才能使婴幼儿产生强烈的、反复翻看的兴趣；另一方面，幼儿文学作品主要还是以文学出版物的形式出版的，只有通过成人的诵读或讲解，把无声的文字转化成有声的语言，才能使婴幼儿接受。所以，听赏是幼儿接受文学的主要方式。一般而言，成人在给幼儿朗读讲述文学作品之前，可以设计一个简单的开场；在朗读或讲述的过程中，可

以边讲边提出问题，尽量用生动形象的语言来表达，充分发挥肢体语言的辅助作用，并注意给幼儿留下适当的发挥空间。

二、配图、配乐法

图画是幼儿理解文学的重要途径，它是一种直观性的艺术，包含很多艺术要素，如构图、色彩、线条、造型等。直观的图画有利于幼儿理解故事，而音乐的加入则更有助于幼儿体验作品的感情。例如，五味太郎的图画书《鳄鱼怕怕 牙医怕怕》，当幼儿看到这本书的封面时，就可以通过观察鳄鱼和牙医的表情来体会双方内心的恐惧。



《鳄鱼怕怕 牙医怕怕》①

三、表演欣赏法

幼儿文学作品中鲜活而有趣的角色是幼儿爱模仿的对象。针对一些语言简单、情节不太复杂的文学作品，我们可以提供角色表演的场地、道具，指导幼儿“走”入作品，并在角色扮演的过程中体验、理解作品。例如，故事《三只蝴蝶》情节简单，对话重复，可以引导幼儿先学习角色语言，再用动作进行角色表演。其间，尝试用委婉的语气恳求，用肯定的语气拒绝，使幼儿通过想象和表现，理解三只蝴蝶的心理和情绪。

四、游戏体验法

在幼儿文学作品中，有的作品具有离奇的情节、特定的动作，这在幼儿看来就像是一场超级游戏。在开展这类活动时，我们要让幼儿根据自己对作品的理解，去尽情地游戏，在动作中体验、理解作品。例如，在儿歌《捉迷藏》中，我们可以以捉迷藏的游戏展开，使幼儿轻松说准方位词，体验作品带给他们的惊喜和快乐。

五、阅读欣赏法

阅读鉴赏的特点是以个人活动为主，可以充分发挥幼儿的主动性、想象力，这样有利于初步培养幼儿的阅读能力，使幼儿养成安静、专注的阅读习惯，学会思考图片之间的关系，发展思维。

本课回顾

学习要点	掌握程度	自我评价
幼儿接受文学的途径与方法	熟练掌握	☆☆☆☆☆

① 文·图/[日]五味太郎．鳄鱼怕怕 牙医怕怕．上谊编辑部，译．济南：明天出版社，2013.

第四课　幼儿文学的特征

幼儿文学作为儿童文学的一个重要组成部分，其接受主体的特殊性及接受文学的特殊方式，决定了幼儿文学从形式到内容都有别于成人文学，有着自身独有的特征。

一、幼儿文学的本体特征

(一)幼儿文学是开启幼儿心智的启蒙文学

幼儿文学包罗万象，有利于幼儿认识世界的万事万物，帮助幼儿了解一些日常生活的内容，引导幼儿参与语言、思维、想象等活动，对幼儿的身心健康成长起着启蒙作用。如：

布　谷

陶行知

布谷布谷，快快布谷。如不布谷，没米煮粥。

如要煮粥，快快布谷。布谷煮粥，煮粥布谷。

(二)幼儿文学是深入浅出的口头文学

幼儿主要是通过“听”来接受文学的，浅显明白、直观形象、优美规范是幼儿文学对语言的基本要求。浅显不是照搬幼儿口语，在作品中故作娃娃腔，而是在幼儿所能掌握的词语范围内讲述故事。比如，同样是写浪花，杨慎的描述是“滚滚长江东逝水，浪花淘尽英雄，是非成败转头空，青山依旧在，几度夕阳红”，当面对这样的诗句时，幼儿是很难理解其深厚的内蕴和深远的意境的。但如果写成“浪花、浪花，/哗、哗、哗。/蹦蹦跳跳地跑来了，/好像娃娃跟我耍。/浪花，浪花，/露白牙，/咬着我的小脚丫，/赫然藏起不见了”，在倾听这样的诗句时，幼儿就会有亲切、愉悦的体验并乐于接受。

(三)幼儿文学是趣味盎然的快乐文学

成人文学强调从历史的深度和时代的高度去开掘题材内容，讲究历史的、文化的积淀，幼儿文学则强调以幼儿为本位，讲究表现儿童生活、人道精神、温暖与快乐、幽默与智慧、想象与幻想等。因此，幼儿文学对幼儿的启蒙是在快乐的前提下进行的。优秀的幼儿文学作品充满了幼儿情趣，它以生动活泼的语言、曲折有趣的情节、天真稚拙的童真感染着幼儿，带给他们无穷的快乐。有的作品并不蕴含着什么道理和深意，只是单纯地令人感觉快乐，如美国佩特·哈群斯的图画书《母鸡萝丝去散步》色彩明媚，故事幽默，语言简单流畅，深受全世界儿童的喜爱。

二、幼儿文学的美学特征

(一)纯真美

幼儿的心灵是单纯而明净的，他们真诚地对待一切事物，这种童真表现在文学作品中就形成了一种极为透明、至纯至真的美。幼儿文学作品主要是借助于其中人物的言行、心理活动等表现童真的，集中于在形象刻画中表现纯真美。例如，在美国阿诺德·洛贝尔《寄给蛤蟆的信》这个故事里，当青蛙请求小动物们给渴望收信的蛤蟆写一封信时，小动物们的反应是“凭什么要写信给他呀?”“他都丑死了!”“就是啊!”“我才不想写信给他呢!”“青蛙是不是有病啊？竟然要我们写信给蛤蟆?”这样的话语真实地反映了小动物们不加掩饰的心理活动，和幼儿童言无忌的纯真之美非常相似。

(二)稚拙美

稚拙是稚气、拙朴之意，它既是幼儿的生命特征，也是幼儿文学稚拙美的源泉，是只有幼儿才会有的独特的神态、语气和行为心理。幼儿文学的稚拙之美，主要是指借助人物的言行、心理、动作来表现幼儿特有的稚气和憨态。如：

月亮歌

月亮走，跟我走；
我和月亮手拉手。
星星哭，我不哭；
我给星星盖瓦屋。

当我们读这样的儿歌时，可以想象一个稚嫩的娃娃，以一颗童心将“月亮”“星星”当作小伙伴，和它们一起“过家家”的情景，这恰是幼儿心理的体现。

(三)荒诞美

这里所指的“荒诞”与现实生活中所指的荒诞一词有所区别，它有变幻、幻想、奇异、怪异、难以置信等多种含义。相较于其他文学，幼儿文学更富于幻想，有更多的惊险色彩和神奇意味。例如，《爱丽丝漫游奇境记》里忽大忽小的爱丽丝，《木偶奇遇记》里一撒谎鼻子就变长的皮诺乔，《颠倒歌》里的“腊月酷热直流汗，六月爆冷打哆嗦”。在幼儿文学的世界里，会有上天入地、无拘无束的情节，也会有神奇荒诞、滑稽有趣的人物形象，这些在现实中不会发生的事情，却在幼儿世界里散发着奇妙的光芒。

本课回顾

学习要点	掌握程度	自我评价
幼儿文学的本体特征	理解并掌握	☆☆☆☆☆
幼儿文学的美学特征	理解并掌握	☆☆☆☆☆

需要全本请访问 www.ertongbook.com