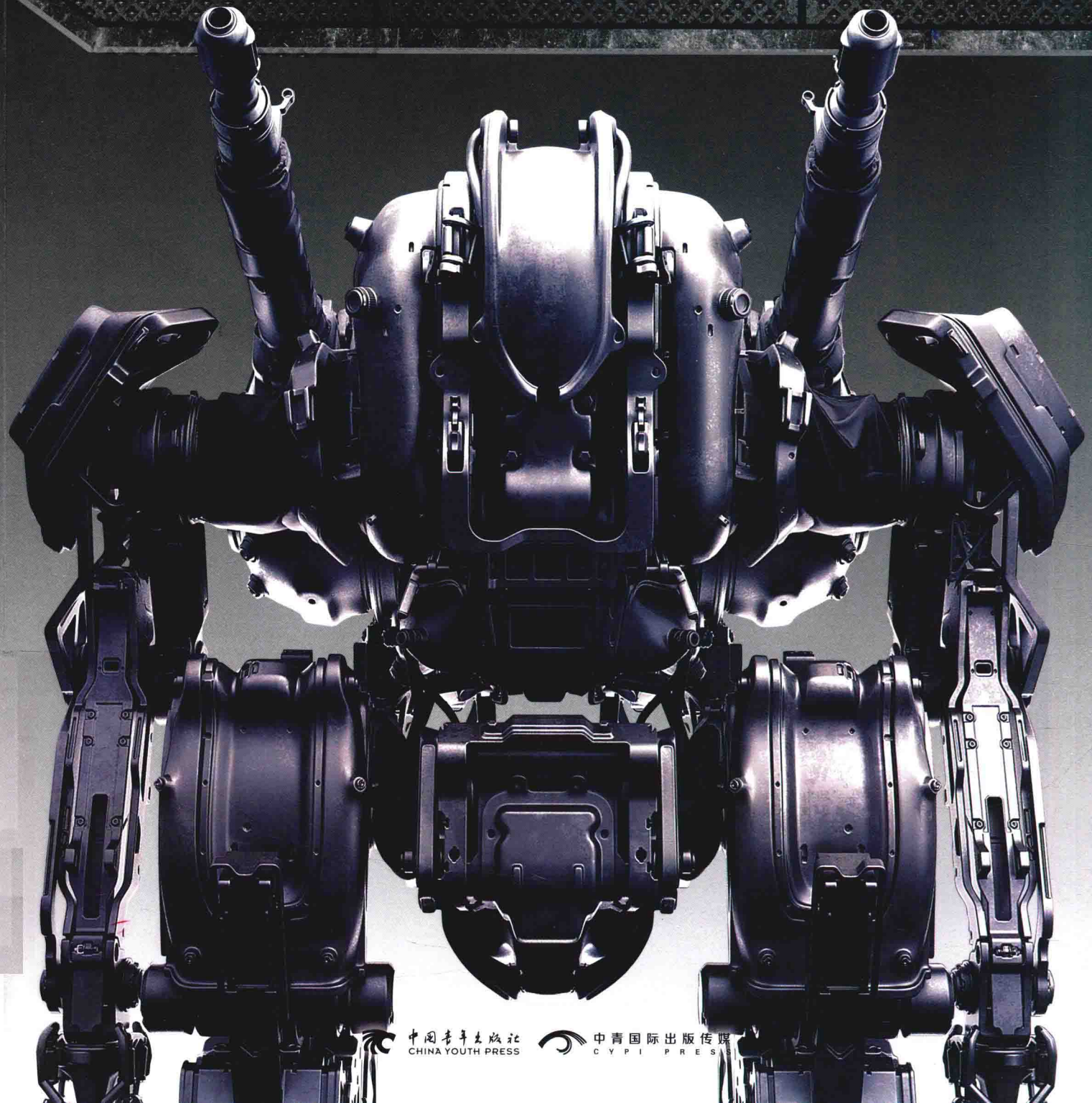


# MACHINE RENDERING II

## 铁之书 机械设定 II

度本图书 (Dopress Books) / 编著



中国青年出版社  
CHINA YOUTH PRESS

中青国际出版传媒  
CYPI PRESS

# MACHINE RENDERING II

## 铁之书 机械设定 II

度本图书 (Dopress Books) / 编著



中国青年出版社  
CHINA YOUTH PRESS



中青国际出版传媒  
C Y P I P R E S S

## 律师声明

北京市中友律师事务所李苗苗律师代表中国青年出版社郑重声明：本书由著作权人授权中国青年出版社独家出版发行。未经版权所有人和中国青年出版社书面许可，任何组织机构、个人不得以任何形式擅自复制、改编或传播本书全部或部分内容。凡有侵权行为，必须承担法律责任。中国青年出版社将配合版权执法机关大力打击盗印、盗版等任何形式的侵权行为。敬请广大读者协助举报，对经查实的侵权案件给予举报人重奖。

## 侵权举报电话

全国“扫黄打非”工作小组办公室  
010-65233456 65212870  
<http://www.shdf.gov.cn>

中国青年出版社  
010-50856028  
E-mail: editor@cypmedia.com

## 图书在版编目(CIP)数据

铁之书：机械设定Ⅱ/度本图书编著. —北京：中国青年出版社，2018.6  
ISBN 978-7-5153-5133-9  
I. ①铁… II. ①度… III. ①动画片—制作 IV. ①J954  
中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2018) 第 109465 号

## 铁之书：机械设定 II

度本图书 (Dopress Books) / 编著

出版发行：中国青年出版社

地址：北京市东四十二条 21 号

邮政编码：100708

电话：(010) 50856188 / 50856199

传真：(010) 50856111

企划：北京中青雄狮数码传媒科技有限公司

策划编辑：郭光 曾晟

责任编辑：刘稚清 张军

封面制作：邱宏

印刷：深圳市精彩印联合印务有限公司

开本：889×1194 1/16

印张：11

版次：2018 年 7 月北京第 1 版

印次：2018 年 7 月第 1 次印刷

书号：ISBN 978-7-5153-5133-9

定价：118.00 元

本书如有印装质量问题，请与本社联系 电话：(010) 50856188 / 50856199  
读者来信：reader@cypmedia.com 投稿邮箱：author@cypmedia.com  
如有其他问题请访问我们的网站：<http://www.cypmedia.com>

---

# CONTENTS

## 目录

### 第一章： 自动型机械



6

丹尼尔·哈恩



14

马尔科·哈曼尼



22

马克思·德米提乌



30

维克多·雨果·亚尼兹·麦地那



38

蔡智超



48

尼古丁



54

伊凡·拉利亚史威利



62

郑恒



70

王贵明



82

陈凡



88

以利亚·麦克尼尔



94

胡安·曼努埃尔·奥罗斯科



102

赵华卿



108

塔诺·邦凡蒂



114

拉尔斯·萨威格

## 第二章： 驱动型机械



126

阿列克谢·安德鲁



132

叶夫根尼·帕克



142

阿图罗·拉米雷斯·阿科斯塔



148

马克思·艾姆斯基



156

郭天



162

劳伦兹·秀吉·罗威



168

亚历山大·兰科夫

# MACHINE RENDERING II

## 铁之书 机械设定 II

度本图书 (Dopress Books) / 编著



中国青年出版社  
CHINA YOUTH PRESS



中青国际出版传媒  
C Y P I P R E S S

---

# CONTENTS

## 目录

### 第一章： 自动型机械



6

丹尼尔·哈恩



14

马尔科·哈曼尼



22

马克思·德米提乌



30

维克多·雨果·亚尼兹·麦地那



38

蔡智超



48

尼古丁



54

伊凡·拉利亚史威利



62

郑恒



70

王贵明



82

陈凡



88

以利亚·麦克尼尔



94

胡安·曼努埃尔·奥罗斯科



102

赵华卿



108

塔诺·邦凡蒂



114

拉尔斯·萨威格

## 第二章： 驱动型机械



126

阿列克谢·安德鲁



132

叶夫根尼·帕克



142

阿图罗·拉米雷斯·阿科斯塔



148

马克思·艾姆斯基



156

郭天



162

劳伦兹·秀吉·罗威




168

亚历山大·兰科夫

---



LAKE LOWE

A dramatic landscape with a dark, stormy sky and a body of water with white foam and steam rising from it. The scene is captured in a high-contrast, almost black and white style, with the sky filled with heavy, dark clouds. The water is turbulent, with white foam and steam rising from it, creating a sense of intense energy and movement. The overall mood is one of power and mystery.

第一章：

# 自动型机械



# 丹尼尔·哈恩

**关于作者：** 我的名字是丹尼尔·哈恩，有时简称DTNR。我是一名做游戏和电影项目的概念艺术家。我现在住在洛杉矶，5年前来到这里，很喜欢这个城市。从我15岁的时候起，就开始在德国的家乡玩涂鸦艺术，我还在那里学习了产品设计。

**工具和材料：** Zbrush, Photoshop, Keyshot和Substance Painter

**网址：** [artstation.com/daytoner](http://artstation.com/daytoner)

## 你是从什么时候开始尝试机械创作的？是由什么契机开始的呢？

我曾经学过产品设计，并在一家德国汽车公司做过产品设计。我很小的时候还研究过涂鸦艺术。后来当我开始工作的时候，我也一直在业余时间画画，设计角色。机械设计完美结合了我的专业工作和我的爱好。它融合了产品设计、工程和人物这几个领域，这也是为什么它让我感到如此的有趣。

## 有哪些艺术家和他们的艺术形式曾经影响到你的创作？

大学期间我受星球大战第一集画集的影响很大，Syd Mead是我最喜欢的概念艺术家。

## 通过完成一些机械设定的项目，可以与我们的分享一些创作这类作品的经验吗？

我的作品是不同媒介的混合作品。我并不擅长分类工具，但每个应用都可以帮助我去准确表达我的想法。我在ZBrush做草图，主要是明确比例、构图和光影，然后我去PS图像处理软件做后期调整。我更喜欢用photobashing（在PS图像处理软件中拼贴图片）作为我工作的基础软件。一旦你开始玩photobashing你会注意到，和在空白纸上构思相比，你会更快地找到思路 and 想法。缺点是如果你不按照你的想法去做，你会很容易迷失。

## 在电影或游戏中，哪一个机械设定的形象是你最喜欢的，为什么？你得到哪些启发？

我最喜欢的电影实际上是一个叫《KELOID》的预告片，如果你不知道，你应该看看。影片的概念设计来自艺术家Aaron Beck先生。我喜欢他的机器人的风格，因为它们看起来非常野蛮，而且设计得很特别。



FDR



ANT

WORLDWIDE

LEGAL

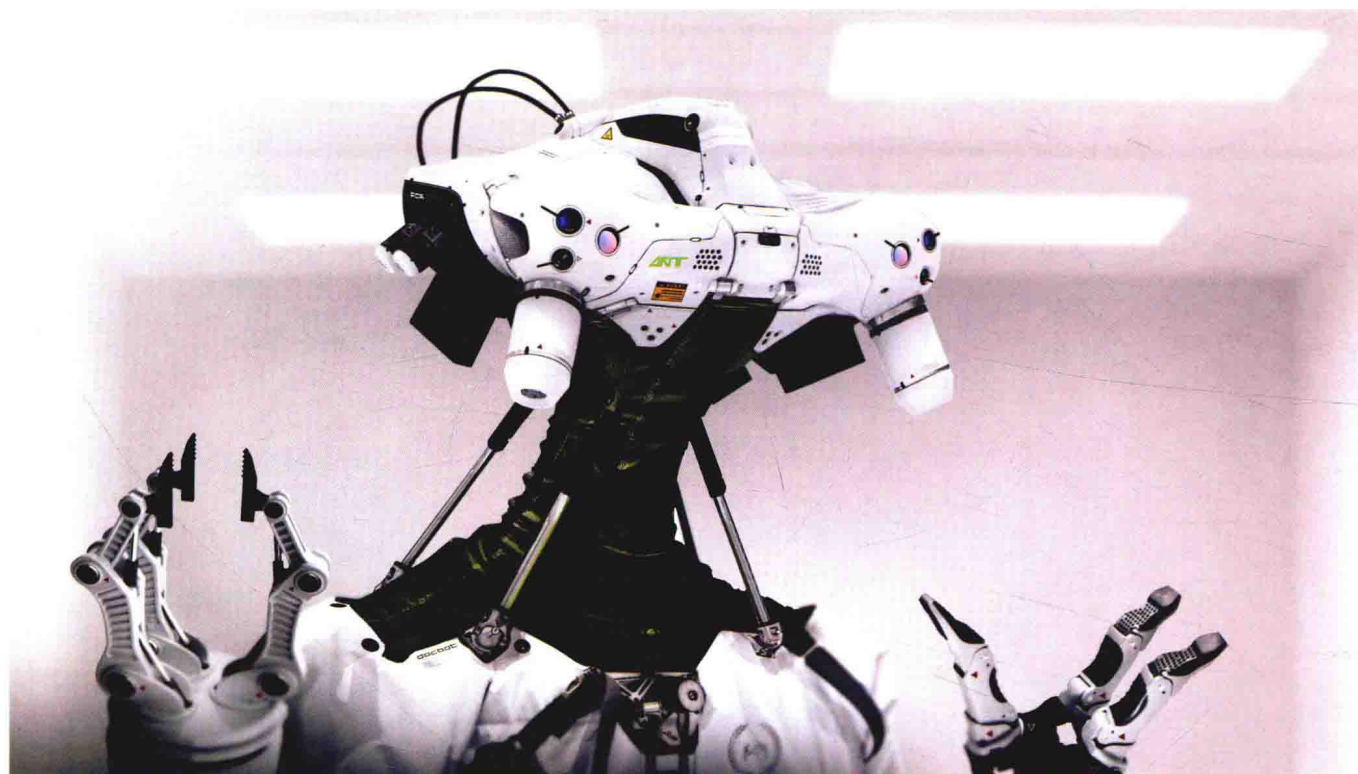
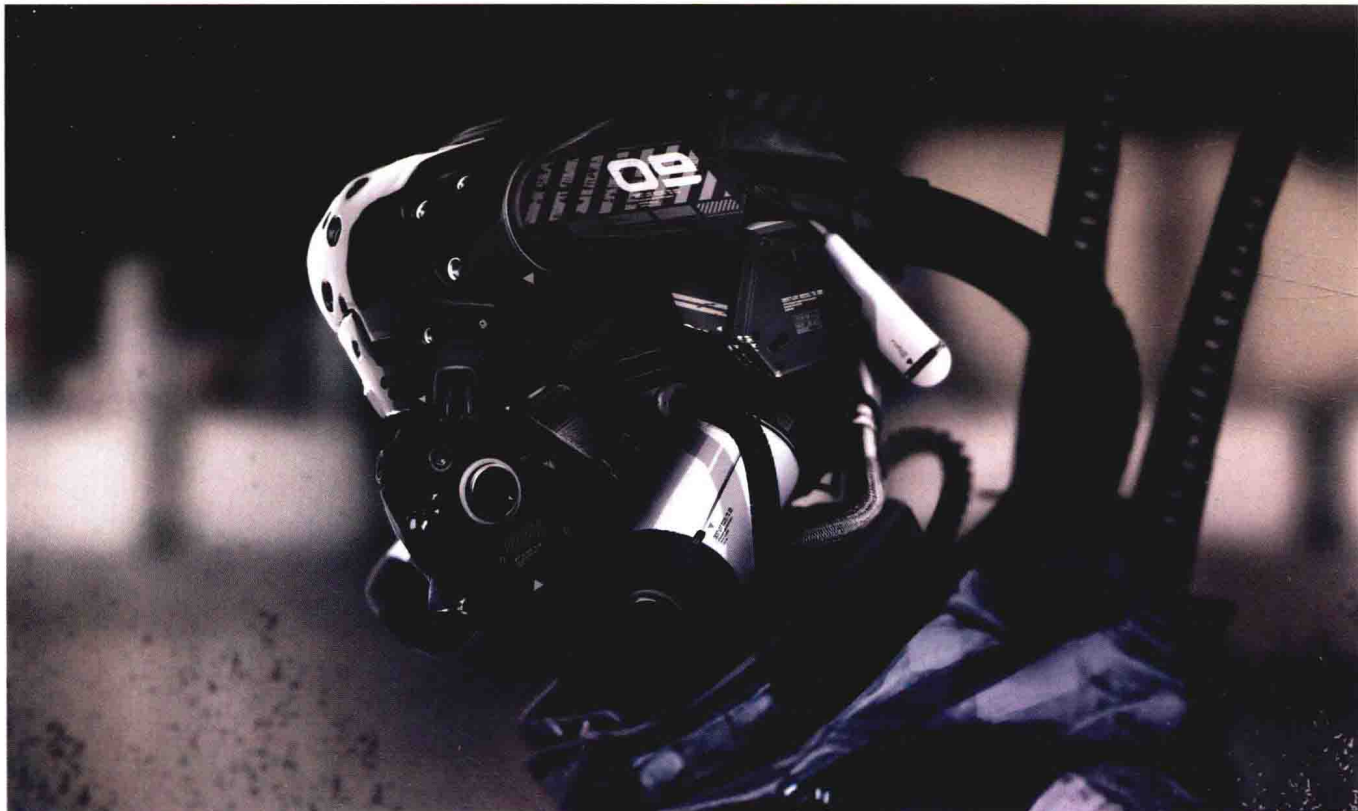


1 | 2  
3

1. 黑色武器2

2. 变色龙

3. 头部细节



1 |  
2 | 3

1. 九只眼
2. 整形外科医生
3. 毒刺



